

بہنوں کا اپنا مآہنامہ

نومبر 2017

شعاع

Urdu Novels And Digests
(Free Download)

بہنوں کا اپنا ماہنامہ

سکرا

رکن آل پاکستان شعور و فکر و سماجی
رکن نیشنل آف پاکستان خیر و احسان و اعزاز

MEMBER
APNS
CPNE

باقی و میرزا لکھی — محمود ریاض
مسیح — رخصتہ جمیل
میریہ و تنظیم — اقدار ریاض
میریہ و اعجاز — امیت المہر
فہمیہ و ذوق — شاہین کشید
اشترارک — کمالہ جیلانی

خط و کتابت لکھی

ماہنامہ شعور و فکر

37 - اردو بازار کراچی





| | | | | |
|-----|-------------|-----|-------------|-------------------|
| 276 | امت الصبور | 22 | رضیہ جمیل | خط آپ کے |
| 287 | خالہ جیلانی | 261 | ادار | مُسکراہٹیں |
| 290 | ادار | 283 | واصفہ ہیل | ایک خالے میں |
| | | 264 | شگفتہ چاہ | بالوں سے خوشبو لے |
| | | 267 | خالہ جیلانی | کھٹا کسی پتے |

نومبر 2017
چہ 32
صفحہ 60



| | | |
|-----|-------------------------------|------------|
| 34 | راشد و نعت | مجھے روشنی |
| 74 | عطیہ خاں | یہ جہاں |
| 212 | سُواتم لوٹ آنا، ام ایمان قاضی | |



| | | |
|-----|---------------|--------------------|
| 58 | نعیمہ سار | مسا آشا |
| 64 | منشا عن علی | دل برائے فروخت |
| 170 | رؤا امین سکیر | سود و زایل کا حساب |
| 92 | سیرافضا | پیار از زندگی |



| | | |
|-----|---------------|-----|
| 259 | شبنم رومانی | غزل |
| 260 | جیلانی کامران | نظم |
| 259 | اختر لکھنوی | غزل |
| 260 | کلیم عاجز | غزل |

| | | |
|----|-------------------------|--------------|
| 10 | رضیہ جمیل | پہلی شجاع |
| 11 | بروفیسر اسرار احمد ہادی | حمد |
| 11 | اختر شیرانی | نعت |
| 12 | ادار | بچی کی باتیں |



| | | |
|-----|------------|--------------|
| 17 | شاہین رشید | بندھن |
| 269 | شاہین رشید | دستک |
| 273 | طی الف | جب مجھ سے نا |



| | | |
|-----|------------|--------------|
| 238 | عفتہ رحمان | خواب شیشے کا |
|-----|------------|--------------|



| | | |
|-----|-------------------|--------------|
| 96 | سلوٹا سیف اللہ | شہری دھوپ |
| 180 | شازینہ جلال الدین | اتنی سی بات |
| 126 | سدرہ حیات | کچھ خواب ہیں |

زبد سلاطین بک لکچر پبلیشرز

پاکستان (سالانہ) --- 700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ --- 8000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا --- 7000 روپے

انتباہ: ماہنامہ شجاع ڈائجسٹ کے جملہ حقوق محفوظ ہیں، پیش کی تحریری اجازت کے بغیر اس رسالے کی کسی بھی کہانی، ناول، سلسلہ کوئی بھی انداز سے شائع کیا جاسکتا ہے، نہ کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈرامہ ڈرامائی ٹھیک اور سلسلہ وار قطع کے طور پر یا کسی بھی شکل میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ خلاف ورزی کرنے کی صورت میں قانونی کارروائی عمل میں لائی جاسکتی ہے۔

مطالعہ کبارت کا پتہ: ماہنامہ شجاع، 37 - اردو بازار، کراچی
رضیہ جمیل غلام حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا - مقارنہ ایڈیٹری سی آر ایچ ایس سولائی کٹی
Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 0092-21-32766872
Email: shuaa@khawateendigest.com website: www.khawateendigest.com

نومبر کا شمار ہیے معاصر ہیں۔ یہ سال بھی تیزی سے اختتام کی طرف بڑھ رہا ہے۔ وقت کی رفتار تیز ہے۔ یازدگی تیز رفترا ہو گئی ہے۔ کمالات و اوقات ہنر کو کچھ سوچنے کی مہلت ہی نہیں دیتے۔ دھبے سورج فکر، عمل ہر چیز تیزی سے بدل رہی ہے۔ آنکھیں جو کچھ دیکھ رہی ہیں، کان جو کچھ سن رہے ہیں، ان کو زبان پر لانے کی تاب و طاقت نہیں۔ ذہنی و فکری سطح پر دیندہ روز ذیالی پذیرا قرار اور انسانی بصیرت کی کمی سے جتنی تشکیلات پارہے وہ کسی طور امید افزا نہیں ہے۔ ایک بار پھر ہم دیکھیں آکھڑے ہوئے ہیں جہل سے بار بار کرد چکے ہیں۔ مارے کا سوز ہے جس کا اختتام ہے نہ منزل۔

خوف، پریشانی اور انتشار کی اس کیفیت کو بھالے میں میرزا یا امی بڑا کردار ہے۔ میرزا کا خود و خوفنا تند و تیز بنانے اور لایقِ محبت و مہارے بڑی غری سے ذہنوں کو اٹھانے کا طریقہ انجام دے رہے ہیں۔ ایک نیا رجحان جو پچھلے چند سالوں سے تیزی سے بردان پڑ رہا ہے۔ وہ دم، برطانت کا رویہ ہے۔ گنگو سے شائستگی کا منظر رخصت ہو چکا ہے۔ دوسروں کا نگہ سننے اور بدواشت کرنے کی ردایت ختم ہوتی جا رہی ہے۔

ہر وقت محاذ آزمائی کی یکجہیت اور منفی سورج ہمیں کتنا نقصان پہنچا رہی ہے، اس کا اندازہ لگانا مشکل نہیں۔

ایک ایسے وقت میں جب ہمیں بیرونی محاذ پر بہت سے چیلنج درپیش ہیں۔ درباب اختیار کو اور ہمیں بھی سوچنا چاہیے۔ بیرونی دنیا کا مقابلہ ہم اسی صورت کر سکتے ہیں، جب اندرونی طور پر مضبوط ہوں۔

سائنس اور حلال،

روی انشا - انشا کے چھوٹے ماجزادے روی انشا اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔

انشاء اللہ (۱) نا اکیسہ کو جھونڈی
ایسی انشا جی کی رفیقہ زیاریات کا نظم تازہ ہی تھا کہ روی انشا کی اچانک دنیا سے رخصتی کا سانحہ دول کو چھین کر گیا۔ زندگی کی طرح موت بھی ایک ادبی سہانی ہے لیکن روی انشا کی اچانک دنیا سے رخصتی ایسی حقیقت ہے جسے دل تسلیم نہیں کر پا رہا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہیں، روی انشا کو جنت العزیز میں اعلا مقام عطا فرمائے اور ان کے لواحقین کو صبر جمیل سے تواضع۔ آمین۔

قارئین سے دعا ہے کہ غفرت کی درخواست ہے۔

اسٹس شمارے میں،

۱۔ شازیرہ جمال طارق کا ناول - اتنی سی بات، مددہ حیات کا ناول - کچھ خواب ہیں ان آنکھوں میں
۲۔ سلوی سیٹ اللہ رب کا ناول - سہری صوب، علیہ نالہ، رازشہ و فعت اور ام ایمان قاضی کے ناول
۳۔ عفت عو طار کا سلسلہ وار ناول - خواب چٹے کاٹا
۴۔ نعیم ناز، منشا حسن علی، قرۃ العین سکندر، حیران فاضل اور شازیرہ الطاف کے افسانے،
۵۔ حیدر اسحق اور جگا بندن، معروف شخصیات سے گفتگو کا سلسلہ، دستک،
۶۔ خیر سے نا جا جوڑ ہے، تاریک کا سلسلہ، پیاسے جی ملی اللہ علیہ وسلم کی پائی بائیں اور دیگر متعلقات سے ملاوا
شعلہ کا ہر شمارہ ہم پوری محنت سے ترتیب دیتے ہیں۔ آپ کے خط میں بتائیں کہ ہم اپنی محنت میں کتنے کامیاب ٹھہرے۔ ہمیں خط مکہ نہ بھیجیے گا۔



قدے قدے میں نہاں ہو رہے نہ بانی کا
کوئی دیکھے تو تیرا ذوق خود آرائی کا
جلوہ دیکھا نہ گیا حسن کی یکسانی کا
حوصلہ دیکھ لیا ہم نے تماشا شائی کا

قدہ قدہ مجھے تب تاب نظر آتا ہے
کیا کرشمہ ہے تیرے حسن کی رعنائی کا

دلِ مایوسِ تمنا کو سہارا مل جائے
کچھ ارشاد ہو میرے غم کی پذیرائی کا

خیرہ چشمی نے ہمیں کر دیا رسوا اسرار
حق ادا ہو نہ سکا ہم سے ہمیں سائی کا

پروفیسر اسرار احمد سہادی

لٹائے سجدے نہ کیوں آسماں دینے میں
رسولِ پاک کا ہے آستان دینے میں
قدم بڑھائے پلور ہر دانِ مترلِ شوق
ہے ابر و رحمت حق گشتاں دینے میں

دردِ رسول کے قدوں کی گر تلاش نہیں
تو کس کو ڈھونڈتی پھرتی ہے کہکشاں مدین

قدم اٹھائے ادب سے خدا نسیم سحر
ہیں محو خواب شر و جہاں دینے میں

دینے جلتے ہیں، میری میں لوگ سب اختر
نزل ہے کاٹ دو عمر جوان دینے میں

اختر شیرانی



دوسروں کو حقیر جاننا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”وہ شخص جنت میں نہیں جائے گا جس کے دل میں ایک رائی کے برابر بھی کبر ہو گا۔“ ایک آدمی نے عرض کیا: ایک آدمی اس بات کو پسند کرتا ہے کہ اس کا کپڑا اچھا ہو اس کی جوتی اچھی ہو کیا یہ بھی کبر ہے؟

تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”بے شک اللہ تعالیٰ خوب صورت ہے، خوب صورتی کو پسند فرماتا ہے کبر منق کا انکار کرنا اور لوگوں کو حقیر جاننا۔“ (مسلم)

کسی کو جنمی کہنا

حضرت جندب بن عبد اللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ایک آدمی نے کہا: اللہ کی قسم! اللہ تعالیٰ فلاں شخص کو نہیں بخشے گا۔ تو اللہ عزوجل نے فرمایا: کون ہے جو مجھ پر اس بات کی قسم کھاتا ہے کہ میں فلاں شخص کو نہیں بخشوں گلبے شک میں نے اس کو بخش دیا اور تیرے عمل میں نے بڑا کر دیے۔“ (مسلم)

فائدہ: بعض لوگوں کو اپنی عبادت اور زہد و تقویٰ پر سمجھ دیا جاتا ہے جو انہیں دوسروں کی بات بدگمانی میں مبتلا کر دیتا ہے اور وہ بڑے یقین سے اس بات کا اظہار کر دیتے ہیں کہ فلاں شخص کو تو اللہ نے بھی معاف نہیں کیا۔

حالانکہ یہ اللہ کی شان میں بے ادبی کا مظاہرہ اور اپنی

بابت حد سے زیادہ خوش گمانی کا نتیجہ ہے۔ یہ رویہ اللہ کو پسند نہیں۔ اللہ تعالیٰ چاہے تو اس عابد و زاہد و متقی کے سارے عمل برباد کر کے اسے جہنم میں پھینک دے اور اس گناہ گار کو معاف کر کے جنت میں بھیج دے جس کی بابت یہ قسم کھا کر کہتا تھا کہ اسے اللہ معاف نہیں کرے گا۔ اس لیے انسان کو اپنی عبادت پر سمجھ نہ نہیں کرنا چاہیے اور دوسروں کو حقیر نہیں سمجھنا چاہیے۔

مسلمان کی تکلیف پر خوشی کا اظہار کرنے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”مومن تو بھائی بھائی ہیں۔“ (الحجرات-10)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”بے شک وہ لوگ جو اہل ایمان کے اندر بے حیائی کے پھیلائے کو پسند کرتے ہیں، ان کے لیے دنیا و آخرت میں دردناک عذاب ہے۔“ (النور-19)

نسب میں طعن کرنا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اور وہ لوگ جو مومن مردوں اور مومن عورتوں کو بغیر قصور کے تکلیف دیتے ہیں، یقیناً انہوں نے بہتان اور صریح گناہ کا بوجھ اٹھایا۔“ (الاحزاب-58)

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”دو چیزیں لوگوں میں ایسی ہیں جو ان کے کفر کا باعث ہیں: نسب میں طعن کرنا اور فوت شدہ پر بین کرنا۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل:

1- یہ دونوں گناہ ایسے ہیں کہ اگر انسان انہیں حلال سمجھ کر ان کا ارتکاب کرے گا تو وہ کافر ہو جائے گا، تاہم بشری کمزوری کی وجہ سے ان کا صدور سخت کبیرہ گناہ ہے۔

2- نسب میں طعن زنی کا مطلب ہے کہ کسی شخص کو اس کی تحقیق و توہین کی نیت سے کہا جائے کہ تیرا باپ تو فلاں کام کرتا ہے، تیری ماں تو ایسی دس ہے یا تو جولاہا، لودار، دھولی اور موی وغیرہ ہے۔ پیشوں کی وجہ سے بھی کسی خاندان یا شخص کو حقیر سمجھنا طعن فی النسب ہی کی ایک صورت ہے۔

3- لوحہ و ماتم (بین کرنے) کا مطلب: مروے کے اوصاف بیان کر کر کے رونا پینا اور زور زور سے چیخنا اور وادیا کرنا ہے۔

جعل سازی اور دھوکا دہی کی ممانعت

مسلمان پر ہتھیار اٹھانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص ہم پر ہتھیار اٹھائے، وہ ہم (مسلمانوں) میں سے نہیں اور جو ہمیں دھوکا دے، وہ ہم میں سے نہیں۔“ (مسلم)

دھوکا دہی

اور مسلم کی ایک اور روایت میں ہے: بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا غلے کے ایک ڈھیر پر سے گزر ہوا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس میں اپنا ہاتھ داخل کیا تو آپ کی انگلیوں نے تری محسوس کی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے پوچھا:

”اے غلے والے! یہ کیا ہے؟“

اس نے عرض کیا: ”اے اللہ کے رسول! اسے بارش پچی ہے۔“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”تو تو نے اس (بھگے ہوئے حصے) کو غلے کے اوپر کیوں نہ کر دیا تاکہ لوگ اسے دیکھ لیں۔ (باد رکھ) جس نے ہم سے دھوکا کیا، وہ ہم میں سے نہیں۔“

فوائد و مسائل:

1- ہتھیار اٹھانے سے مراد مسلمانوں کی جماعت کے خلاف خروج و بغاوت کرنا، یا بغیر کسی وجہ کے کسی مسلمان پر تلوار، بندوق، ماؤز اور کلاشنکوف وغیرہ اٹھانا اور اسے مار دینا ہے، جیسے آج کل بد قسمتی سے یہ دہشت گردی عام ہے۔

2- جعل سازی اور دھوکا دہی کی مختلف صورتیں ہیں۔ ایک معنوی ہے، جیسے باطل پر حق کا خلاف چڑھا دینا اور دوسری مادی اور ظاہری ہیں، جیسے سوے میں کوئی عیب ہو تو اسے ظاہر نہ کرنا، اچھے مال میں ردی اور گھٹیا مال کی آمیزش کر دینا، سوے میں کسی اور چیز کی ملاوٹ کر دینا تاکہ اس کا وزن زیادہ ہو جائے، اس طرح کی اور متعدد صورتیں۔

3- ہم میں سے نہیں کا مطلب ہے، مسلمانوں کے طریقے پر نہیں۔ اس کا یہ کردار مومنانہ نہیں، غیر مومنانہ ہے۔ اس لیے ہر مسلمان کو ہر قسم کی دھوکا دہی سے اجتناب کرنا چاہیے۔

قیمت بڑھانا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”خریداری کی نیت کے بغیر بولی میں اضافہ مت کرو۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ: انسان کی نیت خریدنے کی نہ ہو، پھر بھی قیمت بڑھا کر بولی لگائے تو ظاہر بات ہے کہ اس سے دوسرا خریدار دھوکا کھا جائے گا اور اسے اصل قیمت سے کہیں زیادہ قیمت پر وہ چیز خریدنی پڑے گی۔ گویا یہ بھی دھوکا دہی کی ایک صورت ہے۔

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ ایک کوفی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا کہ وہ خرید و فروخت میں دھوکا کھا جاتا ہے؟ تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس سے تو سودا کرے تو یہ کہہ دیا کر کہ دھوکا نہیں ہوتا چاہیے۔“ (بخاری و مسلم)

فائدہ : مذکورہ الفاظ کہنے سے مقصد ثبوت خیار کا تحقیق ہے، یعنی اگر سودے میں کوئی دھوکا اور فریب ہو تو خریدار کو سودا واپس کرنے کا حق ہو گا۔ بیچنے والوں کو بھی اس حق کا احترام کرنا پڑے گا۔

مالک کے خلاف کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جو شخص کسی کی بیوی یا اس کے غلام کو دھوکا دے تو وہ ہم میں سے نہیں۔“ (ابوداؤد)

فائدہ : کسی کی بیوی یا غلام کو ورغلا کر غلام اور مالک کے خلاف کر دینا اور ان کے درمیان غلط فہمیاں پیدا کر کے انہیں ایک دوسرے سے متنفر کرنا بہت بڑا جرم ہے۔ مومن کی شان تو اصلاح بین الناس ہے نہ کہ فساد بین الناس (لوگوں کے درمیان فساد ڈالنا)۔

بد عہدی کا حرام ہونا

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”اے ایمان والو! عہدوں کو پورا کرو۔“

نیز فرمایا: ”عہد کو پورا کرو، اس لیے کہ عہد کی بابت پوچھا جائے گا۔“

(الاسراء-34)

فائدہ آیات : ایک عہد تو وہ ہے جو انسان آپس میں کرتے ہیں۔ اور ایک عہد وہ ہے جو اللہ نے انسانوں سے لیا ہے کہ وہ اس کی توحید و ربوبیت کا اقرار کریں اور اس کے احکام و ہدایات کے مطابق زندگی

گزاریں۔ ان دونوں قسم کے عہدوں کی پاس داری ضروری ہے اور ان میں کوئی بھی پر قیامت والے دن باز پائے نہیں ہوگی۔

منافق

حضرت عبد اللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”چار خصلتیں ہیں جن میں وہ ہوں گی وہ خالص منافق ہو گا اور جس میں ان میں سے کوئی ایک خصلت ہوگی تو اس میں نفاق کی ایک خصلت ہوگی یہاں تک کہ وہ اسے چھوڑ دے۔“

- 1- جب اس کے پاس امانت رکھی جائے تو خیانت کرے۔
 - 2- جب بات کرے تو جھوٹ بولے۔
 - 3- جب کوئی عہد کرے تو بے وفائی کرے۔
 - 4- اور جب کسی سے جھگڑے تو بد زبانی کرے۔“ (بخاری و مسلم)
- فوائد و مسائل :
- 1- یہ منافقانہ خصلتیں ہیں، ایک مومن کو ان تمام خصلتوں سے پاک ہونا چاہیے۔
 - 2- اخلاق فاضلہ کا ایمان سے گہرا تعلق ہے، جہاں ایمان ہوگا وہاں حسن اخلاق کی بھی جلوہ گری ہوگی اور جہاں ایمان نہیں ہوگا اخلاق کا بھی فقدان ہوگا۔

عہد توڑنا

حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”قیامت والے دن ہر عہد توڑنے والے کے لیے ایک جھنڈا ہو گا کھا جائے گا کہ یہ فلاں کی بد عہدی کا نشان ہے۔“

فائدہ : غدر سے مراد عہد توڑنا اور اس کی پروانہ

کرنا ہے، قیامت والے دن تمام لوگوں کے سامنے ایسے عہد شکن کو ایک جھنڈا دیا جائے گا جو اس کی بد عہدی کا ایک نشان ہو گا۔

حضرت ابو سعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”ہر عہد شکن کے لیے قیامت والے دن اس کی سرین کے پاس ایک جھنڈا ہو گا اسے اس کی بد عہدی کے تناسب سے بلند کیا جائے گا۔ سنو! عام لوگوں کے امیر و حاکم کے عہد کو توڑنے والے سے بڑا عہد شکن کوئی نہیں۔“ (مسلم)

فوائد و مسائل :

- 1- عامتہ المسلمین کے امیر سے مراد حاکم وقت (خلیفہ، پادشاہ اور حکمران) کیا اس کا نائب ہے اس کے عہد کو توڑنے سے مراد اس کے عہد اطاعت اور بیعت کا توڑنا اور اس کے خلاف خرف و بغاوت ہے۔ اسلام نے حکمرانوں پر تنقید کرنے اور قرآن و حدیث کی روشنی میں ان کی اصلاح کرنے کی تو تاکید کی ہے اور اس کے لیے امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا حکم دیا ہے، لیکن ان کے فسق و فجور یا ان کے ظلم کی وجہ سے ان کے عہد اطاعت کو توڑ دینے اور ان کے خلاف خرف و بغاوت کی اجازت نہیں دی کیونکہ اس طرح ملک میں فساد اور بد امنی پیدا ہوتی ہے جس سے حالات مزید خراب ہی ہوتے ہیں، اصلاح پذیر نہیں ہوتے۔ خلفاء و سلاطین کے خلاف خرف و بغاوت کی تاریخ کا جائزہ لینے سے بھی اس حکم کی افادیت و اہمیت واضح ہوتی ہے۔
- 2- تاریخ میں خرف و بغاوت کے جتنے بھی واقعات ہیں ان میں سے کسی سے بھی امت مسلمہ یا اسلام کو فائدہ نہیں ہوا بلکہ نقصان ہی ہوا ہے۔ اسی طرح آج کل کی جمہوریت میں بھی جس میں حکومت وقت کے خلاف مظاہرے، جمہوریت کا ایک حصہ بلکہ اس کی جان سمجھے جاتے ہیں، یہ ایک بے ثمر عمل ہے جس سے نہ حکمرانوں کی اصلاح ہوتی ہے نہ ملک و قوم کو

کوئی فائدہ حاصل ہوتا ہے، البتہ توڑ پھوڑ سے لوگوں کی املاک اور قومی املاک کو نقصان پہنچتا ہے اور بعض دفعہ انسانی جانوں کا ضیاع بھی ہوتا ہے۔ اس لیے یہ سیاسی مظاہرے بھی شرعاً محل نظر ہیں۔

3- اس حدیث میں حکمرانوں کے خلاف اس قسم کے اقدامات پر سخت وعید بیان کی گئی ہے، اس لیے ہمیں حکومت وقت اور حکمرانوں کی اصلاح کے لیے اور امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فریضہ ادا کرنے کے لیے کوئی اور مناسب طریق کار وضع اور اختیار کرنا چاہیے جس میں محض تنقید برائے تنقید نہ ہو بلکہ صحیح معنوں میں خیر خواہی اور ملک و قوم کے مفادات کا جذبہ کار فرما ہو۔ یہ احتجاجی ہڑتالیں اور سیاسی مظاہرے شرعی لحاظ سے بھی غلط ہیں اور مجربات نے بھی ثابت کر دیا ہے کہ ان سے سوائے نقصان کے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

4- عربوں میں رواج تھا کہ وہ بد عہدی کرنے والوں کے لیے بازاروں میں جھنڈے گاڑ دیا کرتے تھے تاکہ وہ بدنام اور ذلیل ہوں۔ اسی رواج کے مطابق اللہ تعالیٰ نے ان کی آخری سزا کا تذکرہ فرمایا تاکہ اس جرم اور اس کی سزا کی نوعیت لوگ سمجھ سکیں۔

تین آدمی

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ تین آدمی ہیں جن سے قیامت والے دن میں خود جھگڑوں گا: ایک وہ آدمی جس نے میرے نام سے عہد کیا پھر اسے توڑ دیا۔

دوسرا وہ آدمی جس نے کسی آزاد آدمی کو بیچ کر اس کی قیمت کھالی۔

اور تیسرا وہ آدمی جس نے اجرت پر ایک مزدور حاصل کیا پتا چنچا اس سے اپنا کام تو پورا لیا لیکن اسے اس کی اجرت نہیں دی۔“

(بخاری)

فائدہ : اس میں عموماً کوپورا کرنے، آزاد شخص کو فروخت نہ کرنے اور مزدور کو اس کی مزدوری دینے کی ترغیب ہے۔

احسان جتلانے کی ممانعت

اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”اے ایمان والو! احسان جتنا کرو اور تکلیف دے کر اپنے صدقے ضائع مت کرو۔“ (البقرہ-264)

اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا:

”وہ لوگ جو اپنے مال اللہ کی راہ میں خرچ کرتے ہیں پھر خرچ کرنے کے بعد نہ احسان جتلانے ہیں اور نہ تکلیف پہنچاتے ہیں۔ (ان کا اجر ان کے رب کے پاس ہے) ان پر نہ تو کچھ خوف ہے اور نہ وہ اس ہوں گے۔“

(البقرہ-262)

حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”تین آدمیوں سے قیامت والے دن اللہ تعالیٰ نہ کلام کرے گا، نہ (رحمت کی نظر سے) انہیں دیکھے گا اور نہ پاک کرے گا اور ان کے لیے دردناک عذاب ہو گا۔“

راوی بیان کرتے ہیں: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ کلمات تین مرتبہ ارشاد فرمائے۔

حضرت ابوذر نے عرض کیا: ”وہ نامراد ہوئے اور گھائے میں رہے اے اللہ کے رسول! یہ کون لوگ ہیں؟“

آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”مغفلوں سے نیچے کپڑا لٹکانے والا، احسان کر کے احسان جتلانے والا اور اپنا سامان جھوٹی قسم کے ذریعے سے بیچنے والا۔“ (مسلم)

اور مسلم کی ایک روایت میں ہے: ”اپنی آزار کو نیچے لٹکانے والا۔“ یعنی اپنی شلوار پاجامے اور کپڑے کو تکیہ کی وجہ سے ٹخنوں سے نیچے لٹکانے والا۔

فوائد مسائل :

1- اس سے واضح ہے کہ شلوار پاجامہ، چٹون اور تہ بند وغیرہ ٹخنوں سے نیچے لٹکانا حرام ہے یہ حکم مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے اس کے برعکس تھے بلکہ پیر تک بھی ڈھکنے ضروری ہیں۔

2- مکمل مشہور ہے ”نیکی کر دیا میں ڈال“ یعنی کسی پر احسان کر کے پھر اسے ہرگز نہیں جتلانا چاہیے کیونکہ اس سے نہ صرف وہ نیکی برباد ہوتی ہے بلکہ انسان عذاب شدید کا بھی مستحق ٹھہرتا ہے اس لیے کسی پر احسان کرنے سے زیادہ مشکل اس نیکی کی حفاظت کرنا ہے۔

3- جھوٹی قسم کھانا مطلقاً حرام ہے لیکن سودا بیچنے کے لیے گاہک کو دھوکا دینے کی نیت سے جھوٹی قسم کھانا تو اور زیادہ بڑا جرم ہے کہ اس میں دجرم اکٹھے ہو جاتے ہیں جھوٹی قسم اور دھوکا دہی۔

فخر کرنا اور غلم و زیادتی

اللہ تعالیٰ نے فرمایا ”تم اپنی بات پائیزگی کا دعویٰ مت کرو“ تم میں سے جو پرہیزگار ہیں ان کو وہ خوب جانتا ہے۔“ (الحج-32)

نیز اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”بے شک ملامت کے لائق وہ لوگ ہیں جو لوگوں پر ظلم کرتے ہیں اور زمین میں ناحق سرکشی کرتے ہیں“ یہی لوگ ہیں جن کے لیے دردناک عذاب ہے۔“ (الشوری-42)

کسی کی تکلیف پر خوشی کا اظہار

حضرت واقلہ بن اسحاق رضی اللہ عنہ سے روایت ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”اپنے (مسلمان) بھائی کی تکلیف پر خوشی کا اظہار نہ کرو (کیوں ایسا نہ ہو) کہ اللہ تعالیٰ اس پر تو رحم فرما دے اور ہمیں آفتاب میں ڈال دے۔“ (اسے ترمذی نے روایت کیا ہے اور کہا ہے: یہ حدیث حسن ہے)

☆

بندھن

شہر آشوب ہذا شہزاد

شاہین رشید

بات کرنا، یہ سب اچھی تربیت کا نتیجہ ہے اور تربیت میں کس کا ہاتھ زیادہ ہے والدہ کا یا جاوید صاحب کا؟ ”میں سمجھتا ہوں دونوں کا..... مگر ماں اولاد کے زیادہ قریب ہوتی ہے۔ چونکہ والد صاحب زیادہ تر لاہور میں ہوتے تھے اور ہمارا ان سے ملنا چٹھیوں میں ہی ہوتا تھا، اس لیے ماں کے زیادہ قریب رہے اور ان ہی سے زیادہ سیکھا۔ والد صاحب کی بھرپور سپورٹ ملی اور مالی طور پر بھی کبھی کسی کی کا احساس نہیں ہوا۔“

”آپ کا پورا گھرانہ شوہر سے وابستہ ہے..... اداکاری کے جراثیم تو آنے ہی تھے..... ایسا ہی ہے نا.....؟“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں، لیکن سچ بتاؤں..... اداکاری کی طرف میرا بالکل بھی رجحان نہیں تھا..... میں جب اپنے چچا سلیم بخش کے ساتھ سیٹ پر جاتا تھا تو سوچتا تھا کہ یہ لٹنا بور کر دینے والا کام ہے..... کیونکہ جو اس انڈسٹری کا حصہ نہیں ہوتا اسے یہ کام بور لگتا ہے۔ ہاں شوق ہو تو پھر یہ فیلڈ بہت حسین لگتی ہے۔“

”پھر کیسے رجحان ہوا؟“

”بس پھر فلمیں بہت شوق سے دیکھتا تھا۔ شوٹ پہ جا کر شوٹ دیکھتا تھا، پتیل کرنے کے بعد (کمپیوٹر سائنس) جاب بھی نہیں کی، بس اچانک ہی اس انڈسٹری کی طرف رجحان ہو گیا اور بس آ گیا پھر اس فیلڈ میں.....“

”اچانک کن بات نے متاثر کیا کہ دوڑے چلے آئے اس فیلڈ کی جانب؟“

”جب والد صاحب کی، چچا کی اور بہروز انکھل کی عزت دیکھتا تھا اور یہ دیکھتا تھا کہ لوگ ان کے ارد گرد

شوہر میں وہی کامیاب ہوتا ہے جن میں صلاحیت ہوتی ہے۔ یہ وہ فیلڈ ہے جہاں ایک بار تو پرچی کام آتی ہے، بار بار نہیں..... آج کل آپ ”شہزاد شخ“ کو ڈراموں میں دیکھ رہے ہیں ان کے پاس ان کے والد جاوید شخ کی ”پرچی“ نہیں ہے بلکہ ان کے پاس ان کے ٹیلنٹ کی پرچی ہے..... شہزاد شخ ایک بہترین پرکار مر ہیں۔ آج کل آپ انہیں ”الف اللہ اور انسان“ میں دیکھ رہے ہیں۔ ”بندھن“ کے لیے ہم نے ان کا انتخاب کیا، مگر وہ تمام باتیں نہ پوچھ سکے جو ”بندھن“ کا خاصا ہیں۔ کچھ فیلڈ اور کچھ نئی لائف پر بات ہوئی کیونکہ شہزاد آج کل بہت مصروف ہیں..... اس لیے تھوڑے کچھ بھی بہت جا چے گا۔

”کیسے ہیں آپ؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”خالی ہاتھ؟“

”الف اللہ اور انسان“ اور ”محبت، تم سے نفرت“ ہے..... بیک وقت تین سیریلز آن ایر ہے..... سب سے اچھا رسپانس کس کا ملا؟

”سب کا ہی بہت اچھا رسپانس ملا۔“ خالی ہاتھ

”بھی بہت زیادہ پسند کیا گیا اور بقیہ دو سیریلز بھی۔“

”بڑے معصوم، بڑے ڈیلنٹ اور بڑی محبت کرنے والے دکھائے گئے۔ ان ڈراموں میں..... اصل حقیقت کیا ہے؟“

”ہتے ہوئے..... کیا ان سے مختلف ہو سکتا ہوں.....؟ ان کرداروں میں میری شخصیت کا بھی عکس نظر آتا ہے..... میں بھی عام زندگی میں محبت کرنے والا انسان ہوں۔“

”یہ تو ہے..... ادب سے بولنا..... دھمے لہجے میں



جمع ہو کر آٹو گراف لیتے ہیں تو بہت اچھا لگتا تھا..... پھر اچانک اداکاری کے شوق نے بھی سراپا ہارا تو سوچا کہ اس کو پڑھنا بھی چاہیے تو امریکا چلا گیا اور وہاں نیویارک اکیڈمی سے اداکاری کا کورس کیا..... ایک سال کا کورس تھا اور بہت محنت سے میں نے پڑھا اور کلاس میں دوسرے نمبر پر آیا۔“

”گڈ..... عموماً دیکھا ہے کہ باہر سے پڑھ کر آنے والے یہاں اس انٹرسٹی میں فوری طور پر سیٹ نہیں ہو پاتے..... اس کی کیا وجہ ہے؟“

”اس کی ایک بہت بڑی وجہ یہ ہے کہ یہاں کے کام کا طریقہ اور وہاں کے کام کا طریقہ بالکل مختلف ہے۔ وہاں امریکا میں اداکاری چہرے کے تاثرات سے ہوتی ہے اور یہاں اظہار کر کے جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے۔ یعنی ہر ملک کی اپنی ایک ثقافت ہوتی ہے اور اسی انداز سے سب کچھ ہوتا ہے۔“

”تو پھر اپنے ہی ملک کی اکیڈمی زیادہ بہتر نہیں ہوتی کیا؟“

”بے شک ہوتی ہیں..... مگر ہمیں ہر طرح کی اداکاری آنی چاہیے۔ اگر کل کو مجھے ”ہالی ووڈ“ سے آفر آئے تو میرا نہیں خیال کہ مجھے کوئی مشکل پیش

ہوئی۔“

”نہیں جی..... دلچسپ بات آپ کو بتاؤں کہ جب ہم ساری فلمی جس میں بہروز انکل فلمی بھی ہوتی ہے ایک جگہ پر اکٹھے ہوتے ہیں اور اپنی فیلڈ پر ڈسکس

لر رہے ہوتے ہیں تو پورے فلمی میں دو لوگ بہت بور ہو رہے ہوتے ہیں ایک میری بیگم اور ایک میرا بہنوئی (مول شیخ کا شوہر) انہیں کوئی دلچسپی نہیں ہے اس فیلڈ سے..... ہاں فلمیں چونکہ یہ دونوں بھی دیکھتے ہیں تو ان پر تھوڑی بہت بات چیت ہو جاتی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے کہ آپ کی بیگم ”حنا“

آپ کے ڈرامے بھی نہیں دیکھتی ہوں گی؟“

”ایسا نہیں ہے..... دیگر ڈرامے وہ دیکھے نہ دیکھے، مگر میرے ڈرامے وہ ضرور دیکھتی ہے اور اس پر کڑی تنقید بھی کرتی ہے۔ گھر میں وہ میرے ڈراموں کی سب سے بڑی نقاد ہے۔“

”آپ کو برا تو لگتا ہوگا؟“

”ارے نہیں..... ایسا نہیں ہے کہ وہ صرف تنقید ہی کرتی ہے جہاں اچھا لگتا ہے۔ اسے وہاں تعریف بھی کرتی ہے اور میں برا اس لیے بھی نہیں مانتا کہ اداکاری تو مسلسل سیکھتے رہنے کا نام ہے اور میری بیگم میرا برا کیوں چاہیں گی۔“

”ابھی تو آپ کا بیٹا بہت چھوٹا ہے اور ماشاء اللہ

سے اور بچے بھی ہوں گے تو کیا انہیں اس انٹرسٹی میں آنے دیں گے؟“

”جنتے ہوئے.....“ جب ہمارے بچے جوان ہوں گے تو پتا نہیں زمانہ کیسا ہوگا..... اس وقت کے حساب سے سوچیں گے کہ کیا کرنا ہے۔“

”بیگم مزاج کی کیسی ہیں؟“

”جیسا کہ عموماً بیگمات کا ہوتا ہے.....“ جنتے ہوئے..... ”میری بیگم مزاج کی بہت اچھی ہیں اور میری پسند ہیں تو بھلا وہ کسی سے کم کیوں ہوں گی۔“

”اور آپ مزاج کے کیسے ہیں؟“

”ہو..... س..... یہ سوال تو بیگم سے پوچھنا چاہیے تھا، لیکن انسان خود بھی اپنے مزاج سے واقف ہوتا ہے..... میں تو ڈرامے کا تیز ہوں، مگر مزاج کا اچھا بھی بہت ہوں..... ہنس مذاق میری فطرت کا حصہ ہے۔“

”گھر کے غصے اور باہر کے غصے میں فرق ہوتا ہے..... کیا آپ اس بات کو سمجھتے ہیں؟“

”بالکل سمجھتا ہوں..... گھر سے باہر مجھے ان لوگوں پر زیادہ غصہ آتا ہے جو دوسروں کی غلط رہنمائی





یہ بھی میرے لیے بڑے اعزاز کی بات ہے کہ طویل الرحمن قمر نے میری پرفارمنس دیکھ کر مجھے فون کیا کہ ”بیٹا مجھے یقین نہیں تھا کہ تم اتنی اچھی اداکاری کر سکتے ہو۔“ انہوں نے میری کافی تعریف کی۔“

”جی..... صرف یہ کہ ان شاء اللہ آپ مجھے چند سالوں میں یہ حیثیت ہدایت کا بھی دیکھ سکیں گے۔ کیونکہ ڈراما بھی کر لیا، فلمیں بھی اور ماڈلنگ بھی۔ اب ڈائریکشن کی طرف آنا ہے۔“

”ان شاء اللہ!“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے شہزاد شیخ سے اجازت چاہی۔

”جس کی وجہ سے وہ ابھرنے کا شکار ہو جاتا ہے۔ کبھی گھر کی وجہ سے اپنی فیلڈ میں ڈسٹرب نہ ہوئے؟“

”اس فیلڈ میں اپنا 100 فیصد دکھانے کے لیے ضروری ہے کہ آپ کے گھر میں سکون و اطمینان ہو اور آپ کی زندگی میں کوئی بہت زیادہ الجھن نہ ہو اور اللہ کا بہت شکر ہے کہ میں اپنی اندرونی اور بیرونی زندگی کو بڑے توازن کے ساتھ لے کر چلتا ہوں۔..... یہی وجہ ہے کہ میں اپنے کام پہ فوکس آسانی کے ساتھ کر لیتا ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ گھریلو زندگی کو پرسکون رکھنے میں عورت کا بڑا ہاتھ ہوتا ہے اور ”حنا“ اس بات کو بخوبی سمجھتی ہے۔“

”آپ میڈیا میں رہ کر سوشل نہیں ہیں..... اس کی کیا وجہ ہے عادات ایسے ہیں۔ یا بیگم کی وجہ سے؟“

”میں نے آپ کو بتایا کہ میں مزاجاً خاموش طبع انسان ہوں اور ویسے بھی میڈیا سے تھوڑا دور رہنا چاہتا ہوں کیونکہ اس وقت میں جولائف جی رہا ہوں بہترین ہے۔..... اپنے کام سے کام رکھتا ہوں اور بس۔ مجھے سوشل ہونا پسند نہیں ہے۔“

”اب تک جن خوب صورت خواتین کے ساتھ کام کیا، ان میں سب سے اچھی کیمسٹری کس کے ساتھ رہی اور کوئی فنکارہ جس کے ساتھ کام کرنے کی بہت خواہش ہو؟“

”جن کے ساتھ لگن و محنت کے ساتھ کام کرو کیمسٹری بن جاتی ہے۔ اس فیلڈ کی ساری خواتین میرے لیے قابل احترام ہیں اور جس فنکارہ کے ساتھ کام کرنا چاہتا ہوں وہ ”ماہرہ خان“ ہیں۔ وہ ایک بہت اچھی آرٹسٹ ہیں۔“

”محبت تم سے نفرت ہے“ کے بارے میں کیا رسپانس ہے۔ آپ کو اپنا کردار کیسا لگ رہا ہے؟“

”بہت اچھا رسپانس ہے۔ غلیل الرحمن قمر کی سیریل ہو اور پسند نہ کیا جائے..... ممکن نہیں ہے۔“

”جی..... وہ ڈرامے کی ڈیمانڈ ہوتی ہے اور اب تو میں اس فیلڈ میں باقاعدہ سے آ گیا ہوں تو ہر طرح کی لڑکیوں کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملے گا اور میری بیگم اس بات سے بخوبی واقف ہیں۔“

”بیگم آپ کے ڈراموں پر تنقید کرتی ہیں اور کیا گھر میں دیگر لوگ بھی کرتے ہیں؟“

”آپ کو سن کر حیرت ہوئی کہ گھر والے کوئی خاص فیڈ بیک نہیں دیتے، کوئی یہ نہیں کہتا کہ تمہارا ڈراما بہت اچھا بہت برا تھا اور نہ ہی میں نے خود ان سے پوچھا۔“

”اس انڈسٹری میں والد کا نام تو یقیناً آپ کے لیے ایک بڑی سپورٹ بنا ہوگا؟“

”میرے والد کا بہت بڑا نام ہے اور مجھے فخر ہے کہ میں جاوید شیخ صاحب کا بیٹا ہوں۔..... مگر یقین کریں کہ میں نے ان کے نام کا کہیں بھی فائدہ نہیں اٹھایا، میں اگر آڈیشن دینے بھی گیا تو اپنے بل بوتے پہ..... کسی کو یہ نہیں معلوم تھا کہ میں جاوید شیخ صاحب کا بیٹا ہوں۔ بس یہ اللہ کا بڑا کرم ہے کہ اس نے مجھے کامیاب کیا۔“

”مگر اب تو سب کو پتا ہے نا؟“

”جی..... جی..... اب تو سب کو پتا ہے اور دلچسپ بات یہ کہ جب آڈیشن دینے گیا تو جس طرح عام لوگوں کے ساتھ آڈیشن کے دوران بہت کچھ ہوتا ہے میرے ساتھ بھی ہوا، لیکن جب انہیں معلوم ہوا کہ میں جاوید شیخ صاحب کا بیٹا ہوں تو پھر سب نے بہت معذرت کی۔ تب میں نے انہیں کہا کہ میرے والد بھی اپنی محنت سے آگے بڑھے تھے اور ان ہی کا یہ سبق ہے کہ انسان کو اپنی محنت سے آگے بڑھنا چاہیے اور یہ بھی سبق میرے بزرگوں کا بڑھایا ہوا ہے کہ جی اپنے اندر ”میں“ کو نہ لانا..... کیونکہ جس دن آپ کے اندر ”میں“ آگئی اس دن آپ ختم ہو جائیں گے۔“

”مگر میں انسان کے ساتھ کئی مسائل ہوتے



کرتے ہیں..... مجھے گھما پھرا کر دوسروں کو چکر دے کر بات کرنے کا طریقہ نہیں آتا ہے اس لیے میرا دل چاہتا ہے کہ جو بھی مجھ سے بات کرے وہ صاف کوئی کے ساتھ بغیر کسی لگی پٹی کے۔“

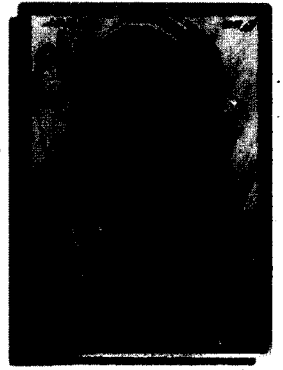
”شادی کے بعد اور اس فیلڈ میں آنے کے بعد آپ میں کیا نمایاں تبدیلیاں آئیں؟“

”شادی کے بعد تو کوئی خاص تبدیلیاں نہیں آئیں، البتہ فیلڈ میں آنے کے بعد خاصی تبدیلیاں آئی ہیں..... پہلے میں بہت Shy (شرمیلہ) ہوتا تھا، مگر اب ایسا نہیں ہے۔ اب کافی بہتر ہو گیا ہوں۔“

”گھر میں لڑکیوں کے فون تو آتے ہوں گے..... بیگم کا کیا رد عمل ہوتا ہے؟“

”بیگم اس بات کو سمجھتی ہیں کہ اگر گھر میں لڑکیوں کے فون آئیں بھی تو کوئی نہیں بات نہیں ہے، لیکن ایسا ہے نہیں کہ فون آئے کیونکہ میں اس معاملے میں بھی تھوڑا Shy ہوں اور ویسے بھی میں بلاوجہ لڑکیوں سے بات نہیں کرتا..... نہ پہلے نہ اب۔“

”مگر اب تو آپ خوب صورت لڑکیوں کے ساتھ کام کرتے ہیں؟“



خط بھجوانے کے لیے ہمارا نامہ شعاع - 37 - اردو بازار، کراچی۔
Email: shuaa@khawateendigest.com

آپ کے خط اور ان کے جواب لیے حاضر ہیں۔

اللہ تعالیٰ آپ کو عافیت و سلامتی کے ساتھ زندگی کے ہر قدم پر کامیاب و کامران رکھے۔ آمین۔
ہم سب کو اور ہمارے پیارے وطن کو اپنوں اور غیروں کے شر سے محفوظ رکھے۔ آمین۔
لب آتے ہیں آپ کے خطوط کی طرف۔
پہلا خط سرگودھا سے بقیس ریاض کا ہے، لکھتی ہیں۔
یہ لفظوں کی شرارت ہے، سمجھ کر کچھ بھی لکھنا تم محبت لفظ ہے لیکن یہ اکثر ہو بھی جاتی ہے میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ میں آپ کو کس رشتے سے پکاروں؟ شاید 'آئی یا بائی' بس یہی کہوں گی کہ ہمارا اور آپ کا بہت احترام کا رشتہ ہے۔ اور آپ سے دل کا رشتہ ہے۔ 6 سال پہلے تک ہم بھی لکھاری تھے پھر شادی ہوئی تو نیچے سب چھوٹ گیا۔ جواب عرض میں لکھتی رہی بارہا دل کیا

کہ کبھی شعاع میں بھی لکھوں لیکن پھر ہمت نہ ہوتی کہ ہمیں شعاع ہمیشہ سے ہی بلند معیار کا لگا کر تاویسے میں شعاع کو گیارہ سال سے مسلسل بڑھ رہی ہوں۔
سب سے پہلے ماڈل جو زیادہ تر مجھے اچھی ہی لگتی ہے پھر حمد و نعت سے دل کو شاد و آلود کیا اور ہمارے پیارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی پیاری باتیں ہمیشہ ہی بہت پیاری بہت منفرد لگتی ہیں۔ میں حیران ہوتی ہوں اتنا جامع اور واضح مواد ہر دفعہ منفرد آپ کہاں سے لیتی ہیں دل کو چھو لیتی ہیں۔
"قراقرم کا تاج محل" ہمیشہ مجھے یاد رہے گی یہ میرے دل نقش ہے، گنیز بک کی کتابیں بہت منفرد لگتی ہیں۔ اب کچھ عرصہ سے غائب ہیں۔ فرزانہ کھل اچھا اضافہ ہیں، سنیعہ عمر چھوٹی بات میں بڑا پیغام دے جاتی ہیں اور عطیہ خالد کا "دل کے رشتے" یادگار ہے۔ باتوں سے خوشبو آئے بہترین سلسلہ، بندھن اور دستک سلسلے دلچسپ ہیں، پلیز نعمان اعجاز اور ان کی سرکار انٹرویو شائع کریں، اشعار غزلیں ہمیشہ سے ہی مجھے بہت پسند ہیں۔

حاصل گفتگو یہی رہا کہ شعاع ایک مکمل ادارہ ہے سیکھنے کا اور تربیت کا۔ اس کا معیار بہت بلند ہے اور ایسا ہی رکھیے گا۔ ماشاء اللہ آپ کے لیے اتنا کہوں گی کہ آپ کا دل بہت پیارا ہے جو بہت اچھے انداز میں آپ بات کرتی

ہیں۔ اور ہاں جنید انصار کا آرٹ لا جواب ہے ان کا نام نہ جی پڑھوں تو بتا چل جاتا ہے یہ ان کی بنائی ہے۔
ج : پیاری بقیس! اشعر کا انتخاب بہت خوب ہے۔ جب محبت ہو سکتی ہے تو پھر کسی رشتے کی الجھن میں بڑے بغیر محبت کا رشتہ کیوں نہ قائم کیا جائے۔ ہمارے آپ کے درمیان دوستی کا محبت کا رشتہ ہے۔ جو عمر اور تنکلفات کا پابند نہیں ہوتا۔ دوست، دوست کا آئینہ ہوتا ہے۔ دراصل ہمارے بڑھنے والے خود بہت پیارے دل کے مالک ہیں اسی لیے انہیں ہم بھی اپنے جیسے سمجھتے ہیں۔ اور کسی زمانے میں راز جو چھانی جاتی تھیں تو اب بھی لکھیں۔ لکھائی تو آپ کی بہت خوب صورت ہے۔ کہانی لکھ کر بھجوائیں۔

حوالی لکھا سے نذرناخ لکھتی ہیں۔

سب سے پہلے عفت سحر کا ٹائل بڑھتی ہوں۔ خوب صورت بننے نے مجھے آئی میک اب کا بلیٹ سکھا دیا۔ اس

معاظے میں میں بڑی پریشان تھی جو ایک چیز مجھے اتنی اچھی نہیں لگتی وہ موسم کے پکوان ہیں۔ زیادہ وقت پڑھائی میں گزرتا ہے۔ توڑا سا اپنا تعارف میں ایم اے انگلش کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ میں اپنی تحریر بھیجے گی کتنی کر رہی ہوں۔ اگر اللہ آپ لوگوں کے دل میں رحم پیدا کرے تو ایک بھول سمجھ کر شائع کر دے۔ اس کے بعد کئی فیصلہ قارئین کریں گی کہ میں کس طرح کی رائٹر ہوں۔
ج : پیاری نذرناخ! کہانی شائع کرنی ہے یا نہیں اس کا فیصلہ ہم قارئین کی پسند کو سامنے رکھ کر کرتے ہیں۔ آپ انگلش کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی اردو بھی سیکھ لیں پھر کہانی لکھیں۔ بہتر یہی ہے کہ فی الحال آپ اپنی پڑھائی پر توجہ دیں۔

سونیا ربانی نے موٹو دھمیل سے لکھا ہے۔

چار سال کا عرصہ 2 نومبر 2012ء کو شادی پھر 5 اگست 2014ء کو ولید کی آمد، سر پہ بہت سے کام اور بھری سسرال؟ کچھ تباہی تو خواتین اور شعاع میں پڑے گئے ٹائل میرے بڑے کام آئے۔ ورنہ چار لوگوں میں سے اٹھ کر اتنے بڑے خاندان میں جگہ بنانا مشکل تھا۔ چلیں اگر سونیا ربانی یاد ہے، تو جگہ دے دیں اور ہاں شعاع کا وہ سلسلہ شعاع کے ساتھ ساتھ ختم کر دیا گیا؟

ج : پیاری سونیا، طویل عرصہ کے بعد آپ کو محفل میں دیکھ کر خوشی ہوئی۔ جیسے دستک پر دروازہ کھولیں تو کوئی پرانا دوست کھڑا نظر آئے۔ ہم آپ کو کیسے بھول سکتے ہیں چار سال اتنی بھی طویل مدت نہیں کہ رائے دوستوں کو بھول جائیں۔ اب باقاعدگی سے شرکت کرتی رہیں گے۔
شعاع کے ساتھ ساتھ سلسلہ بند نہیں کیا۔

صائمہ امیر نے جو ہر کاہنی سرگودھا سے لکھا ہے

افسانے سب ایک سے بڑھ کے ایک تھے۔ "سرخ آندھی" نے ہلاک رکھ دیا۔ ایمل رضائے باغی اور حال کی خوب صورت الفاظ سے تربیتی کی۔ افسانہ "مہمانان" "ڈو اکیل" سے توڑا سا ماسٹک رکھتا تھا۔ اب آجائے ہیں یہ جو "ریگ دشت فراق" ہے، کی جانب خوب صورت آواز تھا لیکن کہانی میں بہت جگہ میں رہتی ہوں۔ میرا حید کے بارے میں کہنا ہے، "کیا کوئی اتنا اچھا بھی لکھ سکتا ہے؟"

ج : صائمہ! آپ ہماری سرزنش سے نہ ڈریں۔ اگر آپ میں صلاحیت ہے تو ضرور لکھیں۔ میرا کہے لیے ہم یہی کہہ سکتے ہیں کہ ان کی صلاحیت اللہ کی ودیعت کردہ ہے اور ان کی محنت اور کوشش نے اس صلاحیت کو جلا بخشی ہے۔

ارم کمال فیصل آباد سے شریک محفل ہیں، لکھا ہے۔
اس دفعہ ٹائل پسند نہیں آیا۔ مرجھایا سا تھوڑا ناک کی میزان نذرناخ زلی شاہ سے ملاقات پر لطف رہی۔ جب تجھ سے ملنا جوڑا ہے میں ٹ "و" ب کے حالات نے دل کو غم سے بھر دیا۔ افسانے "انت بھلا سب بھلا" ایک بہتی مسکرائی تحریر رہی جس نے سر کے درد میں کافی کمی کی۔
"خط آپ کے" کی سی کوثر خالد سے مل کر دل باغ باغ ہو گیا۔

ج : پیاری ارم ایاد تو انہیں کیا جاتا ہے جنہیں بھلا دیا گیا ہو۔ ہمیں اپنے تمام قارئین یاد رہتے ہیں اور اگر چار چھ مہینے وہ ہمیں خط نہ لکھیں تو تشویش بھی ہوتی ہے۔ کیا ہے کہ جیسے ہمارے بیشتر قاری خاموش رہتے ہیں، اسی طرح ہم بھی خاموشی پسند ہیں۔ بس اور کوئی وجہ نہیں۔

فاخرہ تول موٹو دھمیل سے شریک محفل ہیں لکھتی ہیں

شعاع سونیا بھابی لے کر آئی تھیں اور اب اکثر فارغ وقت میں میرے ہاتھ میں پایا جاتا ہے۔ شعاع کا ہر سلسلہ اپنی مثال آپ ہے۔

ج : پیاری تول! صفحات پر جگہ لٹنے لٹے ہمارے دل میں آپ کے لیے بڑی جگہ ہے۔ آپ جلدی نہیں بڑھ سکتیں تو کوئی مسئلہ نہیں آرام سے پڑھ کر آرام سے بھرہ بھیجا کریں۔ آپ کے دل کی بات ہمارے دل تک پہنچ جانے کی اتنا کافی نہیں؟

ہما فاروق نے جو گزرا نوالہ سے لکھا ہے

آئی آپ سے جو چھنا تھا کہ اب ساہنہ رضائے نوال والی کہانی کا اگلا حصہ ہمیں لکھنا باقی صائمہ اکرم کا شہر زاد بہت عمدہ ہے؟ "شعاع" کے تمام افسانے اور ٹوائلٹ بہت اچھے ہیں۔ آئی میں نے پچھلے ماہ "جب تجھ سے ملنا جوڑا ہے" میں اپنا تعارف بھیجا تھا۔ کیا وہ آپ کو پسند نہیں آیا؟ اور

ردی کی نوکری کی نذر ہو گیا ہے۔

ج : ہمارا سارہ فی الحال حسن المآب لکھ رہی ہیں۔ اس کے بعد وہ نوال والی کمائی لکھیں گی۔
جب تجھ سے ناتا جوڑا ہے کے لیے آپ کی تحریر باری آنے پر شائع ہو جائے گی۔

سیماسحر نے ننگہ سے لکھا ہے۔

”جب تجھ سے ناتا“ میں پہلے بڑھتی تھی اب نہیں بڑھتی کیونکہ مجھے تو اب شادی کے نام ہی سے خوف آتا ہے۔ ہائے کیا دن تھے جب گڑیا کی شادی کرواتے خوش ہوتے اب تو گڑیا کو گڈے سے الگ کر کے رکھا ہے (اب یہ مت سمجھیں کہ میں بہت بوڑھی ہوں۔ میں صرف 17 سال کی ہوں) زنیہ سے ملاقات مزہ نہیں دے سکی، بندھن شکر خدا یا نہیں تھا مجھے تو بالکل نہیں پسند آپ لوگ ان کا انٹرویو کرتے ہیں جنہیں ہم جانتے نہیں ڈرانے جوڑوں کا کریں (جیسے عاترہ خان) سلسلہ وار ناول کی تو کیا یہ بات ہے! مریم عزیز شکر ہے کہ لکھا۔

افسانوں میں ایمل رضا شازیہ سدرہ آپنی کے افسانے پسند آئے۔ نظمیں، غزلیں بھی پسند آئی۔ ”تاریخ کے جھروکے“ مجھے بہت پسند ہیں۔

آپ صرف اس لیے میری خط ردی کی نوکری میں ڈالتے ہیں کہ میں سچ لکھتی ہوں اور نقص نکالتی ہوں؟ برا انٹرویو ٹائمنل دیا کریں یا جو تھوڑے بہت سچے ہوں۔ شائع میں کیا کوئی ہیرو مرھب گیا ہے جو ماڈل ایسے ساہو تھی صبا! راما کہتی ہیں اور بھی بہت سے رسالے ہیں تم اس کی جان نہ چھوڑنا۔

ج : پیاری سیماسحر! مست نظاروں سے سچا آپ کا یہ پہلا خط ہمیں ملا ہے۔ لکھانی تو سمجھ میں آگئی مگر نام سمجھ میں نہیں آیا۔ تعریف یا تنقید کی کوئی قید نہیں ہم تو آپ کی رائے کے منتظر رہتے ہیں جو آپ بے دھڑک ہمیں لکھ کر بھیج سکتی ہیں اور سچ کے قدردان تو ہم ہمیشہ سے ہیں۔ مگر ایسا سچ بولنے سے گریز کرنا چاہیے جس سے کسی کا دل دکھے اس سے اچھا تو وہ جھوٹ ہے جو آسماں اور صلیب کے لیے بولا جائے۔ آپ کا بے ساختہ اور بے تکلف انداز بہت پسند آگیا۔

اور بھی صبا! راما کون ہیں۔ ان سے کہیں وہ ایک ہیں۔

شعاع پڑھیں پھر وہ بھی اس کو پڑھنا نہیں چھوڑیں گی۔
صدف شکیل چودھری نے ضلع دہاڑی سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں۔

ڈائجسٹ ملتے ہی گویا ایک نخت طویل انتظار کی سولی کی پیدا کر وہ اداسی جیسے وصل کی سرشاری میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ صبر کی صلاحیت زندگی کی طرح اپنا وجود گوانی جارتی ہے اور پھر معاملہ اس قدر صورت حال اختیار کر لیتا ہے کہ ہر بار ایک نیا امتحان سر اٹھائے کھڑا ملتا ہے۔ اور پھر شعاع میرے لیے بہترین ٹانگ ہے۔ سب سے پہلے ذکر کروں گی ”خواب شیش کا“ محنت سحر ظاہر ہے ایسا سحر ظاہر کیا کہ نہ پوچھیں۔ صائمہ اکرم چودھری تو ویسے ہی لفظوں میں جان ڈال دیتی ہیں۔ جب بھی لکھتی ہیں چھا جاتی ہیں۔ بالی سب ہی سلسلے میں بہترین ہوتے ہیں۔ میں ایمل رضا سارہ رضا اور سمیرا حمید اور عنیزہ سید کے بارے میں بات کرنا چاہتی ہے یہ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ رسالہ ہر لحاظ سے بہترین ہے۔

ج : پیاری صدف! اس سال کی خاموشی کے بعد آپ نے شعاع کی محفل میں شرکت کی بہت شکریہ۔ زندگی نام ہی امتحان کا ہے۔ پوری زندگی آزمائش ہی تو ہے۔ صبر کی صلاحیت عمر کے ساتھ بڑھتی ہے۔ کم نہیں ہوتی۔

زینب شندادی نے فوجی نوالہ سے لکھا ہے

اس ماہ کا شعاع پورا کا پورا بہت ہی اچھا تھا۔ مجھے بس فرزانہ کھل سے پسند تھا کہ پلیر پلیز جو کردار جیلے ادا کر رہا ہوتا ہے اسے واضح کریں۔ فرزانہ جب بھی لکھتی ہیں بہت اچھا لکھتی ہیں۔

ج : پیاری زینب! آپ کا پیغام ان سطور کے ذریعے فرزانہ کھل تک پہنچا رہے ہیں۔

اسماء گل مغل نے کوٹ مبارک سے لکھا ہے

”تجھ سے ناتا جوڑا ہے“ بہت ہی خوب صورت عنوان ہے۔ میں ہر بار ضرور پڑھتی ہوں۔ سلسلے وار ناولز اچھے جا رہے ہیں۔ سنہری دھوپ الیاس احمد اور عمروں بڑے انسان ہیں۔ شعاع میری بانی لکھتی ہیں اور پہلے میں پڑھتی ہوں۔ اب ان کی شادی ہو رہی ہے اور بہت سارے کام

ج : پیاری اسماء! آپ کی بانی کو شادی کی مبارک باد۔ زندگی کا یہ موڑ ان کے لیے ڈھیر ساری خوشیاں اور محبتیں لے کر آئے۔ آمین

خدیجہ رفیق نے رحیم یار خان سے شرکت کی ہے لکھتی ہیں

میں اور شعاع خاتون 1984ء سے اکٹھے ہیں۔ تجھ سے ناتا جوڑا“ میں شرکت چاہتی ہوں پر پتا نہیں کیسے شامل ہوتا ہے۔ تمام افسانے بہت اچھے لگے۔ مکمل ناول، ناولٹ سب بہت اچھے تھے۔

ج : پیاری خدیجہ! ”تجھ سے ناتا جوڑا“ بمع سوالات شائع ہوتا ہے۔ آپ ان سوالات کے جواب لکھ کر اسی طرح بھیج دیں جس طرح یہ خط بھیجا ہے۔ ہم نے تو پڑھا ہے کہ گھوٹکے پالے بال حسن کی علامت ہوتے ہیں۔ جدید و قدیم طب میں ایسا کوئی علاج موجود نہیں جو گھوٹکے پالے بالوں کو سیدھا کر دے۔ کسی بیوی یا رلر سے رجوع کریں۔ عارضی طور پر وہ بالوں کو سیدھا کر دیں گے۔

گل رحمان چترالی لکھتی ہیں

میں صوبہ پنجاب انخواہ کے ایک دور دراز علاقے سے تعلق رکھتی ہوں۔ یہ علاقہ پشاور شہر سے بھی 300 کلومیٹر کی دوری پر ہے۔ پشاور جانے کے لیے بھی ہمیں بارہ تیرہ گھنٹے درکار ہوتے ہیں۔ آپنی میں نے 9 کلاس سے آپ

کے رسالے پڑھنے شروع کیے تھے اور یہ سزا اب بھی جاری و ساری ہے۔ ڈیڑہ آپنی کہا جاتا ہے کہ ایک کامیاب مرد کے پیچھے ایک عورت کا ہاتھ ہوتا ہے مگر ہمارے کامیابی کے پیچھے چار عورتوں کا ہاتھ ہے۔ ہماری نانی ’نانی‘ خالہ اور امی کی کزن ہماری پیدائش سے لے کر دو سال پہلے تک ہماری نانی نے ماں اور باپ دونوں بن کر ہم سات بہن بھائیوں کو پالا ہے۔ نانی ہی کی بدولت ہم سارے بہن بھائی زیور تعلیم سے آراستہ ہوئے۔ پیاری آپنی ہمارے کچھ بننے سے پہلے ہی ہماری نانی خالق حقیقی سے جا ملی ہیں۔ میں نے اپنا قلمی سفر نانی کے نام سے شروع کیا ہے۔

ج : پیاری گل رحمان! ان چاروں باہمت خاتون کو ہمارا عقیدت بھر اسلام۔ خاتون کو ایسا ہونا چاہیے باہمت، بیٹہ آگے کی طرف دیکھنے والی، ظلم سے سننے والی۔ خاتون کو یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہیے کہ وہ سب سے پہلے ”انسان

”ہیں۔ باقی زندگی دھوپ چھاؤں کا نام ہے۔ اللہ آپ کی بہت دھوپ ملے کو قائم رکھے اور ڈھیروں کامیابیاں عطا فرمائے۔ آمین۔

آپ کا مضمون شائع کرنے سے قاصر ہیں۔ خاتون شعاع میں اس طرح کے مضامین شائع نہیں ہوتے۔ آپ افسانے لکھیں۔

مائیکل نے لودھراں سے لکھا ہے

میری عمر 13 سال ہے اور میری زندگی کا سب سے بڑا خواب آپ کے شعاع میں لکھنا ہے آپ کے ڈائجسٹ میں لکھنے کے لیے بہت بہت اور حوصلے کی ضرورت ہے۔ ہر ایک لفظ لکھنے کے بعد رجسٹرکٹ کیے جانے کا ڈر اگلے الفاظی بھلا دیتا ہے۔

ج : ہماری پیاری ثناء! فی الحال صرف بڑھائی پر توجہ دیں اور تھوڑا وقت گزر جائے دیں۔ پھر بہت بھی آجائے گی۔ برداشت کرنا بھی آجائے گا اور کوشش کرتی رہیں تو لکھنا بھی آجائے گا۔

صغرا شنداد مقدس اور سدرہ نے ڈنگہ سے لکھا ہے

میں آپ سے اتنی دور ہوں جتنی آپ کشمیر سے۔ میں کسی بھی کمائی پر تبصرہ نہیں کروں گی۔ راحت جیوں اور تنزیلہ ریاض آپ کے کپڑے تھے جو کہ کم ہو چکے ہیں۔ نمبر احمد اور ایمل رضا تو میری جان ہیں۔ میں دسویں میں تھی جب پڑھنا شروع کیا اور اب تین بچوں کی ماں ہوں زندگی

کے کتنے موسم گزرے خوشی، غم، دکھ ہر موسم میں شعاع ہمارے ساتھ رہا مجازی خدا نے کئی ڈائجسٹ نذر آتش کیے۔ ابو نے کئی مرتبہ رو کو ٹوکا پر، ہڈ ٹوٹ گئے، ہم تین چار کزن مل کر رسالے پڑھتی ہیں مقدس سدرہ عالیہ اور میں۔

ج : پیاری صغرا! ہم کشمیر سے کتنی ہی دور ہوں مگر حال کشمیر کا درد ہمارے دل میں ہے اور ہمیں یقین ہے کہ کشمیر ایک دن آزاد ہو کر اپنی اصل سے آئے گا۔ اسی طرح ہمارے قارئین خواہ وہ ہم سے کتنی ہی فاصلے پر رہتے ہوں۔

محبت اور دوستی کا ایک خاموش رشتہ مگر حال ہمارے درمیان ہے۔ کسی مخصوص شمارے پر تبصرہ ممکن نہ تھا تو کم از کم قسط وار کمائیوں پر ہی تبصرہ کرتی ہیں۔ ہمیں بھی آپ کی رائے جاننا کا موقع ملتا۔ تعریفوں کے لیے شکریہ۔

فائزہ عمران نے لنڈے خیل رشکمی ضلع نوشہرہ سے شرکت کی ہے، لکھتی ہیں

لفظوں کو قلم کے نوک سے سنوارنا میرا محبوب ترین مشغلہ ہے۔ لیکن میرے الفاظ بہت چھوٹے ہیں۔ بہت بونے جیسے بہت سرٹھا کر ان قد آور لفظوں کی طرف دیکھنا پڑے گا جو میری پسندیدہ ترین مصنفین کے قلم سے نکلتے ہیں۔ میں اس میدان میں آگے جانا چاہتی ہوں مگر شاید میرے لفظوں میں وہ تاثیر نہ ہو جو دوسروں کے الفاظ میں ہوتا ہے۔ محصور کر دینے والا۔ جکڑے والا متاثر کن۔

ج : پیاری فائزہ! آپ نے اپنے لفظوں کو زبان دی۔ بہت اچھا کیا۔ اگر شروع میں ناگاہی بھی ہو تو بہت نہ ہائیں۔ ناگاہی ہو یا کامیابی بھی مستقل نہیں ہوتی۔

آمنہ لکھتی ہیں

خط شائع ہو گیا۔ لیکن جواب میں پیاری۔ آمنہ کی جگہ پیاری مریم لکھام نہ چڑا رہا تھا۔ (ہم بھی پیارے ہمارا نام سچی تو بدل کیوں دیا)۔

ٹائٹل گرل کا دوپٹا اور اساتل بہت پیاری لگی۔ البتہ آنکھوں کا میک اپ بہت تھکا ہوا لگا۔ حمد اور نعت مجھے تو ہمیشہ مشکل ہی لگتی ہیں۔ کچھ فارمل نعتیں بھی شائع کر دیا کریں۔ پیاری نبی کی پیاری باتیں ہمیشہ کی طرح بہترین اور جب مجھ سے نا نا جوڑا ہے۔ بھی پیاری ہنسوں اللہ کی رسی کو یوں مضبوطی سے تھام لو کہ کیا ہی کراچی کی بس میں سفر کرتے ہوئے کوئی ڈنڈے کو تھامتا ہو۔ زنیہ زونی کو جانتے نہیں پھر بھی اچھا لگا مل کر۔ دھجک میں موش حیات اور امین کو پڑھ کر اچھا لگا۔ خواب شیشے کا میں مرہ ماہ کے ساتھ بہت برا ہو رہا ہے۔ سدرہ کا افسانہ سر پر سے گزر گیا۔

”سرخ آنکھی“ ایمل رضا وائل ڈان لافشین کی کہانی بس ٹھیک ہی تھی۔ جبکہ حرف شکایت بہت اچھی۔ عینا نے تو واقع ہی بہت پیارا نسخہ بنایا۔ لیکن مجھے عینا کے بابا کی شعر والی ہیئت تجھ نہیں آئی۔ پلیز اس شعر کا مطلب سمجھا دیں۔

دھن رے دھنی اپنی دھن
پرائی دھنی کا پاپ نہ بن
تیری روٹی میں چار بولے
سب سے پہلے ان کو چن

سنیدہ عمیر کی بھی کہانی اچھی تھی۔

لڑکیوں کو اپنا وقار سلامت رکھنا چاہیے۔ مریم عزیز کا ناول تھوڑا فلمی نہیں تھا؟ ”آفر شاکس“ آف اللہ۔ یہ جو ریگ دشت فراق ہے۔ واہ جی واہ بڑی بات ہے۔ سدرہ نے بیٹے کے ساتھ مل کر سو کو گھر سے نکالا تو اس کی سزائیں اولڈ ہوم پہنچ گئی۔ در سوار تو بہت بد تمیز نکلی اپنے مطلب کے لیے اتنا بیہ چاری کے ساتھ کیا کیا۔

تاریخ کے جھوکے مانا کا پسندیدہ سلسلہ ہے۔ ان کی خواہش ہے کہ وہ رضیہ سلطانہ کے بارے میں پڑھیں تو یہ ہماری فرمائش ہے۔ پوری کرنے کی کوشش ضرور کیے گا۔

ج : ارے ارے یہ تو ہماری آمنہ پر بڑا ظلم ہوا کہ غلط نام شائع ہو گیا۔ بھی ہم بھی بندہ بشر ہیں۔ غلطی ہو جائے تو درگزر کر دیا کریں۔ نہ حمد و نعت سمجھ میں آئیں نہ غزلیں دل کو بھائیں اور اشعار بھی ایوس۔ چلیں آئندہ خیال رکھیں گے۔ آسان چیزیں دیں گے۔ جن اشعار کا مطلب آپ نے پوچھا ہے ان کی تشریح یہ ہے کہ دوسروں کے معاملات میں دخل دینے اور انہیں نصیحتیں کرنے کے بجائے اپنے کردار و عمل کی فکر کریں۔ آپ سے آپ کے اعمال کی باز پرس ہوگی۔ بہت آسان لفظوں میں سمجھایا ہے۔ ایسا نہ ہو یہ بھی سر سے گزر جائے۔ رضیہ سلطانہ کے بارے میں لکھ چکے ہیں۔ آپ کی ملا کی فرمائش پر دوبارہ شائع کر دیں گے۔

ثمینہ اکرم بہار کلاونی لیاری کراچی سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

پورا ستمبر کا مہینہ میں نے سخت اذیت اور تکلیف میں گزارا (یعنی بیماری کے باعث) میری طرف آپ کا شکریہ واجباً ادا کرتا ہوں۔ عید الاضحیٰ کے عید سروے میں اپنا نام سرفہرست دیکھ کر حیرت اور خوشی کے احساس میں گھر گئی کہ آپ لوگ اپنے قارئین کی اتنی پرانی نگارشات بھی اتنا سنبھال کر رکھتے ہیں۔ (کیونکہ تین سال سے تو ہمارے ہاں گائے کی قربانی ہو رہی ہے۔ یہ بات اس سے پہلے کی ہے) بہر حال اپنا اتنا اچھا سا لکھا ہوا سروے دیکھ کر دل باغ باغ ہو گیا اور بغیر سوالات کے سروے شائع کرنے کا معہ بھی حل ہو گیا۔

ابن انشاء کی شریک سفر کی رحلت کا پڑھ کر بہت دکھ

خواتین ڈائجسٹ

نومبر 2017ء
کے شمارے کی ایک جھلک



- ”حالم“ نمر احمد کاناوول،
- ”دشت جنوں“ احمد یاض کاسلسلہ ناول،
- ”حسن المآب“ سائرہ رضا کاناوول،
- ”اوجھڑی“ نجمہ زکریا کاکمل ناول،
- ”پورب پنچم“ نازیہ ذاق کاکمل ناول،
- ”حادیہ“ قرۃ العین خرم ہاشمی کاناوول،
- ”سیر احمد، راشدہ رفعت، ناظمہ زیدی،
- قرۃ العین سکندر اور سرور قاطری کی کہانی،
- ”کرکرن روشنی“ احادیث نبوی ﷺ کا سلسلہ،
- ہمارے نام، نفسیاتی ازدواجی الجھنیں، مدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں،

خواتین ڈائجسٹ کا نومبر 2017 کا شمارہ آج ہی خرید لیں

ہوا۔ یہ بزرگ لوگ تھی سایہ شجر کی مانند ہوتے ہیں۔ 11
نمبر کو میرے عزیز جان بیٹے ”شہید معین اکرم“ کی
پانچویں بری ہے۔ سادگی کا پیکر سر روپہ اوڑھے ساڈل میں
اپنا عکس نظر آیا۔ ”سنہری دھوپ“ ٹائل کی کمائی سبک روی
سے اپنے اہتمام کی جانب رواں دواں ہے۔ جب ہم اپنے
جائز حق کے لیے بھی آواز بلند نہ کریں تو پھر کوئی دوسرا اس
طرح ہمارے حق میں بولے گا۔ دعا کی کمزوری اور زبانی نے
آخر یہ دن دکھایا ہے ”خواب شیشے کا“ اب اس کی کمائی
پڑھنے میں مزہ آ رہا ہے۔ اس میں میرا پسندیدہ کردار موحد
ہے۔ مہواہ کے لیے موحد ہی پرفیکٹ رہے گا۔ نمبر
آئندہ کو درمیان سے نکال دیں۔

مریم عزیز کا مکمل ناول ”وہ اک درپچہ کرن“ سب پر
بازی لے گیا۔ ناول ”ریگ دشت فراق“ (ناویہ احمد) کا
بھی اچھا ہی تھا مگر زیادہ نہیں ”شہزاد“ ناول بھی اچھا جا رہا
ہے۔ افسانے سب کے سب جاندار + شاندار لگے۔
”سرخ آندھی“ ایمل رضا کا افسانہ جس میں کمائی تو وہی
روایتی سی تھی مگر اس میں جیلے اور مکالے لا جواب تھے۔
سنیچہ عمیر کا افسانہ ”طمینان“ قناعت جیسی دولت
موجود ہو تو انا اور بے وقوف دونوں کو دل کا طمینان نصیب
ہو جاتا ہے۔ ”حرف شکایت“ (شازیہ جمال طارق) اس
میں اچھی سو کے اوصاف بتائے گئے۔ رحمانہ آفتاب کا
افسانہ ”آفتخشاں“ میں دو بہنوں کی کمائی (جیسے اکبری)

اصغری ہوں)۔ باقی کے سب افسانے بھی اچھے تھے۔
ج : پیاری زمین! ہم تو لوگوں کی امانتیں اتنے سالوں تک
سنبھال کر رکھتے ہیں کہ رکھو لے والے خود بھی ان چیزوں کو
بھول جاتے ہیں۔ برسوں بعد یاد دلائیں کہ بھائی آپ نے یہ
چیز ہمارے پاس رکھو اور بھی ہے تو وہ بھی آپ ہی کی طرح
حیرت اور خوشی میں گھر جاتے ہیں اور دوبارہ سے ہمیں ہی
سونپ کر خود پھر سے بھول جاتے ہیں۔ اور نمبر کو کیوں بیچ
میں سے نکالیں؟ اتنی مشکلوں سے تو ہمارے نے جگہ بنائی
ہے۔ اللہ تعالیٰ معین اکرم کی مغفرت کرے۔ آمین۔

روبی اکرم نے جھنگ سے لکھا ہے

شعاع و خواتین اتنے خوب صورت ڈائجسٹ ہیں جیسے
اک ماں کا رشتہ خوب صورت ہے۔ اللہ پاک نے جہاں پہ
نیا گھر دیا ہے۔ یہ شہر تو کیا آبادی سے بھی ہٹ کر ہے۔ سو

میاں صاحب بھائی (جینیہ جی) لاکھ مٹیں کروانے۔ جب
شہر جاتے ہیں میرے سوئیٹ شعاع کو لینے تو 18 کو دو گان دار
کتاب ہے آیا ہی نہیں۔ شعاع اس بار میں خود لینے چلی گئی
مند آئی ہوئی تھیں ان کے ساتھ سو بیسے بیماری کا ہبانہ کر
کے دوالی لینے تو معلوم ہوا کہ دوکاندار کے پاس ڈائجسٹ
ختم ہو جاتا ہے۔ سو آپ مجھے بتائیں 720 روپے آپ کو
ارسال کرتی ہوں تو کیا وہ اسی لفافے میں ڈال کر بھجواؤں ہر
بار کیا ڈاکہ لے کر آنے کے لیے الگ لے گا؟

سلوی سیف اللہ بٹ آپ نے الیاس چاچو کو سزا دے
مگر اذکر کو بھی سزا دے کر ہمارے سینوں میں ٹھنڈک کا
احساس بھر دیا۔ شہزاد کے بارے بس اتنا کہوں گی کہ بڑی
مزے دی اسٹوری ہے۔ عفت حرا صاحبہ مہواہ کی مشکل
آسان کر دیں۔ سرورق ماڈل صائمہ انصاری اچھی ہیں۔ حمد اور
نعت اور پیاوے بی کی باتیں ہمارے لیے مشعل راہ ہیں۔
ہماری کیوت موش حیات کو دیکھ کر بڑھ کر خوش ہو گیا۔
ایمن خان مثال خان بڑی ہی پیمانی ہیں ”جب تجھ سے ناتا
جوڑا“ یہ سسرال والے اکثریت ظلم زیادتی کرنے والے
ہوتے ہیں مہوہر جبکہ ان کی اپنی پیشیاں بھی ہوتی ہیں۔ جب
وقت آجائے گا بس ٹھیک ہی لکھی۔ سرخ آندھی ایمل
رضا آپ نے بہت اچھی اسٹوری لکھی ہے لڑت بھلا سو
بھلا یہ بہت سے گھروں کی کمائی ہے۔ حرف شکایت اینڈ
بڑھ کر تو مزہ ہی آ گیا۔ نسخہ عینا یوسف جیسی ہو پر ان کی
ہو تو زندگی خوب صورت ہو جائے۔ طمینان ایسی نصیحت

امیر اسٹوری ضروری ہے کچھ لڑکیوں کے لیے۔ وہ اک
درپچہ کرن اتنی پیاری اسٹوری مریم آپ نے ہمیں دی
واہ۔ آفتخشاں سبھی بہت اچھی ہے جو ریگ دشت فراق
ہے پہلے تو کمائی کو سمجھنے میں ٹائم لگا۔ تاریخ کے جھوٹوں
سے اس بیچ کے لیے تو میں بہت مشکور ہوں آپ لوگوں کی
کہ یہ میرا فورٹ ہے۔ مین کے لٹو کی ترکیب دے کر
میری مشکل آسان کر دی۔ پلیز ایسی کے لٹو کی ترکیب بھی
دیں جلدی۔

ج : پیاری روپی! آپ کو شعاع اتالیٹ ملتا ہے جان کر
حیرت ہوئی جبکہ ہماری معلومات کے مطابق پہلی تاریخ کو
پاکستان کے تمام شہروں میں پرچہ پہنچ جاتا ہے۔ آپ کے
لئے بہتر حل یہی ہے کہ آپ سالانہ خریدار بن جائیں۔
سالانہ خریدار بننے کے لیے 720 روپے منی آرڈر کرنا

ہوں گے۔ منی آرڈر فارم پر اپنا ایڈریس صاف صاف
لکھیں۔ لفافے میں پیسے ڈال کر بھجوائے تو راستے میں گم
ہونے کا خدشہ ہے۔ پرچہ ڈاکہ آپ کو گھر پر پہنچائے گا۔
ڈاکے کو الگ سے پیسے دینے کی ضرورت نہیں۔ ہاں ٹھنڈا
پانی یا شربت ضرور پلا سکتی ہیں کیونکہ آج کل گرمی بہت پڑ
رہی ہے۔

مریم رحمانی خان پور ضلع شیخوپورہ سے شرکت کر رہی
ہیں۔ لکھا ہے

میں آپ کے تینوں ڈائجسٹ بہت شوق سے پڑھتی
ہوں۔ بلکہ میں کیا میری ساری بہنیں اور دوستیں بھی آپ
کے رسالوں کو پڑھتی ہیں۔ اکتوبر کے شمارے کا ناول اچھا
تھا۔ شہزاد میں میں پینکے ہی جانتی تھی کہ رومی صمد کا شوہر
ارسل ہی ہو گا جبکہ انابیہ نے اس دفعہ صحیح معنوں میں
برہان کے چھلے چھڑائے۔ عفت جی پلیز مہواہ کو کسی کنارے
لگائیں۔ ناویہ احمد کی کمائی اچھی تھی۔ مریم عزیز معذرت
کے ساتھ متاثر نہیں کر سکیں۔ افسانے سارے ہی اچھے
تھے۔ خاص طور پر ”نسخہ“ اور ”حرف شکایت“۔

ج : پیاری مریم! آپ نے خط لکھا، بہت خوشی ہوئی۔
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔ امید ہے آئندہ بھی
شرکت کرتی رہیں گی۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی
تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

اقصی طیب الرحمان گاؤں مومن ضلع ہری پور سے
لکھتی ہیں

اس ماہ کا شعاع واہ جی واہ سب سے پہلے جب تجھ سے
ناتوا دھا۔ ذرا دور ف کے بارے میں بڑھ کر دل دکھ سے
بھر گیا۔ کیسے کیسے لوگ ہیں اس دنیا میں ہنسرے میں نے
ابھی تک نہیں دیکھے۔ ناویہ احمد کا ناول ”ریگ دشت
فراق“ پہلے رباب کے ساتھ اتنی زیادتی ہوئی اور پھر بیٹی کے
ساتھ آف بہت رلایا ہے اس کمائی نے۔ ایک کرن درپچہ
میں مریم عزیز کے تو کیا یہ بہت زبردست۔

”انت بھلا سب بھلا“ ہا ہا بہت زبردست لکھا ایشی نعیم
نے۔ یہ کمائی بڑھ کر بہت مزہ آیا کیونکہ یہ کمائی میری
ای نے بھی پڑھی ہے اور ہنس ہنس کر برا حال تھا۔ ”وہ میں
کے سوچا آپ اتنے سارے لوگ ہو تو ایک دو روپی ڈال دی
تو لڑائی نہ پڑ جائے اس لیے خالی آلوں نے آئی اس جیلے نے

بہت ہنسیا۔ اس کے علاوہ افسانے سارے ہی بہت اچھے
تھے۔ دستک میں موش حیات اور ایمن خان بہت خوب
صورت لگ رہی تھیں دونوں۔ اور جب زبیر ازونی شاہ پر
جب نظر پڑی تو بے اختیار منہ سے نکلا ”نوٹی“۔
ج : پیاری اقصی! ہماری دعا ہے کہ آپ کی زندگی میں
اچھے لوگ آئیں اور آپ ایسے برے لوگ بھی نہ دیکھیں۔
شعاع کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

ثناء ذوالفقار۔ نور علی رحیم پیار خان سے شریک
محفل ہیں

اکتوبر کا ناول کچھ خاص پسند نہیں آیا۔ اس ماہ ناول
کے علاوہ باقی سارا شمارہ بیسٹ تھا۔ خاص طور پر افسانے
بہت اچھے تھے۔ ایمل رضا کا ”سرخ آندھی“ ہو یا
سنیچہ عمیر کا ”طمینان“ سارے ہی افسانے بہترین
تھے۔

ناول ”انت بھلا سب بھلا“ بڑھ کر مزہ آیا، اچھی تحریر
تھی۔ ”ایک کرن درپچہ“ میں مریم عزیز نے کمائی کا اینڈ
اچھا کیا۔ ”ریگ دشت فراق“ حال اور ایشی میں لکھی گئی
اچھی اسٹوری تھی۔ ”جب تجھ سے ناتا جوڑا“ نے
اچھا لکھا تھا۔ اینڈ میں جو شعر تھا وہ بہت پسند آیا۔
ج : پیاری ثناء! خط مختصر کرنا ہماری مجبوری ہے کیونکہ ہم
چاہتے ہیں اس محفل میں زیادہ سے زیادہ لوگ شامل
ہوں۔ بھرو آپ بے دھڑک لکھیں۔ اسے مختصر کرنا ہمیں
خوب آتا ہے پچھلی مرتبہ آپ کے گاؤں کا نام غلط شائع ہوا۔
اس کا ہمیں افسوس ہے۔ اس ماہ صحیح کر دی ہے۔

عائشہ انصاری لکھتی ہیں

کبھی کبھی سوچتی ہوں۔ بیٹیوں کو والدین چیزوں کی طرح
پالتے ہیں۔ اپنے کھولنے میں انہیں پیار و تحفظ عزت اور
ایثار دیتے ہیں۔ آخر کس دل سے انہیں زمانے کا سرو گرم
اپنے نازک پوں پر سننے کے لیے چھوڑ دیتے ہوں گے۔ وہ
والدین جنہوں نے انہیں اپنی انگلیاں چھما کر ان کے
ڈنگلے قدموں کو مضبوط کیا تھا۔ انہیں زندگی کی نئی انجمن
راہوں کی طرف گامزن کر کے اپنی انگلیاں دیکھ کر ہنسنے لگتے
ہیں۔
بازاروں کی خاک مٹھ دینا میری لہجہ اور خنجر
خوابوں کے پس منظر میں میری خیمہ اور خنجر

سرگرمیاں۔ جب میں بھیجی آنکھوں اور واہموں سے اٹے دل سے اپنی کتابیں، ڈائریاں، ڈائجسٹ اور دیگر رسالے (جن میں میرے خط اور کالز ہیں) اکٹھے کیے۔ کوچ (رخصت) کی تیاری میں ہوں۔ ایسی ہی معصوم سرگرمیوں کے دوران اکٹوبر کا شعاع ہاتھ آیا تو سوچا آخری بار اور خط لکھ لیا جائے۔ پھر زندگی کے جھیلے جانے چھپا چھوڑیں کہ نہیں!

سب سے پہلے اپنے پسندیدہ ناول ”شہزاد“ کو پڑھا۔ تجسس ہے کہ بڑھتا ہی جا رہا ہے کہ آخر ہم زاد ہے کون؟ ”خواب شیشے کا“ ایک بہت نصیحت آموز تحریر ”سرخ آندھی“ ایمل رضا کی بہترین (ہمیشہ کی طرح) کاوش۔ ”نسخہ“ متاثر کن صاحب! جانے کیوں مجھے ایسا لگا۔ یہ تحریر آپ نے میرے لیے ہی لکھی ہو۔ (نسخہ میرے پاس محفوظ ہے) ”اطمینان“ نے ایک بہت ہی عمدہ اور اٹوٹھا سبق دیا۔ کہ جو اطمینان بے وقوفوں کے پاس فطری ہوتا ہے۔ وہ عقل مند کو ٹھوکر کھا کر حاصل ہوتا ہے۔ (لا جواب)۔ ”وہ“ اک دم سچ کرنا اور ”یہ“ جو ریک دشت فرقی ہے ”اچھی مگر عام سی کاوش۔“ ”آنشراکس“ بھی اچھی تھی۔ ”حرف شکایت“ سے مجھے کوئی شکایت نہیں۔ شازبہ جی! یہ لاشیں میرے دل میں گھر کر گئیں کہ ”ممبر درگزر اور مستقل مزاجی کے ہتھیار ساتھ ہوں۔ تو بعض معرکے بغیر لڑے بھی جیتے جاسکتے ہیں۔“ (میری آئندہ زندگی کا لائحہ عمل۔)

ج: پیاری عائشہ! اللہ تعالیٰ آپ کی زندگی کی اس حسین تبدیلی کو خوشیوں سسرتوں اور اطمینان سے بھر دے۔

آمین۔ ہر شخص کا اپنا نکتہ نظر ہوتا ہے۔ ہمارے خیال میں ضروری نہیں کہ عقل مند کو ٹھوکر لگے تو ہی اطمینان ملے۔ عقل مند وہی ہے جو دوسروں کی ٹھوکر پر بے سبق کچھ کرنا پڑا راستہ منتخب کرنا ہے۔ بات یہ ہے کہ ٹھوکر عقل مند کو بھی لگتی ہے اور بے وقوف کو بھی مگر اس ٹھوکر سے سبق وہی سیکھتا ہے جسے اللہ ہدایت دے۔

عائشہ! آئندہ زندگی کے لیے آپ کا لائحہ عمل بالکل درست ہے اور ہمیں یقین ہے کہ اگر آپ نے ممبر درگزر اور مستقل مزاجی کو شعار بنایا تو ان شاء اللہ کامیاب رہیں گی۔ افسانے انہی پڑھے نہیں گئے۔

رضوانہ فکیل راؤ نے نو دھراں سے لکھا ہے

اکٹوبر کا شمار بہت باوقار لگا۔ جی وجہ ماڈل گرل کا دوپٹے کا لینا۔ زیر زبانی سے ملاقات سوسو بھی۔ موش حیات اور ایمین گفت و شنید کرنی اچھی لگیں۔ تجھ سے نانا جوڑا میں۔ ذہنی باتیں کچھ سچ لگیں۔ خواب شیشے کا۔ مہما نمبر اور موحہ کائی اچھا ہے۔ ایمل رضا (جی نام ہی گارنٹی ہے) کہ کہانی اچھی ہوگی۔ ویلڈن ایمل۔ مجھے کہانی کا نام بہت اٹریکٹ کرنا ہے اور ہمارا ذوق کتنی ہے سچی میں تو رائیٹر اور کہانی کا نام پڑھتی ہی نہیں۔ لو بھلا پھر کیا پڑھا؟ شہزاد زبردست جاری ہے۔ در شہزاد پر غصہ آ رہا ہے۔ خواخواہ ہادی کے پیچھے پاگل۔ عزت نفس بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔ ”خط آپ گئے“ جی رونق لگی ہے محفل میں! اقراء عزیز کو رجبی کو خالہ اور فوزیہ عمر آتی بول رہی ہیں۔ بھئی ہم سب بہنیں۔ ڈائجسٹ فیلو ہیں۔ دوستی کا رشتہ ہے ہم میں جیسے گلاس فیلو۔ روڈ پر ساتھ چلنے والے روڈ فیلو۔ ”آری ہوں!“ بھی اسد اللہ آواز سے دے رہا ہے کہ پاپا بڑی لے آئے ہیں کھانا بنا لو۔ آج سٹنڈ ہے اور اسٹینڈل کھانا۔ پٹا پرانی۔ باپ سانس روٹی اور میں بے چاری بڑی۔ کیونکہ مجھے آج کل معدہ کا مسئلہ ہے۔

ج: پیاری رضوانہ! بہت افسوس ہوا کہ بیانی سانس روٹی بنانے کے بعد آپ کو صرف بڑی پر گزراہ کرنا پڑا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت دے۔ در شہزاد کی حرکتیں ہمیں بھی پسند نہیں۔ ایک لڑکی کے لیے عزت نفس سب سے پہلے ہونی چاہیے۔ ایسی بھی کیا محبت جو انسان کو ذلیل کر دے۔

آئی ”بیانی“ آپا۔ ہمیں بھی راہ چلتے یہ رشتے بنانا پسند نہیں۔ سب سے اچھا رشتہ دوستی کا رشتہ۔

تسلیم کوثر ہالیف بی ایریا گراچی سے لکھتی ہیں

نادیہ احمد کا بھول ہے جو ریک دشت فراق بہت ہی اچھا لگا۔ اس کی اسٹوری نہایت خوب صورت تھی۔ اس کے برعکس مریم عزیز کا ناول وہ اک دم سچ کرنا بھی اچھا ہی تھا مگر زیادہ اچھا نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس کی اسٹوری عام سی تھی۔ اور لافشیں حکیم کا انت بھلا سب بھلا تو دل کو بھا گیا۔ کہ معصنف نے بہترین ٹاپک پر کہانی لکھی ہے۔ ہمیں بہت پسند آئی۔ خواب شیشے کا تو جواب نہیں۔ شہزاد کی تو کیا بات

ہ۔ لگتا ہے ساری رعنائی اور خوب صورتی اس پر ختم ہے۔ افسانوں میں متاثر کا نسخہ زبردست رہا۔ صنیعہ عمر فائسانہ اطمینان بھی قابل تعریف ہے۔

آنشراکس بھی بلکی پھلکی اچھی تحریر تھی مختصر مگر عمدہ افسانہ تھا اور ہاں خط آپ کے میں کوثر خالد کا خط بڑھ کر بیش کی طرح بہت اچھا لگا۔ ان کے لکھے کا انداز خالص سچا اور معصومانہ ہوتا ہے۔ جب تجھ سے نانا جوڑا ہے۔ یہ سلسلہ نہایت اچھا جا رہا ہے۔ امت الصبور کا تاریخ کے جھوکوں پر لکھا مضمون دل کو چھو گیا۔ اسے معلوماتی خزانہ کہہ سکتے ہیں اسی طرح پیارے نی کی پیاری باتیں کا تو جواب ہی نہیں ہے۔

ج: پیاری تسلیم! اللہ کے کرم سے خیریت ہی خیریت ہے۔ بات ہماری مرضی کی ہو تو ہم نو ساری بہنوں کے اتنے دلچسپ اور محبت بھرے خطوط بغیر کسی قطع و برید کے شائع کر دیں گے۔ پرچے کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

عابدہ ظہیر عباسی جہلم سے شریک محفل ہیں لکھا ہے

کیا بتاؤں ایک نشست میں پورا ڈائجسٹ پڑھا، کس کی تعریف کروں اور تیرے۔ آپ کو سمجھ گیا ناں۔ یعنی میں پھر سلی سے پڑھوں گی۔

ج: پیاری عابدہ! آپ نے چند سطروں میں شعاع کی بھرپور تعریف کر دی۔ ایک نشست میں پورا ختم کرنے کا مطلب ہی یہی ہے کہ آپ نے شعاع پڑھنا شروع کیا اور اس کو اس وقت تک ہاتھ سے نہ رکھ سکیں جب تک پورا پڑھا نہیں پڑھ لیا۔

عائشہ مرزا نے فیصل آباد سے لکھا ہے

سب سے پہلے ”سنری دھوپ“ میں پہنچی۔ بہت اچھی قط رہی۔ بڑھ کر مزہ آیا۔ مریم عزیز بہت اچھا لکھا۔ اٹس کا کردار بہت اچھا لگا۔ ”ریک دشت فراق“ ویلڈن نادیہ احمد اتنا اچھا لکھنے کے لیے شکریہ۔ ”انت بھلا سب بھلا“ ہنسا سکرانا ہوا اچھا لگا۔ افسانے سب سے ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ ”سرخ آندھی“ بہت اچھا لگا۔ ”اطمینان“ بہت ناکس۔ بیانی سب افسانے بھی پسند آئے۔ سب ہی سلسلے اچھے تھے۔

ج: پیاری عائشہ! بہت خوشی ہوئی کہ آپ کو سارا شعاع اچھا لگا۔

اقصی شمس، صفدر روڈ مانسہرہ سے شریک محفل ہیں۔

سردق بالکل متاثر نہ کر سکا۔ ماڈل کے سر پر دوپٹہ کرنے کی وجہ مجھ میں نہ آئی۔ امی نے کا محرم الحرام کے احترام میں لیا ہے۔ آئینہ خانے میں ضوعلی کو سجاد علی کی بیٹی کے روپ میں دیکھ کر حیرت ہوئی۔ سجاد علی کی اتنی بڑی بیٹی؟ ماشاء اللہ۔ خط آپ کے بڑھ کر مزہ آیا۔ شمیمہ اکرم لیاری اور فوزیہ شمرٹ کے خطوط نہ ہوں تو یہ سلسلہ کچھ ادھورا سا لگتا ہے۔ ”جب تجھ سے نانا جوڑا ہے“۔ ف صاحبہ ٹواٹ صاف کرنا صرف جہادوں کا کام نہیں ہے۔ اس بات سے میری نسوانی اتاپہ چوٹ سی پڑی ہے۔ آپ کی دوست نے آپ کے ساتھ دھوکا لکھا اس دھوکے کو لے کے کڑھانہ کریں اب سرخ آندھی کو ہی دیکھ لیں، ڈوے چوہدری کا اللہ پاک نے کیا انجام کیا۔ اللہ برا انصاف کرنے والا ہے۔ بیانی افسانے مجھے پسند نہیں آئے۔ سدرۃ المنتہی کا افسانہ فضول سا لگا۔ ”انت بھلا سب بھلا“ بھی گزارے لائق تھا۔ ”ریک دشت فراق“ جیسا ناول پہلے بھی گزری چکا ہے۔ سنری دھوپ میں عمراور خاص طور پر الیاس چاچا کے ساتھ تو بہت ہی اچھا ہوا۔ در شہزاد کا چھوڑ دین مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔ کوثر خالد کا شعر پسند آیا۔ آخر میں امتل جی کے لیے۔

بلبل کے منہ میں سمجھا ہے انگوڑ کا ملنے کو جی چاہتا ہے امتل! پر رستہ ہے دور کا مانسہرہ سے کراچی ایک پورا دن پوری رات اور اگلا آدھا دن۔

ج: پیاری اقصی! اگر یہ بکھرے ہوئے الفاظ ہیں تو موتی سے پروئے ہوئے الفاظ کن لفظوں کو کہتے ہیں؟ ماڈل اگر جی سنو رہی ہو تو جھک چلو، دونا ڈوا ڈھ لے تو تشویش سادہ ہو تو تبصرہ ہوتا ہے کیا ہیرو مر گیا ہے۔ ماڈل نہ ہوئی ملکی سیاست ہوئی۔

ویسے تو عموماً ”سب ہمیں دعائیں لکھ کر بھیجتی ہیں مگر آپ نے جو بد دعائیں لکھی ہیں بڑھ کر مزہ آیا۔ مانسہرہ کراچی سے دور ہے تو ہم نہ کریں۔ محبت کرنے والے خواہ کتنے ہی دور ہوں امن کے دل کے تار ایک دوسرے سے جڑے ہوتے ہیں۔ ہمارا بھی مانسہرہ اتنا ہوا تو ہم آپ سے ملنے آجائیں گے۔

کب باہر کی حال سناؤں دل دا، کوئی محرم راز نہ مل دا۔
ایک زمانہ تھا (اب تو اس زمانے کو بیٹے صدیاں گزرے لگتی
ہیں) جب گرمیوں میں اجاڑ کی بھانگوں کی چٹخارے دار
خوشبو، مٹی کی سوندھی خوشبو، لمبی طویل دھوپوں کا سکون
اور اس بھری دھوپ کے بعد سیلوئی سی شام کے مزہ سے
شعاع بھرا ہوا تھاق عید آتی تھی تو جو یوں کی جھن جھن
کانوں میں رس گھولتی اور مہندی کی خوشبو سانسوں کو
مہکاتی اور تو اور عید کے دن پہنے والے شیر خورمہ (جو کہ
ہیروئن اپنے ہیرو کے لیے بناتی تھی) کا ذائقہ تک زبان
چمک لیتی تھی۔ خزاں میں گرنے والے پتے اور ادا سی شعاع
کا حسن بڑھاتی تھی اور سردی کیا بات تھی سردی کی،
اس کی دھند کی اور ٹھنڈک سے بچانے کے لیے ہیرو کی
ہیروئن کو اوڑھ لیا جانے والی شال کی، جس کی گرامٹ ہم
پڑھنے والوں تک کو محسوس ہوتی تھی۔ شعاع کی ببار بھی تو
اپنے جوین پر ہوتی تھی۔ رنگوں سے بھری کمائیاں، زندگی
میں حقیقت سے بھی زیادہ ہمارے آتی تھیں کیا دھنک
سی دھنک ہوتی تھی کب باہر۔۔۔

اور اب۔۔۔ آہ موم بدلے، حالات، بدلے اور شعاع بھی بدل گیا۔ تمواروں میں وہ جوش نہ رہا، ہماروں میں وہ رنگینی اور سرریلوں میں وہ لطافت نہ رہی۔ سچ کہہ رہی ہوں۔ اب وہ رنگ نظر نہیں آتے جو روح تک کو سرشار کر دیتے تھے۔ لیکن اب بھی۔۔۔ ہر بار اسی امید پر شعاع کا رد کھولتی ہوں کہ شاید۔۔۔ مگر دل ڈھونڈتا ہے پھر وہی۔۔۔ عید قربان آتی ہے تو کمائیاں گھریلو سیاستوں، محنت کے جانور لینے کی اور فروغ بھرنے کی دوڑ سے بھری ہوتی ہے۔ گرمیوں میں کمائیوں میں مانگے کھائے جاتے ہیں اور سردیوں میں ہیروئن پیسنے پینے کیچن میں کام کر رہی ہوتی ہے۔ ہائے رے ظالم وقت۔۔۔ قسم سے وہ زمانے بہت یاد آتے ہیں۔۔۔ نٹ کھٹ سی لڑکیاں، بیٹھی بیٹھی نظروں سے نکتے لوگتے، کھٹی بیٹھی شرارتیں اور چٹ بے گرزنی کی چٹکارے دار نوک جھونک۔۔۔ کوئی تو جابائے انہیں ڈھونڈ لائے۔ بس کبھی کبھی ناسنلینجک ہو جاتی ہیں۔ وگرنہ ساٹھ رضا، سمیرا حمید اور ایمل رضا کا جلد تو سرچھہ کر بول رہا ہے۔ کاش میری سعیدی عزیز آفریدی کہیں سے آجائے جو میرے دل کی بات لفظوں میں بول مرونی ہے کہ حیران ہو جاتی ہوں کیا

اب ذرا الکتوبر کے شعلے پر تبصرہ، سردرق فضول، ہنسی سنی میں پہلی شعلے، ہر بار دل کو روشن کرتی ہے اور آخر میں یہ جملہ کہ شعلے آپ کے لیے ترتیب دیا ہے۔ اپنی آراء ضرور دوسرے قارئین کو دل کرتا ہے۔

اب مریم عزیز ہوں تو کوئی کہیں اور کیوں جائے۔ کہاں
 دھڑکی اٹھی تھی۔ مصطفیٰ کائنات، اُسرے وحی اور ولی سوہنی
 نقیبی بات نہیں ہوتی اب مریم جی کے ناول میں۔ سنہری
 دھوپ موڑ پڑ آئی ہے۔ نادیہ احمد کا یہ جو رنگ
 دشتِ فراق ہے اسے اس ماہ کا ہنر ناول کہا جا سکتا ہے۔
 ناول کا مرکزی خیال پرانا تھا۔ مگر پھر بھی مزہ آیا ہڑہ کر۔ بار
 بار ایک جیسے موضوع پر جب اتنی کہانیاں لکھی اور دھڑکی جا
 چکی ہوں تو پھر ایسے بھرے منہ سے نکل ہی آتے ہیں۔ واہ
 او! کیا ناول تھا انشین کا۔ دیکھا آپ نے کوئی نئی چیز ہو
 تو تعریف کرنے میں کوئی تنجوئی نہیں۔ افسانے سب ہی
 بے حد اچھے تھے۔ اہمل کی سرخ آندھی نے، ندل دھکی کر
 کیا۔ ویسے اہمل جی! آپ کا ڈرامہ، فیصلہ، بہت شوق سے
 دیکھتی ہوں صرف اس لیے کہ اہمل نے لکھا ہے۔

”حرف شکایت“ اور ”لغز“ جتنی جلتی کیمائیاں تھیں کہ کوتاہوں کوئی سات سال بعد میں نے شعرا سے شاعری روٹ کی ہے۔ امجد اسلام امجد کی بے وفائی کی مشکلیں واہ! کیا بات ہے۔ ”خط آپ کے“ میں ایسے ہی بڑی ہوں پیسے جسکے لے لے کہ کمانی بڑھی جاتی ہے۔ ”پارخ کے ہٹھو کے“ بے حد کمال تھا کیا آپ اس سے آگے کے معالمت شائع نہیں کر سکتے؟ ”انٹرویوز“ اور ”آئینہ خانے“ میں مجھ ہی مزہ آیا۔ ثانیہ سعید کا انٹرویو شائع کر کے مجھ پر حسان عظیم کر دیں۔ افس میرے خدا! شہزاد کیسے نکل گیا بن سے۔ صائمہ! کیا نوٹس لیا ہے آپ نے۔ پلیز زیادہ سے زیادہ صفحات دیا کر سنائیے۔

میں یہ قطعاً "نہیں کہتی" کہ شعاع نے اپنا معیار کھویا ہے۔ میں تو بس یہ چاہتی ہوں کہ نئے رنگوں کے ساتھ ساتھ پرانے رنگوں کی محبت بھی قائم رہے۔ دل چاہتا ہے کہ شعاع کھولوں تو وہ ہر دم ہر دم کا دیتا ہوا معلوم ہو۔ امید ہے اب سمجھ رہی ہوں گی جو میں کتنا جاہز رہی ہوں اب۔

ایک بچہ نانا ایک شمارے میں ایک تو دو، تھ سے نانا
 دو، تھے ہے پھر دو کمانوں میں کی چیز یعنی ساس، مندریں،
 سرالی منسے اور میں تھری جلی جواری کی بن اور دوجا
 گل کی کچی سیلی، جب کہ دل آرزو مند ہوتا ہے سعدی حمید
 پوہدری اور سعدیہ عزیز آفریدی کا۔ پانی راغز سے تو
 دیے ہی بایں ہو چکے۔ چلو جال رہیں خوش رہیں۔

ج: بیماری صائمہ! صرف موسم اور حالات ہی نہیں بدلے۔ انسان بھی بدل گئے ہیں۔ جن محبتوں کا احوال آپ نے لکھا ہے۔ ایمان داری سے ہٹا میں اب ایسی نئی نئی کہانیاں لکھ رہی ہوں۔ جن کی دلکش اداؤں اور معصومیت پر کوئی قریان جائے۔ اب تو شعاری بھی غم جاں سے نکل کر غم دور ان میں سلگ رہی ہے۔

بے حد دلچسپ خط۔۔۔ بڑھ کر بہت مزا آیا اور ہمیں بھی وہ دن یاد آگئے جب بیرون سرحدوں میں تاریکیاں کھاتی تھیں مگر میوں میں نہیں۔ دل تو ہمارا ابھی جاتا ہے کہ کوئی ایسی تحریر ہو جو ہاتھ پکڑ کر خوشبوؤں اور جلتوں کے اس پس میں لے جائے جہاں کوئی غلام سراج نہ ہو مگر کب کا۔۔۔ خیر سب باتیں اپنی جگہ لیکن ہم اپنی مصنفین سے درخواست کریں گے کہ وہ ہماری قارئین کے لیے رنگوں کی، پھولوں کی خوشبوؤں کی باتیں لکھیں۔ دنیا بھر ضرور ہے لیکن اس کی خوب صورتی اپنی جگہ قائم ہے بس زاویہ نظر کی بات ہے کہ کوئی ٹھوکی کھول کر آسمان پر چمکتے تارے دیکھتا ہے اور کوئی زمین پر بڑی کندگی۔

مثال زین العابدین نے لاہور سے شرکت کی ہے لکھا ہے

میں خواتین ڈائجسٹ، شعاع اور کرن کی پھیلے چوہ سالوں سے مستقل قاری ہوں۔ تمام ہی راز و مخفیات ہی عہدہ لکھتی ہیں۔ ان رازوں سے بہت کچھ سیکھنے کو میلا ہے۔ شادی کے بعد بھی ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ ہر ایک بات بھی ہے۔ اس ماہ تاگل بس ٹھیک ہی تھا۔ اب شیشے کا بست ہی زبردست خراب ہے۔ موجد کاموا کو میسرانا اچھا نہیں لگا۔ لیکن اس کا ایڈ موجد کے ساتھ ہی

سکینے گا۔ شہزاد بھی بہت اچھا جا رہا ہے۔ مگر مجھے درشہوار سے اس درجہ خود غرضی کی امید نہ تھی۔ جو محض ہادی کو بانے کے چکر میں مثال سے راہ ورسم بچا رہی ہے۔ کبھی ہمیں تو اس کی کچھووری حرکتیں ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ افسانوں میں اس دفعہ سخی آندھی کی طرف شکایت اور کلمہ پسند آئے۔ پتا نہیں کیوں مومن عزیزی کی تحریروں میں وہ بات نہیں رہی۔ اس دفعہ انہوں نے جس موضوع پر لکھا وہ کئی بار پڑھ چکے ہیں۔ مصطفیٰ تینور جیسی بات نظری نہیں آتی۔

سنہری دھوپ کو تواب ختم ہونا چاہیے، تجھ سے ناتا
سلسلہ تو میرا فیورٹ ہے پرماہ بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔
اس کے علاوہ مجھے نوزیہ نمونٹ اور کوثر خالد جی کے خط
بہت ہی پسند ہیں۔

ج : مثالیں! شادی کے بعد لھو لھو مہوار یوں اور بچے ملی مصروفیت میں سے وقت نکال کر آپ نے خط لکھا بہت خوشی ہوئی۔ شادی کے بعد بھی آپ کا مطالعہ کا شوق برقرار ہے۔ یہ بہت اچھی بات ہے ورنہ تو انکلی عموماً "شادی کے بعد ساری دنیا سے کٹ کر رہ جاتی ہیں۔ شعلہ کی پسندیدگی کے لیے ممنون ہیں۔

علیمہ اور یس نے لاہور سے شرکت کی ہے

عرصہ دراز سے شعاع کی خاموش قاری ہوں۔ میری نظر میں یہ ایک ڈائجسٹ نہیں ایک خوب صورت دنیا ہے جو انسان کو کچھ وقت کے لیے تنہا سے آزاد کر دیتی ہے۔ اس خط کے ساتھ اپنی ایک فلم بھیج رہی ہوں۔

ج : پیاری حلیمہ ! یہ جان کر بہت خوشی ہوئی کہ شعاع
آپ کو کچھ دیر کے لیے دنیا کی تفریہوں سے بے نیاز کر دیتا
ہے۔ شاعری کے لیے آپ کو ابھی بہت محنت کی ضرورت
ہے۔



ماہنامہ اور خاتین و بخت اور ادارہ خزانہ و بخت کے تحت شائع ہونے والے سچے ماہنامہ شائع اور ماہنامہ کران میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق و فاضل سچے ادارہ محفوظ ہیں۔ سچی فوری ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی نئی شکل پر ڈراما یا فلمی شکل پر اسلہ وار قسط کے کسی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریر کی اجازت نامہ ضروری ہے۔ ہر صورت دیگر ادارہ یا قلمی ادارہ کو نامہ تحریر کرنا ہے۔

آج گھر میں رونق اور چل چل پھل کا عجیب ہی عالم تھا۔ ایسا اور بچو تو اپنے اپنے شہر صاحبان اور بچوں سمیت صبح سویرے ہی بیچ بولی میں۔ جب ان کا شہر آنے کا پروگرام ہوتا تو وہ چھٹی کے دن سوئے جاتے بچوں کو زبردستی گاڑی میں بٹھا کر یہاں کا رخ کرتے۔ نانہی کے گھر کا دروازہ دیکھتے کے ساتھ ہی بچوں کی سوئی سوئی آنکھیں پٹ پٹ سے کھل جاتیں۔ نیند کا شمار ٹوٹ جاتا اور خوشی سے بے قابو بچے چیخے شور مچاتے، نانہی، نانہی کے گھر داخل ہوتے۔ پیچھے ان کے مسکراتے ماں باپ تشریف لاتے۔

”میں نے تو عاقب سے اتنا کہا کہ ناشتا کر کے چلے ہیں لیکن عاقب نے کہا کہ امی کے ہاتھ کی گرم گرم

رُز کران کے منہ دھلواتی۔ ٹانیہ امی کے ساتھ بچن میں گھس جاتی۔ امی حلوے کے لیے سوچی بھوننے لگتیں اور ٹانیہ پوریوں کے لیے میدہ گوندھنے لگتی۔

”آٹا ذرا زیادہ گوندھنا ٹانی، ضویا سے کہتی ہوں، اوپر سے بھائی، بھابھی کو بھی بلالائے۔“ امی کے کہنے پر ٹانیہ مسکرا دیتی۔ اگلے ہی لمحے دادی بچن میں جھانکتیں۔

”حلوہ پوری پتار ہی ہو تو توفیق کو بھی بلاؤ۔ ابھی برسوں ہی کہہ رہا تھا بہت دن ہو گئے بھابھی کے ہاتھ کا حلوہ اور پوریاں نہیں کھائیں۔“ دادی کو پڑوس میں بسنے والے اپنے بیٹے کی یاد ستاتی۔

”زید باہر صحن میں ہی تو بیٹھا ہے امل۔ اسے بھیج

راشدہ رفعت

ننگی گھٹیرگی گھٹیرگی

خستہ کراری پوریاں کھائیں گے، بچے ہم بازار سے لیتے آئے ہیں۔“ ماہین بچو مسکرا کر کہتیں۔

”بہت اچھا کیا بیٹا! جو چلے آئے آتے ہوئے عفت کو بھی فون کر دیتے۔“

امی بیٹی دلاؤ کے آنے پر خوشی سے نہال ہو جاتیں پھر انہیں دوسری بیابائی کی یاد ستاتی تھی۔

”باسط کو میں نے مسیج کر دیا تھا آئی جی! اگر جاگ چکا ہو گا تو مسیج پڑھتے ہی دوڑ لگا دے گا۔“ عاقب بھائی مسکراتے ہوئے بتاتے۔

”بچو! کم از کم بچوں کے منہ تو دھلا کر لے آئیں، کیسے باگڑے لے لک رہے ہیں۔“ ضویا بھانجے بھانجیوں کو زبردستی پکڑ کر واش روم میں لے جا کر رگڑ

کر کھلو اویس توفیق کو۔“ امی کہتیں تو دادی سر ہلاتے ہوئے واپس پٹ جاتیں۔

ٹانیہ برایت میں مزید میدہ ڈال لیتی۔ ذرا دیر میں ضویا پریدہ آگرتی بچن میں آتی۔

”اوپر بھابھی کچھ اچھا کچا میں یا برابر میں چچی، ہمیں کبھی کوئی بھجوتے منہ بھی نہیں پوچھتا اور سب ہر کسی کے لیے دعوت عام ہے۔“

”برای بات ضویا! کتنی دفعہ تمہیں سمجھاؤں دسترخوان وسیع کرنے سے رزق میں خود بخود اضافہ ہوتا ہے۔“ کلثوم رسائیت سے بیٹی کو سمجھاتیں۔

ذرا سی دیر میں عفت ایسا اور باسط بھائی آجاتے اوپر سے شعیب بھائی اور روزنہ بھابھی ہنستے مسکراتے اتر

آتے پھر توفیق پچا بھی آجاتے۔ ضویا بڑے کمرے میں دسترخوان لگائی۔ اسی گرم گرم پوریاں تلتیں اور ثانیه کچن اور کمرے کے چکر کاٹی رہتی۔ کبھی گرم پوریاں پکڑا رہی ہے۔ کبھی ڈونگے میں مزید گرم حلوہ ڈال کر لے جا رہی ہے پھر جب سب پیٹ بھرے بھرنے کا اعلان کر دیتے تو وہ کچن میں ہی بیٹھ کر اسی کے ساتھ حلوہ پوریلوں سے انصاف کرتی۔

مہینے میں کسی ایک چھٹی کے دن کا تو یہ معمول لازمی تھا صبح سے شروع ہونے والی گہما گہمی شام تک جاری رہتی۔

آج بھی ایسا ہی دن تھا۔ وہ ہی رونق وہ ہی ہنگامہ، ہر تکلف ناشتے کے بعد زبردستی سے سچ کا اہتمام جاری تھا لیکن آج اسی کچن میں نہ تھیں۔ ضویا اور ثانیه ہی مل جل کر کھانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ ضویا کام کی زیادتی کی وجہ سے ہائے اف کر رہی تھی تو ہمیشہ ہستے مسکراتے کام نمٹانے والی ثانیه کے چہرے پر بھی کوئی مسکراہٹ نہ تھی۔ حل عجیب انداز میں دھڑک رہا تھا۔

ہال کمرے میں گھر کے جملہ بھول کی میٹنگ جاری تھی۔ آج سب صرف حلوہ پوری اور مٹن بریانی کھانے جمع نہیں ہوئے تھے۔ آج سب کو بطور خاص مدعو کیا گیا تھا۔ ثانیه کے مستقبل کا حتمی فیصلہ کرنے کے لیے۔ ثانیه کے لیے آئے جس رشتے پر آج حتی غور و خوص جاری تھا۔ چند دن پہنچ اس رشتے پر تنجید کی سے غور و فکر کرنا تو درکنار سرے سے سوچنا ہی ضروری نہ سمجھا گیا تھا۔ ہل گھر میں سب کے ہاتھ ہنسی ٹھنڈوں کے لیے ایک موضوع ہاتھ آ گیا تھا۔

ہوا کچھ یوں کہ عفت اپنا کی زندگی شادی تھی باسط بھائی کی رشتے کی مای بھی شادی میں شریک ہونے گاؤں سے شہر آئیں۔ ان تین چار دنوں میں جوانوں نے اپنا کے سرال میں گزارے وہ اپنا پرندائی ہو گئیں۔ انہیں اپنا کی متانت اور بڑبڑائی بھائی تھی پھر جس طرح چپک چپک کر وہ سرسلی بکھیرے منارہی

تھیں، اپنا کو اندازہ بھی نہ ہوا کہ وہ تول بیگم کی نگاہوں کی زد میں ہیں۔

شادی بھنگا کر انہوں نے امینہ بیگم (اپنا کی ساس) سے کہا کہ وہ ان کے ساتھ عفت کی امی کے ہاں چلیں انہیں اپنے ہدایت اللہ کے لیے عفت کی بہن کا رشتہ درکار ہے۔

ان کے اصرار کے آگے بارہانتے ہوئے امینہ بیگم نے ہو کو ان کی خواہش سے آگاہ کر دیا۔ اور بھانج کو ساتھ لے کر عفت کے مکے پہنچ گئیں۔ ساری بات جان کر کلثوم بیگم نے تول بیگم کو رسانییت سے کہہ دیا کہ وہ بچپوں کی شادی شہر میں ہی کریں گی۔

”دیکھیں ماں جی! آپ ایک بار میرے ہدایت اللہ کو دیکھ لیں پھر کوئی فیصلہ کریں۔“ تول بیگم بارہی نہیں مان رہی تھیں۔ اس روز دواوی اور امی نے انہیں بہت مشکلوں سے ٹالا تھا۔

”میں پھر دوبارہ آؤں گی۔ آپ لوگ اچھی طرح سوچ بچار کر لیں۔“

ثانیه ڈرائنگ روم سے تعلقہ کمرے میں بیٹھی تول بیگم کی گفتگو سے لطف اٹھا رہی تھی لیکن جب ابو نے ان کے ہدایت اللہ کو دیکھنے کی ہاں بھری تو ثانیه کے توڑے اڑ گئے۔

ثانی! تمہیں عزیز و سید کے ناول والا بابا ماسٹر ہدایت اللہ کتنا اچھا لگتا تھا نا دیکھو اللہ نے تمہارے لیے بھی ایک ماسٹر ہدایت اللہ بھیج دیا۔ وہ ثانیه کو چھیڑ رہی تھی۔ ثانیه کو اس بارہی نہ آئی۔ وہ بس ضویا کو گھور کر رہ گئی۔ پھر وہ دن بعد عفت اپنا کی آمد ہوئی۔

”ای بی تول مای کا بیٹا ڈیرہ دہ برس سے ہیں اپنے شہر کے بوائز کلن میں پڑھا رہا ہے۔ ابھی پر سوں کسی کام سے باسط سے ملنے آیا تو میں نے خاص طور پر دیکھا۔ بہت سلکھا ہوا اور مہذب لڑکا لگ رہا تھا۔ ایک بار دیکھنے میں کوئی حرج تو نہیں۔“

باسط بھی ہدایت کی تعریف کر رہے تھے۔ پڑھا لکھا خوب صورت لڑکا ہے۔ گور نمٹ جاب ہے۔ پس

اندر نہ ماتی ہے تو کیا ہوا۔ بیوی کو اپنے ساتھ شہر میں ہی لے گا۔ اسے دیکھنے میں کوئی حرج نہیں ای۔ پھر خاندان میں ثانی اور ضویا کے جوڑ کا کون بچا ہے۔ دواوی کو پھونپھو سے امیدیں ہیں لیکن میں نے خود پھونپھو کے منہ سے سنا ہے کہ ارسلان اپنی کسی لولیک میں دلچسپی لے رہا ہے۔ ابھی تو پھونپھو راضی نہیں ہو رہے اگر وہ مان گئے تو پھونپھو کو بیٹے کے دل کی خوشی پوری کرنے پر کوئی اعتراض نہ ہوگا۔

”تمہاری حالہ بھی تو اینق کے لیے خواہش ظاہر کر چکی ہیں۔“ امی دھیرے سے بولی تھیں۔

”اینق کی سرگرمیاں کسی سے ڈھکی چھپی تو نہیں

ای! خالہ محسن کے لیے بات کر تیں تو سوچا جاسکتا تھا۔ حسن کے لیے انہوں نے اپنی جھٹائی کی بیٹی کا رشتہ مانگ لیا۔“

عفت اپنا کی ساری باتیں حقیقت پر مبنی تھیں۔ ای واقعی سوچ میں پڑ گئیں۔ شعیب بھائی کو بتایا تو ان کی بھی یہی رائے تھی کہ لڑکا دیکھنے میں کوئی حرج تو نہیں۔

نتیوں کو ہی ہدایت اللہ پسند آ گیا تھا۔

ای کو ہدایت اللہ خاصا پسند آیا تھا وہ پھر بھی رشتہ قبول کرنے کے بارے میں متذبذب تھیں۔ ادھر تول بیگم نے فون کر کے ٹاک میں دم کر رکھا تھا۔ انہیں جواب چاہیے تھا اور وہ بھی ہاں میں۔

ابو نے حتمی فیصلہ کرنے کے لیے خاندانی میٹنگ طلب کر لی تھی۔ ثانیه کی چھٹی حس اسے میٹنگ کے ممکنہ فیصلے کے بارے میں آگاہ کر چکی تھی۔ چھٹی حس جی ثابت ہوئی۔ کثرت رائے سے ہدایت اللہ کا رشتہ منظور کر لیا گیا۔ عفت، اپنا، باسط بھائی، شعیب بھائی، بھائی اور حتی کہ توفیق چاچو تک نے ہدایت اللہ کے حق میں ووٹ دیا۔ دوسری طرف صرف دواوی اور ماہین بھوی تھے۔ ضویا اور زین کو تو کوئی کسی لکٹی یا شمار میں ہی نہیں تھے البتہ ضویا نے ناراضی سے ابو کو بھی جتایا تھا۔

”ہماری پابندی کی کو تو آپ کسی خاطر میں ہی نہ لائے ابو لیکن جس کی زندگی کے متعلق فیصلہ کرنے کے لیے خاندان بھر کو اکٹھا کر لیا اس بے چاری کی اپنی رائے لینے کی ضرورت ہی نہیں ابھی آپ لوگوں نے۔“

ابو ضویا کی بات سن کر ذرا چونکے پھر سوالیہ نگاہیں ای پر گاڑیں۔

”کیا ثانیه کو اس رشتے پر کوئی اعتراض ہے؟“ ان کی نگاہوں میں یہی سوال چھپا تھا۔

”ثانیه کو کوئی اعتراض نہیں۔ اس نے سب کچھ ہماری مرضی پر چھوڑ رکھا تھا۔“ امی نے پہلے تو ضویا کو گھورا پھر رسانییت سے شوہر کو جواب دیا۔

”اس بے چاری کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آپ لوگوں کی مرضی کیا ہوگی۔ وہ تو آخر تک یہی سمجھتی رہی تھی کہ آپ تول آنٹی کو انکار کر دیں گے۔“ ضویا نے مل باپ کو حقیقت حال سے آگاہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”ثانیه کو بھیجو میرے پاس۔“ ضویا کی آنکھیں خوشی سے چمک اٹھیں۔ وہ فوراً ”ثانیه کے پاس جا بیچی۔“

”تمہارے پاس آخری موقع ہے۔ ابو تمہاری رائے جانیں گے۔ صاف صاف انکار کر دنا۔ مشرقی و شیرازہ بننے کی ہرگز ضرورت نہیں۔“ ضویا نے اس کے مزاج کے پیش نظر اسے نصیحت کرنا ضروری سمجھا تھا۔

ثانیه خاموشی سے اٹھ کر ابو کے پاس چلی گئی تھی۔ ابو نے اس کی رائے لینے سے پہنچ ہدایت اللہ کے متعلق اپنی رائے دینے کو ترجیح دی تھی۔

”ہدایت بہت شریف النفس اور نیک طینت لڑکا ہے۔ اسے دیکھتے ہی اس کی شرافت اور نجابت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اسے دیکھنے سے پہلے میں خود اس رشتے پر راضی نہ تھا لیکن اب میرا دل اس رشتے کے لیے پوری طرح مطمئن ہے۔ ہاں اگر تمہارا دل اس رشتے

پر راضی نہیں ہے تو مجھے بغیر کسی جھجک کے بتا دو۔ ابھی سلسلہ زیادہ آگے نہیں بڑھا ہے ہم ان لوگوں سے سلیقے سے معذرت کر لیں گے۔ ابو پیار بھرے لہجے میں بیٹی سے مخاطب تھے۔

”مجھے آپ کے کسی فیصلے پر کوئی اعتراض نہیں ابو۔“ وہ دیر سے کہہ کر گلیٹ گئی تھی۔

”مجھے پتا تھا تم یہ ہی کر دو گی اسے کہتے ہیں۔ مددی ست گواہ چست۔ میں تمہاری خاطر ابو کے سامنے تک بولی۔ اس رشتے کے لیے تمہاری پانچ سید کی بتائی اور تم نے ایسے۔“

”میں اس رشتے پر راضی ہوں ضویا۔ پلیز میرا سر نہ کھاؤ۔“ ثانیہ نے آگسٹا کر اس کی بات کالی۔

”ہاں تمہاری شکل ہی بتا رہی ہے کہ تم اس رشتے پر دلی طور پر راضی ہو۔“ ضویا نے طنز کا تیر چلایا تھا۔ اس بار ثانیہ کچھ نہ بولی۔ ضویا ہی کچھ دیر تک جھجک کر وہاں سے چلی گئی تھی۔ ثانیہ کے لیوں پر پھینکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔

ہدایت اللہ گاؤں کا پاسی تھا۔ بے شک بڑھنے لکھنے کے لیے شہر آیا تھا اور اب بھی شہر میں ہی نوکری کر رہا تھا لیکن اس کا پس منظر بھی دیہاتی تھا اور خاندان بھی۔ ثانیہ کو انکو بھی پہنانے اس کی ساس، جنٹلی اور بڑی نند آئے تھے۔ ان لوگوں کے جانے کے بعد ضویا اور زین نے ان لوگوں کے پینڈوین پر خوب ہی تھمرے کیے۔

”یہ لفظ پینڈو کی کیا تعریف ہے بھی۔ تم ان لوگوں کو پینڈو کہہ رہے ہو اور ضویا اس روز تم نے شاپنگ مال میں مجھے اپنی وہ ماڈرن سی کلاس فیلو دور سے دکھائی تھی۔ اس کی نظر میں تو شاید ہم تم جیسے لوگ بھی پینڈو ہوتے ہوں گے اور وہ لڑکی اپنے سے اونچے طبقے میں مس فٹ اور پینڈو ہی لگتی ہوگی تو یہ سلسلہ تو نہیں جاکر رکنا نظر نہیں آتا۔ یوں بلاوجہ خود کو برتر سمجھنا اور کسی کی شخصیت پر کمشنس دینا اچھی بات نہیں گزریا۔“

عفت ایسا نے چھوٹی ہن کو بہت پیار سے سمجھایا تھا۔ آج سے پہلے ثانیہ عفت ایسا کو بہت آہستہ لائز کرتی تھی لیکن آج اسے ان کی مسامت بھری گفتگو ایک آنکھ نہ بھائی تھی۔ ضویا نے کون سا ایسی غلط بات کہہ دی تھی پینڈو لوگوں کو ہی پینڈو کہا تھا۔

بات کی ہونے کے بعد بتول بیگم نے جلد شادی پر زور دینا شروع کر دیا۔

”میل شہر میں بازاری کھلنے کا کھا کر میرے ہدایت اللہ کا معہ ہی خراب ہو گیا ہے۔ گھر والی آجائے گی تو اسے گھر کا پاؤ کھانے کو ملا کرے گا تا بس تو صیف بھائی! اب ہماری ثانیہ کو ہمارے ساتھ رخصت کر دیں۔“ بتول بیگم نے ابو کو مخاطب کیا۔ اور پھر ان ہی دونوں غیر متوقع طور پر ضویا کا بھی رشتہ آگیا۔

فمیدہ آئی برسوں اسی کالونی میں ان کے بڑوس میں رہی تھیں۔ دونوں گھرانوں میں خاصا آتا جاتا تھا۔ ڈھائی تین برس پہلے وہ شہر کی نئی ہاؤسنگ سوسائٹی میں نیسبتا بڑا گھر تعمیر کروا کر فیل سمیت وہاں شفٹ ہو گئی تھیں۔ اب مینوں بعد ہی ملنا ملنا ہوتا۔ انہیں ثانیہ کا رشتہ طے ہونے کا پتا چلا تو مبارک باد دینے آئیں۔

”چلیں اللہ مبارک کرے لیکن میں آپ کو بتا رہی ہوں غصو کے لیے ادھر ادھر دیکھنے کی ضرورت نہیں۔ میرا احرا آپ کا دیکھا بھلا ہے۔ ہمارا آپ کا برسوں کا ساتھ رہا ہے۔ ایک دوسرے کے متعلق کسی جانچ پڑتال کی ضرورت بھی نہیں۔ تو صیف بھائی سے مشورہ کریں اور پھر مجھے جواب دیں، لیکن میں ہاں سے بغیر نہیں نکلیں گی۔“ فمیدہ آئی نے مسکرا کر امی کو یاد دہرایا تھا۔

فیل و واقعی دیکھی بھالی تھی۔ اس بار سوچنے کے لیے کسی خاندانی گول میز کانفرنس کا انعقاد نہیں کیا گیا تھا۔ خاندان والوں کو مطلع کیا گیا تھا اور فمیدہ آئی کو ہاں کر دی گئی۔

فمیدہ آئی کو جب پتا چلا کہ ثانیہ کے سسرال والوں کو شادی کی جلدی ہے تو انہوں نے بھی ضویا کی شادی

کا انعقاد کر دیا۔ امی کے تو ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ امی ابو ابھی صرف ثانیہ کی شادی کے لیے ذہنی طور پر تیار تھے۔ جمع جتنا بھی ایک شادی کے حساب سے تھا۔ فوری طور پر دو شادیوں کا انتظام آسان نہ تھا۔

فمیدہ آئی اپنے دل کی تکلیف کو غیاد بنا کر جلدی شادی پر زور دے رہی تھیں۔ ویسے بھی احرا اب اپنے پاؤں پر گڑھا تھا۔ جلد از جلد بیٹے کے سر پر سراسر جانے کی خواہش مند تھیں۔ اس موقع پر شعیب بھائی نے امی ابو کے بڑا بیٹا ہونے کا حق ادا کر دیا۔ انہوں نے شادیوں کی تیاری کے لیے ایک خطیر رقم امی کے ہاتھ پر رکھ دی۔

”دیکھ لو بیٹا! روزینہ کو پتا چلا تو وہ ہنگامہ مچا دے گی۔“ امی ہو کی عادت سے واقف تھیں۔ اس کیسے میسے لیتے ہوئے پچھاری تھیں۔

”امی! میری پیاری امی! آپ کی یہ ہی نیچر ہم بہن بھائیوں کو روکنے میں ٹلی ہے۔ ہم ہنگامہ ہونے سے ڈرتے ہیں۔ اسی خوف سے آپ نے میری شادی کے صرف تین ماہ بعد مجھے اوپر والا پورشن دے کر الگ کر دیا۔ میں نے بھی گھر لو سکون کی خاطر کھو دیا مانز کر لیا۔ لیکن امی! آپ ان الگ ہونے کا مطلب یہ نہیں کہ میں اب آپ کا بیٹا نہیں رہا یا اپنے فرائض سے غافل ہو گیا ہوں۔ بہنوں کی شادی میں حصہ ڈالنا میرا فرض ہے۔ روزینہ کچھ کہہ کر تو رو دیکھے، میں اس کی طبیعت صاف کر دوں گا۔“ شعیب بھائی آج بہت پیڑ اور بے خوف لگ رہے تھے۔ شاید اس کی وجہ یہ تھی کہ روزینہ بھابھی میکے گئی ہوئی تھیں۔

”گلی میکین شادیوں کے چھ آٹھ ماہ بعد کھلے گی تب میں تمہاری رقم لوٹا دوں گی۔“ امی نے بیٹے سے پیسے لے لیے تھے کہ اس کے سوا کوئی چارہ ہی نہ تھا۔

”جب آپ کو سہولت ہو دے دیجئے گا ویسے بھی یہ میری سیونگ ہی تھی۔ بینک میں بھی تو پڑی ہوئی تھی۔ ضرورت کے وقت آپ کے کام آجائے گا۔“ اس سے اچھی بات کیا ہوگی اور جہاں تک روزینہ کا تعلق ہے اس سے ذکر کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔“

شعیب بھائی رسائی سے بولے۔ امی کے لیوں پر پھینکی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ بیٹا ماں کو ”قرض“ دے کر اپنا ”فرض“ نبھانے آیا تھا۔

بہر حال اس وقت اس کی یہ مدد بھی بہت تھی۔ شادیوں کی تیاری نودو شور سے شروع کر دی گئی۔

ہدایت اللہ پہلے کالج کے ہاسٹل میں رہائش پذیر تھا اب اس نے کالج کے قریب ایک رہائشی کالونی میں چھوٹا سا گھر کرائے پر لے لیا۔ ماہین بچو اور عفت ایسا زین کے ساتھ اس کا گھر دیکھنے گئی تھیں۔ قالمین کے سائز اور پردوں کے لیے کھڑکیوں وغیرہ کی کتنی بھی کرنا تھی۔

”میں نے ماں سے بہت بار کہا کہ وہ واضح طور پر آپ لوگوں کو جیز بنانے سے منع کر دیں۔ پتا نہیں ماں نے میرا پیغام پہنچایا یا نہیں، لیکن میں آپ لوگوں سے درخواست کر رہا ہوں کہ جیز وغیرہ بنانے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ اسے رسمی انکار نہ سمجھیں بلکہ میں واقعی جیز کے نام پر کچھ نہیں لینا چاہتا۔“

ہدایت اللہ نے بہت ادب سے دونوں سالیوں کو مخاطب کی۔ عفت ایسا کی آنکھوں میں تو صیفی چمک ابھری تھی جب کہ ماہین بچو کے لیوں پر استنزا یہ مسکراہٹ پھیلی تھی۔

”براہمت ماننا ہدایت! جیز تو ان لڑکیوں کو بھی دیا جاتا ہے جو بھرے بڑے گھروں میں بیٹھی جاتی ہیں اور تمہارے اس خالی مکان کو آباد کرنے کے لیے کیا بیوی کے ساتھ سالان کی ضرورت نہیں ہوگی۔ چھڑا چھاٹ بندہ ایسے رہ سکتا ہے لیکن اگر تمہارا خیال ہے کہ ثانیہ بھی ان دو مسروپوں (منگل بیڈ) اور چند برتنوں والے گھر میں گزارہ کر لے گی تو یہ تمہاری خام خیالی ہے۔“ ماہین بچو نے اپنی دانست میں ایسا تفصیلی جواب دے کر اس کی طبیعت ہی صاف کر دی تھی۔

”آپ کی باتیں بجا لیکن میری خواہش تھی کہ ثانیہ شادی کے بعد میرے ساتھ آئے گھر کے لیے خود خریداری کرتی۔“ اس نے گھر کے بنا سازو سامان

ہونے کی بات شرمندگی سے وضاحت کی۔
 ”ہاں تو اللہ خیر رکھے تم دونوں کو مل کر ہی اپنے گھر
 کی بنیاد رکھنی ہے اور تسلی رکھو، میرے والدین اپنی
 بساط کے مطابق ہی بیٹی کو دے کر رخصت کریں گے۔
 ہم خود دنیا والوں کی طرح بلاوجہ کی نمود نمائش اور
 دکھاوے کے قائل نہیں۔ تمہاری سوچ ہمیں بہت
 اچھی لگی۔ امی، ابو کو تمہارے خیالات سے آگاہ کریں
 گے۔“

عفت اپنا جلدی جلدی پول کرماہن بجو کی کسی
 باتوں کا اثر زائل کرنے کی کوشش کی تھی۔ زن
 خاموش تماشائی بنا کھڑا تھا لیکن گھر آکر اس نے ثانیہ کو
 ساری رپورٹ دی تھی۔

”ماہن بجو تو داوی کا پوتہ ہیں۔ سامنے والے کا لحاظ
 کیے بنا جو منہ میں آئے پویل دیتی ہیں حالانکہ ہدایت
 بھائی کی بات نامعقول تو نہ تھی۔ ایسے خیالات کی تو قدر
 کرنا چاہیے۔ بے چاری عفت اپنا بہت مشکل
 سے بات سنبھالی۔ ہدایت بھائی ویسے تو مسکراتے
 ہوئے سر ہلائے گئے لیکن مجھے ڈر ہے کہ انہوں نے
 ماہن بجو کی باتوں کو مانڈ نہ کیا ہو۔ یہ دہائی لوگ تو
 ویسے بھی غصے کے بہت تیز ہوتے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ
 اس وقت تو وہ بات پی گئے ہیں مگر شادی کے بعد تمہیں
 طعنہ نہ ماریں۔“

زن اس پر اپنے خدشات ظاہر کر رہا تھا۔ زن گھر
 میں سب سے چھوٹا تھا اور اپنے سے بڑی ثانیہ اور
 ضویا کے بہت قریب تھا۔ تینوں میں بلا کی بے تکلفی
 تھی۔ ضویا کی طرح زن بھی اس رشتے کے حق میں نہ
 تھا اور آج سے پہلے ہدایت اللہ کا مذاق ہی اڑاتا تھا۔
 شاید اس سے پہلے اسے ہدایت ملنے کا ڈھنگ سے
 موقع ہی نہیں ملا تھا۔ ثانیہ نے اس کے لبوں سے پہلی
 بار ”ہدایت بھائی“ کا ذکر احترام سے سنا۔ وہ ہدایت اللہ
 کی تعریف کر رہا تھا ساتھ ہی ماہن بجو کی بات پر ہدایت
 اللہ کے کسی ممکنہ رد عمل سے ڈر بھی رہا تھا۔

ثانیہ کو خود ماہن بجو کی بات اچھی نہ لگی لیکن ماہن
 بجو واقعی داوی پر کئی تھیں۔ ان کے جی میں جو آتا

سامنے والے کا لحاظ ہے بنا بول دیتی اور بولنے کے
 معاملے میں تو شاید ضویا بھی ایسی ہی تھی۔ شادی کا رڈ
 چھنے کا مرحلہ آیا تو اسے ہدایت اللہ کے نام پر اعتراض
 ہو گیا۔

”جی یا تو میری اور ثانیہ کی شادی کے کارڈ الگ
 چھوڑیں ورنہ دولہا دولہن کے نام ہی کا رڈ پر مت
 لکھوائیں۔“ اس انوکھی فرمائش پر امی نے اسے گھورا۔
 ”میری سہیلیاں ہدایت اللہ نام پر بڑھ کر میرا مذاق
 اڑائیں گی بھی۔“ وہ ٹھنکی۔

”ہدایت اللہ تمہارے دولہا کا نام نہیں ہے جو
 تمہاری سہیلیاں تمہارا مذاق اڑائیں گی۔ تمہارا دولہا
 احمر علی ہے۔“ ثانیہ کو اس کی بات سن کر غصہ آگیا تھا
 جب ہی تنگی سے اسے بتایا۔

”فہ ثانی! تم تو برا مان گئیں۔ میں تو مذاق کر رہی
 تھی بھی۔“ ثانیہ کے رد عمل سے ضویا کو اپنی بات کی
 نامعقولیت کا احساس ہو گیا تب ہی اپنی بات کو مذاق کے
 کھاتے میں ڈال دیا حالانکہ ثانیہ کو پتا تھا کہ وہ مذاق
 نہیں تھا۔

”تم چھوٹا شادی کے بعد ہدایت بھائی کو بادی کہہ کر
 بلایا کرتا بلکہ میں تو سوچ رہی ہوں کہ ہم بھی انہیں ہادی
 بھائی ہی کہا کریں۔ اچھا لگے گا نا۔“ اس کے ذہن میں
 ایک اور آئیڈیا آیا۔

”تم ہدایت بھائی کی فکر چھوڑو۔ احمر کی فکر کرو۔ یاد
 ہے بچپن میں آئی احمر کو پھلو کہہ کر بلاتی تھیں۔ کیا
 خیال ہے ویڈنگ کارڈ پر تمہارے دولہا کا نام احمر علی
 بیلونہ لکھوا دیں۔“

زن نے اسے چھیڑا۔ وہ برامانہ بغیر کھکھلا کر
 ہنس پڑی۔ ثانیہ کو اس کی مسکراہٹ پر رشک آیا۔
 جیسے جیسے شادی کے دن قریب آرہے تھے اس کی
 کھکھلاہٹیں بڑھتی جا رہی تھیں جب کہ ثانیہ کو
 مسکراہٹ کے لیے بھی سوچن کرنے پڑتے تھے اور پھر
 وہ دن بھی آگیا جب وہ دونوں باہل کی دہلیز چھوڑ کر
 پیادیں سداہار گئیں۔

ثانیہ رخصت ہو کر سرال گئی تھی۔ امی اور عفت

اپنا نے گاؤں میں اس کے سرالی گھر سے متعلق اس
 کی خاصی تسلی کروائی تھی۔ گیس کے سوا وہاں ہر
 سہولت تھی۔ کھانا وغیرہ پکانے کے لیے بھی بڑے
 بڑے سلنڈر استعمال ہوتے تھے۔ رہن سہن میں
 بلاشبہ بہت فرق تھا لیکن وہ لوگ بھی بہت اچھا گنوار نہ
 تھے۔ عفت اپنا کے سرالوں سمیت ان لوگوں کے
 کئی رشتہ دار گھر میں بستے تھے۔ ثانیہ کو یہاں اپنا کی
 ساس اور نندوں کی موجودگی کی وجہ سے بہت ڈھارس
 ہوئی۔ جانے بچانے لوگ تھے اور ثانیہ کا بہت خیال
 بھی رکھ رہے تھے۔

رسمیں ہوئیں لیکن مووی وغیرہ نہ بنی۔ لڑکیاں
 اپنے سیل فون ہاتھ میں لیے تصویریں وغیرہ بنواتی رہیں
 پھر شاہدہ باجی (بڑی نند) اسے اس کے بیڈ روم میں
 چھوڑ آئیں۔ کشادہ کرہ تھا اور اچھے طریقے سے
 آراستہ بھی تھا حالانکہ ثانیہ کا سامان شہر والے گھر میں
 ہی بھجوا گیا تھا لیکن اس کمرے میں بھی ضرورت کا
 سارا سامان موجود تھا۔

ثانیہ کے اعصاب ذرا پرسکون ہوئے تھے لیکن
 ہدایت اللہ کے متعلق سوچ کر عجیب سی گھبراہٹ
 طاری ہو رہی تھی۔ وہ انجینی شخص جو نکاح کے دو بولوں
 کے بعد اس کے مجازی خدا کے رتبے پر فائز ہو گیا تھا پتا
 نہیں مزاج اور عادتوں میں کیسا تھا۔ مگر اس سے
 ملاقات کے بعد یہ خوف بھی دور ہو گیا۔ ہدایت اللہ
 بزرگ بھی اچھا گنوار یا غیر مذہب نہ تھا۔ وہ تو بہت پُر وقار
 اور نرم خوسا نہ تھا۔ اگرچہ ثانیہ کو ابھی اس کے مزاج
 کے سب سے رنگوں سے آشنا ہی نہ ہوئی تھی لیکن پھر
 بھی اس کا دل خاصا مطمئن ہو گیا تھا۔

ولیمہ کی تقریب میں سب گھر والے آئے تھے اور
 ثانیہ کو خوش باش دیکھ کر سب کا دل اطمینان سے بھر گیا
 تھا۔

”لڑکا اچھا ہے، آج مجھے تسلی ہوئی۔“ داوی کے منہ
 سے یہ فقرہ سن کر ثانیہ کے لبوں پر مسکراہٹ گھڑ گئی۔
 یہ ہی تو اس کے اپنے دل کی بھی آواز تھی۔ رسم کے
 مطابق گھر والے اسے اپنے ساتھ لے گئے۔

اگلے روز ضویا کا ولیمہ تھا۔ ہدایت اللہ کے ساتھ
 بتول بیگم بھی تقریب میں شمولیت کے لیے پہنچ گئی
 تھیں حالانکہ ثانیہ کے ولیمہ میں ضویا کے سرال میں
 سے کوئی شریک نہیں ہوا تھا لیکن ان لوگوں نے اس
 بات کو اتنا کام مسئلہ بنائے بغیر پوری خوش دلی سے ضویا
 کے ولیمہ میں شرکت کی۔ پھر ثانیہ ساس اور شوہر کے
 ساتھ ہی واپس گاؤں چلی گئی۔

گاؤں کے متعلق جیسا تصور اس کے ذہن میں تھا وہ
 گاؤں اس سے خاصا مختلف تھا۔ گو سہولتوں کا فقدان
 تھا لیکن پھر بھی ڈراموں اور فلموں والے گاؤں سے
 خاصا مختلف تھا۔ ایک ہفتہ اس نے سرال میں گزارا
 اور یہ ایک ہفتہ تو سرالی رشتہ داروں سے واقفیت
 حاصل کرنے میں ہی گزارا۔ ہدایت کے بڑے بھائی
 سیف اللہ زمینوں کا کام سنبھالتے تھے۔ وہ بہت بڑے
 زمین دار تو نہ تھے لیکن جو بھی تھوڑی بہت زمینیں
 تھیں ان کا انتظام والہرام ان ہی کے ذمے تھا۔ سیف
 بھائی کی بیوی طاہرہ بھابی بتول بیگم کی سگی بہن تھیں
 پھر بھی دونوں ساس، بھوی آپس میں زیادہ نہیں بنتی
 تھی۔

”طاہرہ کے رنگ ڈھنگ دیکھ کریں نے بہت پہلے
 فیصلہ کر لیا تھا کہ اب اپنے خاندان سے ہو نہیں لائی۔
 اپنے ہدایت اللہ کے لیے تو کوئی بڑھی لکھی اور سلجھی
 ہوئی لڑکی ڈھونڈوں گی اور جب میں نے عفت کو دیکھا
 تو جی میں ٹھان لی کہ اگر اس کی کوئی بہن کنواری ہوئی تو
 اسی کو اپنے ہدایت کی دلہن بناؤں گی۔ اللہ نے میرے
 من کی مراد پوری کر دی۔ جیسی ہو میں چاہتی تھی ویسی
 ہو مجھے مل گئی۔“

بتول بیگم اس کے واریہ صدقے جاتی تھیں۔
 ثانیہ سر جھکا کر مسکرائے جاتی۔ ابھی تک تو طاہرہ
 بھابی کا ولیمہ بھی اس کے ساتھ ٹھیک تھا لیکن اسے
 ان کے مزاج کی تیزی طراری کا کچھ کچھ اندازہ ہونے
 لگا تھا۔ ہدایت سے بڑی شاہدہ باجی تھیں۔ وہ قریبی
 قصبے میں رہا کرتی تھیں۔ ان کے تین بچے تھے۔ سیدھی
 سادی ہنس مکھ خاتون تھیں۔ ابھی تک تو گھر میں رونق

صرف ہنس پڑا۔

شعب بھائی، بھائی کے ساتھ اسے لینے آئے تھے۔ وہ ان کے ساتھ چند دنوں کے لیے بیٹے آگئی۔ رات تک ضویا بھی پہنچ گئی تھی۔ گھر میں رون لگ گئی تھی۔

ٹانیہ کو ای کی فکر رہتی تھی۔ ان کی شادی کے بعد ای پر کاموں کا بوجھ بہت بڑھ گیا تھا اور اب جب دونوں بیٹیاں شادی کے بعد پہلی بار رہنے کے لیے میکے آئی تھیں تو ای کا بس نہ چلتا تھا کہ وہ ان کے سارے من پسند بچوں کا پکا کر انہیں کھلاتی رہیں۔

”افوہ امی! کیوں اتنا کام بڑھائی ہیں۔ سادہ سے دال چاول پالتیں، ساتھ سلا، اچار ہو جانا کافی تھا۔“ یہ ضویا بھی جو ماں کو کوٹہ کر مٹی کی تباہی کرتے دیکھ کر بولی تھی حالانکہ یہ اسی کی فیورٹ ڈش تھی۔

”دال چاول کال کر رہا ہے تو وہ شام کو بناؤں گی۔“ امی نے بیٹی کو بار سے دیکھا۔

”وہ ماں! ابو آرسو سوٹ۔“ ضویا نے مسکرا کر ان کا گل چوما۔ اسنے میں اس کا سیل فون بجا تو وہ جھٹ کمرے میں گھس گئی۔ ٹانیہ مسکرا کر کمرے سے باہر آگئی۔

ضویا جب سے آئی تھی فون مستقل اس کے ہاتھ میں تھا۔ گھر والوں سے کب شپ لگاتے ہوئے بھی اس کا دھیان سیل فون کی طرف ہوتا اور انگلیاں ہر وقت کوئی میسج ٹائپ کر رہی ہوتیں۔ ہونٹوں سے مسکراہٹ کسی بل جدا نہ ہوتی۔ اب بھی یقیناً ”اس کے احمر صاحب کا ہی فون تھا۔ ٹانیہ ماں کے پاس بچن میں چلی آئی۔

”کھانا آج میں بناؤں گی امی! آپ جاکر ریٹ کریں۔“ اس نے پیار سے ماں کے شانے ٹھامے۔

”ناگل ہوئی ہو۔ کھانا میں خود بناؤں گی۔ باہر جاکر داوی کے پاس بیٹھو۔“ امی نے اسے پیار بھرے انداز میں گھر کاٹھا لیکن اس نے ان کی ایک نہ سنی تھی اور

ان کے بچوں اور خود ان کی وجہ سے ہی تھی۔ ہدایت سے چھوٹے دو بہن بھائی تھے سعادت اللہ اور فاطمہ۔ فاطمہ پرائیویٹ لی اے کر رہی تھی اور سعادت اللہ ابھی میٹرک کا اسٹوڈنٹ تھا۔ ہدایت ہرگزرتے دن کے ساتھ اسے پہلے سے زیادہ اچھا لگنے لگا تھا۔ گاؤں میں ایک ہفتہ گزار کر وہ ساس کی دعائیں لے کر ہدایت کے ساتھ شہر آگئی۔ اب اسے اپنا گھر سیٹ کرنا تھا۔

”میری دلی خواہش تھی کہ میں جینرل لے کر ریم شکن لوگوں کی فہرست میں اپنا نام درج کرواؤں لیکن پھر اندازہ ہوا کہ شاید بہت سے لوگ میری طرح کے ہی خیالات رکھنے کے باوجود معاشرتی دباؤ کے آگے مجبور ہو جاتے ہوں گے۔“ وہ برتنوں کے ڈبوں کی پیکنگ کھولتے ہوئے ٹانیہ سے مخاطب ہوا۔ ٹانیہ جو الماری میں برتن سیٹ کرنے کا آغاز کر چکی تھی، شوہر کی بات سن کر ٹھٹک گئی۔ ایک لمحے کو دل بھی زور سے دھڑکا۔ کیا اب وہ ماہرین بچو کی بات دہرا کر خفگی کا اظہار کرے گا لیکن اس نے مزید کچھ نہ کہا تھا۔

”میں تو خود ان رسمن کے خلاف ہوں لیکن وہ یہی بات کہ نہ چاہتے ہوئے بھی ان رسوم و رواج کی پیروی کرنی پڑے جاتی ہے۔“ ٹانیہ دھیسے لے بیٹھی بولی۔

”چلو اگر تم بھی میری ہم خیال ہو تو پھر ہم اپنے بچوں کی شادیوں کے وقت ہر طرح کی فضول رسمن کا خاتمہ کریں گے۔“ ہدایت کے کہنے پر ٹانیہ نے بہت مشکلوں سے اپنی ہنسی ضبط کی۔ صاحب کی اپنی شادی کو جمعہ جمعہ آٹھ دن نہیں ہوئے تھے اور پالتنگ کر رہے تھے اپنے ہونے والے بچوں کی شادیوں کی۔ ہدایت اس کے چہرے کے تاثرات بھانپ کر خود بھی ہنس پڑا۔

”دل ہی دل میں میرا مذاق اڑا رہی ہو۔ دل کی بات اگر زبان پر بھی لے آؤ تو میں برا نہیں مانوں گا۔“ وہ مسکرا کر مخاطب ہوا۔

ٹانیہ اس کے اس قدر درست انداز سے ہر حیران رہ گئی تھی۔ وہ یہ حیرت بھی بھانپ گیا مگر کچھ کے بغیر

انہیں بچن سے باہر بھیج کر ہی دم لیا۔ جب کھانا کپنے کے اختتامی مراحل میں تھا تب ضویا بچن میں آئی۔

”ہائے اللہ خانی! تم کیسی مٹی ہوئی ہو۔ میں کیا کروں میری توجان احمر ہی نہیں چھوڑ رہے۔ پہلے اتنی دیر مسیح جنگ (پیغام بھیجنے) پر لگے رہے پھر کل ملائی کہ آواز سننے بغیر مزہ نہیں آ رہا۔“ ضویا ٹھٹکتے ہوئے لہجے میں بولی تھی۔

ٹانیہ مسکرا دی۔ دل میں خیال بھی آیا کہ ہدایت تو احمر کی طرح کا دیوانہ پن نہیں دکھا رہے تھے۔ ایک صبح بخیر کا میسج صبح سویرے شب بخیر کا رات کو اور دن میں حال احوال پوچھنے کے لیے مختصر سی کل اور دوسری طرف ضویا اور احمر تھے جو مستقل ایک دوسرے سے رابطے میں تھے۔ ضویا کو مسلسل سیل فون کے ساتھ مصروف دیکھ کر داوی کو بھی جلال چڑھ گیا تھا۔

”ہم خوش ہو رہے تھے بچیاں شادی کے بعد دو چار دن کے لیے آئی ہیں۔ گھر کا سونا پن ختم ہو جائے گا، کچھ ہمارا بھی دل لگے گا لیکن یہ ضویا تو اس موئے موبائل کا پیچھا ہی نہیں چھوڑ رہی۔ باپ بھائیوں کا بھی لحاظ نہیں۔ ہر وقت کھٹ کھٹ میسج ٹائپ کرتی رہے گی۔ ساتھ ساتھ مسکرائے جائے گی۔ کوئی عقل کا اندھا بھی جان لے گا کہ کس کو میسج کر رہی ہے۔“ داوی ضویا پر غما ہوئی تھیں۔

”ہائے اللہ داوی! احمر سے ہی تو بات کرتی ہوں۔ شوہر ہیں وہ میرے کسی انجان، اجنبی سے تھوڑی بات کر لی ہوں۔“ ضویا داوی کا اعتراض سن کر جی بھر کر حیران ہوئی۔

”شوہر کیس بھاگا نہیں جا رہا۔ چار دن بعد تم نے اس کے پاس ہی جانا ہے پھر یہ چھپچھور اپن دکھانے کی کیا ضرورت ہے۔“ داوی نے اسے مزید تارڑا۔ ٹانیہ اور زین نے ایک دوسرے کو دیکھ کر بہت مشکل سے ہنسی ضبط کی۔

”ایک ہمارا وقت تھا۔ تمہارے دادا کی جب پشاور پوسٹنگ تھی تو ہر دس دن بعد اپنی اماں کے نام خط لکھتے۔ ہماری نئی نئی شادی تھی پھر بھی کبھی الگ سے

میرے نام خط نہیں لکھا میں اپنی اماں کو لکھے خط کے آخر میں کہہ دیتے سب گھر والوں کو سلام۔ ہم اسی پر خوش ہو جاتے۔“ داوی کو اپنا زمانہ یاد آیا۔

”یہ تو دادا زیادتی کرتے تھے۔ گھر والوں کے ساتھ گھر والی کو بھی تو خصوصی سلام بھیجنا چاہیے تھا۔“ زین نے شرارتی انداز میں داوی کو چھیڑا۔ سب ہنس پڑے اور شکر ہے کہ داوی کے لبوں پر بھی مسکراہٹ پھیل گئی۔ ضویا نے خود پر سے توجہ ہٹنے پر سکون کا سانس لیا۔ اسنے میں اس کا فون دوبارہ بج اٹھا۔

وہ قدرے سچائی، لیکن پھر فون اٹھا کر کمرے سے بی باہر چلی گئی۔ داوی کے چہرے کے زاویے پھر بڑے تھے اور ٹانیہ اور زین کی ہنسی چھوٹ گئی تھی۔ وہ دونوں میکے میں ہفتہ بھر قیام کی غرض سے آئی تھیں لیکن احمر تیسرے دن ہی ضویا کو لے گیا۔ احمر کی بے تابیوں پر ضویا مغرور اور مسرور تھی۔ ہدایت ٹانیہ کو ہفتے بعد ہی لینے آیا تھا۔

”ٹانیہ کا دلہنا بھی تو ہے، کتنا بڑا دار اور سمجھ دار۔ ایک وہ احمر ہے، متانت نام کو نہیں۔“ داوی کے منہ سے ہدایت کی تعریف سن کر ٹانیہ مسکرا دی تھی لیکن گھر آکر اس نے ہدایت سے شکوہ ضرور کیا۔

”احمر بھائی ہر بل ہر گھڑی ضویا کو یاد کرتے تھے۔ آپ نے مجھے بالکل یاد نہیں کیا۔“ ہدایت یہ شکوہ سن کر ہکا بکا رہ گیا تھا۔

”تم مجھے کتنا یاد آؤں، یہ بتانے کے لیے مجھے کیا کرنا چاہیے تھا۔“ اس نے حیران ہوتے ہوئے پوچھا۔

”ضویا اور احمر بھائی تو سیل فون کے ذریعے مسلسل ایک دوسرے سے رابطے میں تھے۔“ اس نے ان ڈائریکٹ جواب دیا تھا۔

”تم اپنے گھر والوں کے ساتھ وقت گزارنے گئی تھیں۔ میں نے صبر شکر کر کے یہ دن یہ سوچتے ہوئے گزارے کہ بالآخر تمہیں واپس تو میرے پاس ہی آنا ہے بار بار تمہیں فون کر کے تنگ کرنے کا فائدہ لیکن جگہ کہتے ہیں لوگ بیویوں کو سمجھنا آسان کام نہیں۔“ وہ مسکراتا تھا اور یوں مسکراتے ہوئے وہ کتنا پیارا لگتا

تھا۔ ثانیہ یہ جی میں ہی سوچ چلائی تھی۔

ہرگز رتے دن کے ساتھ وہ ہدایت کی محبت میں گرفتار ہوئی جارہی تھی اور شاید وہ پیاری عادتوں والا شخص پیار کرنے کے ہی لائق تھا۔ وہ بہت دھیمے مزاج اور سنجھی ہوئی شخصیت کا مالک تھا۔ صبح اس کی آواز میں تلاوت قرآن پاک سن کر ثانیہ کی آنکھ ہلکتی۔ وہ بہت خوب صورت تلاوت کرتا تھا۔ ثانیہ مسرور ہو کر اسے سنے جاتی۔ ہلکا ہلکا ناشتا کر کے وہ کالج کی راہ لیتا۔ ثانیہ گھر کے کام نمٹانی کے ساتھ ہی بے تابی سے اس کی واپسی کا انتظار کرتی۔

وہ بوائز کالج میں فزکس کا لیکچرار تھا۔ ڈھائی تین بجے تک اس کی واپسی ہو جاتی۔ اس وقت تک کھانا بھی تیار ہوتا اور ثانیہ بھی۔ وہ کھانے کی بھی تعریف کرتا اور ثانیہ کی بھی۔ تعریف کا انداز سادہ سا ہوتا لیکن ثانیہ کا دل شاد ہو جاتا اور انشورہ اسے محبت پاش نگاہوں سے دیکھتا تو روتا مگر منہ سے کچھ نہ بولتا۔ ثانیہ کو لگتا اس نے زیر لب کچھ پڑھا ہے۔ ایک دن وہ اس کے سر ہی ہو گئی۔

”منہ ہی منہ میں کیا پڑھتے ہیں۔ مجھے بھی تو بتائیں۔“ وہ مشکوک انداز میں دریافت کر رہی تھی۔ ہدایت نے پہلے تو بات ٹالنا چاہی پھر اس کے اصرار پر مسکرا دیا۔

”اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں جس نے اتنی اچھی بیوی کا ساتھ نصیب کیا۔“ اس کے کہنے پر ثانیہ چند لمحوں تک کچھ نہ بول پائی۔ یہ شکرانہ تو اس پر بھی واجب تھا۔ اسے شادی سے پہلے کے وہ دن یاد آئے جب وہ اس رشتے پر ناخوش رہتی تھی۔ اپنی دانست میں اپنے ماں باپ کی مرضی پر سر جھکا کر اس نے بہت برا کارنامہ سرانجام دیا تھا لیکن یہ بھی جانتا تھا کہ وہ اپنے نصیب سے شاکر تھی۔ اب احساس ہوا کہ وہ کتنی غلط تھی۔ اللہ نے اس کے نصیب میں اتنے بہترین بندے کا ساتھ لکھا تھا اور وہ انجانے میں ہی سسی مکرانتے بہت سے دن کفران نعمت کی مرتکب تھری تھی۔

دل ہی دل میں بے ساختہ استغفار پڑھ کر اس نے

بھی سچے دل سے اللہ کا شکر ادا کیا تھا۔

ہدایت میں کوئی ایک خونی نہ تھی بلکہ وہ خوبیوں کا مجموعہ تھا۔ ثانیہ پر ہرگز رتے دن کے ساتھ اس کی کوئی نئی خونی کھل کر سامنے آتی۔ شام کو اس کے پاس بہت سے اسٹوڈنٹس پڑھنے آتے تھے۔ پڑوس میں سے ایک خاتون اپنے بیٹے کو اس کے پاس ٹیوشن کے لیے لائیں تو انہوں نے ثانیہ سے ٹیوشن فیس دریافت کی۔ ثانیہ نے اس وقت تو لائے علی کا اظہار کر دیا مگر بعد میں ہدایت سے پوچھا وہ لیکچر تیار کر رہا تھا۔ ثانیہ کا سوال سن کر ذرا نظر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”کیسی فیس یا را میں کوئی پر اپر کو جنگ تھوڑی دیتا ہوں نہ باقاعدگی سے ٹیسٹ وغیرہ لینے کا کوئی سسٹم ہے۔ یہ کوئی اکیڈمی نہیں ہے۔ بچے اپنا کانسپیٹ کلینر کرنے کے لیے تھوڑی بہت دیر کے لیے آجاتے ہیں۔ ڈکشن والا ماحول ہوتا ہے اور بس۔“ ہدایت اپنی جانب سے مفصل جواب دے کر پھر کتھنوں پر جھک گیا۔

”تو یہ جو آپ روزانہ شام کو دو ڈھائی گھنٹے بچوں کو پڑھاتے ہیں اس کی کوئی فیس نہیں لیتے؟“ ثانیہ نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔ اس حیرت پر ہدایت قدرے خائف ہوا۔

”علم تو بانیے والی چیز ہے یا بچوں کو بلا معاوضہ پڑھا دیتا ہوں تو اس میں غلط کیا ہے۔“ بیوی کی متوقع خفگی کے پیش نظر وہ دھیرے سے بولا تھا۔

”آپ تو واقعی ماسٹر ہدایت اللہ جو نیر ہیں۔“ ثانیہ مسکرائی۔ اس مسکراہٹ کو دیکھ کر ہدایت شانت ہو گیا۔

”یہ ماسٹر ہدایت اللہ سینئر کون ہیں بھلا؟“ اس نے دلچسپی سے پوچھا۔

”میں کہوں گی عنیدہ سید والے ماسٹر ہدایت اللہ تو آپ پوچھیں گے یہ عنیدہ سید کون ہیں بھلا؟“ ثانیہ مسکرا کر بولی۔

”میں نہیں پوچھوں گا۔ ہوگی تمہاری کوئی سہیلی وغیرہ۔“ ہدایت کے کہنے پر ثانیہ ہنسی اور ہنستی ہی چلی

گئی۔



ماہین بچو نے عاقب بھائی کی پرورش کی خوشی میں سب خاندان والوں کو دعوت پر بلایا تھا۔ ثانیہ کو بھی فون پر مدعو کیا۔ ثانیہ بڑی ہن کے بلوائے پر پیش وچ کا شکار ہو گئی۔

”ہم ضرور آتے آتی۔ سب گھر والے اکٹھے ہوں گے میرا تو خود اس گید رنگ کو مس کرنے کا جی نہیں چاہ رہا لیکن اس ویک اینڈ پر ہمیں۔ گاؤں جانا ہے۔ پچھلے ہفتے بھی مجھے بخار تھا تو نہیں جاسکے تھے اس بار تو جانا ضروری ہے۔“ ثانیہ ہن سے معذرت خواہانہ لہجے میں مخاطب ہوئی۔

”یہ تم کس خوشی میں ہر دس پندرہ دن بعد گاؤں کا چکر لگاتی ہو۔ ہدایت کو گھر والوں سے ملنا ہو تو وہ شوق سے جایا کرے۔ تمہارا ساتھ جانا ضروری تو نہیں۔“ ماہین بچو نے چھوٹی ہن کو سمجھانا چاہا۔

”اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں رہتی بچو! میں دور ہوں تو کیا ہوا؟ ان کا خیال رکھنا میری بھی تو ذمہ داری ہے۔“ وہ رسائی سے بولی۔

”ہاں! بس ایک تم اور ایک عفت، تم دونوں کو ہی اپنی گردن میں دھرداریوں کا طوق ڈالنے کا شوق ہے۔ ضویا کو دیکھو، کس مزے سے زندگی گزار رہی ہے۔ احمر کو ٹھیک قابو کیا ہوا ہے اس نے۔“ ماہین بچو بولیں۔

ان کی باتوں کا ثانیہ کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ بڑی ہن انھیں بحث کرنے کو ہی نہ کرتا وہ چپ چاپ ان کی سننے لگی۔

سچ تو یہ تھا کہ ہر دس پندرہ دن بعد گاؤں جانا اس کے لیے بھی آسان نہ تھا۔ پبلک ٹرانسپورٹ میں سفر کرنے سے اس کی ہمیشہ جان جاتی تھی۔ ویسے تو بمشکل ڈھائی گھنٹے کا سفر تھا لیکن وہ یہی طرح تھک جاتی، ہدایت کی تنخواہ ٹھیک ٹھاک تھی۔ اگر اپنے پورے گھر کی ذمہ داریاں صرف اسی کے کندھوں پر نہ ہوتیں تو وہ کب کی گاڑی لے چکا ہوتا۔

ثانیہ کے جیسے سیف اللہ اور ان کی بیگم طاہرہ بھابھی ہمیشہ پیسوں کی تنگی کا رونا روتے تھے۔ ان کے بقول زمینوں سے ہونے والی آمدنی سے ان کے گھر کا خرچہ ہی مشکل سے پورا ہوتا تھا۔ وہ بتول بیگم کی ناراضی کے باوجود انہیں کوئی پیسہ نہ دیتے تھے۔

”بڑی حریص عورت ہے طاہرہ۔ اس کی فطرت کو دیکھ کر ہی میں نے اس کا چوٹا بچا الگ کر دیا تھا لیکن آنگن میں دیوار کھینچنے کا یہ مطلب تو نہیں کہ اب سیف اللہ میرا بیٹا نہیں رہا گھر کی ذمہ داریوں سے اس کا کوئی تعلق نہیں۔ ابھی فاطمہ کو بیاہنا ہے سعادت اللہ کی برصائی کا خرچہ۔ میری دوا دارو۔ سارا خرچہ تیرے ہی کندھوں پر آگیا ہے۔“

”اللہ دے رہا ہے ناماں! آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔ اور سیف بھائی سے بار بار پیسوں کا تقاضا مت کیا کریں۔ پال بچوں والے ہیں۔ ان کے سو خرچے ہیں۔ وہ اپنی کمائی سے اپنے گھر کا انتظام اچھی طرح چلائیں۔ یہ ہی بہت ہے۔“ ہدایت نے ماں کو کندھوں سے تمام گریباں سے سلجھا دیا۔

”تو میری کسی نیکی کا صلہ ہے ہدایت اللہ۔“ بتول بیگم کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ ”اور میں سیف اللہ سے بار بار پیسوں کا تقاضا نہیں کرتی لیکن اس کے ذہن میں یہ بات تو رہتی چاہیے تاکہ جن زمینوں کا وہ بلا شرکت غیرے مالک بن بیٹھا ہے اس میں تم تینوں کا بھی حصہ ہے اور پھر میرے بچے ابے شک تیری بیوی بہت بھلی عورت ہے لیکن کل کو تم دو سے تین ہو جاؤ گے۔ کچھ بچت تمہارے اپنے ہاتھ میں بھی تو ہونی چاہیے۔“ بتول بیگم کی بات پر ہدایت مسکرایا۔

”آپ دعا کریں اماں! اللہ وہ وقت تو لائے اور آپ ہی تو کہتی ہیں کہ آنے والا اپنا رزق ساتھ لے کر آتا ہے۔“

”میرے لال! میں تو ہر گھڑی یہ ہی دعا کرتی ہوں کہ اللہ تجھے بالکل تیرے جیسا بنا دے۔“ ہدایت ماں کی دعا سن کر مسکرا دیا تھا۔ اسے بیٹیاں اچھی لگتی تھیں لیکن اس کی بیوی اور اس کی ماں دونوں عورتیں بیٹے

کی خواہش مند تھیں۔

اور جب ثانیہ نے خوش خبری سنائی تو بھول بیگم نے ہی اسے بار بار گاؤں آنے سے منع کر دیا۔
”کوئی بیٹی سڑکیں ہیں۔ کچھ کاغذ وغیرہ لگ سکتا ہے بیٹی! گھر ہی آرام کرو۔ ہدایت گاؤں آیا کرے تو اپنے امی کی طرف چلی جایا کرو۔“

بھول بیگم نے فون پر ڈھیروں دعائیں دینے کے بعد اسے نصیحت کی۔ ثانیہ اکثر اپنی ساس کی شخصیت پر غور کرتی تو حیران رہ جاتی۔ رسمی تعلیم کے لحاظ سے وہ ایک ان پڑھ عورت تھیں۔ وضع قطع کے حساب سے بھی عام سی دہاتی عورت لکھنئیں لیکن وہ دہاتی عورت بہت روشن خیال اور روادار تھیں۔ شادی سے پہلے ثانیہ ان کے متعلق جن خدشات کا شکار تھی وہ سب دم توڑ چکے تھے۔ اب اسے ان سے بہت انیت ہو گئی تھی۔

بھول بیگم ہدایت کو بار بار ثانیہ کا خیال رکھنے کی تاکید کرتیں۔ ہدایت تو ”خوش خبری“ سے پہلے بھی اس خیال رکھنے کی ہر ممکن کوشش کرتا تھا۔ اب تو اس کا بس چلنا تو وہ ثانیہ کو بستر سے اترنے ہی نہ دیتا۔ اوپر کے کاموں کے لیے ماسی رکھ لی گئی تھی حالانکہ ثانیہ نے بہت کہا کہ وہ بندوں کے گھر میں کام ہی کتنا ہوتا ہے لیکن اس نے ثانیہ کی ایک نہ سنی۔ ثانیہ کاجی متلانا اور وہ التیاں کر کے بے حال ہو جاتی تو ہدایت اس کی حالت دیکھ کر بری طرح پریشان ہو جاتا۔

”آپ اتنا ٹینشن کیوں لیتے ہیں ہدایت۔ اس کنڈیشن میں یہ سب معمول کی باتیں ہیں۔“ ثانیہ اپنی فضا بھلا کر اسے تسلی دیتی۔

تیسرا مہینہ ختم ہونے کو تھا اب ثانیہ کی طبیعت میں خاصا افاق تھا ہر وقت کاجی متلانا ختم ہو گیا تھا۔ اس روز ماسی صفائی کر کے چلی گئی تو ثانیہ نے ہدایت کے مرمت طلب کپڑوں کو سلائی کرنے کا سوچا۔ کسی شرٹ کی جب اوڑھنی ہوئی تھی۔ کسی کے ٹیٹن ٹانگنے تھے۔ پچھلے بہت سے دنوں سے طبیعت پھانی کھلندی نہ تھی۔ یہ سب سے پہلے چھوٹے چھوٹے کام اکٹھے ہو گئے

تھے۔ اس نے اسٹور روم سے سلائی مشین اٹھائی اور صحن میں پچھلے تخت پر لادھری۔

اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ یہ ذرا سی بے احتیاطی کتنی سنگین ثابت ہو سکتی ہے۔ ذرا دیر بعد درد کی لہروں نے اسے بے حال کر دیا۔ وہ سلائی کا کام چھوڑ چھاڑ کر پین کمرے کر لیٹ گئی۔ جب تکلیف زیادہ ہو گئی تو ہدایت کو فون کیا۔ وہ گھر آکر فوراً ”گھر آیا۔ اس کی حالت دیکھ کر اس کے رہے سے اوسان بھی خطا ہو گئے۔ فوراً ہی ساس کو فون کیا۔ امی زین کے ساتھ گانا کولو جسٹ کے ہاں پہنچی تھیں۔ ہدایت ثانیہ کو پہلے ہی وہاں لے آیا تھا۔

ڈاکٹر نے طبیعت خرابی کی وجہ بوجھ اٹھاتا ہی بتائی تھی۔ امی ثانیہ کی لاہر والی پر بار بار خفا ہو رہی تھیں۔ ”بس کریں آنٹی! وہ پہلے ہی بہت پریشان ہو رہی ہے۔“ ہدایت نے ساس کو اکیلے میں سمجھایا۔ امی دلداد کو دیکھ کر بری رہ گئیں۔ کوئی اور مرد ہوتا تو بیوی کی اس کم عقلی پر اسے سخت ستا مگر وہ کسی اور بی بی مشی سے بناتھا۔

اگرچہ اس نے ثانیہ کو کچھ نہ کہا تھا لیکن ثانیہ اس سے نگاہیں ملانے کی خود میں جرات نہ پاتی تھی۔ وہ اپنے بچے کے حوالے سے کتنا رنجوش تھا۔ اس نے تو ابھی سے ہی لڑکیوں اور لڑکوں کے نام بھی سوچنا شروع کر دیے تھے۔ آج اس کی آنکھوں کی جوت جیسے یکدم بجھ گئی تھی۔ ثانیہ دل ہی دل میں خود کو اس کا مجرم تصور کر رہی تھی۔ دو امیں غنوں کی وجہ سے اس کی آنکھ لگ گئی ورنہ شاید وہ آج کی رات سونے پاتی۔

آدھی رات کو آنکھ کھلی تو ہدایت مصلے پر بیٹھا تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور پلکیں جھپکی ہوئی تھیں۔ ثانیہ کاجی کٹ کر رہ گیا۔ اس نے اپنے اوپر سے لحاف ہٹایا۔ چوڑیوں کی آواز پر ہدایت نے آنکھیں کھولیں۔ ثانیہ کو جانتا تھا کہ کپڑے کس پاس آیا۔

”کچھ چاہیے مانی؟“ اس نے نرمی سے پوچھا۔ ثانیہ نے لگی میں گردن ہلا دی۔ اس کی اپنی آنکھیں بھی آنسوؤں سے لبریز ہو گئی تھیں۔

”کیا ہوا؟“ کہیں درد ہو رہا ہے۔ آنٹی کو یا عفت اپنا کو بلاؤں۔“ اس نے گھبرا کر پوچھا۔ امی اور عفت اپنا آج رات ہمیں رکھیں۔

”آئی ایم سوری ہدایت! میری وجہ سے یہ سب ہوا۔“ وہ سسک پڑی۔
”پاکل ہوئی ہو ثانیہ! جو چیز ہمارے نصیب میں تھی ہی نہیں وہ کیسے مل سکتی تھی۔“ اس نے بیوی کے آنسو پوچھتے ہوئے سمجھایا۔
”آپ آدھی رات کو جاے نماز پڑھ کر آنسو بہا سکتے ہیں لیکن میرے سامنے اپنے غم کا اظہار نہیں کر سکتے۔“ وہ شامی انداز میں بولی۔
”میری بچی بیوی! یہ غم کا اظہار نہیں تھا۔ ابھی میں نے شکرانے کے نفل پڑھے ہیں۔“ وہ دھیرے سے بولا۔

ثانیہ نے حیرت سے آنکھیں چھاڑ کر اسے دیکھا جیسے کہیں اس کا دلغ تو نہیں چل گیا۔
”آج میں تمہاری حالت دیکھ کر بہت گھبرا گیا تھا حالانکہ وہاں کلینک میں آنٹی عفت اپنا اور حتی کہ لیڈی ڈاکٹر نے بھی مجھے سمجھایا کہ کوئی خطرے والی بات نہیں ہے۔ یہ اونچ نیچ تو پریگنسی میں ہو ہی جاتی ہے لیکن پھر بھی میرے دل میں عجیب عجیب سے وہم آتے رہے۔ میں جج میں تمہاری وجہ سے بہت پریشان ہو گیا تھا اور اب پھر سے اپنے بیز روم میں تمہیں تمہاری جگہ پر لیٹا دیکھا تو بے ساختہ اللہ کا شکر ادا کیا۔ صبح تو تم نے میری جان ہی نکال دی تھی بیوی۔“

ہدایت چپ ہو اتو ثانیہ کی آنکھوں سے پھر ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ اس بار اس کے آنسو بھی شکر گزاری کے ہی تھے۔ اللہ نے اسے ہدایت جیسے بندے کا ساتھ دیا وہ اس کا جتنا بھی شکر ادا کرتی کم تھا۔

ایک بار خوش خبری روٹھ گئی تو بہت عرصے تک روٹھی ہی رہی۔ وہ امی یا بہنوں کے ساتھ شہر کی مشہور گانا کولو جسٹ کے کلینک کے چکر کاٹتی رہی۔ ہر ڈاکٹر

کا یہ ہی جواب ہوتا کہ کوئی طبی پیچیدگی نہیں ہے اور یہ دیر قدرت کی طرف سے ہے۔
”پہلی بار تو کوئی دیر نہیں ہوئی تھی۔“ وہ ہدایت کے سامنے روپاسی ہو جاتی اور وہ بہت پیار سے اسے تسلی دے کر سمجھاتا۔

اسی عرصے میں ضویا ایک گل کو تنے سے بیٹھ کر املاں جان بن گئی تھی۔ اپنے گھلو سے بھانجے راے ٹوٹ کر پیار آتا۔ ساتھ ہی دل کے کسی نہاں گوشے میں کک کا احساس بھی جاگتا تھا۔ اگلے ہی بل وہ خود کو سرزنش کرتی۔ اگر اولاد قسمت میں تھی تو اللہ ضرور نوازے گا۔ دعا اور امید کا دامن ہاتھ سے نہ چھوڑتے ہوئے رب کی رضا میں راضی رہتا تھا۔

وہ دل ہی دل میں ہدایت کے کئے الفاظ دہراتی رہتی اور پھر اللہ نے ایک بار پھر اس پر اپنا کریم کر دیا۔ میلے اور سسرال میں سے ہر کسی نے اس بار نصیحتوں کے انبار لگا دیے۔ بھول بیگم کی طبیعت اب کچھ زیادہ ہی خراب رہنے لگی تھی۔ وہ خود ثانیہ کے پاس آکر نہیں رہ سکتی تھیں۔ انہوں نے اپنی سب سے بڑی بیٹی شاہدہ کو آنکھوں مہینہ لگتے ہی شہر بھیج دیا تھا۔ ثانیہ ساس کی محبت کے لحاظ میں ہارے موت کے کچھ نہ کہہ سکی ورنہ جج تو یہ تھا کہ شاہدہ باجی کے آنے سے اسے سہولت ملنے کے بجائے خاصی دقت پیش آ رہی تھی۔ شاہدہ باجی ہدایت کی سب سے بڑی بہن تھیں۔ کم عمری میں ہی قریبی گاؤں میں اپنے ماموں زاد سے بیاہی گئی تھیں۔ کم عمری میں شادی پھر اوپر تلے کے بچے شاہدہ باجی کی شخصیت میں سلیقہ کا فقدان ہونا کوئی ایسی چیز تھیں لیکن ان کی شخصیت کا بے ڈھکا بن سامنے والے کو کوفت میں مبتلا کر دیتا تھا۔ بچے بھی بلا کے شرارتی تھے۔ ثانیہ کو آخری مہینوں میں جس سکون کی ضرورت تھی۔ شاہدہ باجی کے آنے سے وہ سکون ملنا محال ہو گیا۔

”تھوڑا سا وقت سے مانی! کسی طرح گزار لو۔ میں جانتا ہوں تمہیں آج کل کتنی مشکل پیش آ رہی

ہے۔ ہدایت تمہاری میں اسے سمجھاتا۔
 ثانیہ مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیتی۔ پھر منہ پری
 اس کی گود میں آئی تو جیسے ساری کلفتوں کا خاتمہ ہو گیا۔
 امین نے رنگ روپ ہاں کا چرایا تھا تو تھکے نعوش باپ
 سے لیے تھے۔ وہ اپنی بیاری تھی کہ ہر کوئی بے ساختہ
 پیار کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ بتول بیگم کو پوتے کی
 خواہش تھی لیکن اب وہ پوتی پر بھی خوب ہی جان
 چھڑکتی۔ ہدایت اور ثانیہ ہر پندرہ دن بعد ام امین کو
 ساتھ لے کر گاؤں کا رخ کرتے۔
 ہدایت کی چھوٹی بہن فاطمہ کا مناسب رشتہ آیا تو
 بتول بیگم نے مزید دیر کیے بنا بیٹی کو دواغ کر دیا۔ بیٹے
 برسوں میں انہوں نے بچت کر کے بیٹی کے لیے بہت
 کچھ جوڑ رکھا تھا۔ باقی کا خرچہ ہدایت نے ہی اٹھایا۔
 سیف اللہ اور اس کی بیوی نے بہن کو دو ہریا جوڑے
 دے کر جیسے اپنی ذمہ داری ادا کر دی تھی۔
 بتول بیگم میں بھی اب وہ دم خم نہ رہا تھا۔ بڑے بیٹے
 کو اس کی ذمہ داریوں پر یکچہرہ دینے کے بجائے انہوں
 نے چپ چاپ ان کا تحفہ وصول کر لیا۔ ہدایت کو وہ ہر
 بل دعائیں دیتی تھیں۔ ہدایت بس مسکراتے ہوئے
 بوڑھی ماں کے شانے دبا دیا کرتا۔ کبھی اکیلے میں وہ ثانیہ
 سے اعتراف کرتا۔
 ”مگر تمہاری جگہ کوئی اور عورت ہوتی تو شاید میں
 اپنے گھر والوں کے لیے اتنا کچھ نہ کہتا۔ تم بہت اچھی
 ہو مائی! عام عورتوں سے بہت مختلف۔“ شوہر کی بات
 سن کر ثانیہ مسکرا دیتی۔
 ”پہلی بات تو یہ ہے ماسٹر ہدایت اللہ صاحب! کہ
 بے شک میں ایک بیٹی کی ماں بن چکی لیکن ابھی تک میں
 خود کو لڑکی ہی تصور کرتی ہوں اور آپ کس دھڑلے
 سے مجھے عورت، عورت کہہ کر مخاطب کر رہے
 ہیں۔“ اس نے مصنوعی خشکی سے اسے گھورا۔
 ”اچھا اور دوسری بات؟“ ہدایت مسکرایا۔ گویا پہلی
 بات سنی ان کی نہ تھی۔
 ”اور دوسری بات یہ کہ شاید میں بھی اندر سے وہی
 روایتی عورت ہوں۔ شوہر کی ہر چیز پر صرف اور صرف

اپنا حق سمجھنے والی، سچ تو یہ ہے ہدایت کہ جب آپ نے
 فاطمہ کی شادی پر لاکھوں روپے لگائے تو میں دل ہی دل
 میں بہت جریز ہوئی۔ یہ ہماری کئی سالوں کی بچت تھی۔
 میرے ذہن میں اس بچت کا مصرف صرف یہ تھا کہ
 ہم اچھی سی رہائشی کالونی میں کسی چھوٹے موٹے
 پلاٹ کا ایڈوانس دے دیں۔“ وہ بول رہی تھی اور
 ہدایت خاموشی سے اسے سن رہا تھا۔
 ”ایک تو میں آپ سے اپنے دل کی بات بھی نہیں
 چھپا سکتی، اچھی بھلی آپ کے اوپر میری عظمت کی
 دھاک بیٹھ رہی ہوتی ہے اور میں خود ہی غبارے میں
 سے ہوا نکال دیتی ہوں۔“ اس نے منہ بتایا۔
 ”کون سے غبارے میں سے؟“ ہدایت نے
 مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے پوچھا۔
 ”ظاہر ہے عظمت کے غبارے میں سے۔“ وہ ذرا
 سادہ مزہ ہو کر بولی۔
 ”اچھا بات تو مکمل کرو۔ دل کی ادھوری بات بتا کر
 ادھر ادھر کے قصے چھیڑ دیتی ہو۔“ ہدایت بھی بیٹے
 برسوں میں اسے خوب جان چکا تھا۔ بات گئے
 ادھورے ہونے کا اسے سو فی صد یقین تھا سو بات مکمل
 کر دینا چاہی۔
 ”بس پھر یہ کہ میرا دل ہماری بچت کے ٹھکانے لگنے
 پر بہت شور مچا رہا تھا لیکن پھر ضمیر صاحب کی انٹری
 ہوئی۔ آپ صرف میرے شوہر ہی تو نہیں۔ ماں کے
 بیٹے اور فاطمہ کے بھائی بھی تو ہیں۔ میرے دباؤ ڈالنے پر
 اگر آپ اپنی ذمہ داریوں سے منہ موڑ لیتے تو تب بھی
 مجھے چین تو نہ آتا، ضمیر صاحب ہر وقت لتاڑتے
 رہتے۔“ ثانیہ نے گہری سانس اندر کھینچتے ہوئے سب
 کچھ کہہ سنایا۔
 ”اپنے ضمیر صاحب کا میری طرف سے بھی شکریہ
 ادا کرو۔ اور ہاں شکر ہے غبارے میں سے بھی ہوا
 نہیں نکلی۔“ وہ اتنی سنجیدگی سے بولا کہ ثانیہ اپنی چند
 سیکنڈ پہلے کی بات بھی بھول گئی۔
 ”عظمت کے غبارے میں سے یار! بیوی کی
 سوالیہ نگاہوں کے جواب میں وہ مزے سے بولا۔ ثانیہ

نے پہلے تو اسے گھورا اور پھر کھکھلا کر ہنس پڑی۔
 ہدایت بھی ٹھانیت بھرے انداز میں مسکرایا۔



فاطمہ کی شادی کے بعد بتول بیگم اکیلی ہو گئی
 تھیں۔ سعادت اللہ بھی ایئر فورس میں بطور ایئر مین
 بھرتی ہو گیا تھا۔ ہدایت اب چھوٹے بہن بھائی کی ذمہ
 داریوں سے بری الذمہ ہو گیا تھا۔ اب مسئلہ بوڑھی ماں
 کا تھا۔ وہ گاؤں والا گھر چھوڑنے پر راضی نہ تھیں اور
 ہدایت کا جی نہ مانتا کہ وہ بوڑھی بیمار ماں کو وہاں
 بے یار و مددگار چھوڑ دے۔

ساتھ والے گھر میں بھائی بھانوج تھے۔ سیف اللہ تو
 پھر دن میں دو چکر لگا کر ماں کی خبر گیری کر لیتا۔ اس کی
 بیوی بوڑھی ساس کو دو وقت کا کھانا دینے کی بھی رواداد
 نہ تھی۔ دو چار دن کے لیے شاید بیٹی ماں کے پاس آکر
 رہ جائیں۔ کبھی فاطمہ رہنے آجانی لیکن یہ مسئلے کا
 مستقل حل نہ تھا۔

بتول بیگم کو کوئی ملک مرض لاحق نہ تھا لیکن
 پڑھائے میں ان کی قوت مدافعت جواب دے سکتی
 تھی۔ معمولی سا مرض بھی چمٹ جاتا تو ہفتوں جان نہ
 چھوڑتا۔ ہاتھوں میں رعشہ اتر آیا تھا۔ وہ کپکپاتے
 ہاتھوں سے باورچی خانے کے کام نمائشیں تو ڈور رہتا کہ
 کہیں اپنے اوپر کچھ گرا ہی نہ لیں۔ ہدایت ماں کی
 منتیں کر کے عاجز آ گیا تھا کہ وہ شہر چل کر ان کے ساتھ
 رہیں لیکن بتول بیگم لجاجت بھرے انداز میں انکار
 کر دیتی۔

”میرا آخری وقت ہے ہدایت، میرا بچہ اماں کی
 مجبوری سمجھ۔ میں اس گھر میں بیاہ کر آئی تھی۔ اسی گھر
 سے تیرے باپ کا جنازہ اٹھا تھا۔ میں بھی اپنا آخری
 وقت یہیں گزارنا چاہتی ہوں پھر میں اکیلی کب ہوتی
 ہوں۔ دن بھر اس پڑوس کی عورتیں آتی رہتی ہیں۔
 میرا جی لگا رہتا ہے۔ ہفتے دس دن بعد تم لوگ چکر لگا
 لیتے ہو، فکر کس بات کی میرے لال۔“
 ہدایت اس وقت تو خاموش ہو جاتا لیکن ثانیہ شوہر

کی بے چینی اور اضطراب سے آگاہ تھی۔ وہ شہر میں
 ہوتا تب بھی ہریل اس کا دھیان ماں کی جانب لگا رہتا۔
 بتول بیگم کو سیل فون لے کر دے رکھا تھا لیکن اس کا
 کوئی فائدہ نہ تھا۔ انہیں موبائل زرا جھنجھٹ لگتا تھا۔
 کبھی سیف اللہ کے کسی بچے سے اسے چارنگ پر
 لگواتیں تب ہدایت کا ان سے رابطہ ممکن ہو جاتا اور نہ
 ہدایت کو بھائی یا بھانوج کو فون کر کے درخواست کرنا
 پڑتی کہ وہ اماں سے ان کی بات کروائیں۔
 ثانیہ بہت دن تک کوشش کرتی رہی کہ وہ شوہر کی
 بے چینی اور پریشانی نظر انداز کر دے لیکن یہ ممکن نہ
 ہو سکا۔ تھک ہار کر اس نے ہدایت کے سامنے تجویز
 رکھ دی۔

”اماں یہاں آنے پر راضی نہیں ہو رہی تو میں ان
 کے پاس جا کر رہ لیتی ہوں۔“ وہ ام امین کو چھوڑی
 کھلاتے ہوئے مڑھیرے ہوئی۔

ہدایت جو ماں کا فون نمبر ملانے میں ناکامی کے بعد
 سیل فون ہاتھ میں لیے پریشان سا بیٹھا تھا، بیوی کی بات
 سن کر چونکا۔

”تم کیسے، تمہاری تو اپنی طبیعت۔“ اس نے بات
 ادھوری چھوڑی۔ ام امین ڈیڑھ برس کی تھی اور ثانیہ
 پھر سے امید سے تھی۔

”تمہارے منتہ ختم ہونے کو ہے پھر طبیعت خود بخود
 سنبھل جائے گی۔ کم از کم اللہوں سے تو نجات مل
 جائے گی اور گاؤں میں بھی میں نے کون سا مال جو تنے
 ہیں۔ ماسی نوراں کی بہو آئی تو ہے۔ اوپر نیچے کے
 سارے کام وہ ہی نمٹاتی ہے۔ میں تو بس اماں کا خیال
 رکھوں گی۔“ وہ ہدایت سے نگاہیں ملانے بغیر بول رہی
 تھی لیکن ہدایت کو اس کے دل کا حال جاننے کے لیے
 اس کی آنکھوں میں جھانکنے کی ضرورت نہیں تھی۔
 ”میری وجہ سے خود کو مشکل میں ڈالنے کی
 ضرورت نہیں مائی! میں اماں کو یہاں لانے پر راضی
 کر لوں گا۔“

”یہاں بھی اماں کی خدمت مجھے ہی کرنی ہے تو وہاں
 کیوں نہیں۔ آپ جاننے ہیں وہ یہاں آنے پر قطعاً“

تیار نہیں۔“ ثانیہ نے ذہنی طور پر خود کو دہاں جانے کے لیے تیار کر لیا تھا۔ وہ ہدایت کو مزید پریشان نہیں دیکھ سکتی تھی۔

”تم واقعی میرے لیے اللہ کا انعام ہو۔“ ہدایت فقط یہ ہی کہہ پایا۔

”میری اتنی تعریفیں مت کیا کریں ہدایت! میں ایک عام سی عورت ہوں۔“ وہ ہنسنے لگی انداز میں مسکرائی۔

”عورت؟“ ہدایت نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر تصدیق کرنا چاہی۔ ثانیہ نے مسکرا کر اس کے بازو پر مکا رسید کر دیا۔

ثانیہ کے گاؤں جانے کے بعد بتول بیگم کی طبیعت میں بہتری آنے کے بجائے ان کی حالت مزید بگڑ گئی تھی۔ وہ بستر کی ہی ہو کر رہ گئی تھیں۔ ثانیہ کے لیے ان کی خدمت اتنا آسان کام نہ تھا۔ وہ دوسرے جی سے تھی۔ ڈیڑھ برس کی بچی اس کی گود میں تھی۔ یہاں گاؤں والے گھر میں اپنے گھر کا سا آرام کہاں مل سکتا تھا۔

پندرہ دن بعد دو دن کے لیے یہاں آنا اور بات تھی اور مستقل طور پر یہاں رہنا قطعی مختلف تجربہ۔ ہدایت ہر ایک اینڈ پر آجاتا۔ جہاں ماں کی محتاجی اور پیاری دیکھ کر آئندہ ہو جاتا وہیں ثانیہ کی مشکل زندگی اسے پریشان کرتی۔ بتول بیگم واش روم میں پھسل جانے کے بعد چلنے پھرنے سے قطعاً معذور ہو گئی تھیں۔ وہ حوائج ضروریہ سے فراغت کے لیے بھی دوسروں کی محتاج تھیں۔ گاؤں کی ایک پوہ عورت کو بھی ان کی دیکھ بھال کے لیے رکھا گیا تھا لیکن انہیں سنبھالنا ایک بندے کے بس کی بات نہیں تھی ثانیہ کو بھی ساتھ لگنا پڑتا۔

اس قسم کی خدمت کمائیوں میں آسان لگتی ہے لیکن ماتھے پر بل لائے بغیر ایک بوڑھے وجود کو سنبھالنا ہرگز آسان کام نہ تھا۔ ثانیہ بتول بیگم کی ہر ممکن خدمت کرتی لیکن اندر ہی اندر وہ ہنسنے لگی تھی۔ کبھی گاؤں آنے کا اپنا فیصلہ اسے حماقت لگتا۔ عجیب سی

بے زاری پورے وجود کا احاطہ کیے رہتی۔ زندگی جیسے ٹھہری گئی تھی۔

ہدایت سے وہ کچھ نہ بھی کہتی تب بھی وہ اس کی دلی کیفیت سے بخوبی آگاہ تھا۔

”ماں نے بڑی متحرک زندگی گزاری ہے ثانی! ابا کے بعد انہوں نے بہت محنت مشقت سے ہمیں پالا۔ سخت جسمانی محنت بھی کی لیکن اباں بڑی خوددار عورت تھیں۔ وہ بیوہ تھیں چھوٹے بچوں کا ساتھ تھا لیکن انہیں کسی اپنے یا پارے کی مدد لینا گوارا نہ تھا۔ اب اپنی ماں کو اس حالت میں دیکھتا ہوں تو جی کٹ جاتا ہے لیکن ثانی! یہ صرف اباں کی آزانائش نہیں ہے۔ اولاد ہونے کے ناطے اس حالت میں ان کا خیال رکھنا یہ میری آزانائش ہے اور تم میری وجہ سے اس آزانائش میں حصہ دار بن گئی ہو۔ میں تمہارا یہ احسان بھی نہیں اتار سکتا۔“ وہ ثانیہ کے ہاتھ تھام کر ممنونیت کے احساس تلے اپنے لبوں سے لگا لیتا۔

”بلین ہدایت! آپ جانتے ہیں میں اتنی اچھی نہیں۔ میرے دل میں الٹی سیدھی سوچیں بھی آتی ہیں۔ میں تھک جاتی ہوں اور کبھی کبھی تو یہاں سے بھاگ جانے کا بھی سوچتی ہوں۔ وہ کوئی اور ہی لوگ ہوتے ہیں جو اللہ کی رضا کی خاطر بغیر ماتھے پر بل لائے خندہ پیشانی سے کسی کے کام آتے ہیں۔ میں ہرگز بھی ایسی نہیں۔“ وہ روٹا ہوا ہو کر بولی۔

”جیہ ہی تھا بتول بیگم کی زندگی کے حوالے سے اس کے دل میں منفی خیال جنم لینے لگے تھے اور یہ بھی سچ تھا کہ ایسے خیالات پر وہ خود کو سرزنش کرتے ہوئے اللہ سے ان کی صحت مند رہتی کی دعا کرتی۔ دل کے نہال خانوں میں کوئی اور ہی خواہش کھلا رہی ہوتی لیکن زبان سے اس نے ہمیشہ ہدایت کی ماں کی زندگی کی دعا مانگی تھی۔ اسے اپنے الفاظ کھوکھلے لگتے تب وہ مزید شدت سے دعا مانگنے لگتی۔ اپنی خود غرضانہ سوچوں پر خود کو ملامت کرتی لیکن ان سوچوں پر اس کا اختیار نہ تھا۔ وہ اس معاملے میں بے بس تھی۔ ضمیر کی چٹپٹیں اسے جھین نہ لینے دیتی۔

دوسری طرف اس کے گھر والے اس کے لیے پریشان تھے۔ انہوں نے مہینہ لگ گیا تھا کیا وہ دوسرے بچے کو گاؤں میں جہنم دے گی۔ روبرو ہی ساتھ سینئر موجود تھا لیکن سولیات ناکافی۔ شاہدہ باجی کی نند اور دیوہ کی شادی تھی، ان کا آتما مکھن نہ تھا۔ فاطمہ کا خود آخری مہینہ تھا۔ بڑوس میں بسنے والی جھٹائی اس سے ویسے ہی خار کھاتی تھی گاؤں میں ہر کسی کی زبان پر ہدایت اللہ کی پیوی کی تعریفیں تھیں اور ہدایت اللہ کی پیوی ان تعریفوں سے بے نیاز عجیب سے اضطراب میں مبتلا تھی۔ اضطراب ختم ہوا، بتول بیگم نے ایک رات جیکے سے آنکھیں موند لیں۔ ساس کے مرنے پر ثانیہ بلک بلک کر روئی۔ لوگ ایسی ہو کر رشک سے دیکھ رہے تھے لیکن ثانیہ تنہائی میں شوہر کے شانے سے سر نکالے آنسو بہا رہی تھی۔

”میں نے اباں سے بیشہ نرم لہجے میں بات کی۔ کبھی ان پر اپنی بے زاری ظاہر نہیں کی لیکن ہدایت! میں اب بے زار ہونے لگی تھی۔ میں آزانائش پر پورا نہیں اتر سکی۔ میں تھک گئی تھی۔ اتنی جلد میری ہمت جواب دے گئی۔ صرف چھ ماہ کی بات تھی لیکن یہ چھ مہینے چھ سالوں کے برابر لگنے لگے تھے۔ میں پھر سے آپ کے پاس اپنے گھر میں جا کر رہنے کے لیے تڑپ رہی تھی میں بہت متاثر اور دوغلی عورت ہوں نا۔“ وہ گلوگیر لہجے میں شوہر سے مخاطب تھی۔

”ہم سب انسان ہیں ثانی! ہم میں سے فرشتہ کوئی نہیں۔ تم نے اپنا فرض نبھایا۔ دل کے دوسو سالوں اور سوچوں پر کسی کا اختیار نہیں لیکن مجھے یقین ہے میری ثانی نے ہر بار غلط سوچوں کو ذہن سے جھٹک کر زبان سے خیر کا کلمہ ہی کہا ہو گا۔“ وہ شوہر کی نگاہوں میں سرخو ٹھہری تھی۔ اسے ایک بار پھر شدت سے رونا آگیا۔



بتول بیگم پوتے کو نہ دیکھ پائی تھیں۔ ہدایت نے ماں کی خواہش کے احترام میں بیٹے کا نام عبداللہ رکھا

تھا۔ زندگی پھر سے اپنی ڈگر پر روانہ ہو گئی۔ پھر دواوی داغ مفارقت دے گئیں۔ دل کو دھچکا لگا لیکن بہت جلد قرار بھی آگیا۔ یہ ہی قانون قدرت ہے۔

میسے میں زین کی شادی کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں۔ زین نے ماموں زاد عروج کو چہون سا بھی بنانے کے لیے منتخب کیا تھا۔ امی کو اس فیصلے پر تحفظات تھے۔ انہیں چھوٹی خالہ کی کنول پسند تھی لیکن بیٹے کی پسند کو مقدم جانتے ہوئے وہ اپنی پسند سے دست بردار ہو گئیں۔ چاروں بہنیں اپنی اپنی مصروف زندگیوں میں سے فرصت نکال کر باہل کے آنگن میں آنکھی ہو گئیں۔ ماہین بچو اور عفت آبی کے بچہ اب سمجھ دار اور بڑے تھے۔ سبھی چھوٹی خالائیں ان کے لاڈ اٹھاتی تھیں۔ اب وہ ٹالی خالہ اور ضویا خالہ کے بچوں کو اٹھائے اٹھائے پھرتے۔

شادی کی تیاریوں کے ساتھ ساتھ چاروں بہنیں گپ شب میں مشغول رہتیں۔ ماہین بچو کے پاس اپنی دیوہ رانیوں بھنڈائیوں کی تیزی طراری کے قصے تھے۔ ضویا بھی اپنی ساس، نندوں سے ناکوں ناک عاجز آچکی تھی۔ وہ فہمیدہ آئی جو برسوں ان کے بڑوس میں رہی تھیں لیکن ان کے جوہر کبھی کھل کر سامنے نہ آئے۔ ضویا کی ساس کے عہدے پر فائز ہونے کے بعد وہ ایک بالکل نئے روپ میں سامنے آئیں۔ خیر ضویا کو ساس کے بدلتے تیوروں کی رتی برابر پروانہ تھی۔ فہمیدہ آئی اگر سیر تھیں تو ضویا سوا سیر ثابت ہو رہی تھی۔

امی ضویا کی باتیں سن کر خوب خفا ہوتیں۔ اسے اپنا طرز عمل درست کرنے کو کہتیں۔ عفت اپنا بھی چھوٹی بہن کو بار بار سمجھاتیں۔ ضویا پر کچھ اثر نہ ہوتا۔ مزے لے لے کر ساس، نندوں کو تڑچ کرنے کے قصے سناتی رہتی۔ ماہین بچو اس کی خوب حوصلہ افزائی کرتیں۔

ثانیہ خاموشی سے مسکرائے جاتی۔ ایسے موقعوں پر اسے بتول بیگم کی بات یاد آتی۔ گاؤں میں ایک بار اسٹور روم میں ملی نے بچے دیے تھے۔ کوئی کالا، کوئی

سفید ٹوکڑی بھورا تب تول بیگم نے کہا تھا۔
”دیکھ تو ثانیہ! ایک ماں کے جنے بچے بھی ایک دوسرے سے کتنے مختلف ہیں“ میں ویسے ہی سوچ کر پریشان ہوتی تھی کہ میرے سارے بچوں میں ہدایت اللہ ہی کیوں مختلف ہے باقی بچے اس جیسے کیوں نہیں۔ سب ایک جیسے کیسے ہو سکتے تھے۔ ”تول بیگم ٹھنڈا سانس بھر کر کہتی تھیں۔

ثانیہ بھی اپنے بہن بھائیوں کو دیکھ کر یہی سوچتی۔ سب کی عادات اور مزاج میں کتنا فرق تھا۔ اس فرق کے باوجود سب آپس میں محبت کے لٹو بندھن میں بندھے تھے۔

زین کی دلہن رخصت ہو کر آگئی تو بہت سے یادگار دنوں کی یادیں سمیٹ کر سب نے اپنے اپنے گھروں کی راہ لی۔

ام ایمن اب اسکول جانے لگی تھی۔ عبداللہ بھی بہت ذہین اور پھرتلا بچہ تھا۔ ہر وقت ماں کو اپنے پیچھے دوڑائے رکھتا۔ ثانیہ اور ہدایت بچوں کی معصوم حرکتوں اور شرارتوں سے خوب محفوظ ہوتے۔ یہ ان کی زندگی کا خوب صورت ترین دور تھا۔

زندگی یوں ہی سبک خرابی سے آگے بڑھتی رہی پھر ایک المیہ رونما ہو گیا۔ شاہدہ باجی کے شوہر اچانک ہارٹ فیل ہونے کی وجہ سے انتقال کر گئے۔ شاہدہ باجی پر غموں کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ سسرال والوں نے اس مشکل وقت میں آنکھیں پھیر لیں۔ ساس سر حیات نہ تھے۔ جیسے دیور پال بچوں والے تھے۔ مالی مدد تو درکنار وہ اخلاقی یا جذباتی دھارس دینے کے بھی روادار نہ تھے۔ ہدایت اس کڑے وقت میں بڑی بہن کو یہ یا رومدگار نہ چھوڑ سکتا تھا۔ کسی فیصلے پر پہنچنے کے لیے اس بار بھی اسے ثانیہ کی مدد و کار تھی۔

”شاہدہ باجی کو یہاں لے آئیں ہدایت! اس کے سوا کوئی دوسرا چارہ نہیں۔“ اس نے وہی بات کہہ دی جو ہدایت اس کے لبوں سے سننے کا معنی تھا۔ ہدایت نے دھیرے سے اثبات میں گردن ہلا دی۔

شاہدہ باجی اپنے تینوں بچوں سمیت آگئی تھیں۔ گھر

اتنا کشادہ نہ تھا پھر بھی ایک کمرہ شاہدہ باجی کو دے دیا گیا۔ بچے ماموں کے گھر آکر بہت خوش تھے۔ پہلے بھی وہ سردیوں، گرمیوں کی چھٹیوں کے چند روز شرمیں ضرور گزارنے آتے تھے اور انہیں یہاں آکر بہت مزہ آتا تھا۔ اب بھی ان کے جوش و خروش کا وہی عالم تھا۔ جیسے وہ چند دن کی چھٹی گزارنے آئے ہوں اور چند دنوں میں ہی ساری موجِ مستی کر لینا چاہتے ہوں۔ کبھی چھت پر جا کر پتلیں لٹکنے کی کوشش کرتے، کبھی چھوٹے سے صحن میں کرکٹ کھیل کر خوب اوجھم مچاتے۔ گھر میں عجیب سا بھونچال آگیا تھا۔ ام ایمن پریشان ہوتی تو عبداللہ بھی ہنگامے سے گھبرا کر رونے لگتا۔

شاہدہ باجی کبھی تو خالی خالی آنکھوں سے اپنے بچوں کو شور مگانہ کرتے تکتی رہتیں۔ کبھی خالی الذہنی کے عالم سے باہر نکلتیں تو بچوں پر حلق پھاڑ کر چلاتیں اور پھر انہیں پیٹ بھی ڈالتیں۔ ہدایت اور ثانیہ انہیں روکتے رہ جاتے۔

”یہ آخری ٹھکانہ ہے ان ذیلیوں کی حرکتوں کی وجہ سے یہ بھی چھن گیا تو میں کہاں در در کی ٹھوکریں کھاؤں گی۔“

وہ رونے لگتیں۔ ہدایت بہن کو بازو کے گھیرے میں لے چپ کروا تا۔ ثانیہ بھی انہیں تسلی دیتی۔ بچے جو ماں کی حالت دیکھ کر سسم کر کے بیٹھے ہوتے۔ ثانیہ ٹی وی چلا کر ان کا دھیان مٹانے کی کوشش کرتی۔

شاہدہ باجی ذہنی طور پر بہت ڈسٹرب تھیں۔ شوہر کے چھڑنے کا صدمہ اپنی جگہ لیکن سسرال والوں کے بدلتے تیوروں نے انہیں سخت صدمہ پہنچایا تھا۔ ہر عورت کی طرح ان کی بھی یہی خواہش تھی کہ جس گھر میں ان کی ڈولی اتری تھی وہیں سے ان کا جنازہ اٹھے شوہر کے مرنے کے ساتھ ہی جس طرح آتا ”فانا“ انہیں ان کی راجد حالی سے بے دخل کر دیا گیا، یہ صدمہ انہیں ذہنی طور پر بہت ڈسٹرب کر گیا تھا۔

ثانیہ اور ہدایت کی دلجوئی سے آہستہ آہستہ ان کے دل کو قرار آ گیا لیکن اب وہ پہلے والی ہنس کھ سی شاہدہ

باجی نہ تھیں۔ وہ ایک بدلی ہوئی شخصیت تھیں۔ بہت حساس و زود رنج۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتوں کو بہت محسوس کرنے لگی تھیں۔ اگر بچوں کی کسی شرارت پر ثانیہ نرمی سے بھی انہیں ٹوکتی تو شاہدہ باجی بچوں پر حلق پھاڑ کر چلاتیں۔ ثانیہ ان کا رد عمل دیکھ کر خائف سی ہو جاتی۔

اس کا گھر ہمیشہ سے ہی بہت پر سکون تھا۔ سلیقے سے سجے اس چھوٹے سے صاف ستھرے گھر کا پر سکون ماحول دوسرے لوگوں کو بھی بہت متاثر کرتا تھا۔ ضویا بھی جب کبھی آتی تو برا اعتراف کرتی۔

”تم بہت خوش قسمت ہو ثانی! ایک انڈی پینڈیٹ لائف گزار رہی ہو۔ اپنے گھر کی آپ مالک ہو۔ ہمارے گھر میں پیپروں اور سہولتوں کی فراوانی سی لیکن نصیب میں یہ سکون نہیں ہے۔“

ثانیہ بہن کی بات سن کر مسکرا دیتی۔ اس کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ آئندہ آنے والے وقت میں یہ سکون خواب و خیال ہو جائے گا۔ شاہدہ باجی کی فیملی پہلے بھی آتی تھی تو گھر کی پر سکون فضا میں بھونچال سا آجانا لیکن پہلے وہ مہمانوں کی ہنستے مسکراتے تواضع کرتی، پیشانی پر کوئی بل لائے بغیر۔ دل میں ان کے جانے کے دن تکتی رہتی۔

”خیر ہے اب تو آٹھ دن ہی رہ گئے ہیں۔ ایک ایک کر کے گزر رہی جاںیں گے۔“ وہ دل ہی دل میں خود کو سمجھاتی رہتی۔

اب مہمان مستقل کلین بن کر آگئے تھے۔ ثانیہ اب بھی ان سے خندہ پیشانی سے ہی پیش آ رہی تھی۔ ہاتھ پر کوئی بل ڈالے بغیر لیکن اس ڈھب پر زندگی گزارنا ہر گز آسان نہ تھا۔ وہ صفائی ستھرائی کے معاملے میں حد درجہ ذہنی۔ شاہدہ باجی کے بچے گاؤں کے لیے بڑھے تھے۔ شاہدہ باجی کی اپنی شخصیت میں سلیقے کا فقدان تھا۔ بچوں کی بھی وہ خاص تربیت نہ کر پاتی تھیں۔ وہ کھاپی کر برتن اور دھواڑھ کا دیتے۔ گیلے دھواڑھ میں سپر ز میں چھپ چھپ کرتے پورے گھر میں مٹر مٹر کرتے۔ میلے پاؤں لے کر بستر پر چڑھ

جاتے۔ بچوں سے لاڈ کا ان کا الگ انداز تھا۔ کبھی عبداللہ کو ہاؤ کہہ کر ڈرا دیتے تو کبھی ام ایمن کی پونی کھینچ لیتے۔ ثانیہ ڈرنگ ٹیبل کے آئینے میں خود کو بغور دیکھتی کہیں اس کے ہاتھ پر بل تو نمودار ہونا شروع نہیں ہو گئے۔

کیا اب زندگی اسی بے سکونی میں گزرتی تھی۔ یہ سوچ اسے مزید پریشان کر دیتی۔ وہ ہدایت سے یہ پریشانی بانٹ کے اسے بھی پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی لیکن اس کا جیون سا بھی اس کی دلی کیفیات سے ہر گز بے خبر نہیں تھا۔

”زندگی آزمائشوں سے ہی عمارت ہے ثانی! دوسروں کی زندگیوں سے اپنا موازنہ نہ کریں تو شاید ہر انسان کو پھر اپنی ہی زندگی سہل لگتی ہے۔ شاہدہ باجی کے یہاں آنے سے ہماری گھر لانا ف بڑی طرح ڈسٹرب ہوئی ہے۔ مجھے اس حقیقت سے انکار نہیں لیکن خود سوچو اللہ نے تمہیں پھر بھی اس آزمائش سے دوچار تو نہیں کیا جس آزمائش سے شاہدہ باجی کو دوچار کیا ہے۔“

ہدایت کے کہنے پر وہ دلی ہی تو مٹی تھی۔ دل میں خدا سے بے ساختہ شورش برپا سلامتی کی دعا مانگتی تھی۔

دوسری طرف ماہین بچو اور ضویا تھیں جو شاہدہ باجی کو یہاں لانے کے فیصلے کو سرا سرا حقانہ قرار دے رہی تھیں۔

”بھئی، تھوڑا بہت مالی تعاون کر دیتے تو میں منہ کو سر پر لا کر بیٹھانے کی تو کوئی تک نہیں تھی۔“ یہ ماہین بچو تھیں جو چھوٹی بہن کو اس کی بے وقوفی پر ٹوک رہی تھیں۔

”ثانیہ کو مصیبتیں گلے میں لٹکانے کا خود ہی شوق ہے۔“ ضویا نے بے لاگ تبصرہ کیا۔

”بجائے اس کے کہ ہم سب ثانیہ کی ہمت بندھا میں تم لوگ بلا وجہ اس کے پیچھے ہی پڑ گئے۔“ عفت اپنا لے ہی دونوں بہنوں کو ٹوکا۔

”رشتے ناتے ہاتھ بھی ایک آرٹ ہے اور اگر آج ہم کسی کے کام آئیں گے تو کل کوئی ہمارے بھی کام

آئے گا۔“ عفت اپنا رسائیہ سے بولیں۔
 ”اپنا تو کتابی باتیں کرتی ہیں۔ ہر انسان کو حق ہے کہ وہ اپنے لیے آسانیاں منتخب کرے، اپنا اور ثانی جیسے مثالی کردار تو صرف رسالوں اور کہانیوں میں ہی ملتے ہیں۔“ ضویا ہنسی تھی۔
 ثانیہ کے لبوں پر پشیمانی مسکراہٹ پھیل گئی۔ شادی سے پہلے ثانیہ ڈائجسٹ پڑھنے کی بہت شوقین تھیں۔ ایسی کہانیاں جس میں کوئی پیچیدہ ہیروئن یا ہیرو کسی ظالم و جابر ثانی یا ممانی کے رحم و کرم پر ہوتے تھے۔ ایسی کہانیاں پڑھ کر ثانیہ کا جی بہت دکھتا تھا ظالم ثانی اور ممانی کے لیے دل سے بدعات نکلتی۔ اب احساس ہوتا کہ شاید ان کہانیوں میں تصویر کا ایک ہی رخ دکھایا جاتا تھا۔ ہو سکتا ہے ان تانیوں یا ممانیوں کو اپنے نادار رشتہ داروں سے کچھ پیچیدہ قسم کے مسائل بھی ہوتے ہوں۔ ثانیہ کو ایسے ہی بہت سے مسائل کا سامنا تھا۔

شاہدہ باجی کی خواہش تھی کہ بچوں کو اچھے سے اسکول میں داخل کروایا جائے بلکہ شاید وہ ام ایمن والے اسکول میں ہی اپنے بچوں کا ایڈمیشن کروانا چاہتی تھیں۔ اس اسکول کا معیار خاصا بلند تھا۔ ہدایت جانتا تھا کہ بچے داخلہ ٹیسٹ پاس کرنے کے اہل نہیں ہوں گے۔ اگر داخلہ ملتا تو پچھلی کلاسز میں مل سکتا تھا۔
 ”مجھے مینے ان کے ویسے ہی ضائع ہو گئے ہیں۔ اب میں پچھلی جماعتوں میں داخلہ دلوں کہ ان کے ڈیڑھ دو سال مزید ضائع نہیں کر سکتا۔ مجھے جو اسکول مناسب لگا، میں نے ان کا وہاں ایڈمیشن کروا دیا ہے۔“ ہدایت دو ٹوک انداز میں بہن سے مخاطب ہوا۔ ان کا چہرہ اترا سا گیا تھا۔

”شاہدہ باجی سمجھ رہی ہیں کہ شاید آپ نے پیروں کی وجہ سے بچوں کا یہاں ایڈمیشن کروایا ہے۔“
 ”یہ حقیقت ہے ثانی کہ سب بچوں کی اتنی مہنگی تعلیم میں انورڈ نہیں کر سکتا، لیکن اگر بچے واقعی ذہین اور قابل ہوتے تو میں کوئی نہ کوئی سیل نکال کر ان کا ایمن والے اسکول میں ہی ایڈمیشن کروا دیتا۔ اب یہ

ممکن نہیں ہے۔ میں انہیں خود گھر پر پڑھایا کروں گا۔ مناسب توجہ ملنے پر اگر انہوں نے امپروو کیا تو ان شاء اللہ اگلے سال کسی اور اچھے اسکول میں داخل کروا دیں گے۔“ وہ مطمئن لہجے میں بولا۔
 ”لوگ کہیں گے اپنی اولاد کو شہر کے سب سے بہترین اسکول میں داخلہ دلویا ہے اور یتیم بھانجیوں کو۔“
 ”میں دنیا والوں سے یا لوگوں کی زبان سے خائف نہیں ہوں ثانی! ہدایت نے اسے بات عمل نہ کرنے دی۔ انسان کو صرف اپنے ضمیر کے سامنے جواب دہ ہونا چاہیے اور بس۔“ وہ قطعیت بھرے انداز میں بولا۔

ثانیہ شوہر کے مزاج سے واقف تھی۔ اسے واقعی نہ لوگوں کی تعریف سے غرض ہوتی تھی نہ تنقید کی پروا۔ شاید اسی لیے وہ اتنے اطمینان سے رہتا تھا۔ وہ اطمینان جواب ثانیہ کی زندگی سے رخصت ہو چکا تھا۔



کئی مہینوں تک سوگ کی کیفیت میں مبتلا رہنے کے بعد شاہدہ باجی سنبھل گئی تھیں۔ اب انہوں نے از خود گھر کے کاموں میں حصہ لینا شروع کر دیا۔ ثانیہ انہیں کام کرنے سے منع بھی نہ کر سکتی تھی کہ اس طرح وہ خود کو گھر میں اجنبی محسوس کریں گی لیکن ان کا کیا کام بھی ثانیہ کے من کو نہ بھانا تھا۔ وہ کھانا پکاتیں تو مسائل اور کوئنگ آئل کا بے دریغ استعمال کرتیں۔ مینے بھر کا راشن بیس، بائیس دن میں ہی ختم ہو جاتا۔ تیز مسائل والا کھانا ثانیہ کے حلق سے بہ مشکل نیچے اترتا۔ وہ شاہدہ باجی کو ٹوک بھی نہیں سکتی تھی۔ اس مشکل کا حل ہدایت نے نکالا۔ اس نے کھانے کی میز پر سرسری انداز میں ثانیہ کو مخاطب کیا۔

”بیکم! آج آپ نے کھانا تو لا جواب بنایا ہے لیکن مرچیں بہت تیز ڈال دیں۔ کئی دنوں سے میرے معدے میں تیزابیت ہو رہی ہے۔ مرچیں ڈالنے سے وقت ذرا ہاتھ ہولار کھا کرو۔“ وہ نرمی سے بولا۔

”کھانا تو آج میں نے بنایا ہے۔ آئندہ مرچیں کم ڈال دیا کروں گی۔“ شاہدہ باجی بولی تھیں۔
 ”آپ نے بنایا ہے؟ جب ہی تو میں کہوں، بالکل اہل والا ذائقہ۔ بس تپا! آئل اور مسالے کم ڈالا کریں۔ مجھے تیزابیت رہنے لگی ہے۔“

وہ رسائیہ بھرے انداز میں بولا۔ شاہدہ باجی نے مسکرا کر اثبات میں گردن ہلا دی۔ مسئلہ حل ہو گیا۔ یوں ہی مسئلے جنم لیتے رہتے۔ کچھ حل ہو جاتے۔ کچھ حل طلب رہ جاتے۔

ثانیہ بھی کبھی تو اس طرز زندگی کی عادی ہونے لگتی اور کبھی اس شدت سے وہ ہی وقت یاد آتا جب وہ اپنی راجدھانی کی آپ مالک تھی۔ کیا سنہری وقت تھا۔ اب تو ہدایت اور اپنے بچوں کے ساتھ آؤنگک پر جانا بھی خواب و خیال ہو گیا تھا۔ ہدایت ہی سب بچوں کو گھر کے فری پارک میں لے جاتے۔

ثانیہ شاہدہ باجی کے بچوں سے ہمیشہ پیار بھرے لہجے میں مخاطب ہوتی، لیکن اسے لگتا جیسے یہ پیار صرف لہجے میں ہی ہے۔ وہ ان بچوں کے لیے اپنے دل میں محبت بھرے جذبات نہ پالتی تھی۔ وہ محبت جو اپنے بہن بھائیوں کے بچوں سے تھی۔ ہدایت کے بھانجیوں سے نہ تھی۔

”اپنے خونی رشتوں سے محبت فطری چیز ہے ثانی! تم ایسی باتیں سوچ کر بلا وجہ اپنے ذہن کو اٹھاتی ہو۔“
 ”مجھے لگتا ہے ہدایت! جیسے میں ایک دوغلی عورت ہوں اور میں منافقت برتی ہوں۔“ وہ شوہر سے اپنے دل کی کوئی بات نہ چھپاتی۔

”یہ منافقت نہیں ہے ثانی! یہ موت ہے۔ تم ان بچوں سے محبت نہیں کر سکتیں اس کے باوجود محبت بھرا برتاؤ اختیار کرتی ہو۔ اس سے بڑی اور کیا بات ہو سکتی ہے۔“ ہدایت کی باتیں اس کے ضمیر کی خلیجیں کم کر دیتیں۔ وقت گزرنے کے ساتھ بچوں کا لالہ پل پل قدرے کم ہوا۔ اب شاید ثانیہ کو بھی ان سے انصاف ہو گئی تھی۔ وہ ان لوگوں کی عادی ہو گئی تھی۔ وہ چھوٹی چھوٹی باتیں جو پہلے بہت کوفت میں مبتلا کرتیں اب

اس نے ان باتوں سے سمجھو تاکر لیا تھا۔
 کچھ وقت اور آگے سرکھ زندگی کے اگلے پریشان کن باب کا تعلق اس کے میکے سے تھا۔ ضویا ۴۴ امر سے لاؤنچنگ کر کے آن بیٹھی تھی۔ امر جو پیشہ سے ہی اس کی مٹھی میں تھا جانے کیسے اس کی مٹھی سے پھسل گیا۔ شاید وہ گھر میں ہونے والی ہر وقت کی جی جی سے تنگ آچکا تھا۔ ہاں، بہنیں مستقل ضویا کے خلاف اس کے کان بھرتی رہتی تھیں پہلے وہ ایسی باتوں کو نظر انداز کر دیتا تھا۔

ضویا اسے اپنی کامیابی تصور کرتی اور طنزیہ مسکراہٹ چہرے پر سجا کر ان کا جی مزید جلاتی۔ کبھی کبھی طنزیہ فقرے بھی لڑکھا کتی۔ لڑائی کا آغاز ان ہی چھوٹی مولی باتوں سے ہوا۔ امر، ضویا کو خاموش ہونے کا کہتا رہا۔ اس نے شوہر کی بات کو کوئی اہمیت نہ دی۔ فریقین میں تو تکرار بدھتی رہی۔ ضویا ساس، منڈوں کو دہدو جواب دیتی رہی اور پھر امر کی برداشت جواب دے گئی۔

اس نے ضویا کے چہرے پر کے بعد دیگرے دو طمانچے رسید کیے تھے۔ ضویا اور بھتیجی۔ دونوں بچوں کی انگلی پکڑ کر اسی وقت گھر سے نکل گئی۔ اب چار مہینے ہونے کو آئے تھے، وہ میکے میں بیٹھی تھی۔ امر اس کے گھر والوں نے کوئی رابطہ نہ کیا تھا۔

ای، ابو کی راتوں کی نیندیں اڑ گئی تھیں۔ امی ضویا کو ہی مورد الزام ٹھہراتیں۔ ضویا، ہسٹریائی ہو کر چلانے لگتی۔ متیوں، ہمیشہ اس کی دل جوئی کے لیے جلدی جلدی میکے کا چکر لگاتیں۔ کوئی سمجھا تو کوئی نکل دیتا۔ بہنوں کے آنے سے ضویا کا جی بھی بمل جاتا، لیکن ثانیہ محسوس کرنے لگی تھی کہ ذہن کی بیوی عروج اب ان بہنوں کی آمد پر پہلے کی طرح خوش دلی سے استقبال نہیں کرتی۔ شاید اس پر کام کا بوجھ بڑھ گیا تھا۔ ثانیہ جب بھی جاتی اس کا ہاتھ پٹنے کی کوشش کرتی۔

”آپ رہنے دیں ثانیہ باجی! میں کرلوں گی لیکن ضویا باجی کو سمجھائیں۔ لڑکی کا اصل گھر سسرال ہی ہوتا ہے۔ امی، ابو الگ ٹیشن میں ہیں۔ اس مسئلے کا اب

کوئی حل نکالنا چاہیے۔“
 ”ہاں حل تو نکالنا چاہیے۔“ ثانیہ یہ ہی کہہ سکی۔
 ضویا کے بچوں نے ہمیشہ پیسوں کی فراوانی دیکھی تھی۔ اب بھی وہ صدر کے زین کے ساتھ بازار جاتے تو چیزوں سے لدے پھرتے گھر لوٹتے۔ زین بے چارہ برا پھنسا تھا۔ ضویا کے لحاظ میں اس کے بچوں کی فرمائشیں پوری کرتا تو جب کا کبابا ہو تا سو ہوتا پیوی کا منہ بھی پھول کر غبار ہو جاتا۔

عروج کی ناکواری اور بے زاری رفتہ رفتہ کھل کر سامنے آرہی تھی۔ ضویا سے جھوٹی ہونے کے باوجود وہ ضویا پر ڈھکے چھپے الفاظ میں طنز کرنے لگی تھی۔ ثانیہ ضویا کی وجہ سے پریشان تھی سو تھی۔ کبھی کبھار اسے ہدایت کی بہت پہلے کسی بات یاد آتی تو وہ لرز لرز رہ جاتی۔ اگر اللہ نے اسے شاہدہ باجی والی آزمائش میں مبتلا کیا ہو تا تو؟ لاکھ سربجھک کر سوچ کو دماغ سے نکالتی بھگری سوچ رگ و پے میں جھرمجھری دوڑانے کا باعث بن جاتی۔ اللہ سے اپنا ساگ سدا سلامت رکھنے کی دعا کرتی۔

شاہدہ باجی اور ان کے بچوں سے مزید محبت اور اپنائیت سے پیش آتی۔ عفت ایسا صحیح کہتی تھیں رشتے بھنا بھی ایک آرٹ ہے۔ اگر آج ہم کسی کے کام نہیں آئیں گے تو کل کوئی ہمارے بھی کام نہیں آئے گا اور ضویا کہتی تھی کہ ہر انسان کو حق ہے کہ وہ زندگی میں آسانیاں منتخب کرے۔ یہ ہی حق عروج بھی استعمال کر رہی تھی۔ اسے اپنے گھر میں ضویا اور اس کے بچوں کا وجود نرا گنجلت لگتا تھا۔ اس باب بوڑھے اور بے بس تھے۔ اب گھر پر بھابیہوں کا راج تھا۔

ضویا کو بالآخر یہ حقیقت سمجھ میں آگئی۔ ابو ہدایت کو ساتھ لے کر ضویا کے سرال گئے تھے۔ انہیں اپنے بیٹوں سے زیادہ ہدایت کی فہم و فراست پر بھروسہ تھا۔ اس نے خود کو کسی موقع پر ڈاؤن نہیں سمجھا تھا بلکہ ہمیشہ بیٹا بن کر دکھایا تھا۔ ضویا کے سرال میں اس نے بہت سیلئے بھاؤ سے بات کی۔ فمیدہ آئی کارویہ اب بھی درختی لیے ہوئے تھا لیکن ضویا کے سرے ابو

اور ہدایت کے آنے کا مان رکھا بلکہ ان سے معذرت بھی لی اور یقین دلایا کہ وہ بہت جلد احمر کو ضویا اور بچوں کو لانے کے لیے بھیج دیں گے۔
 احمر خود بچوں کے بغیر نہ رہ سکتا تھا بس اسے ضویا کے گھر والوں کے رابطے کا انتظار تھا۔ اب وہ ضویا کو لینے جاتا تو اس کی انا کو کوئی ٹھیس نہ پہنچتی۔ وہ ضویا کو لینے چلا گیا تھا۔ ضویا بچوں پر اکیسے اس کے ساتھ چلی گئی۔ زندگی کی حقیقتیں رخ سہی مگر اس کڑے گھونٹ کو بھیس بنا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔



ہدایت کو باہر کی بہت اچھی یونیورسٹی سے اسکالر شپ پر بی ایچ ڈی کرنے کا موقع ملا تھا۔ اس نے ثانیہ سے شوروے کے بعد آفر قبول کر لی تھی۔ دونوں میاں بیوی عارضی مدت کے لیے جدا ہو رہے تھے۔ ثانیہ کا دل بہت اواس تھا لیکن اس اواسی میں پریشانی کا کوئی گزرنہ تھا۔ شوہر کی غیر موجودگی میں اسے میکے جاکر نہیں رہنا تھا۔ وہ یہاں اپنے گھر میں آسانی سے رہ سکتی تھی۔ وہ کون سا میاں پر اکیلی تھی۔

شاہدہ باجی اور ان کے بچے تھے تا اس کے پاس۔ شاہدہ باجی کے بڑے دو بیٹوں نے تو ماشاء اللہ خوب قد نکال لیا تھا۔ وہ باہر کے سارے کام بھی بہ آسانی نمٹا سکتے تھے۔ شاہدہ باجی بھی اب خاصی مصروف رہنے لگی تھیں۔ انہوں نے آس بڑوس کی عورتوں کے کپڑے اجرت پر سلائی کرنا شروع کر دیے تھے۔ حالانکہ ثانیہ کو دنیا والوں کی زبانوں سے خوف آیا تھا کہ کیا کہیں گے سب کہ ہدایت بیوہ بن کر گھر بٹھا کر کھلا بھی نہ پایا۔ لیکن ہدایت کو ان باتوں کی کوئی پروا نہ تھی۔

”شاہدہ باجی کے لیے مصروفیت بہت ضروری ہے اور جب ان کے ہاتھ میں اپنی کمائی آئے گی تو ان کا اپنی ذات پر اعتماد بڑھے گا۔ ان کی زندگی میں اسی اعتماد کی کمی ہے۔ ہاں اگر وہ جسمانی طور پر اس مشقت سے ٹھکنے لگیں تو مجھے بتا دینا۔ میں اسی روز ان کا کام چھڑا دوں گا۔“

اس نے ثانیہ کو مخاطب کیا اور فی الحال تو شاہدہ باجی اپنے کام سے پوری طرح مطمئن تھیں۔ گھر کے دوسرے کاموں میں وہ جس قدر بے دخل تھیں سلائی کا کام اتنا ہی نفیس انداز میں کرتی تھیں۔ اب انہیں بوتیک کا کام بھی ملنے لگا تھا جس کے دام انتہائی مناسب تھے۔

”جب ہدایت پڑھائی مکمل کر کے وطن واپس آئیں گے تو شاہدہ باجی تو ان کی ترقی بھی ہوگی اور تنخواہ میں بھی ٹھیک ٹھاک اضافہ ہوگا پھر ہم ان شاء اللہ اپنا بزنس شروع کریں گے۔ اپنا بوتیک کھولیں گے۔“ وہ شاہدہ باجی سے مخاطب تھی۔

”ہدایت ابھی وطن سے باہر گیا نہیں اور آپ دونوں خواتین اس کی واپسی کے بعد کی پلاننگ کر بیٹھیں۔ کیا کہنے آپ کے؟“ وہ ہنستا تھا۔

”جھانٹنا مصلحت مت کرو۔ جاؤ جہاں جانا ہے۔“ شاہدہ نے مسکرا کر چھوٹے بھائی کو ٹوکا۔

”کہاں جانا ہے؟“ ثانیہ حیران ہوئی۔

”اگر آپ اجازت دیں خاتون تو آپ کے ساتھ ڈنر پر جانا ہے۔ اگلے مہینے کی چودہ تاریخ کو ہماری ویڈنگ انڈر سری ہے۔ ہم ایک مہینے بعد گورڈن کے دیس میں ہوں گے تو کیا خیال ہے۔ پیشگی سالگرہ نہ منائیں۔“

وہ مسکراتے ہوئے پوچھ رہا تھا۔ ثانیہ نے حیرت سے آنکھیں پھاڑ کر شوہر کو دیکھا۔ اس کی شادی کو آٹھ برس ہونے کو آئے تھے اور وہ پہلی بار شادی کی سالگرہ پر ڈنر کروانے لے جا رہا تھا۔

”حیران بعد میں ہوگا۔ فائٹ تیار ہو جاؤ۔ ابھی عبداللہ سو رہا ہے۔ جاگ گیا تو ساتھ چلنے کی رٹ لگا دے گا۔ ہمارے پیچھے تو شاہدہ باجی سنبھال لیں گی اسے۔“

”ہاں میں سنبھال لوں گی لیکن واپسی پر ہمارے لیے بھی یاد سے چرغ بیک کروا کر لانا۔ ہم نے آگ کو بھی کوئی نہیں کھائی۔“

شاہدہ باجی نے بے تکلفی سے فرمائش کی۔ ہدایت نے محبت سے انہیں دیکھا۔ بہت عرصہ لگا تھا انہیں

یوں بے تکلفی سے فرمائش کرنے میں۔
 ”فکر ہی نہ کریں شاہدہ باجی۔ چکن روٹ بھی لاؤں گا اور ساتھ آپ کی پسند کی رس ملائی بھی۔ بس اتنے ہم واپس آئیں آپ نے اپنے بچوں اور ہمارے بچوں کا خیال رکھنا ہے۔ اس نے انہیں مسکرا کر مخاطب کیا۔

”بیوی یار جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“ وہ ثانیہ کو بانٹ لگا تا اس کے پیچھے بیڈ روم میں داخل ہوا۔ وہ کپڑوں کی الماری کا پٹ کھولے کھڑی تھی۔ سوٹ کا انتخاب مشکل ہو رہا تھا۔

”وہ پیاز کی رنگ والا سوٹ پہن لو تا جو تم نے اتنے عرصے پہلے بھویا تھا اور ابھی تک صرف ایک بار پہنا ہے۔ اس نے فرمائش کی۔

”پیاز کی رنگ والا سوٹ پہنوں گی تو آپ ڈنر کے بعد مجھے وہ غزل سنائیں گے جو آپ نے اتنے عرصے پہلے اپنی ڈائری میں میرے لیے لکھی تھی اور مجھے ایک بار بھی نہیں سنائی۔“ ثانیہ نے جوابی فرمائش کی۔

”تم نے کب پڑھی؟“ ہدایت نے حیرت سے آنکھیں پھاڑیں۔

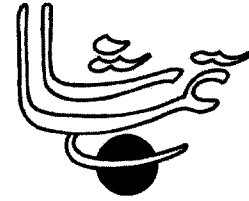
”جس دن آپ نے لکھی تھی اس سے اگلے روز۔“ ثانیہ نے مزے سے چایا۔ ہدایت بلا تاغہ ڈائری لکھتا تھا اور ثانیہ اس کے کالج جانے کے بعد اس کی ڈائری لازمی پڑھتی تھی۔

”کسی کی ڈائری پڑھنا غیر اخلاقی فعل ہے ثانیہ بیگم۔“ وہ زبیر ہوتے ہوئے بولا۔

”ہاں تو کسی کی ڈائری تھوڑی پڑھتی ہوں۔ میں تو اپنے ماسٹر ہدایت اللہ کی ڈائری پڑھتی ہوں۔ باقاعدگی سے بلا تاغہ۔“ اس نے کمال بے نیازی سے اعتراف کیا۔

”اللہ ہی تمہیں ہدایت دے بیوی! اس چوری اور سینہ زوری پر وہ فقط یہی کہہ پایا۔

”اللہ نے مجھے ہدایت ہی دیا ہے میاں جی۔“ وہ کھکھلا کر ہنس پڑی۔ ہدایت نے اسے محبت پاش نگاہوں سے دیکھا پھر خود بھی مسکرایا تھا۔



باتیں تو دونوں کے درمیان بہت سالوں سے تھیں۔ تب سے جب سے دونوں کا ”لو“ شروع ہوا تھا اور تب سے بھی جب دونوں کے ”لو“ کے آگے ”میرج“ کے نئے لفظ کا اضافہ ہو گیا۔ پھر میرج جیسے آگے بڑھتی گئی۔ اس سے بڑا ”لو“ جانے کیوں پیچھے ہٹا گیا، جس طرح محبت کرنے کے لیے ایک سے زیادہ وجوہات ہوتی ہیں۔ اسی طرح محبت کے خاتمے کی بھی کوئی ایک وجہ نہیں ہوتی ایک کے بعد ایک پیاری مالا کے موتی کرتے جاتے ہیں، بکھرتے جاتے ہیں، دونوں کے درمیان باتیں اب بھی ہوتیں، مگر ان باتوں کی نوعیت بدل گئی تھی۔ الفاظ بدل گئے تھے۔ موضوعات بدل گئے تھے۔ اب دونوں کے درمیان گفتگو کا آغاز کسی اختلافی موضوع پر ہوتا اور اختتام جھگڑے پر، ایک دوسرے سے ناراضی اور منہ پھلانے کے سیشن طویل ہوتے جا رہے تھے۔ لڑائیوں کا دورانیہ بڑھتا جا رہا تھا۔

یہ دونوں امیر تھے۔ بہت زیادہ مشہور تھے، بہت زیادہ ان دونوں چیزوں یعنی دولت اور شہرت کی زیادتی دو دھاری تلوار ہے، انسان لا پرواہ ہو جائے، انہیں برتنے کا طریقہ اور سلیقہ ملحوظ نہ رکھے تو یہ تلوار بڑا ہی نقصان پہنچاتی ہے۔ تو پھر ملک کے مشہور بزنس ٹائیکون علی اشعر اور اس سے زیادہ مشہور، مصروف اور معروف ماڈل اور اداکارہ بیوی کے درمیان یہ دو دھاری تلوار محبت اور رشتے کے خوب صورت مگر نازک دھاگے کے عین اوپر آگئی تھی، کسی بھی وقت گر سکتی تھی۔

دونوں کے درمیان جھگڑوں کی وجوہات اب تو بہت

ساری ہو گئی تھیں۔ مگر بنیادی وجہ ایک تھی، جس پر سب سے زیادہ سب سے سنجیدہ معرکے ہوتے تھے۔ وہ مسئلہ تھا لباس، غریبوں کے ہاں پیسوں کے کم ہونے پر جھگڑا ہوتا ہے، امیر اور مارڈون فہمیلز میں لباس کم ہونے پر جھگڑا ہوتا ہے۔ جیسے جیسے عیشا کی شہرت اور مقبولیت کا گراف بڑھ رہا تھا اس کا لباس مختصر ہوتا جا رہا تھا۔ فیشن کی دنیا میں وہ اب اتنی کون کی حیثیت اختیار کر گئی تھی۔ ملک کی ٹاپ ماڈل اور بہترین اداکارہ کے ایوارڈ اس کے پاس تھے۔

علی اشعر اس سے پیار کرتا تھا۔ اس کی اور اس کی صلاحیتوں کی قدر کرتا تھا۔ اسی لیے شادی اور ایک بیٹی کے بعد جب وہ انتہائی سنجیدگی اور محنت سے اپنے کیئر کے لیے جدوجہد کر رہی تھی تو علی اشعر نے اسے بھرپور سپورٹ کیا تھا۔ اب بھی اسے اپنی بیوی سے کوئی مسئلہ نہیں تھا، سوائے اس کے کہ وہ لباس میں کچھ تو حدود و قیود کی پابندی کر لے۔ سلیب و لیس، شولڈر لیس یہ اسے کوئی خاص اعتراض نہ ہوا۔ بنڈلیاں دکھاتے لباس بھی قابل قبول تھے۔ مگر جب کچھ انگلش میگزین میں ٹاؤنر سے ایسی تصاویر کی اشاعت ہوئی جو نظیر اکبر آبادی کے اس شعر کی تفسیر تھی کہ

یاں آکا بھی کھل رہا ہے، یاں پیچھا بھی کھل رہا ہے
یاں یوں بھی واہ واہ ہے، یاں دوں — بھی واہ واہ ہے
علی اشعر تصاویر دیکھ کر بھٹا گیا۔ دونوں کے درمیان زبردست معرکہ ہوا۔

”مجھے معلوم نہیں تھا تم اتنے کنزرویٹو ہو۔“ عیشا چلائی۔
”مجھے بھی معلوم نہیں تھا تم اتنی بے شرم ہو۔“

علی اشعر اس سے زیادہ زور سے چلا یا۔
”میں نے کیا بے شرمی دکھائی ہے؟“ دکھ اور مددے کے لمحے عیشا کے منہ سے کوئی اور لفظ نہ نکلا۔ آنکھوں میں آنسو آ گئے۔
”یہ دیکھا ہے تم نے۔“ علی اشعر نے میگزین اس کی طرف پھینکا۔
”ماڈلنگ میں تو ایسا ہوتا ہی ہے۔“
”کس چیز کی ماڈلنگ ہے یہ؟“ علی اشعر نے دانت پیسے۔
”نظر نہیں آ رہا، کپڑوں کی ہے۔“ عیشا نے اس ”ندھے“ کو کھانچنے والی نظروں سے دیکھا۔
”کہاں ہیں کپڑے؟ اس میں تو صرف تم نظر آ رہی ہو اس پروڈکٹ کے بغیر جس کی ماڈلنگ کر رہی ہو۔“
”تمہارا دلغ خراب ہو گیا ہے۔“ عیشا تلملائی۔



”انتا نہیں ہوا کہ اپنی فیملی کو ذلیل کرنے والے کام کروں۔“

”تم آئے دن بہانے ڈھونڈتے رہتے ہو مجھ سے لڑنے جھگڑنے کے، ایک بار ہمت کر کے فیصلہ کیوں نہیں کر لیتے۔ عیشا اسے صرف غصہ نہیں دلا رہی تھی بلکہ انکا بھی رہی تھی۔“

قصور دراصل علی اشعر کا بھی انتا نہیں تھا وہ ملک کی ایک بہت بڑی کاروباری فیملی سے تعلق رکھتا تھا جن کے باپ دادا نے قیام پاکستان کے بعد محنت اور ایمان داری کے ساتھ کام کرتے ہوئے اپنے بزنس کی بنیاد رکھی تھی۔ ستر سالوں میں انہیں اللہ نے برکت بھی دی اور ترقی بھی، ابھی یہ گھر ان بہت سی برائیوں اور وباؤں سے دور تھا جو حرام رزق کی زیادتی سے گھراؤں اور گھروں میں در آتی ہیں۔ اس کے والدین تعلیم یافتہ تھے۔ جدید دور کے تقاضوں سے بہرہ مند تھے مگر کچھ مذہبی اور اخلاقی قدریں ابھی گھرانے میں موجود تھیں۔ والدہ کا وہ بڑا سر سے اتر کر کاندھے پر آگیا تھا مگر ابھی لباس کا حصہ تھا، اسے کٹھن کباڑا کر آئینہ میں نہیں ڈال دیا تھا۔ والد صاحب پانچوں وقت کے نہ سہی مگر جسے کی نماز کی پابندی ضرور کرتے تھے۔ سالانہ زکوٰۃ اور ٹیکسوں کی ادائیگی کی پابندی۔ ایمان داری اور پسندیدگی سے کی جا رہی تھی۔

اس ماحول میں مل کر بڑا ہوا علی اشعر اگرچہ باہر سے بزنس کی بہت اعلاؤگری لے کر آیا تھا اور اپنے رویے، حلیے اور رہن سہن میں بہت ماڈرن اور جدید ہونے کے باوجود اندر کہیں نہ کہیں اخلاقی اور مشرقی اقدار کا حاشی ضرور تھا۔ عیشا سے شادی اپنی مرضی اور پسند سے کی تھی۔ والدین کو بھی کوئی اعتراض نہ ہوا کہ اس سے پہلے تین بیٹوں کی شادی اپنی مرضی اور پسند سے کر چکے تھے۔ چوتھے نے اپنی مرضی کرنی چاہی تو وہ اپنے فیصلوں میں آزاد تھا۔ عیشا سے جب اس کی ملاقات ہوئی تو وہ شوخیز میں آنے کے خواب دیکھ رہی تھی۔ ارادے بنا رہی تھی، محبت ہوئی تو وہ شوخیز میں قدم رکھ چکی تھی اور شادی ہوئی تو اس فیملی میں اس کے قدم

کچھ جم گئے تھے۔ بچی کی پیدائش کے بعد شہرت کی ابتدائی بیڑھیوں پہنچی اور اب جب ان کی شادی کی عمر سات سال اور بیٹی کی عمر چھ سال تھی وہ شہرت کے آسمان پر تھی۔

آسمان پہ ہونے کا مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ وہاں رہنے والے جب نیچے زمین پر دیکھتے ہیں تو انہیں سب کچھ بہت چھوٹا چھوٹا اور معمولی سا دکھائی دیتا ہے۔ عیشا کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہو رہا تھا۔ اسے علی اشعر سے محبت تو تھی، مگر اس کے اعتراضات بہت فضول لگتے تھے۔ شادی قائم رکھنے کا معاملہ اتنا سنجیدہ اور اہم نہ رہا اس کے نزدیک وہ روٹھ کر میکے آگئی تھی۔ جہاں والدین تو حیات نہیں تھے مگر شادی شدہ بھائی تھے۔ کسی کو ضرورت نہیں تھی، نہ ہی ہمت کہ اس کے معاملات میں دخل دے۔ سوائے اس کی بڑی بہن کے۔ جن سے علی اشعر کی بات ہوئی تھی۔

”آپ اسے سمجھائیں گھر توڑنے کی بے وقوفی نہ کرے۔ میرا نہیں تو کم سے کم اپنی بیٹی کے بارے میں تو سوچے۔“

آپ نے عیشا کو سمجھانے کی کوشش کی، اس نے سب کچھ سنا اور شرط عائد کر دی۔

”اس سے کوئی لینے آجائے۔“

علی اشعر تک یہ شرط نہ چنپی۔ وہ راضی ہو گیا، مگر ایک شرط اس نے بھی رکھ دی۔ عیشا کے اس طرح جانے سے اس کی اتار ہٹ ہوئی تھی۔ اتنی چاہت، الفت اور ہر طرح سے خیال رکھنے کے باوجود بھی وہ ناراض ہو کر پون گھر چھوڑ گئی۔ اس کا اصرار تھا کہ پہلے عیشا اسے فون کرے کہ اس طرح گھر چھوڑنے پر معذرت کرے۔ پھر وہ لینے آ جائے گا۔

عیشا کو یہ شرط قبول نہیں ہوئی۔ اپنی بات منوائے بغیر وہ عیشا کی بات ماننے پہ راضی نہیں تھا۔ رشتے کی ڈور میں کھینچا لائی اپنی آخری حدود میں پہنچ چکی تھی۔

”آپا چاہیے تھا۔“ آپا کے سمجھانے کا اثر بس اتنا ہی تھا جتنا کہ چٹنے گھڑے پہ پانی کی چند بوندیں۔

”سوری کس بات کی؟ میں گھر چھوڑ کر اس لیے آئی ہوں کہ اس گھر کا ماحول اور علی کی باتیں اب ناقابل برداشت ہو چکی ہیں۔ ہر وقت اعتراض ہر بات میں اعتراض، میرے کیرئیر کے راستے میں ایک بھاری پتھر بنا جا رہا ہے۔“ عیشا سخت سے بول رہی تھی۔

”تمہیں اس مقام تک پہنچنے کے لیے سب سے زیادہ اسی نے سپورٹ کیا ہے تمہیں۔“ آپا کو اس کی توجہ پشیمانی سی باتیں اور روئے کھل رہا تھا۔

”اور اب وہی میری شہرت اور میری کامیابی سے جھلس ہو رہا ہے۔“ عیشا نے ایک نظر بڑی بہن کو دیکھا۔

”آپ کو معلوم ہے مجھے پڑوسی ملک سے آفر آ رہی ہے۔ ایسے ویسے لوگوں کی نہیں، بلکہ بہت بڑے بڑے ناموں اور بینرز کی طرف سے، علی چاہتا ہے کہ میں سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر گھر بیٹھ جاؤں۔ آپ میری جگہ ہوتیں تو کیا کرتیں۔“ عیشا نے گیند ان کے کورٹ میں ڈال دی جو بڑے تحمل سے اسے سن رہی تھیں۔

”میں تمہاری جگہ ہوتی تو مفامات کا راستہ اختیار کرتی۔“ آپا نے تحمل سے ہی اسے جواب دیا تھا۔

”لیک آزاد، خود مختار اور کامیاب عورت کو، مفامات کی کیا ضرورت ہے؟ اگر وہ واقعی میری اور میرے کیرئیر کی پروا کرتا ہے تو لینے آجائے۔ میں چلی جاؤں گی، لیکن میں اس سے سوری کیوں کروں؟ جیسے اسے اپنی اتار عزیز ہے، مجھے بھی ہے۔“

”وہ تمہارے کیرئیر کی راہ میں حائل نہیں ہے۔ عزت اور وقار کے ساتھ کام کرو۔ وہ ہر جگہ تمہیں سپورٹ کرے گا۔“ آپا نے اسے سمجھانے کی کوشش کی مگر سنی لاج حاصل نہیں۔

عیشا کو کچھ نہیں سمجھا تھا۔ لہذا وہ نہ سمجھی اور نہ ہی سمجھنے کی کوشش کی، پتا نہیں کیا بات ہے، دنیا بھر میں بہت سے کامیاب افراد خصوصاً کامیاب عورتیں اپنی شان دار کیریئر اور بلندیوں پہ پہنچ کر کامیابی کا خراج

ناکام ازدواجی زندگی کی قیمت میں ادا کرتی ہیں۔ عیشا کے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا، اسے اس لیے کی کوئی خاص پروا نہیں تھی۔ بیٹی سے اسے محبت تھی۔ مگر اس کے اور اپنے بہترین مفاد میں یہی تھا کہ وہ علی اشعر کے پاس رہے، بیٹی سے ملنے کی کوئی پابندی تو نہیں تھی، گاہے گاہے ملاقات بھی ہو جاتی، کبھی براہ راست در نہ روزانہ فون کے ذریعے۔

شادی ختم ہو گئی تو اسے بھی سکون آگیا اور میڈیا کو بھی جو روزانہ کی بنیاد پر اس کی گھریلو زندگی کے بارے میں خبریں چھاپ رہا تھا۔

کچھ دن افسوس کے عالم میں گزار کر وہ اپنی دنیا میں گم ہو گئی۔ شہرت اور کامیابی کا ایک اور اونچا آسمان اسے اپنے پاس آنے کی دعوت دے رہا تھا۔ وہ بلا توقف سیڑھیاں چڑھنے میں مگن ہو گئی، پڑوسی ملک میں ایک کے بعد ایک دونوں فلمیں اس کی سپر ہٹ گئیں۔ وہ مقبولیت کا ایک نیا اور انوکھا مزا چکھ رہی تھی۔ اس کی اداکارانہ صلاحیتوں کے چرچے ہر طرف تھے۔ اس کے سحرانہ حسن اور باوقار انداز و اطوار میں بڑی کشش تھی۔ زیادہ عرصہ نہیں لگا تھا، صف اول کی فنکاراؤں میں اس کا شمار کیا جا رہا تھا۔

مقدر کا ستارہ عروج پر ہوا تو اکیلا ہوتے ہوئے بھی انسان اکیلا نہیں ہوتا، شہائی کو بانٹنے کے بہت سے متقی قریب آجاتے ہیں یا آنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس کا مزاج نہیں تھا۔ اس طرح کسی کی حوصلہ افزائی کرنا، مگر اچھے دوست کی ضرورت تو ہر کسی کی طرح اسے بھی محسوس ہوتی تھی۔ اس دنیا میں جہاں ہر رشتے خصوصاً دوستی اور تعلقات کی بنیاد کسی نہ کسی غرض پر ہوتی ہے، وہاں ہم مزاج، ہم نفس و دم ساز کا دم غنیمت ہی لگتا ہے۔

وہ ساکھی فن کار تھا۔ مہیاں اور دوست فطرت کا بالک دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ وقت گزار کر خوشی محسوس ہوتی تھی۔ شوخیز کی دنیا بڑی کیکلر لیڈٹ س دنیا ہے۔ اپنے ایک ایک لمحے کی بھرپور قیمت وصول کرتی ہے۔

دونوں کسی پابلی میں تھے ہاتھوں میں گلاس اور سب کو معلوم ہے کہ ان میں سائٹ ڈرنک نہیں ہوتا عیشا کا لباس جدید فلمی فیشن کے عین مطابق تھا۔ تو اس کا چھٹا ہوا اور بہت کچھ دکھانا ہوا۔ ویسے فیشن کا یہ انداز بھی بہت خوب ہے کہ مرد حضرات کے لباس یوں تیار کیے جاتے ہیں کہ سر سے پاؤں تک وہ بالکل ڈھک جائیں۔ کالر سے گردن چھپ جائے ٹھکوں اور آستینوں سے بازو اور کلائیوں، مونڈوں میں پیر تک چھپ جاتے ہیں اور خواتین کے لیے ایسے لمبوسات، فیشن کی اسباس ہیں جو ہر پند نہیں ہے۔

اس طرح کے لباس دیکھ کر خیال آتا ہے کہ شاید کچھ لوگ ذہنی طور پر ابھی بھی لاکھوں کروڑوں سال پہلے والی دنیا کے باسی ہیں، جب چند پتوں سے جسم کی ستر پوشی کا کام لیا جاتا تھا، اب چند پتوں کی جگہ کپڑے کے چند ٹکڑوں اور ڈوریوں نے لی ہے۔ کبھی ہوگی یہ جنگل کی تہذیب مگر آج کی جدید دنیا میں فیشن کے نام پہ آج کا تہذیب ہے۔

ایسا اور اس کے ساتھی فنکار کی تصویر وائرل ہو گئیں۔ سوشل میڈیا میں جیسے بھونچال آگیا۔ بھانت بھانت کے تبصرے اور تجزیے ہو رہے تھے۔ وطن کے لوگوں کی شرم جاگ رہی تھی۔ غیرت انگریزوں نے لے رہی تھی، کسی کو مذہبی روایات یاد آ رہی تھیں، کسی کو مشرقی فخر، کسی کو ملک کے وقار کا خیال آیا۔ کسی کو قوم کی عزت کی فکر ہوئی۔ کوئی اسے بالکل عیاں تھلا کر شرم دلا رہا تھا، تو کوئی نیم عریاں بنا کر اپنی پارسائی جتا رہا تھا۔

کسی کسی نے تو حد ہی کر دی، اسے بد صورت بھی کہہ دیا۔ حالانکہ اگر حسن کی تعریف یہ ہی ہے کہ وہ دل و نظر کو خود پر سے ہٹنے نہ دے تو عیشا کی یہ تصویر حسن کے معیار پر پوری اتر رہی تھی۔

”میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ایسی کیا قیامت آگئی ہے؟“ عیشا جھجھلا رہی تھی اپنی فلم میں اس سے زیادہ خود کو ایک ہیروز کرنے والے ڈریس پہنے تھے اس

نے۔ ہیرو کی بانہوں میں جھوٹے ہوئے کسی قدر بولڈ مناظر عکس بند کرائے تھے۔ ان سب پر کسی کو کوئی اعتراض نہیں ہوا؟

”وہ فلم بھی میری جان، فلم میں عموماً لوگ بہت کچھ گوارا کر لیتے ہیں۔ عام زندگی میں نہیں۔“ یہ اس کی میڈیا میئنجر بھی تھی اور پوسٹل سیکرٹری بھی، جیا کبیر۔

”کسی کو کیا کہ میں اپنی پرائیویٹ لائف میں کیا کرتی ہوں۔“ ایسا نے سکرٹ سگلا لیا۔ وہ واقعی بہت ٹینس ہو رہی تھی۔

”تم ایک پبلک فیکو ہو، پبلک فیکو کی کوئی پرائیویسی نہیں ہوتی، ہو ہی نہیں سکتی، ایک طرف آپ لوگ چاہتے ہو کہ شہرت کے آسمان پہ چاند بن کر چمکے، دنیا آپ کو دیکھے، جانے اور سراپے اور جب دنیا ہر زاویہ سے آپ کو دیکھنے کی، آپ کو جاننے کی کوشش کرتی ہے تو آپ چیخنے لگتے ہو، پرائیویسی، پرائیویسی۔ اس ٹائٹل لٹھو۔“

”کیسی باتیں کر رہی ہو جیا؟“ عیشا نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”یار! یہاں سب لوگ سب کچھ کرتے ہیں، تم جو چاہتی ہو کرو، مگر پھیلا راز یوں سے بچ کر، یہ ہی لوگ تمہاری پرائیویٹ لائف کو پبلک تک پہنچاتے ہیں۔ ان سے بلکہ کسی سے یہ توقع نہ رکھو کہ وہ تمہاری پرائیویسی کا احترام کریں گے۔ بہت سوں کی روزی رونی ان ہی طور طریقوں سے بندھی ہے۔“

”اور یہ جو لوگوں کے ٹوئٹس آرہے ہیں؟“

اپنے پورے کیریئر میں پہلی بار اسے یوں اتار جا رہا تھا، باتیں سنائی جا رہی تھیں۔ تنقید کی وہ عادی تھی مگر وہ کچھ مخصوص تنقید نگاروں کی طرف سے ہوتی تھی۔ عوام سے تو ہمیشہ اسے پیار و محبت اور پسندیدگی ملی تھی۔ بے چاری عیشا بھول گئی تھی۔ اتنے سال اس فیلڈ میں گزارنے کے باوجود بھی وہ خود کو بالکل نووارد محسوس کر رہی تھی۔ سنی الحال تو اس نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی۔

”کچھ تو کہو۔“ جیا نے اس کا ہاتھ سوشل میڈیا پہ وہ اپنا ہاتھ آف دیو لوگوں سے شیر کر سکتی تھی، کرنا چاہیے تھا جیا کے خیال میں۔

”اؤنسنس۔“ وہ تنقیدی۔ ”مجھے کیا ضرورت ہے اپنی صفائی پیش کرنے کی، اپنی پوسٹل لائف میں کچھ بھی کروں، کسی کو کیا؟ میں کیا سب کے آگے جوبلدہ ہوں؟“

سوچ سوچ کر اسے ٹھیک ٹھاک غصہ آنے لگا تھا۔ اس کی ہم وطن ایک اور اداکارہ اپنی فلم میں موم بتی جلا کر چرچ میں کھڑی دھما گنگ رہی تھی۔ ویسے جلا کر دیوی کے آگے کھڑی دھما گنگ رہی تھی۔ اس پر کسی کو نہ غصہ آیا، نہ شرم، کیونکہ وہ فلم تھی، اداکاری تھی، ہاں جو کچھ غلط اور ناجائز ہوتا ہے وہ فلم میں جائز ہو جاتا ہے۔ صحیح ہو جاتا ہے۔

”اپنی مرضی سے آزادی کے ساتھ اپنی خوشی کے لیے کچھ وقت کسی کے ساتھ نہیں گزار سکتی میں؟“ وہ پھٹ پڑی۔ سوشل میڈیا اور عوام تو ایک طرف اب اس کی تصویر پر اخبارات میں کالم بھی لکھے جا رہے تھے، اکم از کم کالموں میں اس کا تذکرہ کیا جا رہا تھا۔

جیا کبیر ہنس پڑی، پھر لنگائی۔

”ہونٹوں پہ بھی ان کے میرا نام بھی آئے“

”ہماری فیلڈ میں خبریں رہنا ضروری ہے۔ نام آنا چاہیے لوگوں کی زبانوں پہ، چاہے اس کے ساتھ بد لگے یا نیک۔“

”اسٹاپ دس یار؟“

عیشا دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی۔ ویسے بھی اسے یہاں کے سب سے بڑے سینئر فلمی فلمی تھی۔ اس کی شوٹنگ شروع ہونے والی تھی۔ اپنی تمام توجہ اور دھیان اس طرف لگانا تھا اور اس نے لگا ہی لیا تھا کہ پھر ایک نیا کھڑاک پیدا ہو گیا۔ فلم کی شوٹنگ شروع ہونے سے پہلے ہی معاملہ کھٹائی میں پڑ گیا۔ وہاں سے مسیح آیا تھا اس کے لیے کہ اسے اپنے مداخلوں سے معذرت کرنی چاہیے۔

”مگر کیوں؟“ عیشا کا احتجاج حیرت کے ستونوں پہ

کھڑا تھا۔

”کیونکہ تم ان کی آنسو والی فلم کی ہیروئن ہو۔ جب تمہیں سائن کیا گیا تو تم رینکنگ میں نمبر نو تھیں، اب فائو پر پہنچ رہی ہو، انہیں تمہاری وہی پوزیشن چاہیے پہلے والی۔“ جیا کبیر نے دونوں اور واضح پیغام اس تک پہنچایا تھا۔

اس کی اونچی ناک اور اس سے اونچی انا کی دیوار آڑے آرہی تھی، معذرت؟ سوری کا ایک لفظ بہت چھوٹا سا، آسان سا لفظ مگر عیشا کے لیے چھوٹا نہیں تھا۔ آسان بھی نہیں تھا۔

”کیا یہ ضروری ہے؟“ اس نے جیا کبیر کو دیکھا۔

”بالکل ضروری ہے۔“ اس نے عیشا کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔ ”اس سینئر تے کالم کرنے والی دو ہیروئنیں ہلی ووڈ پہنچ گئی ہیں اور ان کی تین فلمیں آسکر کے لیے نامزد ہوئی ہیں۔ اب تم سوچ لو، آگے جانا ہے یا پس پلٹ کر گھر جانا ہے۔“

اور وہ کوئی پیچھے پلٹ کر جانے کے لیے تو یہاں نہیں آئی تھی۔ ایک مختصر سے ٹوٹ میں اس نے کہا۔

”میں اپنے تمام بد اخوں سے معذرت چاہتی ہوں، جنہیں میری غیر متوقع تصویر سے دلی کوفت ہوئی۔ آپ سب کی محبت میری خوش نصیبی ہے اور میں یہ خوش نصیبی برقرار رکھنا چاہتی ہوں۔“

عیشا کا یہ ٹوٹ اس کی تصویر سے زیادہ وائرل ہوا اور رینکنگ میں وہ اپنی پہلے والی پوزیشن نمبر نو کے بجائے نمبر نو پر آگئی تھی۔



تاکام کو شش کرتے ہوئے آنکھیں سامنے پھری روش
کی طرف متلوی تھیں۔

میں نے ”آدم جی سرکس ہاؤس“ میں آنکھ کھولی
تھی اور ارد گرد کا ماحول مجھے حیرت زدہ کر گیا تھا۔ حیات
کا یہ زندگی نامہ بڑا حیران کن تھا۔ میرے ارد گرد جیسے
انسان نہیں چھلاڑے بیٹے تھے جو میری حیران آنکھیں
دیکھ کر قہقہے لگاتے تھے۔ یہ زندگی بھی ناپسند نہیں
رہی۔ میرے لیے یہ دلچسپ صورت حال تھی۔ میں
فیڈر تھا۔ ہل میں قطاروں کے درمیان اطمینان سے
چلتی ہوئی لوگوں کی حیرت دہشت تھی اور وہ کبھی کبھی تو
اتنی اونچی آواز میں تالیاں پیٹتے تھے کہ میں خوف سے
کانوں پر ہاتھ رکھ لیتی تھی اور فیڈر جھوم کے قدموں
میں کیس کم ہو جاتا تھا۔ میں گلے کا پینڈل پکڑتی اور خود
بھی پکڑی جاتی تھی۔ وہ محفوظ ہوتا تھا۔
”چوری کر رہی تھیں؟“
”نہیں تو۔“

”تو پھر گلے کا پینڈل کا بے کوچہ بڑا؟“
میں نے پینڈل سے ہاتھ اٹھایا۔ ”میں تو دیکھ رہی
تھی۔“
”وہ ہنسنا۔“ سو فہم آ نکھوں سے نہیں دیکھتی ہو
کیا؟

میں جانتی تھی، وہ میرا مذاق اڑا رہا تھا۔ ”میں
تمہاری آدم جی سے شکایت لگا دوں گی۔“

وہ یہ دہرائی لنگی لالٹین کی اور صراہا تھا۔ ”ہاں۔۔۔ یہ
بھی کر دیکھو تھی چوہا۔۔۔ ویسے آدم جی اب ہیں
تمہارے منہ بھاڑ کر ان کا نام مت لیا کرو۔“

نگٹوں پر دھبے پھیرتے میں سوار کا سر پھاڑ
کر باہر نکل آئی تھی۔ اور دروازہ بھی باہر سے بند کر دیا
تھا۔ وہ بے چارہ نگٹ گھری چھوٹی گھڑی سے واویلا
کر رہا تھا۔

شام کا شہ ختم ہوتا ہل خلی ہو جاتا۔ لوگ قہقہے،
آوازیں سب کم ہو جاتے تھے۔

وہ اکثر کی ایک کیلی آوارہ سی شام تھی۔ میں نے
سر اٹھا کر فہنی کو دیکھا جو میرے قریب بیٹھا تھا۔ میں
جانتی تھی کہ کچھ دیر بعد وہ مجھے کھلی دے رہا ہو گا اور مجھ
سے زیادہ خود پھوٹ پھوٹ کر رو رہا ہو گا۔ وہ ہمیشہ سے
ی تو ایسا کرتا آ رہا ہے اور اگر آج کسی نامعلوم وجہ کی بنا
ایسا نہیں بھی کرے گا تو مجھے قطعاً حیرت نہیں
ہوگی۔ میں رست واپس کے مدھم پڑتے ڈائل کو دیکھ
رہی تھی اور فہنی مجھ دیکھ رہا تھا۔
”وہ نہیں آیا نا؟“

میں نے دور تک پھیلی روش کو دیکھا ”اس نے کہا
ناچھن کچراچ منٹ پر پہنچے گا۔“
اس نے ڈائل کی طرف دیکھا ”چھن کچراچ منٹ
رہے ہیں سوت۔“ سونج کب کا چاکا تھا۔ پوسٹ
سب جلنے لگے تھے۔

”شاید میری رست واپس — خراب ہو گئی ہے۔“
اں نے لرزتی ہوئی آواز میں اس کے سامنے انتہائی
دی دیل دی۔

”گھڑی خراب نہیں ہوئی سوت۔ اس نے جھوٹ بولا
اسے۔۔۔ قریب یا تمہیں۔ اور تم نے یقین کر لیا۔“
مجھے وہ نیلی آنکھیں یاد آئیں وہ قریب دینے والی تو
میں گنتی تھیں۔ فہنی بھی تو جھوٹ نہیں بولتا تھا اور
م از کم قیامت تک مجھ سے تو ہرگز نہیں بول سکتا
اسے وہ اٹھ کھڑا ہوا۔
”چلو سوت۔“
”کہاں؟“

وہ تاف سے سر ہلا رہا تھا۔ ”پینٹنگ ہو چکی ہوگی۔
بس جانا ہو گا۔“

”فہنی آگے۔ اگر وہ آگیا اور میں اسے یہاں نہ ملی تو
وٹ جائے گا۔“ وہ یقین تھا تو کچھ دھاکے کا سا تھا۔
”وہ نہیں ٹوٹے گا۔“ ہنتر آں مشرق لڑکا ہے۔“
میں طنز سے مسکراتا ہوا آگے بڑھ گیا۔ اور میں اس
پشت کو دیکھتی رہ گئی۔

”وہ آئے گا۔ اسے آتا ہو گا۔ نیلی آنکھوں والے
نہ بے وفاتو نہیں ہوتے۔“ میں نے مسکرانے کی

منشا محسن علی

دل پرانے دروخت



میں سات سال کی ہو کر بھی فیڈر پتی تھی آٹھویں سال یہ بھی چھوڑ دیا تھا۔ آدم جی نے اکیلے ہی مجھے پالا ہوا تھا۔ اماں تو میرے پیدائش کے وقت ہی چل بسی تھیں اور آدم جی کا کمانا تھا کہ انہوں نے تو مجھے دیکھنا بھی گوارا نہیں کیا تھا۔ کافی عرصہ تو میں اماں سے خفا رہی پھر مل کو سمجھا بجا ہی لیا کہ بھلا مرے ہوؤں سے کیا خلقی؟

خیر اماں کی کمی آدم جی نے بڑے احسن طریقے سے پوری کی تھی سرسوں کے تیل سے چھی کر کے دو چولیاں گوندھ دیتے تھے اور تو اور میرے گھاگھرے چولیاں تک انہوں نے سی تھیں۔ مجھے تو بڑی حیرت ہوتی تھی اور میں اس کا اظہار بھی کر دیتی تھی۔

”آپ یہ کام کیوں کرتے ہیں؟“
رنگ برنگی نلکیوں سے وہ مطلوبہ نلکی ڈھونڈ رہے ہوتے تھے۔ ”اس کی دودھ بات ہیں۔“
”وہ کیا؟“

”تمہاری اماں کو بیٹے پسند تھے اور مجھے بیٹیاں۔ طے یہ پایا کہ اگر بیٹا ہوا تو اس کی ساری دیکھ بھال وہ کرے گی اور اگر بیٹی ہوئی تو اس کا خیال رکھنا میرے ذمہ ہو گا۔“
وہ مسکرائے تھے۔

”اور دوسری وجہ؟“ میں نے پوچھا تھا۔
”دوسری وجہ یہ کہ سلائی کا کام میں کر سکتا ہوں۔ سرکس والوں کے کاسٹیوم بھی تو میں خود دیتا ہوں۔“
اور میں جانتی تھی کہ وہ سارے کام خود اپنے ہاتھوں سے کرتے تھے۔ میں نے انہیں آدم جی آدمی رات کو اٹھ کر کام کرتے دیکھا تھا۔

”اب تو سوچا میں آدم جی۔ بہت رات ہو چکی ہے۔ اتنی دیر تک کام کیوں کرتے ہیں آپ؟“ میں منہ بسور کران کے کندھے پر سر رکھ دیتی تھی۔

”پیشہ پانا آسان نہیں ہوتا سونو۔“

اس بات کی تو مجھے صدیوں خبر نہ ہوتی تھی۔ مجھے بڑھنے لکھنے کا بڑا شوق تھا۔ سرکاری اسکول میں داخلہ بھی مل گیا تھا سختی اور سلیٹ پر املا آدم جی ہی لکھواتے تھے۔ اسکول میں میری دنوں میں شہرت

ہو گئی تھی۔

”ارے یہ آدم جی سرکس والے کی بیٹی ہے۔ دوستی کے لیے بہت سے ہاتھ بڑھتے تھے۔“
”سوئل۔ اپنے اماں سے دو ٹکٹ تو لے آتا۔“
اور میں آدم جی کے پاس پہنچ جاتی تھی ان کے بال شانوں تک آتے تھے میں ان میں ہاتھ پھیرتی انہیں پیار سے سلاتی تو وہ چونک اٹھتے تھے۔

”کیا چاہیے سونو۔؟“ شاید وہ بھی اب میری دلداریوں کے مقاصد و مطالب اچھی طرح جان گئے تھے۔

”آدم جی۔۔۔ وہ میری دوستوں کو ٹکٹ چاہیے تھے۔“

وہ مجھے پاس بٹھا لیتے تھے۔ ”اپنی دوستوں سے کہو مفت میں شود دیکھ لیا کریں۔“
میں خوش ہو کر ان کی پیشانی کا بوسہ لیتی۔ ”شکریہ آدم جی۔“

جانے کیوں آج تک مجھے انہیں ”اماں“ کہنا نہیں آتا تھا۔ سب کی دیکھا دیکھی میں انہیں ”آدم جی“ ہی کہتی تھی۔

کھانا پکانے کا شعبہ تو سردار کے پاس تھا لیکن جب سے میں نے ہوم آکنا مکس پڑھنی شروع کی تھی سوچنے لگی کہ آئندہ میں ہی کچھ بنایا کروں اور پھر میں آدم جی کے پاس پہنچ گئی تھی۔

”آج سے کھانا میں پکاؤں گی۔“ میری آواز اتنی اونچی ضرور تھی کہ باورچی خانے میں موجود ہستی تک پہنچ گئی۔ دو تین دبیچیاں اکٹھی گری تھی اور شاید الٹا کر کے فرائنک پین بھی دیوار پر دے مار گیا تھا۔

آدم جی نے زندگی میں پہلی بار حیرت سے مجھے دیکھا تھا۔ ”تم کرو کی سوئل؟“

”جی۔۔۔ جی۔۔۔ میں کر لوں گی۔“ اور پھر میں کچن میں آگئی تھی۔

جو میں نے گوندھا وہ ”آنا“ تو ہرگز نہیں تھا خیر جب روٹی تو بے پروائی تو جانے وہ کون سے برا حکم کا نقشہ تھی اس شام سب نے ہوٹل سے کھانا کھایا تھا حتیٰ کہ

میں نے بھی ہوٹل کا کھانا کھایا تھا۔
آدم جی کھانا بہت دیر سے کھاتے تھے تو اس شام میں جب اٹھی تو دیکھا وہ میرا پکایا ہوا کھانا کھا رہے تھے۔
میں تڑپ کے آگے بڑھی تھی۔
”آدم جی۔۔۔ یہ مت کھا میں۔“
”کیوں؟“

”روٹی پتی ہے اور سالن میں نمک مرچ تیز ہے۔“
”سوئل۔ بیٹیوں کی پسلی روٹی اور سیلا سالن تو ماں باپ ہی کھاتے ہیں ناں۔۔۔“ وہ نوالے بنایا کر کھاتے رہے اور

میں بس انہیں دیکھتی رہ گئی تھی۔
میں جو بھی دوبارہ کچھ نہ بنانے کا سوچے بیٹھی تھی کچھ ماہ بعد پی روٹی اور اچھا سالن بنانا سیکھ گئی تھی۔ بھلا بیٹیاں کب اپنے ماں باپ کو کچی روٹیاں کھانا پسند کرتی ہیں۔؟ کبھی نہیں۔ سچ کہوں تو آدم جی سرکس ہاؤس رنگ نسل ڈانسیات سے پرے کی ایک چیز تھیں۔ ایک خاندان کی طرح تھیں۔ جہاں ہر فرد یکساں عزت پاتا تھا اور شاید یہی بات سب سے اہم بھی ہوتی ہے۔

☆ ☆ ☆

جن دنوں میں آٹھویں کے پیر دے کرفارغ تھی اور ایک نجی اسکول میں سلائی سیکھ رہی تھی، ان ہی دنوں سردار اپنے بھانجے کو لے آیا تھا۔ نام تو اصل میں اس کا کچھ اور تھا مگر سب اسے ”فہنی“ کہتے تھے۔ وہ سوکھا چمڑا سا گھرے سانولے رنگ کا لڑکا تھا جس میں دلچسپی لینے کی واحد وجہ یہ تھی کہ مجھے اس کا نام بڑا ہی پسند آیا تھا۔

میں اور فہنی ہال کی پیڑھیوں پر بیٹھے تھے اور میں اس کی عدالت لگائے بیٹھی تھی۔ وہ میرے پاس ہی سر جھکائے بیٹھا تھا۔

”تمہارا نام فہنی کیوں ہے؟“
سرے سے بھری آنکھیں میری طرف اٹھی تھیں۔ ”جی پتا نہیں۔“

”کیوں؟“

وہ رو دینے کو تھا۔ ”جی۔۔۔ وہ آپ سردار اماں سے پوچھ لو ناں۔“

میں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”تمہاری بات ہو رہی ہے تو تم سے ہی پوچھا جائے گا۔“ وہ چپ چاپ زمین پر گرے استعمال شدہ ٹکٹ دیکھ رہا تھا۔

”اچھا سونو۔“

”جی؟“ اس نے سر اٹھایا تھا۔

”تمہیں سیٹی بجانی آتی ہے؟“ وہ حیران رہ گیا تھا۔

کالی آنکھوں میں حیرت سج گئی تھی۔

”جی ہاں آتی ہے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے جیسے ہی سرکس شو میں کوئی اونگھنے لگے گا تم سیٹی بجا کر اسے جگا دینا۔“
اور پھر مجھے بھی فہنی نے سیٹی بجانا سکھایا تھا۔ آدم جی پہلے تو حیران ہوئے اور پھر سر جھٹک کر من دیے تھے۔ سرکس شو کے دوران نیند کی واہیوں میں قیدم رکھنے خواتین و حضرات کو ہماری سیٹیل جگا دیتی تھیں۔

☆ ☆ ☆

بلاشبہ فہنی ایک اچھا دوست تھا۔ اس کی ایک خاص وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ وہ میری شرارتوں میں برابر کا حصہ دار تھا۔ آدم جی اسے سرکس کے مختلف کرتب سکھا رہے تھے اور اس کی دیکھا دیکھی میں نے بھی اریل ایکٹ، ٹمپے کی تار پر چال، کننگ بورڈ کرتب، رقص اور بہت کچھ سیکھ لیا تھا۔ پھر آنے والے دنوں میں میں نے اور فہنی نے اکٹھے شو کر کے سب کو حیران کر دیا تھا۔ آدم جی نے میرا چہرہ ہاتھوں میں تھام لیا تھا۔

”سونو۔ تم نے یہ کیسے کر لیا؟“

میں کھلکھلا کر ہنس دی تھی۔ ”آدم جی! آخر بیٹی کس کی ہوں۔ جب اتنا کچھ آپ کر سکتے ہیں تو تھوڑا بہت میں بھی کر سکتی ہوں۔“ میں نے انہیں مطمئن کر دیا تھا اور وہ فقط سر ہلا کر رہ گئے تھے۔

اکثر بورت سے اکتا کر میں اور فہنی لال حولی کی سڑک پر چل قدمی کے لیے نکل جاتے تھے قدم سے قدم مل کر چلنا بہت اچھا لگتا تھا۔
”تم اس زندگی سے خوش ہو سوتل؟“ وہ کبھی کبھی بہت ہی عجیب سوال کرتا تھا۔

”میں ناخوش نہیں ہوں فہنی۔ زندگی بغیر کسی فکر اور پریشانی کے گزر رہی ہے تو اچھا ہے۔“
وہ غم کیا تھا۔ مجھے بھی رکتا پڑا تھا۔ ”تم نے آگے کا کچھ نہیں سوچا؟ آگے زندگی کس ڈھب پر چلے گی؟“
”جیسے گزرے گی، گزار لوں گی۔“ میں اپنی دانست میں مطمئن تھی اور پھر مجھے فہنی نے پتھر کا کر دیا تھا۔
”تم ایک لڑکی ہو سوتل۔ تم ہمیشہ ایسے نہیں رہ سکتیں۔“

ایسا تو میں نے کبھی سوچا ہی نہیں تھا۔ میری زندگی تو آدم جی کے گرد گھومتی تھی۔ میرا مرکز تھے وہ اور مجھے خبر ہی نہیں تھی کہ لڑکیوں کے لیے تو مرکز چھوڑنا ضروری ہوتے ہیں۔ مدار سے ہٹنا اہم ہوتا ہے۔ میں نے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔
”میری پرسکون زندگی میں یہ تم نے کیسا پتھر پھینکا ہے فہنی!“

”یہ حقیقت ہے جس پر آج تک پرہیزوار ہوا۔ آج وہ پرہیزگاروں کا سبب و اسباب میں معذرت خواہ ہوں۔“
اور اس رات جب لائین کی بدھم روشنی میں دیواروں پر آڑے ترچھے سائے پڑ رہے تھے تو آدم جی نے مجھے مخاطب کیا تھا۔

”سونو! تمہیں فہنی کیا لگتا ہے؟“ اندھیرے میں وہ سوال روشنی تو نہ تھا۔
”بڑا نہیں لگتا آدم جی!“ مجھے نہیں یاد کہ میں نے کس سوچ کے تحت وہ جواب دیا تھا۔ بہر حال آدم جی مطمئن ہو گئے تھے۔

زندگی نے وقت نے عجیب طور سے میرا امتحان لیا تھا۔ تو مجھے آدم جی کو چھوڑنا تھا۔ یوں لگا کوئی کند چھری سے مجھے نزع کر رہا ہو۔ دل کے آگے لاکھ ٹاؤلیں، دلیں ڈھیر کر دو مگر سمجھتا ہی نہیں۔ شام چھ بجے کے

شو کے وقت میں اور فہنی ہال کے باہر کھڑے تھے۔ لگا تار ہونے والی پارشوں کی وجہ سے موسم میں خنکی برہ گئی تھی۔ وہ دائیں ستون سے ٹیک لگائے کھڑا تھا جبکہ میں بائیں ستون کے ساتھ لگی کھڑی تھی۔
”ہمنا ہے سونو۔ رات آدم جی نے مجھ سے کیا سوال کیا؟“

میں نے سر اٹھا کر اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا تھا۔ ”کیا سوال؟“
وہ مسکرایا تھا اور میں نے دیکھا تھا کہ اس کے نمکین سانولے نقوش پر وہ مسکراہٹ کتنی بھلی لگ رہی تھی۔ ”انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ سونو تمہیں کیسی لگتی ہے؟“ وہ ہر شوق نظروں سے مجھ دیکھ رہا تھا۔
”پھر تم نے کیا جواب دیا؟“ میں نے پوچھا۔

وہ جیسے شرمایا تھا۔ ”میں نے جواب دیا کہ سونو تو مجھے دنیا میں سب سے اچھی لگتی ہے۔ بہت پیاری۔“ وہ کتنی خوشی خوشی سب بتا رہا تھا۔
میں نے اپنے دل کی طرف نگاہ کی تھی۔ وہاں دور دور تک سنا تھا۔ اتنی گہری چپ کہ مجھے خوف آنے لگا تھا۔

”اور تمہیں معلوم ہے کہ آدم جی نے مجھ سے بھی ایک سوال کیا۔“ میں نے ٹھنڈی سانس لی تھی۔
”کون سا سوال؟“ وہ اشتیاق سے پوچھنے لگا تھا۔
”انہوں نے پوچھا کہ فہنی تمہیں کیا لگتا ہے؟“
ٹھنڈے موسم میں بھی میں نے اس کے ماتھے پر پینے کے قطرے نمودار ہوتے دیکھے تھے۔

”پھر تم نے کیا جواب دیا؟“ وہ پوچھ رہا تھا اور میں چپ ہو گئی تھی۔ ”تم نے کیا جواب دیا۔ بتاؤ۔“ وہ دوبارہ پوچھ رہا تھا۔

میں نے چاہا کہ اسے جواب دوں مگر میں کچھ بول ہی نہ پائی تھی۔ ایک لفظ تک نہیں۔!!! وہ چند خانے کھڑا مجھے دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ پھر میں نے اس کے گہرے سانولے گالوں پر آنسو لڑھکتے دیکھے تھے۔ وہ روتا ہوا نفی میں سر ہلا رہا تھا۔

”تو میں تمہیں اچھا نہیں لگتا سونو۔ کوئی بات

میں۔ کوئی بات نہیں۔“
وہ آگے بڑھ گیا تھا۔ میں نے دائیں ستون کے پاس ایک لال گلاب کی تازہ کلی دیکھی تھی میں نے جھک کر اسے اٹھالیا۔

میں تو اسے صرف اور صرف دوست سمجھتی رہی تھی۔ جو میری شرارتوں اور دکھوں میں حصہ دار تھا۔ وہ واقعی میرا اچھا دوست تھا۔ اس رات سونے کے لیے لیٹی تو یہ سوچ کر ہنس پڑی۔ ”سونو! تمہارا پیاس تو کوئی چائس ہی نہیں۔“ مجھے شرمندگی ہوئی تھی۔ لیکن کوئی بات نہیں، میں اگلی صبح اس سے معافی مانگ لوں گی۔



فلک گھر کی ایک پٹ والی چھوٹی کھڑکی سے وہ باہر دیکھتا ہوا بریائے نیاز نظر آنے کی کوشش کر رہا تھا۔ یہ الگ بات تھی کہ میں اس کی رگ رگ سے واقف تھی۔ اس نے ذرا کی ذرا نظریں اٹھا کر مجھے دیکھا تھا اور پھر دوبارہ رخ موڑ لیا تھا۔

”سونو! میں تم سے یہ کتنا چاہ رہی تھی کہ۔“ میں نے بات ادھوری چھوڑ کر اس کا رد عمل دیکھنے کی کوشش کی تھی۔

”میں نہیں سن رہا۔“
میری ہنسی۔ چھوٹ گئی۔ خیر میں نے ہنسی پر قابو پا کر اسے آہستگی سے مخاطب کیا تھا۔ ”فہنی۔ تم لے لو مجھ سے۔ میں تمہیں ناپسند نہیں کرتی اور تم مجھے بُرے بھی نہیں لگتے۔“

وہ اب میری طرف دیکھتا مجھے شرمندہ کر رہا تھا۔ ”میں نے ایسا سوال نہیں کیا تھا کہ جواب دینے میں تمہیں صدیاں لگ جاتیں سونو۔“

میں جانتی تھی اس کی بات سچ تھی۔ ”تمہارا سوال ایسا بھی نہیں تھا کہ لکھوں میں جواب تمہارے آگے رکھ دوں۔“

”میں نے تو آدم جی کو جھٹ کہہ دیا تھا کہ سونو مجھے بہت پسند ہے۔“ وہ اپنی دلیل میرے سامنے رکھ رہا

تھا۔

میں زنج ہو گئی۔ ”تمہاری بات اور ہے فہنی۔“
”میری بات اور کیوں ہے؟“
”کیونکہ تم لڑکے ہو۔“

”اور تم؟“ وہ ٹیکھے چوتھوں سے پوچھ رہا تھا۔
”میں لڑکی ہوں اور لڑکیاں لڑکوں کے بارے میں پوچھ گئے سوالوں کے جواب منہ بھاڑ کر نہیں دیتیں۔“ میں نے اسے مطلع کیا تھا۔
جانے وہ سمجھا تھا یا نہیں۔ چھوٹی کھڑکی کا اکلوتا پٹ لہرا رہا تھا۔ میں اس کا اضطراب دیکھ رہی تھی۔
”مجھے لگا تھا تم اپنے دل میں میرے لیے کچھ خاص جذبات رکھتی ہو گی مگر شاید میں غلط تھا۔“

جانے وہ غلط تھا یا صحیح تھا مگر پھر بھی میں اتنا جانتی تھی کہ کبھی مجھے اتنی فرصت ہی نہیں ملی تھی کہ اس خاص جذبے کے بارے میں کچھ سوچوں۔ تو میں اسے کیسے چھوٹی امید دلاتی۔ اس لیے میں نے اس سے صاف صاف بات کرنا ہی مناسب سمجھا تھا۔

”دیکھو فہنی۔ جھوٹ کہہ کر میں تمہارا دل نہیں رکھنا چاہتی۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو؟“ وہ سر ہلا گیا تھا۔ ”مجھے زندگی میں کبھی اس بارے میں سوچنے کی فرصت ہی نہیں ملی۔ کتنی عجیب بات ہے شاید اب تک میں کسی دائرے میں ہی سفر کر رہی تھی۔“ میں چپ ہو گئی تھی اور وہ بھی چونے لگی دیوار کو کھپنے لگا تھا۔

”تو تم واقعی مجھ سے محبت نہیں کرتیں؟“
میں ہنسنے لگا۔ ”میں دروازے سے لگی کھڑی تھی۔“ میں نے کبھی تمہارے بارے میں ایسا نہیں سوچا۔ مگر میں کوشش کروں گی۔“

”وہ تو جیسے ہنسنے کے پھول کی طرح کھل اٹھا تھا۔“ واقعی آتم سچ کہہ رہی ہو سونو؟“ وہ پہلی بار مسکرا کر مجھ سے تھدق چاہ رہا تھا۔

میں نے بھی مسکراتے ہوئے سر اثبات میں ہلایا تھا۔ ”میں جھوٹ نہیں بولتی۔“
”اور ان ہی دنوں جب میں اسے سوچنے والی تھی۔“

آدم جی نے مطلع کیا کہ ہمیں سکھر شو کے لیے جانا ہے۔ یہ پہلی بار تھا کہ آدم جی کسی اور شہر میں شو کرنے جا رہے تھے۔ میں اور فہنی اس خاص شو کی ریسرسلر میں جنت گئے تھے۔ ہمیں دن رات کا ہوش نہ تھا۔ یہ بہت عرصے بعد تھا کہ میں کسی شو میں حصہ لے رہی تھی، کیونکہ میں تین ماہ پہلے اپنا دایاں بازو تروا چکی تھی۔ آدم جی نے مجھے منع بھی کیا تھا۔

”سونو۔ تم کیوں خود کو ہلان کر رہی ہو۔ پہلے ہی بمشکل تمہارے بازو کی ہڈی جڑی ہے۔“ وہ فکر مندی سے بولے۔

”ارے آپ فکر مت کریں۔ آدم جی کی بیٹی ہوں۔ میں بہت بہادر ہوں۔“ میں نے اتراکرا نہیں دیکھا تھا۔

”تم اپنے دل سے یہ سب کرنا چاہ رہی ہو۔“ وہ پوچھ رہے تھے۔

میں نے ان کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ ”ہاں۔ بالکل۔ میں اپنی خوشی سے یہ سب کرنا چاہتی ہوں۔ میں دنیا کو دکھانے والی ہوں کہ آدم جی کی بیٹی کسی سے بھی کم نہیں ہے۔“

اور وہ چونک گئے۔ ٹھنک کر رہ گئے۔ ”بیٹیاں تو سات برسوں میں اچھی لگتی ہیں۔ ڈھانپا ہوا کنورہ ہوتی ہیں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے کچھ سوچ رہے تھے اور میں انہیں ہوتی رہ سہل کے لیے آگئی تھی۔

میں تار پر ننگے پاؤں چلتے والی تھی اور گول رنگز کے ساتھ رقص کرنے والی تھی۔ تار پر ننگے پاؤں چلنا انتہائی دشوار تھا، تو ازن میں ذرا سی گڑبڑ بھی موت کے منہ میں دھکیل سکتی تھی۔ مگر شاید مجھے رسک لینا پسند تھا۔

فہنی نے مجھے کئی بار ٹوکا تھا۔ ”سونو۔ یہ بہت خطرناک ہے۔“

”میں خطروں سے نہیں ڈرتی۔ تم مجھے ڈراؤ مت۔“ میں نے اسے وارننگ دی تھی۔

وہ تنک پانی کی بوتل منہ سے لگائے بیٹھا تھا۔ ”یہ تم نے خوب لکھی۔ میں تمہارے لیے ڈر رہا تھا۔“

”تم کتنے ڈر پوک ہو۔“ میں نے اسے چھیڑا تھا۔ وہ گہری نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ ”محبت کے معاملے میں ہر شخص ڈر پوک ہوتا ہے سونو۔“

اب اسے کافی حد تک اندازہ ہو چکا تھا کہ مجھے کیسے خاموش کرایا جاسکتا ہے۔ اب میں نے بھی پانی کی بوتل اٹھا کر منہ سے لگائی تھی۔ باہر اکتوبر کی شام کھلی کھڑکیوں سے اندر جھانک رہی تھی۔ ہال اور راہداری کی رنگ برنگی تیلوں کی روشنی تیرچھے رخ سے گر رہی تھی۔

کسی نے سچ کہا ہے کہ جب محبت ہو رہی ہوتی ہے تب یوں لگتا ہے جیسے کوئی دوسرا ہمارے اندر آگنا شروع ہو گیا ہے اور یہ بات یقین میں تب بدل جب آدم جی سرکس کے خصوصی شو کے تیسرے دن میں نے اسے دیکھا تھا۔

میں نے پہلی بار کسی مرد کے بھورے بال اور نیلی آنکھیں دیکھی تھیں۔ شو کے دوران میں نے اسے اپنی طرف تکنکی باندھے دیکھا تھا۔ پہلے مجھے انہیں ہوتی تھی مگر پھر تو جیسے صدیوں کا سفر انہوں میں ہی طے ہو گیا۔ سکھر میں ہمارا قیام ایک ماہ کے لیے تھا۔ وہ ہر روز آنے لگا تھا۔ گیارہویں روز مجھ سے وہ شو کے اختتام پر ملا تھا۔ لمبی سی چادر اوڑھے، میں رہائش گاہ کے قریب ہی ٹہل رہی تھی جب وہ میرے قریب آیا تھا۔

”ہائے۔“ میں نے اسے اپنے ساتھ ساتھ چلتا ہوا پایا۔ سرمئی رنگ کی شرٹ پہنے مجھے وہ بڑا اچھا لگا تھا۔

”جی۔“ میں نے سوالیہ نظر اٹھائی تھی۔ ”کیا میں آپ کا نام جان سکتا ہوں؟“ فوراً یور کی بھیننی بھیننی منک چپیل رہی تھی۔

”میں سوتل ہوں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے اسے جواب دیا تھا۔

”آپ کی پر فارمنس دیکھ کر تو میں آپ کا فین ہو گیا

ہوں۔ یو آر امیزنگ۔“ وہ کچھ زیادہ ہی جوش کا مظاہرہ کر رہا تھا میں بس مسکراتی رہی تھی۔

”ویسے آپ کا نام بہت پیارا ہے۔“ اس دن مجھے پہلی بار اپنے نام کی خوب صورتی کا علم ہوا تھا۔

”آپ کا کیا نام ہے؟“ میں نے رک کر پوچھا تھا۔

”میرا نام عباس ہے۔“ زور دو شبنوں تلے کھڑا وہ دیوتاؤں کا شخص مجھے تو کسی اور ہی دیوتا کا شبہ نہ لگا تھا۔ اس رات پہلی بار میں نے کسی شخص کو ایک الگ نظریے سے سوجھا تھا۔ شاید میں بدل رہی تھی یا پھر بدل گئی تھی، اس بات کا احساس مجھے فہنی نے دلایا تھا۔

”تم کوئی کھوئی کسی رہنے لگی ہو۔“

”ارے نہیں۔ تمہیں غلط محسوس ہوا۔“ جانے کیوں میں نے اسے ٹل دیا تھا۔

”چھا کہیں چائے پینے چلیں۔“ وہ میری رائے جانتا چاہ رہا تھا۔

”نہیں فہنی، پلیز پھر کبھی۔“ میں نے فہنی کو تو انکار کر دیا تھا مگر میں عباس کو انکار نہیں کر سکتی تھی۔ آدھے گھنٹے بعد ہم دونوں ایک ہوٹل میں چائے پی رہے تھے۔

”میں نے تم جیسی لڑکی کبھی نہیں دیکھی۔“

”مجھ جیسی کیا مطلب؟“

اتنی انوسنٹ، اتنی ڈیرنگ۔ تم نے مجھے حیران کر دیا ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا تھا اور میں چاہ کر بھی اسے روک نہیں پائی تھی۔ وہ میری آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔

”تپا ہے سوتل۔ میں نے جب سے تمہیں دیکھا ہے، میں خود کو بھول رہا ہوں۔ جانے یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔“ مجھے واقعی وہ بے بس لگتا تھا۔

”فلٹر کر رہے ہو؟“ میں نے اطمینان سے چائے کے کپ کے کناروں پر انگلیاں پھیری تھیں۔

”تمہیں میں ایسا لگتا ہوں؟“ وہ ناراض ہوا تھا اور میں دور کہیں غلاؤں میں گھوڑ رہی تھی۔

”میں نے کبھی بھی انسانوں کے بارے میں اندازے نہیں لگائے، کیونکہ میرے لگائے گئے

اندازے ہمیشہ ہی غلط ثابت ہوتے ہیں۔ بتاے عباس! آدم جی کہتے ہیں کہ آج کے انسان کو پرکھنے کے لیے صدیاں بھی ناگانی ہیں۔“

وہ اپنی رست و راج کے ڈائل کو دیکھ رہا تھا۔ ”کیا تم بھی مجھے پرکھنے کے لیے صدیاں چاہتی ہو؟“

میں نے نفی میں سر ہلایا تھا۔ ”تم تو انھوں کی سکتی کے شمار میں ہو۔“

اکتوبر کی وہ ٹھنڈی شام عجب یا سبت بھری تھی۔ میں نے واپسی پر فہنی کو اپنے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا پایا تھا۔ اس کے چہرے کے تاثرات میری سمجھ میں نہیں آئے تھے۔ میرا دل چاہا کہ میں اسے ایک مسکراہٹ سے نواؤں، مگر میں چاہ کر بھی ایسا نہیں کر پائی تھی، جو میں نہیں کر پائی تھی وہ اس نے کر دیا تھا۔

”تم اس نیلی آنکھوں والے لڑکے سے مل کر آ رہی ہونا؟“

”ہاں۔ وہ میں۔“

”ان ملاقاتوں کی وجہ جان سکتا ہوں؟“

”ہر بات کی وجہ نہیں ہوتی فہنی۔“

وہ چپ چاپ جوتے کی نوک سے گھاس کرید رہا تھا۔ ”سوتل! تم پہلے تو ایسی نہیں تھیں۔“

”کیسی؟“ یہ سوال بڑا اہم تھا۔

”تم خود غرض ہوتی جا رہی ہو۔“ مجھے یہ لفظ ”خود غرض“ بڑا مانوس لگا تھا، جانے کیوں؟ ”تم نے اس کے لیے میری آفر ٹھکرا دی۔“

”آئی ایم سوری۔ میں اس کو پہلے ہاں کہہ چکی تھی۔“ میں شرمندہ ہوئی تھی۔

”تم اس اجنبی کو منع بھی تو کر سکتی تھیں نا سوتل؟“

اس کا عباس کو اجنبی کہنا مجھے سخت برا لگا تھا۔

”وہ اجنبی نہیں ہے، سمجھو۔“

”تو پھر کون ہے؟“

اس کا سوال مجھے مزید برا لگا تھا۔ میں ہولے سے بولی تھی۔ ”دوست ہے وہ میرا۔“

وہ چند ٹانگیں کھڑا مجھے دکھاتا رہا۔ دکھاتا رہا۔ پھر بڑھایا۔ ”شاید میں بھی کبھی دوست ہوا کرتا تھا۔ تمہارا۔“ وہ آگے چل دیا تھا اور میں جیسے وہیں کی وہیں کھڑی رہ گئی تھی۔

سرگودھا کے اپنے جین پر تھا، فضا میں خنکی سی تیرتی رہتی تھی۔ ہماری واپسی میں پانچ دن رہ گئے تھے۔ اگلے دن شو کے اختتام پر میری معمول کے مطابق عباس سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس دن وہ جینز پر دھاریوں والی ٹی شرٹ پہن کر آیا تھا، جس میں اس کا کمرتی جسم بہت نمایاں ہو رہا تھا۔ میں اسے دیکھتی رہ گئی تھی۔

”ہماری واپسی میں اب صرف پانچ دن رہ گئے ہیں۔“ میں نے انگلیوں پر گنتے ہوئے اسے خبردار کیا تھا۔

”تو تم جلی جاؤ گی؟“ نیلی آنکھوں میں بے تابی بڑھنے لگی تھی۔

”جانا تو ہوتا ہے۔ مسافر ہی تو تھی اس شہر میں۔“ میں نے ٹھنڈی سانس بھری تھی۔

”رک جاؤ سونل۔“ وہ میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھے بیٹھا تھا اور میں جیسے اپنے آپ کو ٹھنڈا ہوتا ہوا محسوس کر رہی تھی۔

”کس کے لیے رک جاؤں عباس؟“ میں نے آنکھوں میں پانی جمع ہوتا محسوس کیا تھا۔

”میرے لیے رک جاؤ۔“

”کس حیثیت سے؟“

یہ ہی وہ سوال تھا جس پر اکتوبر کی وہ شام ختم ہوئی تھی۔ وہ سوال ادھر ادھر رہ گیا تھا اور پھر وہ آیا ہی نہیں۔

میں راہ دیکھتی رہ گئی تھی۔

فہنی نے سڑک سڑک چائے پیتے ہوئے کہا تھا۔

”میں تو نیلی آنکھیں دیکھ کر ہی سمجھ گیا تھا ان سے بے وفائی جھلکتی تھی۔“ میں خاموش رہی تھی۔

آخری دن سے پہلے میں نے اسے فون کیا تھا۔

”سونل۔۔۔ میں تمہیں روک لوں گا۔“ اور میں جھلی ایک جیسے کی آس میں نیندیں گوا بیٹھی تھی۔

جانے کیوں مجھے یقین تھا کہ وہ آئے گا۔ فہنی جھوٹ

بکنا ہے کہ نیلی آنکھوں والے بے وفا ہوتے ہیں۔

اکتوبر کی آوارہ شام نے میری آنکھیں پتھر کر دی تھیں۔ اندھیرا پھیل گیا تھا اور اندھیرے میں تو مسافر راستہ بھٹک ہی جاتے ہیں۔ اب جانے اس اندھیرے نے عباس کو بھٹکایا تھا یا پھر سونل کو؟

”سونل۔“ آدم جی میرے سامنے کھڑے تھے، میں بس انہیں وحشت کے عالم میں دیکھ گئی تھی۔

”وہ نہیں آئے گا۔“

آدم جی کے اس تھکے تھکے لمبے پر میں زبردست انداز میں چونکی تھی۔ میرا دل تو جیسے سینے سے نکل کر باہر آ رہا تھا۔ ”وہ جانتے تھے؟ مگر کب؟ کیسے؟ کیسے؟

فہنی نے تو؟ نہیں۔۔۔ نہیں فہنی جیسا۔۔۔ شخص بائیں ادھر ادھر نہیں کر سکتا، کبھی نہیں۔“ میں نے سوچتے ہوئے نفی میں سر ہلایا تھا۔

آدم جی میرے قریب بیٹھے تھے۔ ”ہاں ہے سونل۔ مجھے علم تھا، ایسا ہی ہوگا۔ ایسا ہی تو ہوتا آیا ہے۔ تمہیں یاد ہو گا کہ ایک بار میں نے تم سے کہا تھا کہ آج کے انسان کو سمجھنے، پرکھنے کے لیے صدیاں درکار ہوتی ہیں اور کبھی کبھی تو یہ بھی کم پڑ جاتی ہیں، میں نے سچ کہا تھا۔“

میں نیم زد سی روشنی میں ڈنڈبائی آنکھوں سے ہتھیلیوں کی لکیریں دیکھ رہی تھی۔ ”آپ کو۔۔۔ کیے علم ہو آدم جی؟“

”یہ جو اولاد ہوتی ہے نا، اس کے بھی رنگ ہوتے ہیں اور یہ رنگ ماں باپ ہی پڑھ سکتے ہیں۔ کسی اور کو نظر نہیں آتے۔“

”تو پھر فہنی کو وہ رنگ کیسے نظر آ گئے تھے؟ شاید وہ۔۔۔ خیر۔“

آدم جی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ ”چلو سونل۔۔۔ وقت بہت ہو گیا ہے، لکھا سفر کرنا ہے۔“

”آپ خلیں میں آتی ہوں۔“

وہ رگے اور غور مجھے دیکھا تھا۔ ”تم آؤ گی نا سونل؟“

یوں لگا سینے سے نکلے دل کو کسی نے کچل کر رکھ دیا ہو۔ میں نے آہستہ سے کہا تھا۔ ”میں آؤں گی آدم جی۔۔۔ آؤں گی۔“

وہ آگے بڑھ گئے تھے۔ میں کچی زمین پر جھک گئی تھی۔ بائیں ہاتھ کی مٹھی میری ہتھیلی کے سینے سے بھیک دکھاتا تھا۔ میں نے آخری بار اس جگہ کو دیکھا تھا جہاں ہم بیٹھے تھے۔ ڈھیروں باتیں کرتے تھے۔ میں نے گہری سانس لی تھی۔

”عباس۔۔۔ میں آدم جی کی بھادر بیٹی ہوں۔ تین چار بار نوٹے ہوئے بازو جڑوا چلی ہوں۔ کیا ہوا جو تم نے دل توڑ دیا۔ خیر۔۔۔ دل بھی جڑی جاتے گا۔“

فہنی کی طرف پلٹتے ہوئے میرے دل میں کوئی رنج، کوئی ملال نہیں تھا۔ شاید وہ کبھی یہاں آئے گا تو اسے کچی مٹی تلے سویا ہوا محبت کا پہلا اور آخری تحفہ (موکھالال گلاب) یاد آئے گا۔ میں قہقہہ لگاتے ہوئے فہنی کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی، وہ حیرت سے جیسے مرے کو تھا۔

”اس۔۔۔ یہ کیا ہے سونل؟“

”کچھ بھی نہیں۔۔۔ تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“

”جیسے تو کا کا تھا تمہاری واپسی روئے دھوئے ہوئی اور میں سارے راستے تمہیں چپ کر داکر تھک جاؤں گا۔“

”میں نے تمہاری تھکن کا خیال کر لیا۔“

وہ بڑھایا۔ ”میری محبت کا خیال کرو تو مزا بھی آئے۔“

”تم نے کچھ کہا؟“

”نا۔۔۔ نہیں۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ جیسے گڑبڑا گیا تھا۔

”تم اتنی پرسکون کیسے ہو؟“

”محبت و فکار آ رہی ہوں۔“

”واقعی؟“ میرے اطمینان نے اسے مزید متوحش کیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ کچھ لوگ ہماری زندگی میں ہمیں صرف

سبق دینے آتے ہیں۔ ہماری زندگی میں بس ان کا اتنا ہی کام ہوتا ہے فہنی۔ پھر وہ روپوش ہو جاتے ہیں۔“

جانے وہ سمجھا تھا یا نہیں مگر سر ہلا کر رہ گیا تھا۔ جانے کیوں میرا دل آہستہ آہستہ پرسکون ہوتا جا رہا تھا۔

”سونل۔۔۔ میں نے پکارا تو وہ متوجہ ہوا تھا۔“

”سن رہا ہوں۔“

”دل بیچنا چاہ رہی ہوں، خریدو گے؟“ اس رات میں نے فہنی کے چہرے پر روشنیاں اترتی دیکھی تھیں۔

”میں خریدوں گا سونل۔“ وہ ہکلا رہا تھا اور میں مسکرا رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں کہ اپنے دل کا خیال نہیں رکھ پاؤں گی، اسی لیے فہنی کو بیچ رہی ہوں، کیونکہ میں جانتی ہوں کہ وہ میرے دل کا خیال مجھ سے زیادہ بہتر طریقے سے رکھے گا۔“

آپ کا کیا خیال ہے کیا دل کو واقعی فروخت کر دینا چاہیے؟

”اس۔۔۔ یہ کیا ہے سونل؟“

”کچھ بھی نہیں۔۔۔ تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“

”جیسے تو کا کا تھا تمہاری واپسی روئے دھوئے ہوئی اور میں سارے راستے تمہیں چپ کر داکر تھک جاؤں گا۔“

”میں نے تمہاری تھکن کا خیال کر لیا۔“

وہ بڑھایا۔ ”میری محبت کا خیال کرو تو مزا بھی آئے۔“

”تم نے کچھ کہا؟“

”نا۔۔۔ نہیں۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ جیسے گڑبڑا گیا تھا۔

”تم اتنی پرسکون کیسے ہو؟“

”محبت و فکار آ رہی ہوں۔“

”واقعی؟“ میرے اطمینان نے اسے مزید متوحش کیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ کچھ لوگ ہماری زندگی میں ہمیں صرف

سبق دینے آتے ہیں۔ ہماری زندگی میں بس ان کا اتنا ہی کام ہوتا ہے فہنی۔ پھر وہ روپوش ہو جاتے ہیں۔“

جانے وہ سمجھا تھا یا نہیں مگر سر ہلا کر رہ گیا تھا۔ جانے کیوں میرا دل آہستہ آہستہ پرسکون ہوتا جا رہا تھا۔

”سونل۔۔۔ میں نے پکارا تو وہ متوجہ ہوا تھا۔“

”سن رہا ہوں۔“

”دل بیچنا چاہ رہی ہوں، خریدو گے؟“ اس رات میں نے فہنی کے چہرے پر روشنیاں اترتی دیکھی تھیں۔

”میں خریدوں گا سونل۔“ وہ ہکلا رہا تھا اور میں مسکرا رہی تھی۔

”میں جانتی ہوں کہ اپنے دل کا خیال نہیں رکھ پاؤں گی، اسی لیے فہنی کو بیچ رہی ہوں، کیونکہ میں جانتی ہوں کہ وہ میرے دل کا خیال مجھ سے زیادہ بہتر طریقے سے رکھے گا۔“

آپ کا کیا خیال ہے کیا دل کو واقعی فروخت کر دینا چاہیے؟

”اس۔۔۔ یہ کیا ہے سونل؟“

”کچھ بھی نہیں۔۔۔ تمہیں کیا لگ رہا ہے؟“

”جیسے تو کا کا تھا تمہاری واپسی روئے دھوئے ہوئی اور میں سارے راستے تمہیں چپ کر داکر تھک جاؤں گا۔“

”میں نے تمہاری تھکن کا خیال کر لیا۔“

وہ بڑھایا۔ ”میری محبت کا خیال کرو تو مزا بھی آئے۔“

”تم نے کچھ کہا؟“

”نا۔۔۔ نہیں۔۔۔ کچھ نہیں۔۔۔ کچھ بھی تو نہیں۔“ وہ جیسے گڑبڑا گیا تھا۔

”تم اتنی پرسکون کیسے ہو؟“

”محبت و فکار آ رہی ہوں۔“

”واقعی؟“ میرے اطمینان نے اسے مزید متوحش کیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ کچھ لوگ ہماری زندگی میں ہمیں صرف

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک ماہنامہ



دستِ مہیا

قیمت - 400 روپے

32735021



”راگ نمبر تھا۔“ میں نے گاڑی کو سڑک پر ڈال دیا تھا۔
 ”ایک تو یہ راگ نمبر!! خیر امی! میں کہہ رہی تھی کہ آج میرا آخری پیسہ ہے تو واپسی پر میں انیہ کے ساتھ چلی جاؤں ان کی طرف۔ اگر آپ اجازت دیں تو.....“
 ”کیسے جاؤ گی تم لوگ؟“
 ”وہ ارسل انکل لے جائیں گے۔“ اس نے ڈرتے ڈرتے کہا۔
 ”گو یا پروگرام تو طے ہے؟“

ایسی بات نہیں امی، جب رات انیہ کا فون آیا تو میں نے کہہ دیا تھا کہ اگر امی نے اجازت دی تو میں اوکے کروں گی۔ آپ اس وقت سو چکی تھیں۔“
 ”تو پھر سارا دن کالج یونیفارم میں گزارا جائے گا۔“ مجھے ہر قسم کی بے تربیتی سخت ناپسندھی۔
 ”یعنی کہ اجازت ہے؟“ شامہ نے سائڈ پر

ناؤلٹ



گھٹنگھو رسیاہ رات اکیلی باقی تھی، اب آسمان پر۔ ستارے تو سب ہی ٹوٹ کر برس گئے تھے یک نخت۔ اور ٹوٹ کے گر جانے والوں کی کہ خبر ہوتی ہے۔ وہ کہاں جا کر گر کریں گے۔
 میں یک ٹک یک ٹک رہی تھی اس سیاہ رات کو۔ ہٹا پٹک چھپکائے۔ مٹی کی مورت کی طرح جو گھڑے جانے سے پہلے ہی جڑ دی گئی ہو۔ گول مول مٹی کے نوڈے کی طرح۔
 رات کی سیاہی کب صبح کے اجالے میں بدلی مجھے خبر بھی نہ ہوئی..... نہ میرے تھکنے میں سر مو فرق آیا تھا۔ نہ بیٹھنے میں!!!

☆☆☆

فون کی تھنی کب سے بچ رہی تھی۔ لیکن کون سنتا؟ میں اور شامہ دونوں کالج کے لیے تیار ہو رہی تھیں۔ اور دونوں میں سے کسی کی تیاری بھی کم اہم نہیں تھی۔ شامہ کا آج آخری پرچا تھا اور میں اسی کالج میں پرنسپل کی پوسٹ پر تھی۔ شامہ نے اپنی سب چیزیں سنہال گے میرا پرس اور چادر بھی اٹھا لی۔ میں نے گھر کی چابیاں اٹھاتے ہوئے شامہ کی طرف دیکھا۔ جیسے پوچھا ہو کہ فون کی دہائی سنی جائے یا نہیں؟

”آپ سن کر آئیے، میں گاڑی نکالتی ہوں۔“
 اس نے چادر میرے کندھے پر ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”السلام علیکم! جی فرمائیے۔“
 ”میں فرانس سے بات کر رہا ہوں۔ سیتی صاحبہ سے بات ہو سکتی ہے۔“
 اس چند حرفی جملے نے مجھے وہیں بت بنا ڈالا تھا ریاکت و جامد بت۔

”امی! امی جی، کیا ہو گیا ہے؟“ شامہ کی ابھی ہوئی آواز نے چھناکے سے اس سکوت کو توڑ دیا۔ میں نے چونکا فون پر رکھا اور سیاہ چشمے کو آنکھوں پر جمایا اور چادر اوڑھتی ہوئی باہر نکل آئی۔ میں نے خود کو سنہال لیا تھا بظاہر۔
 ”مخس کا فون تھا امی؟“

رکھا بیگ دکھایا۔ جس میں اس کے کپڑے تھے۔
 "ابھی تو تم کہہ رہی تھیں کہ اجازت پر پروگرام ملے ہوتا تھا۔"
 "اربی جی! بیگ واپس گھر بھی تو جاسکتا ہے ناں۔" کسی اور بچی کی طرح جھجھلائے بغیر شامہ نے کہا۔

"اوکے۔"
 "شکر یہ امی! وہ مسکرائی۔
 "انہی کو کہو، پاپا کو مت بلوائے۔ میں تم دونوں کو بھجوا دوں گی۔"
 "جی امی!" اس نے اسی وقت مسیح کر دیا۔
 اس کی تیزی اور خوشی چھپانے نہیں چھپ رہی تھی۔
 تو بہت محسوس کرنے لگی ہے شامہ اب تنہائی کو۔ تو کیا شادی کر دوں اس کی؟ میں نے گاڑی روکتے ہوئے سوچا۔ لیکن اس کو اتار کر اپنی سہیلیوں کی طرف بھاگتا دیکھ کر خود ہی اپنے خیال کی ٹٹی کر دی۔
 "ابھی صرف سترہ سال کی ہے میری بچی۔ صرف سترہ سال۔ کیا ہوتی ہے یہ عمر؟ سنید حادثہ پر جا پڑا تھا اپنا ہی ہاتھ۔

ساٹنے امتناں کے پٹے کے نیچے کھڑی لڑکیوں کے جھنڈ کو دیکھتی ہوئی میں اپنے آفس کی طرف چلی گئی۔ معصوم پریوں جیسی الہیز لڑکیاں۔
 "آفت لگ رہی ہیں میڈم سیتی! یہ سبز ساری تو ان کو بہت بہت بہت سوٹ کر رہی ہے۔"
 اس لڑکی کی سرگوشی اتنی اونچی ضرور تھی کہ میں نے ہآسانی سن لی۔ کوئی دن نہیں جاتا تھا جب میں ایسا جملہ بلکہ جملے نہ سنتی تھی۔ آفس میں پہنچ کر میں نے چادر اتاری جو فوراً سیکٹھنے تھا مگر نہ کر دی۔
 "سیکٹھ! مس ثروت کو بلاؤ۔" سب کچھ بھلا کر اب وہ اپنے فرض کی طرف متوجہ ہو چکی تھیں۔

☆☆☆

تیسری بار ہونے والی ڈور بیل پر میں چونک کر اٹھی۔ کالج سے واپسی پر میں ایسی تھی۔ شامہ تو

انہی کے ساتھ جا چکی تھی۔ اور ماسی کو میں نے خود جلدی چھٹی دے دی تھی۔ ساری کو درست کرتے ہوئے میں نے دروازہ کھول دیا۔
 اندر آنے والے کو میں نے بھی کہتی تب بھی وہ آ جانا جو یہاں تک آ گیا تھا۔
 زبردستی آنے والے کو بھلا روکا جاسکتا ہے؟؟
 "نیسی ہو؟"

گو کہ مہمان کی نظریں اتنی سادہ تو نہ تھیں لیکن میں اب سادہ نہ رہی تھی۔ نہ ہی سادہ اور نہ ہی کم عمر۔
 "بالکل ٹھیک، جائے پوگے؟" میں نے اس کے بے تکلف انداز کو نظر انداز کر کے پوچھا۔
 "آں!! چائے رہنے دو۔ میں کھانا کھاؤں گا۔ کھانے میں کیا ہے؟" اس نے بے تکلفی میں نیا ریکارڈ بنانا چاہا۔
 "منمن بریانی۔" میں نے اپنے اطمینان سے اسے حیران کرنا چاہا بلکہ خائف بھی۔
 "بابی باتیں متوف، میں ہاتھ دھو کر آتا ہوں۔ تم کھانا کالو۔"

رائے اور سلاذ بنانے میں، میں پندرہ منٹ لگانے والی ہوں۔ میں نے اسے فی وی ریموٹ پکڑ لیا۔ مبادا وہ کچن میں نہ چلا آئے۔ وہ ہنس دیا۔
 "یعنی کہ؟" وہ بات ادھوری چھوڑ کر نیوی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

"دنیا بھر کی بریائیاں کھالیں، لیکن اس دم بریانی کا لطف نہیں آیا۔ کیا ذائقہ ہے تمہارے ہاتھ میں لیتی۔" اس نے دوبارہ پلیٹ بھرتے ہوئے کہا۔
 "شانو کھانا بہت اچھا بناتی ہے۔ خاص کر یہ دم بریانی۔" میں نے سنجیدگی سے کہا۔

"یعنی کہ؟" اس نے اپنا سر جھٹکا۔ "یعنی کہ یہ بریانی شانو نے بنائی ہے۔" وہ ہنسنے لگا جیسے بہت مزیدار لطفہ سنا ہو۔
 "یہ تھا؟" اس نے ڈھیوں کی طرح جھج جھا

کر کہا۔ میں نے قلفے کا پالہ سامنے رکھ دیا۔
 "یعنی کہ؟ تم ابھی بھی قلفہ ہی کھاتی ہو؟"
 "میں نے برسوں بعد کچھ دیر کے لئے آئے مہمان کو معاف کر دیا اور خاموشی سے برتن سمیٹ کر کچن میں رکھ آئی۔
 "اب تم آرام کرو۔" میں نے اسے لیوگ میں صوفے پر پسرے دیکھ کر کہا۔
 "آرام! یعنی کہ۔" میں یہاں آرام ہی کر رہا ہوں۔ ابھی میں اپنے گھر آیا ہوں۔ تم بلا وجہ مجھے مہمان نہ بناؤ۔" اس نے صوفے پر پسر کر کچن سر کے چاروں طرف پھسلا لیا۔
 مجھے مجبوراً بیٹھنا پڑا۔ یعنی یہ رات کبھی نہیں رہے گا۔ اس کا مطلب یہ آیا کہ طرف نہیں گیا۔
 میں نے پوچھنا چاہا لیکن رگ گئی۔ بلا وجہ بات جی ہو جاتی۔

رات شامہ کا فون آ گیا۔ اس نے بتایا کہ ارسل انگل کسی ایمر جنسی کی وجہ سے گھر نہیں آ رہے تھے۔ سوس کا واپس آنا مشکل تھا۔ اسے معلوم تھا کہ میں کسی بھی حالت میں رات گھر سے باہر رہنے کی اجازت نہیں دینے والی تھی اس لیے وہ مجھ سے گھڑی لے کر آنے کے لئے کہہ رہی تھی۔ میرا اس وقت کلکتا ممکن نہ رہا تھا۔ ابھی میں سوچ ہی رہی تھی کہ بھابھی کا فون آ گیا۔ وہ پوچھ رہی تھیں کہ شامہ ان کے گھر ہی رک جائے۔ گھر میں کوئی لڑکا تو تھا نہیں۔
 "ٹھیک ہے بھابھی؟"
 میرے کہتے ہی فون انہی نے جھپٹ لیا اور ہزار ہزار شکریہ ادا کرنے لگی۔ میں نے فون آف کیا تو دونوں کے بے شمار بوسوں والے آئینوں دھڑا دھڑا آئے۔ اچھا یہ تھا کہ وہ اس بلا کے جانے کے بعد آئی۔
 "کیسے رہتی ہو اکیلی اتنے بڑے گھر میں؟" اس نے جانے کا کب تھا متے ہوئے پوچھا۔
 "گیوں اکیلے رہنا کیا مشکل ہے؟" میں

نے الٹا اسی سے پوچھا۔
 "یار! میں تو لیلے رہتے رہتے تھک گیا ہوں۔"
 گزشتہ سترہ برسوں کی کہانی سناتے میں اسے سترہ منٹ بھی نہیں لگے۔ باہر سے ٹھوکر کھا کر آنے والوں کو اپنا بڑھاپا گزارنے کے لیے اپنا وطن، اپنے لوگ ہی یاد آتے ہیں۔ جوانی کے زعم میں رشتوں کو محض ایک پھونک سے اڑا دینے والے نجانے کس آس میں لوٹ آتے ہیں۔

☆☆☆

اس کے سامنے اپنے بھرم کو مضبوطی سے قائم رکھنے کی کوشش تنہائی میں بھر رہی تھی۔
 کیوں ظاہر کروں اس ظالم پر میں اپنی کمزوری کیوں؟؟ عورت اکیلے رہ سکتی ہے۔ جب رہ کر دکھا دیا اس نے تو پھر تم ہوتے کون ہو پوچھنے والے کہ کیسے رہتی ہو؟ رہ گئی ہے عورت جب اس کے سائبان ہی اس کے اپنے وجود میں نقب لگانے لگتے ہیں۔
 کہاں جائے پھر وہ.....؟
 بناموت آئے مر جائے.....؟؟
 ایسی عورت مرد بن جاتی ہے..... بلکہ مرد سے بھی طاقت ور.....

شانو کے سلام سے میں چونکی۔ دروازہ کس نے کھولا؟ ابھی میں پوچھنے ہی والی تھی کہ زور سے مردانہ سلام کی آواز آئی۔
 "لو بھئی لیتی! تمھارا پسندیدہ حلہ پوری۔" کتنا ڈھیت تھا وہ۔ مجھے بے یقینی سی ہوئی۔
 "شانو! دیکھو صاحب کے لیے تو یہ ناشتہ لے آؤ۔ اور میرے لیے سادہ توست اور آملٹ۔"
 میں نے حیران پریشان شانو کو کام بتایا۔ ناشتے کے بعد ہم ابھی چائے پی رہے تھے کہ شامہ آ گئی۔ اور آتے ہی پیچھے سے مجھ سے لپٹ گئی۔ اس کی نظر مہمان پر نہیں پڑی تھی۔ میں نے اس کو فوراً اس کی طرف متوجہ کیا۔

”شامہ سلام کرو بیٹا! یہ میری بیٹی شامہ اور یہ ہیں منوآ پا کے بھائی۔“ کوئی سابقہ یا لاحقہ لگانے کو دل نہیں مانتا۔

شامہ نے سلام کیا۔

”علیکم السلام۔“ کے ساتھ ہی آواز آئی،

”یہ اتنی بڑی سی اپنی ہم شکل گڑیا کہاں سے لی تم نے کیتی؟“

”اوامانی گاڈ! آئی کانت بلیووس۔“ اس نے ماتھے پر ہاتھ مار کر اداکاری کی انتہا کر دی۔

شامہ نے قدرے حیرانی سے میری طرف دیکھا۔ یہ بالکل غلط نہیں تھا، ہماری شکلوں میں غیر معمولی مشابہت تھی۔ وقت نے میرے عکس کو مزید اجال دیا تھا۔ اب ہم معمولی سے عمروں کے فرق کے ساتھ بہت کم معلوم ہوتی تھیں۔ ماں بیٹیاں نہیں۔ اگر کوئی اجنبی بھی ہمیں دیکھتا تو اسی طرح حیران ہوتا تھا۔ لیکن شامہ پر پڑتی اس کی نظریں مجھے ماضی کی طرف دھکیل رہی تھیں۔ ماضی جسے میں اپنے طور پر دفن کر چکی تھی۔ اپنے اوپر بڑی منوں مٹی کو جھاڑ کر باہر نکل رہا تھا۔ مجھے اس ماضی کو اب کسی طور بھی جگانے سے دبھتی نہ تھی۔ میں اس کا سایہ بھی اپنی معصوم بچی پر پڑنے نہیں دینا چاہتی تھی۔

☆☆☆

”یہ زینے پر، چوکٹ میں تصویر کی طرح جم کر کھڑی کیا دیکھتی رہتی ہو گھنٹوں؟“

”جو بھی دیکھوں۔ تمہیں اس سے کیا؟“ دو بد جواب آیا۔

”ہمارے گھر میں کسی کو نہیں پسند لڑکیوں کا یوں کھڑا ہونا۔“ میں دانت پیٹتا۔

”تو نہ ہو پسند۔ ہم تو مہمان ہیں اور مہمانوں سے کیسے بات کی جانی ہے اتنا بھی نہیں جانتے۔“

وہ ناک چڑھاتی اور میں آگ بگولہ ہو کر کبھی ابا سے کہتا تھا بھی منصورہ آج جنہیں ہم سب منوآ پا کہتے تھے۔ لیکن سب ہنس کر ٹال دیتے۔

اماں کہتیں ”زادہیر! اتنا غصہ کیوں کرتے ہو۔ چھوٹی سی بچی ہے ابھی وہ۔ میں اسے سمجھا دوں گی۔“

”چلو تم، تمہیں اماں بلارہی ہیں۔“ میں پھر اس کے سر پر جادو مگھکتا۔

”اچھا بابا! آ رہی ہوں۔ اب کیا راستے میں ہی جیسے رہو گئے بت نہ کر یا ہونگے بھی؟“ وہ ذرا بھی تو نہ گھبرائی۔ لہذا مجھ ہی کو کھوڑی۔

میں گراؤنڈ سے کھیل کر سینے میں شرابور گھر پہنچتا تو کیتی نہائی دھوئی، رنگ برنگی پونیوں کلا باغ سر پر سجائے منوآ پا کے پاس بیٹھی ہوئی۔ میں بھی اس کی پونیوں کا دشمن بن جاتا، ابھی منوآ پا کی اور حسی ہنچتا۔

”دیکھو تو زادہیر! کیا اوٹ پناٹک سا لڑکا ہے لیکن کیتی تو بہت سمجھ دار بچی ہے۔“ منوآ پا کہتیں۔ اور کیتی فوراً منصورہ آج کی پسندیدہ نظمیں سنانا شروع کر دیتی۔ میں پاؤں میخ کر چلاتا تو ابا میاں فوراً مجھے لپٹا لیتے۔

”ارے میرا سپورٹس مین آیا ہے۔ ضرور جیت کر آیا ہوگا۔ یونہی تو نہیں کپتان بنایا اسکول والوں نے اسے۔“

لیکن میرا غصہ ختم نہ ہوتا جب تک میں کیتی کی پونیاں نہ اجاڑ دیتا۔ سب روکے رہ جاتے لیکن میں اس کے بال کھینچ کر بھاگ جاتا۔ گھر بھر کو اچھی لگتی تھی وہ سرخ و سفید چابی والی گڑیا۔ اچھی تو مجھے بھی لگتی تھی۔ لیکن میں چاہتا تھا، وہ میری ہر بات مانے لیکن اس کو تو ذرہ برابر بھی میری پرواہ نہیں تھی۔

پیاری خالی اس مرتبہ کر میوں کی چھٹیوں سے ذرا پہلے ہی آگئی تھیں۔ وہ بہت تیار تھیں۔ کیتی بھی اس بار بدلی بدلی کی تھی۔ نہ زینے پر کھڑی ہوئی، نہ محراب میں..... اگر ذرا کی ذرا کھڑی بھی ہوئی تو مجھے دیکھتے ہی بھاگ کھڑی ہوئی۔

منوآ پا نے بتایا کہ اب کیتی اور پیاری خالہ ہمارے ساتھ ہی رہیں گی۔ کیتی کا داخلہ بھی میرے اسکول میں کروا دیا گیا۔ ہم نے ایک ساتھ آنا جانا

شروع کر دیا۔ ایک دن، ہم واپس پہنچے تو کیتی کے ابا گھر آئے ہوئے تھے لیکن وہ بیٹھک میں ہی ابا کے پاس بیٹھے رہے اور واپس چلے گئے۔ ان کے اونچا اونچا بولنے سے کیتی بہم کی تو منوآ پا ہم دونوں کو محبت پر لے گئیں۔ مجھے سب معاملہ جاننے کا بے حد تجسس تھا۔ لیکن ابا نے منع کر دیا تھا کہ میں کیتی سے اس کے ابا کے متعلق کوئی بات نہ کروں۔ انہوں نے کہا۔

”بہت سی باتیں وقت کے ساتھ خود بخود سمجھ میں آ جاتی ہیں۔“

لیکن میں نے اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر کیتی سے پوچھ لیا۔

”کیتی اس بار تمہارے ابا تم کو لینے کیوں نہیں آئے؟“ اس کا سر ایک دم جھک گیا۔ گالوں پر آنسو پھیل گئے۔ میں گھبرا کر بولا۔

”معاف کر دو مینی! اب بھی نہ پوچھوں گا۔“

”میرے ابا نے دوسری شادی کر لی ہے۔“ اس نے ایسے کہا جیسے ہماری راز کا بوجھ اٹھائے اٹھائے ٹھک گئی ہو۔

”چچی چچی۔ یہ کیسی بات کی کیتی تم نے کہیں بچے بھی ایسی باتیں کرتے ہیں۔“

”تم نے پوچھا تھا تو میں کیا کہتی؟“

”اچھا اب کبھی نہ پوچھوں گا۔“ میں نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور پھر پوچھا۔

”ان کی دوسری شادی کا کیا تم کو کیسے چلا؟“

”ابا! ایک دن جیلہ آنٹی کو لے آئے تھے گھر اور کہا تھا کہ یہ تمہاری بیٹی امی ہیں۔“

”پھر؟“ میں تو تجسس سے پاؤں ہولیا۔

”وہ ہر روز امی سے لڑائی کرتی تھیں۔ پھر ایک دن انہوں نے مجھے بھی پھڑ مارا۔“ کیتی کی آنکھوں میں پھر آنسو آ گئے تھے۔

میں نے فوراً اپنا کچھ نہ پوچھنے کا عہد دہرایا۔ کچھ دن تو مجھے اس کی اداس صورت کا بہت خیال رہا۔ ہم مل کر کھیلتے رہے۔ لیکن ایک دن وہ میرے

پچھے گراؤنڈ چلی آئی اماں کا پیغام لے کر۔ میرا بس نہ چلتا تھا کہ اسے پھڑ لگا دوں۔ گھر پہنچ کر میں سب پر خوب برسا۔ تو اماں نے مجھے ہی ڈانٹا۔ مگر کیتی نے سوری کر کے مجھ پر پانی ڈال دیا۔ باقی سب سے زیادہ سمجھ دار وہ تھی۔

پیاری خالہ کی پیاری بڑھتی ہی جاری تھی۔ اماں اور ابا ان کو ہسپتالوں میں لیے لیے پھرتے۔ کیتی بے حد افسردہ رہتی۔ بس منوآ پا اس کو بہلائے رکھتیں۔ لیکن مجھ سے اس کی کبھی نہ تھی۔ میری تو وہ اگر پھل یا کاکا کی کو ہاتھ بھی لگاتی تو میری اس سے جھڑپ ہو جاتی۔ سب مجھے ہی سمجھاتے، اس پر مجھے مزید غصہ آ جاتا۔ مجھے بھی مل کر کھیلنا اچھا نہ لگتا تھا۔ مجھے اس سے اپنی چیزیں بانٹنا بھی پسند نہ آیا حالانکہ وہ بھی مجھ سے نہ لڑتی نہ ابھتی۔ بس وہ چاہتی تھی کہ ہر کام میں میری نقل کرے۔ محلے کی دوسری لڑکیوں کی طرح اسے لڑیوں کا کوئی شوق نہ تھا۔ ہاں میدان میں سائیکل چلانے، کرکٹ کھیلنے کا بہت شوق تھا۔

میں میٹرک میں تھا اور کیتی آٹھویں میں جب پیاری خالہ کی وفات ہوئی۔ صدمہ تو سب کو بہت تھا لیکن کیتی کا حال تو بہت خراب تھا۔ وہ ہر وقت روتی رہتی۔ اگر کسی وقت خاموش بھی ہوتی تو اس کی صورت سے لگتا کہ وہ رورہی ہے۔ اور اسی بات سے مجھے اس پر غصہ آ جاتا۔ ٹھیک ہے اس کی امی فوت ہو گئی تھیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب تھا کہ وہ ہر وقت غمناک پھیلائے رکھے۔ میں نے اٹھ آنے والے غصے کو کبھی دل میں نہیں رکھا تھا۔ ابا، اماں میرے اس رویے سے نالاں نظر آتے۔ لیکن اس کا ایک فائدہ ہوا کیتی نے رونا بالکل بند کر دیا تھا اور بڑھائی میں جت گئی تھی۔ اب نہ وہ روتی تھی نہ ہستی تھی۔ بس ہمہ وقت کتابوں میں مگن نظر آتی۔

اس نے انٹر کر لیا تو کہنے لگی کہ میرے ساتھ یونیورسٹی میں داخلہ لے گی۔ جہاں سے میں بی ایس سی کر رہا تھا لیکن مجھے یہ برداشت نہیں تھا۔ بھلا

گر لڑکا لہجہ کی کمی تو نہیں تھی کراچی میں۔

ابا سب سے زیادہ اس کے حامی تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ ایک تو آنے جانے میں آسانی ہوگی۔ کیسے ہمارے گھر سے بالکل قریب تھا۔ دوسرے ہمارے بچپن کے گھر سے تھے۔ اسے میری وجہ سے بہت آسانی ہو جاتی۔ نسر تو اس کے اتنے تھے کہ داخلہ ملنے میں کوئی مشکل نہ تھی۔ غرض تمام دلیلیں اس کے حق میں تھیں۔ جلتے کڑھتے میں اسے ساتھ لے جانے پر مجبور ہوا۔ بڑی سی چادر میں لپیٹی ہوئی وہ خوش خوش میرے ساتھ چل رہی تھی۔ یونیورسٹی کی پر شوکت عمارت پر نظر پڑتے ہی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ میں جو سخت کبیدہ خاطر تھا، کچھ نرم پڑ گیا۔

بعد میں اس کے بے حد محتاط رویے سے میں بھی قدرے مطمئن ہو گیا۔ البتہ اماں ابا سے میری لڑائیاں جاری ہی رہیں۔ مجھے جتنے حربے روکنے کے آتے تھے، منو آ پا اور کیتی اس سے زیادہ طریقے مجھے منانے کے دریافت کر لیں۔۔۔

اماں کہیں 'زود ہیر' تمہارے غصے سے میری عمر کم ہوتی جاتی ہے۔ ان کی باتوں کو میں ہنسی میں اڑا دیتا ابا کے آگے دو بد و سوال جواب کرنے سے بھی میں نہ چوکتا۔ اکلوتا تھا، جوان تھا، خوب روٹی میں بھی کسی سے کم نہیں تھا۔ مجھے دینے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

☆☆☆

خاندان بھر کے لڑکے لڑکیوں میں پہلی شادی تھی منصورہ آپا کی۔ اماں ابا کا سب سے ہی تعلق اچھا تھا۔ سو سب رشتہ داروں کی خوشی دیدنی تھی۔ ہمارے تینوں چچا مع اپنے اہل و عیال کے آچکے تھے۔ بڑے ماموں، ممانی جو نانا جان کی وفات پر بھی نہ آ سکے تھے امریکہ سے آئے تھے۔ چھوٹی ممانی سے تو اماں کا سہلا پا بہت گہرا تھا۔ سو ان کا قیام و طعام تو مہینہ بھر سے ہمارے ہی ہاں تھا۔ جوڑوں کی خریداری سے لے کر زیور تک اور

فرنیچر سے لے کر پہناؤ ہینوں تک اماں نے ان ہی کے مشورے کو صائب جانا تھا۔ وہ بھی بھی تو اتنی سلیقہ مند اور سمجھ دار۔ اور اماں کہتی تھیں کیتی کو کھٹی انہوں نے ہی دی تھی۔ مانو اپنا سارا سلیقہ اور سمجھ داری اس میں تنہا کر دی تھی۔ اب اسی نے مہمانوں اور باورچی خانے کا سارا انتظام بڑے سلیقے سے سنبھالا ہوا تھا۔ اماں کو تو مہمانوں سے ملنے ملانے سے فرصت نہ تھی۔

سارا گھر مہمانوں سے بھرا ہوا تھا۔ کسی کو جانے چاہیے تو کسی کو کھانا۔ کسی کو بستر درکار ہے تو کسی کے بچے کو گرم دودھ۔ ہر جانب سے کیتی ہی کو پکار پڑتی اور وہ چراغ کے جن کی طرح حاضر ہو جاتی۔ مہمان تو مہمان تو کر تک اس کے کن گار رہے تھے۔ منو آ پا تو کہہ رہی تھیں کہ کیتی کی وجہ سے انہیں اماں ابا کی کوئی فکر نہیں تھی۔

"حد ہوتی ہے لا پرواہی کی بوا۔ کب سے میں نے چائے کے لیے کہا ہوا ہے۔ کام چوروں سے بھرا ہوا ہے سارا گھر!" میں غصے سے بولتا اندر آیا تو کیتی فلاسک میں چائے چھان رہی تھی۔ "بس ذرا میں ان لڑکیوں کے ساتھ بیٹھ گئی تھی۔" اس نے گیت گائی ہوئی لڑکیوں کی طرف اشارہ کیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔۔

"تو بیٹھی رہیں۔ میں بوا سے چائے لے جاتا۔" مجھے اپنی تیز آواز پر شرمندگی ہوئی۔ اس کا بھی تو دل چاہ رہا ہوگا کہ وہ بانی لڑکیوں کی طرح گیت گائے۔ اس نے کتنے اچھے کڑے پہن رکھے تھے لیکن اتنے اچھے کڑے پہن کر بھی وہ تو سارا دن کاموں میں ہی مصروف رہی۔ میں سوچ رہی رہا تھا کہ اس نے مجھے چائے اور مٹھائی سے کجی کتنی تیار کر کے پکڑادی۔

ہر وقت مسکرانے والی کیتی منو آ پا کی وداعی کے وقت بے تحاشا رو رہی تھی۔ رونا تو مجھے بھی آ رہا تھا مگر میں ضبط کیے کھڑا رہا۔ دیر رات تک قاتلوں والوں، کرسیوں والوں اور گیسٹرنگ والوں سے پنپتا

میں بے تحاشا تھک گیا تھا۔ اندر آیا تو گھر میں بالکل خاموشی تھی۔ یعنی سب مہمان سو چکے تھے۔ میں خاموشی سے اوپر چھت پر چلا آیا۔ جہاں آ پا کا بھولا تھا۔ میں وہاں بیٹھ کر ڈھیر سا رونا جاتا تھا۔ لیکن وہاں تو پہلے ہی سے کیتی بیٹھی ہوئی تھی۔ چاند کی روشنی اتنی ضرور تھی کہ میں نے اسے پہچان لیا۔ آن کی آن میں میں اپنا منہ اور اداسی بھول گیا۔

"بھلا اتنی رات میں چھت پر کیسی لڑکی کا کیا کام!"

میں نے اپنے بے قابو غصے کی آگ اس پر انٹرل دی۔ وہ اپنے کپڑوں سے ابھتی بکٹٹ بچے بھاگی۔ وہ میزھیوں کے قریب ایک دفعہ گری پچی پھر اٹھ کر بھاگی۔ میں غصے سے کھولتا ہوا جھولے پر بٹھا تو طمانم سا کپڑا ہاتھ میں آ گیا۔ جگہ جگہ سے تم۔ یہ کیتی کا دوپٹہ تھا۔ وہ رو رہی تھی۔ میرے کڑوے الفاظ میرے آگے آ کر کھڑے ہو گئے۔ بے چاری ڈر گئی۔ اس کچے بور سے جھپٹے دوپٹے نے میرے خیالات یکسر بدل دیے تھے۔ کیتی کا سراپا میری آنکھوں کے آگے کھوم گیا۔

کمال ہے اتنی خوبصورت ہے کیتی میں نے کبھی محسوس ہی نہیں کیا۔

میں دوپٹہ ہاتھوں میں جھپٹے ہوئے وہیں

لیٹ گیا۔ وہ دوپٹہ نہیں تھا ایک نئے جہان کا دروازہ میرے لیے وا ہوا تھا۔ کچا کچا سا مہکتا وہ جہان بے حد دل پذیر تھا۔ اس نئے جہان کو دریافت کرتا جانے کب میں سو گیا تھا۔ صبح اٹھا تو دوپٹہ میرے ہاتھ پر لپٹا ہوا تھا۔ گہری سانس بھر کر اس مہک کو میں نے اپنے اندر اتار اور فوراً اٹھ کر اس کو اپنی الماری میں رکھا اور منہ ہاتھ دھو کر ناشتے کے لیے چلا آیا۔

کیتی اور بوا سب کو ناشتہ کروا رہی تھیں۔ میں نے غور سے اسے دیکھا۔ سفید دوپٹہ اوڑھے روتی روٹی سی آنکھوں والی کیتی۔ یہی ایک دوپٹہ رنٹنے سے رہ گیا تھا۔ اور اچھا ہوا رہ گیا تھا۔ سفید دوپٹے میں لپٹا اس کا چہرہ کس قدر منور ہونا لگ رہا تھا۔

رات ویسے سے واپسی پر اماں نے منو آ پا کی ساس سے آ پا کو سناٹھ لے جانے کے لیے اجازت طلب کی تو وہ کہنے لگیں۔

"جاوید کہہ رہے ہیں کہ وہ صبح خود منصورہ کو لے کر آ جائیں گے۔"

اماں نے میرے ذریعے ابا کو کھلا بھیجا۔ ابا جی پہلے ہی ان رسم و رواجوں کو کوئی اہمیت نہیں دیتے تھے، کہنے لگے، اس میں کوئی حرج نہیں۔ ہم رخصت ہونے لگے تو جاوید بھائی کہنے لگے۔

"کیتی! تم رک جاؤ اپنی آبا کے پاس۔"

یہ کہتے ہوئے انہوں نے اس کی ناک دبا لی۔ اماں نے فوراً سلیقے سے انکار کر دیا تو میرا بڑھتا ہوا فشار خون نیچے آیا۔

"آ پا کو تو آنے نہیں دیا اور صاحب کہتے ہیں، کیتی! تم رک جاؤ۔" ساری رات میں کڑھتا رہا۔

☆☆☆

"بہت راہ دکھائی تم نے۔ ہم لوگ تو اب نکلنے والے تھے۔" جاوید بھائی بولے۔

"آج جانا ناگزیر تھا بھائی جان! شادی کے لیے پہلے ہی دس چھتیاں لے چکا تھا میں۔ سو آج جانا پڑا۔"

"آ پا! آپ رکیں گی نہیں آج؟" میں نے ان کو جاوید سنبھالتے دیکھ کر کہا۔

"نہیں۔ ابھی گھر میں بہت سے مہمان ہیں جو صرف منصورہ کی خاطر بٹھارے ہوئے ہیں۔ وہ چلے جائیں پھر آ جائیں گی۔"

"اب ہمیں اجازت۔"

اتنی پرانی ہوئی تھیں آ پا صرف دو دنوں میں۔ "جی! تم چلی چلو ہمارے ساتھ۔" جاوید بھائی نے کیتی کی طرف جھک کے کہا۔

"کیتی نہیں جاسکتی۔"

میرا یوں بولنا سراسر غلط تھا۔ جاوید بھائی کا چہرہ پھیکا پڑ گیا۔ ان کے جاتے ہی اس سے پہلے کہ اماں مجھ پر غصہ ہوتیں، میں گھر سے نکل گیا

تھا۔ آدھی رات کو میں واپس آیا تو بیتی جاگ رہی تھی۔ مجھے دیکھ کر وہ بچن کی طرف بڑھی تو میں بولا۔
 ”رہنے دو۔ میں کھانا کھا کر آیا ہوں۔“
 ”چائے؟“
 ”بنا دو تو بہت اچھا ہو۔“ وہ چائے بنانے لگی تو میں بھی بچن میں چلا آیا۔
 ”اماں کو تو آج بہت غصہ ہوگا۔“
 ”اچھا! تم کوان کے غصے کی پرواہ ہے۔“
 ”بس، مجھے نہیں اچھا لگتا کہ تم کسی کے گھر جاؤ۔“
 ”بس اپنے ہی اچھا لگنے کی پرواہ ہے۔“ غصہ جتنا ہی ہوئی آج وہ پرانی بیتی لگ رہی تھی۔
 ”اچھا بابا! معاف کر دو۔ غلطی ہوئی۔“ میں نے کہا تو اس نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔
 میں اور معافی!!
 لیکن میرے چہرے پر کچھ اور بھی تھا جو وہ کب رکھتے ہی اپنے کمرے میں چلی گئی۔ میں نے مسکرا کر چائے کا کپ منہ سے لگا لیا۔
 ☆☆☆
 ”مانوس راہیں مانوس منزلوں کی طرف لے جاتی ہیں۔ عشق مجاز کے راہی عشق حقیقی کی طرف جلد قدم مارتے ہیں۔ مجاز کی طلب اور تجوان کے دلوں کا زنگ اور میل دھوکہ ایسے مصفا اور اجلا کر دیتی ہے۔ ان کی آرزو واحد پر جمع ہو جاتی ہے اور ان کا دل جلد یا بدیر محبوب حقیقی کی مسند بن جاتا ہے۔“
 بیتی کے خاموش ہوتے ہی اماں اور جاوید بھائی کی واہ واہ! بہت خوب کی آوازیں آئیں۔ اماں اور جاوید بھائی کی نشست صبح سے جھی ہوئی تھی۔ اب جو بیتی چائے دینے گئی تو انہوں نے اسے بھی شریک گفتگو کر لیا۔
 میں تو جاوید بھائی کے اصرار کے باوجود ان کی محفلوں میں کم کم ہی شریک ہوتا تھا۔ ان کے دوستانہ سلوک کے باوجود میرے دل کی گرہ نہ ٹھل سکی۔ بیتی کے لیے ان کا التفات مجھے سخت ناپسند

تھا۔ ظاہر اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہ تھی۔ لیکن میرا بس چلتا تو بیتی کو ان کے سامنے آنے سے بھی منع کر دیتا۔
 ابھی آپا کی شادی کو کچھ مہینے بھی نہیں ہوئے تھے کہ جاوید بھائی کی امی میزھیوں سے گر گئیں۔ ان کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی۔ اب تو منصورہ آپا کا آنا ایک دم کم ہو گیا۔ زیادہ تر آپا فون پر بات کرتی تھیں۔ کبھی کبھار امی ابا ملنے چلنے جاتے۔ لیکن جاوید بھائی ہفتے عشرے بعد ضرور چلے آتے۔ میں نے ایک دو بار اماں سے بھی براہی کا اظہار کیا تو وہ مجھے ہی باؤلا کہنے لگیں۔
 جاوید بھائی ہمیشہ بیتی کو ساتھ چلنے کے لیے کہتے۔ ”بھئی کوئی بہانہ، بھئی کوئی بہانہ بناتے۔ آپا نے بھی بیتی کو بھیجنے کے لیے کئی پیغام بھیجے۔ تو میں نے اماں کو صاف منع کر دیا۔ بلکہ بیتی کو بھی تنبیہ کر دی۔ وہ خود بھی کہیں آنے جانے کی شوقین نہیں تھی۔ یوں بھی وقت کہاں تھا اس کے پاس۔ ہم اپنی پڑھائی میں ملن تھے۔ میرا ایم ایس سی کا فائنل سمسٹر تھا۔ اور بیتی ڈبل میٹس کے ساتھ بی ایس سی کر رہی تھی۔ صبح معنوں میں ہمارے پاس سر کھجانے کی فرصت نہیں تھی۔
 ادھر ہمارے امتحان شروع ہوئے ادھر ننھے ندیم صاحب نے آ کر مجھے ماموں اور بیتی کو خالہ کے منصب پر سرفراز کر دیا۔ گھر میں خوب رونق ہو گئی۔ ہر وقت کا آنا جانا۔ میرا کمرہ تو پہلے ہی اوپر تھا۔ بیتی نے بھی اوپر والے اسٹور میں اپنی کتابیں رکھ لیں۔ البتہ سوئی وہ اماں ہی کے ساتھ تھی۔
 ظالم امتحان کے چکر میں ہم نے ابھی تک ندیم سے دل بھر کر کھیلا بھی نہیں تھا کہ جاوید بھائی آپا کو لے جانے کے لیے چلے آئے۔ ابا جی نے چھوٹے بچے کے خیال سے رات کو سفر کرنے سے منع کر دیا۔
 یوں جاوید بھائی بھی رات رک گئے۔ روزانہ کی طرح بڑھتے پڑھتے چائے پینے کے خیال سے

لکھا تو سوچا، بیتی سے بھی پوچھ لوں۔ اسٹور کی لائٹ بھی جل رہی تھی۔ دستک دینے کے لیے ہاتھ بڑھایا ہی تھا کہ اندر سے آواز آئی۔
 ”میں بس یہی کہنا چاہتا تھا کہ منصورہ کی آبادی صرف اسی صورت میں ممکن ہے۔ اس کو صاف صاف کہہ دیا ہے میں نے۔ اگر وہ نہیں تو تم بھی نہیں۔“ یہ آواز جاوید بھائی کی تھی۔
 ”منصورہ سے تو میں پہلے ہی بات کر چکا ہوں۔ اس کو راضی ہونا پڑے گا۔“
 ☆☆☆
 بس اس سے زیادہ سننے کی تاب کہاں تھی مجھ میں۔ ایک لمحے کے توقف کے بغیر ابا کے کمرے میں پہنچا کہ سیف سے ریوالتور نکال سکوں۔ اتنے میں آپا کے کمرے سے آئی ندیم کے رونے کی آواز میرے لیے صور اسرافیل تھی۔ یہ میں کیا کرنے جا رہا تھا۔ میں نے سیف کی چابی وہیں پھینک دی اور صحن میں نکل آیا۔ دل چاہتا تھا اوپر چلا جاؤں اور اس احسان فراموش سے پوچھوں کہ کیا کمی تھی ہماری محبتوں میں؟
 اور میری بہن اس قدر اندھی ہو چکی تھی کہ اسے اپنی سوکن بنانے پر تیار تھی۔ ”ہینا اپنا گھر بچانے کے لیے وہ یہ قربانی دے رہی تھی۔“
 لیکن بیتی..... آخ تھو!!!
 ☆☆☆
 نفرت کی آگ میں جلا میں معلوم سے نامعلوم ہو گیا۔ میں نے اپنے تئیں قصہ پارینہ بن جانا چاہا میں نے گھر چھوڑ دیا۔ اس رات کی کمی نے میرے وجود کو کیکر بنا ڈالا تھا۔ خاردار کیکر جو صرف الجھتا جاتا تھا۔ میں ساری دنیا سے الجھتا ہی پھرتا رہا۔ پہلے میں نے وہ شہر چھوڑا پھر ملک۔ مختلف ملکوں میں بھٹکتا رہا۔ کئی سال بھٹکتا میں فرانس میں ٹپک گیا۔ یہاں مجھے ایک دور پار کے رشتہ دار سے بیتی کی شادی کی اطلاع ملی۔ میں جو میکی کی انتہائی کوشش کے باوجود شادی کے لیے راضی نہ ہوتا تھا فوراً

مان گیا اور ہم نے شادی کر لی۔ ایک ایک سال کے وقفے سے مونٹ اور سوئی اس دنیا میں چلی آئیں۔
 بھولی بھالی مونٹ اور سوئی میرے وجود کے گرد موجود لا تعداد نفرت کے دائروں کو کاٹ کر مجھے گدگدانے لگی تھیں۔ انہیں پیار کرتے ہوئے مجھے اماں کے شفقت آمیز بوسوں کی، ابا کی محبت سے لبریز نگاہوں کی بے تحاشا یاد آئی۔ سوئی تو بیتی بنائی منصورہ آپا تھی۔ ویسے ہی نین نقش، ویسی ہی عادات۔ ان سب کے ساتھ ایک اور وجود بھی یاد آتا تھا۔ اور اس کی یاد ایسا بارود تھا جو دل و دماغ کے ریشے ریشے میں آگ لگا دیتا تھا۔ جلا کر راکھ کر دیتا تھا۔ اتنے برسوں بعد بھی یہ آگ ٹھنڈی نہ ہو سکی تھی۔ نہ ہی میں ایسا بھسم ہوا تھا کہ اس راکھ میں ماضی کے ساتھ دفن ہو جاتا۔
 ان ہی دنوں میری ملاقات اظہر سے ہوئی۔ ہم ایک ہی فرم میں نوکری کر رہے تھے۔ اظہر بہت اچھا سلجھا ہوا نوجوان تھا۔ مجھے بھی اس کی صحبت بھا گئی، کچھ میں بھی ہینک ہینک کر تھک چکا تھا۔ میری اکثر شاہیں اس کے اپارٹمنٹ میں گزرنے لگیں۔ وہ مزیدار پاکستانی کھانے بنانے میں ماہر تھا۔ میرا ڈنراب اکثر اس کے ساتھ ہونے لگا۔ کھانا بناتے بناتے وہ اسکا پپر گھر والوں سے باتیں کرتا جاتا۔
 باتیں سن سن کر میں اس کے سب ہی گھر والوں سے متعارف ہو چکا تھا۔ اس کی فیملی بہت سچی بھولی تھی۔ اور ان کے آپس میں بہت گہرے روابط تھے۔
 اس کے گھر سے آنے والے فون اور میسجز مجھے ایک حسرت میں مبتلا کر دیتے۔ ایک دن وہ اسکا پپر پر غالباً چھوٹی بہن سے بات کر رہا تھا۔ وہ کسی شامہ کا ذکر کر رہی تھی جسے وہ بھائی بنانا چاہتی تھی۔ شامہ کے حسن کی تعریف میں جس طرح وہ زمین و آسمان کے قلابے ملا رہی تھی۔ اس نے مجھے حسد کرنے پر مجبور کر دیا۔
 کیا تھا اظہر کے پاس جو میرے پاس نہیں تھا۔ کیا کمی تھی مجھ میں؟ اور اس کے لیے اس کی

بہن کسی پری رو کو منتخب کیے بیٹھی تھی۔ میکی کی کم صورتی کا احساس اس سے پہلے مجھے بھی نہ ہوا تھا۔ مجھے ایک دم غصہ آ گیا اور میں بنا کھانا کھائے اٹھ آیا۔

مانو اور سوسی سے کھیتے ہوئے بھی کہیں الجھا رہا۔ دل ہی دل میں میں نے پاکستان واپس جانے کا فیصلہ کر لیا۔ میکی کے سامنے میں نے اپنا ارادہ ظاہر کیا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ میں اس کو تو ساتھ لے جانا بھی نہیں چاہتا تھا۔ لیکن وہ مجھے بھی جانے سے منع کر رہی تھی۔ وہ ہوتی کون بھی مجھے روکنے والی۔ میں نے اپنا غصہ نکالنے کے لیے بڑی غلط جگہ کا انتخاب کیا تھا۔ میں بھول گیا تھا کہ میں کہاں ہوں۔

وہ کون ہوتی تھی؟ اس نے مجھے بہت جلد بتا دیا۔ اسی وقت اس نے مجھے بچپن کے ساتھ گھر سے نکال باہر کیا تھا۔ صرف تین سال کی مانو اور چار سال کی سوسی کو لے کر میں اظہر کی طرف آ گیا۔ ان کو سنبھالتے ان کے کام کرتے مجھے تانی یاد آ گئی۔ بڑی مشکل سے چند دن گزار کر میں نے ان کا ویر حاصل کیا اور انہیں لے کر پاکستان آ گیا۔

☆☆☆

"زوہیر! زوہیر!"

میرے وجود کے ذرے ذرے نے اس آواز کے تعاقب میں پلٹ کر دیکھا تھا۔ اور آواز کے مالک پر نظر پڑتے ہی فضا میں منتشر ہر ذرہ یوں مچھو گیا کہ اس کی بجائی ممکن نہ رہی تھی۔

"میرے بھائی! میرے بچے میرے چاند۔" یہ منو آ پائیں جو مجھے جوم جوم کر رو رہی تھیں۔ "کہاں چلے گئے تھے زوہیر ہمیں چھوڑ کر؟" "پاپا! یہ کون ہیں؟" مانو اور سوسی مجھے ہلا کر پوچھ رہی تھیں۔

"تمہاری بیٹیاں ہیں؟" منو آ پائیں ہیں سڑک پر بیٹھ کر انہیں لپٹا لیا تھا۔

"میں تمہاری چھو پو ہوں بیٹا۔"

ڈبل چیمبر پر بیٹھے ہوئے جاوید بھائی نے مجھے لپٹانے کی کوشش کی تو نفرت کی لہر نے میرے ہر مسام کوخ کر ڈالا۔ میں فوراً ان سے علیحدہ ہوا۔ زوہیر! بس تم ہمارے ساتھ گھر چلو۔" انہوں نے کیب کو روکتے ہوئے کہا۔ میں جو تین دن سے کراچی آ کر ہول میں ٹھہرا ہوا تھا۔ منو آ پائے کے ساتھ چپ چاپ چلا آیا۔

☆☆☆

میرا اگر اس گھر سے روح کا ناتا تھا تو اس گھر کے مکین بھی مجھ سے بے حد محبت کرتے تھے۔ خالہ جان مجھے بہو بنانا چاہتی تھیں۔ وہ تو کئی بار زوہیر کے سامنے اظہار کر چکی تھیں کہ وہ مجھے اپنی بہو بنائیں گی۔ کسی کو اس پر اعتراض نہیں تھا نہ مجھے نہ زوہیر کو۔ وہ ایسا نہ بھی چاہتیں تو میں ان کے احسانات بھول نہیں سکتی تھی۔ میں اس گھر کے مکینوں پر جان قربان کر دیتی تو کم تھا۔ پھلا میں اپنے محسنوں کو کوئی نقصان کیسے پہنچا سکتی تھی۔

جاوید بھائی کی مجھ پر نظر کیسی تھی؟ مجھے اس کا احساس بہت جلد ہو گیا تھا۔ لیکن وہ اس طرح مجھے مجبور کر کے میرے دہم و دگم میں بھی نہیں تھا۔ منو آ پائے لیے اس قدر کمزور ہو چکی تھیں۔ انتہائی لاغر اور آرزو۔ ہر وقت اندھیرا کیے گھٹ گھٹ کر

روتی تھیں۔ رات دن مجھ سے معافیاں مانگتیں۔ ان کو اپنا گھر بچانے کی فکر تھی ہر عورت کی طرح۔ میں تو ان سے نظر ملانے کے قابل نہیں تھی۔ بات ابھی خالہ، خالو کے علم میں نہیں تھی۔ لیکن کب تک؟ جاوید بھائی نے منصورہ آبا کی واپسی اسی شرط سے مشروط کر دی تھی۔ زوہیر کے غصے سے ڈر کر اس کو سارے معاملے سے لاعلم رکھا گیا تھا۔ مگر ہوتی کو کون روک سکتا ہے۔

جس روز جاوید بھائی نے مجھ سے بات کی میں سخت خوف زدہ ہوئی تھی۔ وہ یوں میرے کمرے میں چلے آئیں گے، مجھے گمان بھی نہ تھا کہ ابھی وہ مجھ سے اصرار کر رہے تھے کہ منو آ یا اور آئیں۔

"خبیث انسان! تیری ہمت کیسے ہوئی میری بہن سے ایسے بات کرنے کی۔" منو آ پائے کی سچ کے ان کے منہ پر ٹھہر مارا۔

"مردود! تو کیا مجھے چھوڑے گا، میں ہی تجھ سے خلع لے لوں گی۔ تو اسی وقت ہمارے گھر سے نکل جا۔ بلاتی ہوں میں ابا اور زوہیر کو۔"

میں منو آ پائے کے پیچھے کھڑی ٹھہر کر کانپ رہی تھی۔ جاوید بھائی کو منو آ پائے اس بہادری اور جرأت کی امید نہیں تھی۔ وہ فوراً ہی کمرے سے نکل گئے۔ منو آ پائے کے پیچھے گئیں۔ ان کو ندیم کی فکر تھی۔ جاوید تو اسی وقت گھر سے نکل گئے۔ ان کی گاڑی کے اسٹارٹ ہونے کی آواز سن کر مجھے کچھ تسلی ہوئی لیکن ابھی میں پوری طرح غافل نہیں تھی کہ زوہیر کمرے میں چلا آیا۔ ہمیشہ کی طرح کسی کی نہ سننے والا، شباب کا، مغلوب الغضب۔

وہ پاگل ہو گیا تھا۔ وہ ایسا کیسے کہہ سکتا تھا۔ وہ مجھ پر الزام لگا رہا تھا۔ گھٹیا ترین الزام۔

"ارے مارا! سن لگی تو تو۔" وہ کف اڑا رہا تھا۔ "بے غیرت بے حیا۔ اپنے بہنوئی کو بی۔۔۔"

"زوہیر! تم کو غلط فہمی ہوئی۔۔۔ اس میں اس کا کیا قصور؟؟" منو آ پائے روکا مگر اس نے ہمیشہ کی طرح بات کا ایک حصہ سن کر فیصلہ کر لیا تھا۔

"بس اب کوئی ڈراما نہیں۔"

سر میری روح اس کے الفاظ کے بھاری پتھروں تلے چکی گئی تھی۔ وہ مجھے گالیاں دے رہا تھا۔ اپنے گھرانے کے وہ احسانات تنوار رہا تھا جو میں بھی بھولی ہی نہیں تھی۔ میں احسان فراموش نہیں تھی۔ اس نے کہا، میں اپنے ہی گھر میں سیندھ لگانے والا چور تھی۔ اس نے مجھے گالی دی۔ بار بار دی۔

"ہاں بنا لیا دیوانہ پھر۔۔۔ جاوید کو بنا لیا اپنا دیوانہ۔" میں ڈٹ کر کھڑی ہوئی۔

اس نے مجھ پر تھوک دیا۔۔۔ میں وہیں کھڑے کھڑے مر گئی۔ رات کی سیاہی نے میری زندگی کے سارے رنگ نکل لیے تھے زوہیر کے حرام فعل

(غصہ) نے میری روح کو داغ دار کر دیا تھا۔

میں اب اس گھر میں کیسے رہ سکتی تھی!!

صبح زوہیر گھر میں نہیں تھا۔ میں نے اماں کی ڈائری سے ابا کا نمبر نکالا اور انہیں فون کر دیا۔ خلاف توقع ابا دو ٹھنوں میں آ چکے تھے۔ انہوں نے باہر میکی میں بیٹھے بیٹھے ایک چھوٹے لڑکے سے اندر پیغام بھیجا۔ میں نے اپنا بیگ پہلے ہی تیار کر لیا تھا۔ خالو جان زوہیر کو ڈھونڈنے نکلے ہوئے تھے۔ میرے لیے یہ بہت بہتر ہوا۔ میں خالہ جان کو اطلاع دے کر وہاں سے نکل آئی۔ پچھا کرنی آوازوں کے لیے میرے کان بند تھے۔ میں اس جہنم سے نکل آئی تھی۔ ساری دنیا اب جنت تھی میرے لیے، اس گھر کے سوا۔

ابا کا گھر تو قریب سے زیادہ پرانا ثابت ہوا تھا۔ میری آمد پر ابا کی بیوی نے نخوئی کا اظہار کیا نہ ناراضی کا۔ ایک مہینے میں میری شادی طے کر دی گئی۔ طالب میرے تایا کا بیٹا تھا۔ میں نے اپنے لیے ایک نئے امتحان کا انتخاب کیا تھا۔ یہ اندازہ مجھے شادی کی رات ہوا۔ طالب بہت چھوٹے ذہن اور سوچ کا بالکل اجڑا اور گنوار شخص تھا۔

وہ کوئی کام نہیں کرتا تھا۔ نہ کرتا چاہتا تھا۔ گھر میں تایا، تانی کے علاوہ دو چھوٹی بہنیں بھی تھیں۔

آمدنی کا واحد ذریعہ ایک رکشہ تھا جو تایا چلاتے تھے۔ طالب نے مجھ سے نوکری براصر کرنا تو میں نے گورنمنٹ جاب کے لیے اپلائی کر دیا لیکن وہ سب تو مجھے ایک دن بھی گھر بٹھانے کے روادار نہیں تھے۔ مجبوراً میں نے ایک پرائیویٹ اسکول میں نوکری کر لی۔ شامہ گود میں آئی تو میں نے نوکری چھوڑ دی تھی۔ مگر میرے چاہنے سے کیا ہوتا۔ نوکری تو مجھے کرنی ہی تھی۔ شامہ سال کی ہوئی تو مجھے گورنمنٹ جاب مل گئی۔

گھر سے اسکول کا راستہ ایک گھنٹے کا تھا۔ اپنا رکشہ ہونے کی بہت سہولت تھی۔ تایا ہی مجھے لاتے، لے جاتے۔ شام چار بجے گھر پہنچتی تو پانی کا حال

ڑپا دیتا۔ اس کا میلا حلیہ، کندے فیدر، کندے کپڑے۔ وہ اس حال میں بھی واہلا نہ کرتی۔ میں نے اس کے رونے کی آواز بھی نہیں سنی۔ میرا سارا صبر اس میں منتقل ہو گیا تھا۔ اس کو نہلا دھلا کر دودھ پلانے تک سو بارتا پی چکر لگا جاتیں۔

”جلدی کرو۔ ٹیوشن کے بچے کب سے آئے بیٹھے ہیں۔“

باہر جن میں چولہا رکھ کر کھانا پکاتے پکاتے بچوں کو پڑھانی۔ شامہ دو سال کی ہوئی تو میں نے میٹرم سے بات کر کے اس کو ساتھ لے جانا شروع کر دیا۔ کم سے کم ہر دم انکی ہوئی سانس بچال ہوئی۔ میں نے اپنی موجودہ زندگی کا بچھلی زندگی سے کبھی تقابلی جائزہ نہ لیا تھا۔ میرے محسوسات برف کی طرح سرد ہو چکے تھے۔ ایک اپنے وجود پر پڑا ہوا ہوک تھا جو دھوئے نہیں دھلتا تھا۔ اگر کسی روز کچھ گرد پڑی بھی محسوس ہوئی تو طالب تھاناں اس کے طعنوں کا میں نے بھی برا نہیں مانا۔ سچی بات وہ مجھے بھی غلط لگتی نہیں۔ یہاں تک کہ جب اس نے مجھے اپنی ایک ساکھی بچہ کی گاڑی پر گھر آتا دیکھ کر طلاق دے دی تب بھی مجھے لگا، اس نے ٹھیک ہی کیا۔ اس کا ہی حوصلہ تھا جو اس نے چار سال مجھے اپنے نام کی عزت دی۔ اگر وہ مجھ پر شک کرتا تھا تو جائز ہی کرتا تھا۔

بھلا کوئی لڑکی بے وجہ تو اپنی ماں کا گھر نہیں چھوڑتی ناں؟ میں اس کو وجہ بتاتی تو وہ ایک دن بھی مجھے اپنے گھر نہ رکھتا۔

☆☆☆

اب میں اکیلے نہیں تھی۔ میرے ساتھ میری بیٹی تھی۔ میرے پاس نوکری بھی زندہ رہنا اگر آسان نہ تھا تو ویسا مشکل بھی نہیں تھا۔ کچھ تک دوو کے بعد گرلز ہاسٹل میں کمرہ مل گیا۔ میری ساکھی بچہ جرنے بہت مدد کی۔ ایک نے تو کمرہ ملنے تک اپنے گھر رکھا۔ شامہ اب اسکول جاتی تھی۔ میں نے دوبارہ پڑھانی شروع کر دی۔ شمس میں ماسٹر کرنا تھا مجھے۔ اسکول

لے میرے پیڑ پڑاؤ پر دست دردی ہے۔ گریموں کی پٹھنیوں میں سارا ہاسٹل بھائیں بھائیں کرنے لگتا تھا۔ خوف اور اذیت کی یلغار ہو جاتی تو ہم ماں بیٹی سارا دن کی مصروفیت ایجاد کر لیتیں۔ میں دو وقت آکھڑی میں پڑھانا شروع کر دیتی اور شامہ میرے ساتھ ساتھ رہتی۔ میرا ماسٹر زمل ہو گیا۔ مجھے کالج میں پچھر شب مل گئی۔ ایک ایک دن مکن کر گزارتے بھی بارہ سال گزر گئے۔ مجھے کالج میں پرنسپل کا عہدہ مل گیا۔ گھر بھی ملا اور گاڑی بھی۔ ہمارا گھر..... میرا اور شامہ کا گھر..... جس میں میری شامہ اڑنی پھرتی کھلی کی طرح.....

میسٹر کے بعد وہ میرے ہی کالج سے ایف ایس سی کر رہی تھی۔ اس کے ساتھ اسی کی کلاس میں سارہ نے بھی داخلہ لیا۔ سارہ منوآ پا کی بیٹی۔ میں نے تو داخلہ فارم سے ہی پہچان لیا تھا۔ کالج یونیفارم میں دو جوٹیاں کیے ہوئے سارہ جاوید۔ یعنی بس گیا منوآ پا کا گھر۔

اور ایک دن منوآ پا سارہ کو لے کر گھر تک آ پہنچی تھیں۔ جاوید کو فغان ہو گیا تھا۔ اور منوآ پانے اسے معاف کر دیا تھا۔ ان کے پاس اس کے سوا چارہ بھی کیا تھا۔۔۔ خالہ جان اور خالو جان نہ رہے تھے۔ منوآ پا کے غم کی کوئی انتہا نہ تھی۔ ان کا میکہ ختم ہو گیا تھا۔

لیکن میں! میرا نہ میکہ آباد تھا..... نہ سسرال..... منوآ پا مجھے دیکھ دیکھ کے روتی رہیں۔ شامہ سے مل کر تو بہت خوش ہوئیں۔ انہوں نے بہت چاہا کہ میں ان کے گھر بھی جاؤں۔ لیکن میں نہ تھی۔ پھر ان لوگوں نے بھی اصرار نہ کیا۔ البتہ منوآ پا اور سارہ آ جاتے تھے بھی کھانا ندیم کے ساتھ۔

☆☆☆

”یہ میری بیٹیاں ہیں کیتی۔“ ایک دن وہ دو پریوں کو ساتھ لے آیا۔

”یہ کہاں تھیں اب تک؟“ میں سخت حیران ہوئی۔ وہ ہزار رکھائی کے باوجود اکثر ہی آ جاتا تھا۔

مین اب بیٹیاں۔ ”یہ منوآ پا کے پاس۔“

”اوہ! تو منوآ پا کو سب خبر تھی۔ اور یہ جھوٹ کہتا تھا کہ ہول میں ٹھہرا ہوا ہوں۔“

ایک دم سے دل کو کچھ ہوا۔ اس نے کبھی ذکر تک نہیں کیا۔ بچیاں میرے سامنے کھڑی تھیں۔

”کتنی پیاری ہیں۔ میں نے ان پھول جیسی بچیوں کو پیار کیا۔“

”آئی! ہم کل بھی آ جائیں۔“ ان کو انکار کرنا بہت مشکل تھا۔

”بیٹے! ہم تو کل کالج میں ہوں گے۔“

”آپ کی چٹھی کے بعد۔“ ان کا اصرار بے حد معصومانہ تھا۔

”او کے بیٹا۔“ میرے کہتے ہی وہ شامہ سے لپٹ گئیں۔

شامہ کا چہرہ پھول کی طرح کھلا ہوا تھا۔ میری رشتوں کو ترسی ہوئی بیٹی۔ ان کا آنا جانا غیر محسوس طریق پر بڑھ رہا تھا۔ یوں تو مجھے زوہیر سے کوئی خیرہ نہیں تھا۔ زندگی اس کو بہت سبق دے چکی تھی۔ ستر سال کم نہیں ہوتے کسی کو سیدھا کرنے کے لیے۔ لیکن میں کچھ بھولی نہیں تھی۔ اس کا آنا مجھے الجھا دیتا تھا۔

”شامہ بہت معصوم ہے بالکل تمھاری طرح۔“ گی منوآ پا!

”تجہا؟؟“

”میری بیٹی ہے منوآ پا!“

”ارے بیٹی تو میری ہے۔ میں آج لے جاؤں گی اپنے ندیم کے لیے۔ تو اپنا سوچ میری کڑیاں۔“

”ندیم کے لیے۔ منوآ پانے یہ سوچا بھی کیسے؟؟“

میں نے صاف انکار کر دیا۔

”بس آ پا۔“ میں نے بات ختم کر دی۔ منوآ پانے اپنی طرف سے مجھے سمجھانے کی بھرپور کوشش کی۔ انہیں صرف اپنا بھائی نظر آ رہا تھا لیکن میں اب وہ معصوم کیتی نہیں رہی تھی جو بلاوجہ قربانی کا بکرا بن جاتی۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ

میں بنا کوئی جواب دے اٹھ کر چکن میں چلی گئی اس کے سیاہ پڑے چہرے کو دیکھے بغیر۔ وہ بچیوں کو لے کر چلا گیا اور پھر نہیں آیا۔

☆☆☆

”گزرنا وقت واپس نہیں آ سکتا کیتی! لیکن اسے معاف کر دے۔ وہ بہت شرمندہ ہے۔ دیکھ تیرا کیا بگڑا ہے ابھی میری کڑیاں۔“

”منوآ پا! آپ حقیقت جانتی ہیں۔ اب آپ کو اپنا بھائی نظر آ رہا ہے۔ آخر کیوں؟“

”مجھے معاف کر دے کیتی! جاوید کو تو سزا مل گئی۔ زوہیر کو بھی زندگی نے سبق سکھا دیا۔“

”دنیا بھری پڑی ہے لڑکیوں، عورتوں سے منوآ پا! میں ایک طلاق یافتہ عورت۔“

”وہ تجھ سے محبت کرتا ہے۔“

”منوآ پا! آپ آئندہ اس تعلق سے کوئی بات نہیں کر سکی گی۔ آپ اس شخص کا نام بھی میرے گھر میں نہیں لیں گی۔“

میں نے منوآ پا کے سامنے یہ لہجہ استعمال کرنے کا کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔

”ارے اتنی عمر کی لڑکیاں اب شادیاں کرتی ہیں۔ کیسے گزارو گی ساری زندگی؟“

”زندگی بڑی اچھی گزر رہی ہے۔ اور گزرے گی منوآ پا!“

”تجہا؟؟“

”میری بیٹی ہے منوآ پا!“

”ارے بیٹی تو میری ہے۔ میں آج لے جاؤں گی اپنے ندیم کے لیے۔ تو اپنا سوچ میری کڑیاں۔“

”ندیم کے لیے۔ منوآ پانے یہ سوچا بھی کیسے؟؟“

میں نے صاف انکار کر دیا۔

”بس آ پا۔“ میں نے بات ختم کر دی۔ منوآ پانے اپنی طرف سے مجھے سمجھانے کی بھرپور کوشش کی۔ انہیں صرف اپنا بھائی نظر آ رہا تھا لیکن میں اب وہ معصوم کیتی نہیں رہی تھی جو بلاوجہ قربانی کا بکرا بن جاتی۔ میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ

اچانک وہ ہو گیا جس کی توقع نہیں تھی۔ جاوید بھائی کی پانچ ماہیانی وفات نے صورت حال بالکل بدل دی۔ موقع ایسا تھا کہ میں بھی جانے سے رک نہ سکی۔ پچاس لوگوں کے ہجوم میں سخت گھبراہٹ تھی۔ میں نے ان کو شامہ کے ساتھ گھر بھجوا دیا۔ منوآ پا کی عدت تک میں گاہے بگاہے ان کی طرف جاتی رہی۔ رشتہ داروں کی بھیڑ دیکھتی تو بچپوں کو ساتھ لے آتی۔ شامہ کا الف ایس سی کپلیٹ ہو چکا تھا۔ وہ جو ہمیشہ چٹیلوں میں پریشان ہوتی، اب بچپوں کی وجہ سے مگن تھی۔ کئی کئی دن وہ ہماری طرف رہ جاتی۔ تینوں کو کھانا دیکھ کر مجھے بھی اچھا لگتا۔ بھی گھبراہٹ ایک اینڈ ڈراپ کے لیے زوہیر بھی آ جاتا۔ بچپوں کو لے کر دروازے سے ہی چلا جاتا۔ اس نے دونوں کا اسکول میں ایڈمیشن کروا دیا تھا۔ سوئی کو بخار آ رہا تھا۔ وہ سخت چڑچڑی ہو رہی تھی۔ منوآ پا کو فون آیا کہ شامہ کو بیچ دوں۔ سوئی بہت رو رہی ہے۔ دوپہر کا وقت تھا۔ پتی کی بیماری کا سن کر انکار کرنا مناسب لگا۔

”شامہ بیٹا! چلو ذرا سوئی کا ہاتھ کر آئیں۔“ میں نے آئینے میں اپنی ساری کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ سوئی کو تو جیسے شامہ کی جدائی کا بخار تھا۔ ہمیں دیکھتے ہی اٹھ بیٹھی۔ دو دھڑکی پی لیا۔ دونوں شامہ کے ساتھ کارٹونز میں مگن ہو گئیں تو میں منوآ پا کے ساتھ ان کے بیڈ روم میں چلی آئی۔ ان کے پاس اب آنسوؤں کے سوا کوئی بات نہیں تھی۔ سارہ چن میں مصروف تھی۔ اس کے چچا شامہ میں آ رہے تھے۔ زوہیر اپنے کسی دوست سے ملنے گیا ہوا تھا۔ کوئی بزنس شروع کرنا چاہتا تھا۔ آیا تفصیل بتانے لگیں۔ ”نجانے اس لڑکے کی قسمت میں کیا پھیر ہے۔“ ان کی تان اسی بات پر ٹوٹی۔

”ان بچپوں کو ماں چاہیے مگر زوہیر کچھ

بھی کر لے، ماں ہمیں بن سکتا۔ تم نے تو بہت چھوٹی عمر میں اپنی ماں کو کھو یا ہے کتنی! کیا تم بھی یہ بات سمجھ نہیں سکتیں؟ تم نے شامہ کے ساتھ ان کو کھلتے دیکھا ہے نا!“ وہ کہتی جا رہی تھیں۔ میں خاموش سنتی رہی۔

”اپنی وجہ سے شامہ کو کیوں محروم کرتی ہو؟“ دل اس جملے میں انک گیا تھا۔

”آپا! اب اجازت دیجئے، کافی دیر ہو گئی“ میں شامہ کو لینے کے لئے بچپوں کے کمرے کی طرف آئی۔

لاؤنج میں موجود آئینے میں مجھے تینوں بیٹیوں نظر آ رہی تھیں۔ زوہیر بھی ساتھ ہی بیٹھا تھا۔ نجانے کس وقت کا آیا ہوا تھا۔ چاروں ہلکھلا کر ہنس رہے تھے۔ زوہیر نے مانو کو گود میں بٹھایا ہوا تھا اور دوسرا ہاتھ پھیلا کر سوئی اور شامہ کے گرد پھیلا ہوا تھا۔ جب وہ ہنستے ہوئے ہلتا اس کی انگلیاں شامہ کے کندھے سے ٹکرائیں۔ میری چھٹی جس نے الارم بجایا۔

”شامہ شامہ!“ میری آواز ایسی بلند تھی کہ شامہ، مانو اور سوئی ٹام اینڈ جیری بھول کر کھڑی ہو گئیں۔

”چلیں شامہ بیٹا!“ میں نے زوہیر کو نظر انداز کر کے شامہ کو پکارا۔ کچھ تعلق بھی بھی بنا ہے نہیں جانے چاہیں۔ میں نے گاڑی کو گھر کی طرف موڑتے ہوئے سوچا۔ کسی بھی قیمت پر نہیں۔

لیکن رات بھر آپا کی باتوں نے سونے نہ دیا کہ کیا واقعی شامہ کو باپ کی ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ اب جبکہ وہ خود شادی کے قابل ہے۔

کیا زوہیر میں شامہ کے باپ کا کردار نبھانے کی صلاحیت ہے؟

یہ وہی زوہیر ہے جس نے محض اوجھی بات سن کر مجھے دار پر لٹکا دیا تھا۔ اور آج کا وہ منظر۔۔۔۔۔۔ شامہ کے کندھے سے مس ہوئی۔ انگلیاں ذہن میں پیوست تھیں۔

”اپنی وجہ سے اسے کیوں محروم کرتی ہو؟“ دل

اس جملے میں انک گیا تھا۔ عجیب الجھن تھی جس کا کوئی حل نہیں سوچ رہا تھا۔

منوآ پا واقعی سچ کہہ رہی تھیں۔ مجھے باپ کی چھاؤں نہیں ملی تھی۔ ایسی لیے تڑپ تڑپ کے مرد رشتہ داروں کو اپنائی تھی۔ خالو ابالے تو وہ، جاوید بھائی ملے تو وہ۔ طالب کو بھی شاید اس لئے ہی میں نے بھی قصور وار نہیں ٹھہرایا۔ میں اپنی شامہ کو محروم نہیں رکھوں گی۔ میں نے شامہ کو آواز دی۔

”بیٹا! ناشتہ کر لیا؟“ میں نے پوچھا تو وہ کہنے لگی۔

”آپ کے بغیر بھی کیا ہے امی؟“

وہ صبح کبہ رہی تھی وہ تو مجھ سے پوچھے بنا ایک قدم نہیں اٹھائی تھی۔ اس کا بس نہیں چلتا تھا کہ سانس بھی مجھ سے پوچھ کر لیتی۔ میں نے اس کو لپٹا لیا۔ آنسو نہ جانے کہاں سے چلے آئے ڈھیروں۔

”امی کیا ہوا ہے؟“ وہ پریشان ہو گئی۔

”امی! آپ ان کی بات مان لیں۔“ اس نے اکتے ہوئے کہا اور مجھے حیران کر دیا۔

”آپ رات بھر یہیں بیٹھی رہی ہیں۔ امی! آپ بہت پریشان ہیں؟“ اس نے میرے پاس بیٹھ کر میرا ہاتھ تمام لیا۔

”امی اتنی دیر نہ ہو جائے کہ انتظار کرنے والا مایوس ہو جائے۔ دستک دینے والا ہاتھ تھک جائے۔“

آپ ہی تو کہتی ہیں امی کہ معاف کر دینا بہترین بدلہ ہے جس سے دونوں فریق فائدہ اٹھاتے ہیں۔

مجھے فخر ہے کہ میری ماں کوئی عام عورت نہیں ہے۔ وہ کہتا ہے۔ وہ تراشنے کا ہنر جانتی ہے ڈھالنے کا ہنر۔ اس کی انگلیاں اڈ بان پر دستک دیتی ہیں اور ان کی ستیتیں متعین کرتی ہیں۔ آپ تو ماں ہیں ہزاروں بیٹیوں کی۔ امی تو سوئی اور مونیا کیوں نہیں؟“

اس کے لہجے میں فخر تھا۔

”آپ ان کی بات مان لیں امی۔۔۔۔۔۔“ اس نے میرے گلے میں ہاتھیں ڈال دیں۔ اتنی بڑی ہو گئی میری بیٹی مجھ کو سمجھانے کی

فیصلہ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔۔ یہ فیصلہ ایک عورت کا

نہیں ایک ماں کا تھا۔

”ٹھیک ہے۔“ میں نے منوآ پا کو فون کیا تو زوہیر بھاگا چلا آیا۔ شامہ نے مجھے ڈرائنگ روم میں بھیجے وقت میرا چشمہ اتار لیا۔

”اب ٹھیک ہے۔“ وہ میرا گال چوم کر بولی۔

☆☆☆

”مجھے پتا تھا کتنی تم مان جاؤ گی۔ تم بہت عظیم ہو۔“ وہ ہلکھلا رہا تھا۔

”سنو، اب شامہ کو خود سمجھا دینا کہ آگے داخلہ نہ لے۔ چھوڑے اب یہ ڈاکٹری کا چکر۔ مجھے کون سا بیوی کی کمائی کھانی ہے۔ بہت پیسہ جمع ہے میرے پاس۔“

”لیکن شادی سے شامہ کی پڑھائی کا کیا تعلق؟“ میں حیران ہوئی۔

”تو کیا کالج سے دلہن بن کر آنا ضروری ہے۔“

”ارے تو میں چھٹی لے لوں گی۔ شامہ کو پڑھائی چھوڑنے کی کیا ضرورت ہے بھلا۔“

”تمہاری عقل کو کیا ہو گیا ہے مگر؟“ دلہن کا لُج جائے گی اور دلہن کی اماں چھٹی لے کر بیٹھیں گی۔ یعنی کہ۔۔۔ وہ ہنسا، مردودی پٹی۔

”میں چاہتی ہوں کہ تم سادگی سے بارات لے آؤ۔“ یہ قضیہ چکا دینا اب بہت ہی ضروری تھا۔

☆☆☆

میری زندگی میں موجود کن عوامل نے مجھے کیا نقصان پہنچایا۔ کس کا کتنا قصور تھا؟؟ کس کا زیادہ تھا کس کا کم؟؟؟ میں نے ان لا حاصل بحثوں پر بھی وقت ضائع نہیں کیا۔ مجھے آج پر، ابھی پر سوچنے کی عادت تھی۔ میں اپنے فرض میں مگن تھی۔ میں نے اپنی بیٹی کو بھی پھنر جانے والوں کی سیاہ روٹی نہیں دکھائی تھی۔ میں نے اس کو محبت سے تعمیر کیا تھا۔ محبت کرنے والا انسان دوست وجود بنانے کی کوشش کی تھی۔

مجھے زوہیر کو معاف کر دینے پر اسکا تھی میری بیٹی بہت سی حقیقتوں سے واقف نہیں تھی۔ ضروری

89

2017

ماہنامہ شہناز

نومبر

88

2017

ماہنامہ شہناز

نومبر

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیر آئل

SOHNI HAIR OIL



- گرے والوں کو روکتا ہے
- بال اکڑاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لیے
- یکساں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

قیمت - 150/- روپے

سوہنی ہیر آئل 12 بڑی بوتلیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تجویزی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ ہر بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی فرمایا جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت صرف 150/- روپے ہے، دوسرے شہروں کے لیے آڈر بھی کر سکتے ہیں اور اس سے بھرتیوں پر جزی سے بچاؤ کے لیے بھی آڈر اس حباب سے بھرتی۔

- 2 بوتلوں کے لیے 360/- روپے
- 3 بوتلوں کے لیے 500/- روپے
- 6 بوتلوں کے لیے 1000/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچ اور پیکیج چارجز شامل ہیں۔

منف آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگز ب پارک، سیکٹر 7، فور اسلام آباد، جناح روڈ، کراچی
دستخط خریدنے والے حضرات سوہنی ہیر آئل ان چیکوں سے حاصل کریں
! بیوٹی بکس، 53- اورنگز ب پارک، سیکٹر 7، فور اسلام آباد، جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

یہ زندگی امتحانات سے معنون ہے۔۔۔۔۔
ہر کسی کا امتحان الگ۔۔۔ ہر کسی کی آزمائش جدا۔
نتیجہ اس کے ہاتھ جوکل بھی دیکھتا ہے
۔۔۔ جس کی نظروں کے پاتال تک۔۔۔
امتحان زوہیر کا بھی تھا، طالب کا بھی، جاوید کا
بھی اور ریاض احمد کا بھی۔۔۔
ساری راہیں کھلی تھیں ان کے سامنے۔
ریاض احمد کی بیوی بیمار تھی۔۔۔ دوسری
شادی کا جائز راستہ اپنا گیا۔ کیا ہی اچھا راستہ تھا۔
لیکن بیمار بیوی، کمسن بچی کو چھوڑ دینا۔۔۔
کہاں کا انصاف تھا؟

دوسرا امتحان جب بیٹی نے پناہ طلب کی۔۔
مناد کیے بھالے بیاہ دیا اس کو۔ بوجھ تو اتر گیا۔۔
جان تو چھوٹ گئی۔۔ مگر!!

ایک امتحان جاوید کا تھا۔۔ اس نے اسفل
راستہ اختیار کیا۔۔۔ افسوس اپنی راہ کھوٹی کر لی۔۔
زوہیر پر تو دو لفظ بھی ضائع کرنے کو جی نہ
چاہے۔۔۔

ایک امتحان طالب کا بھی تھا۔۔۔ بیوی کی
کمائی کو حق جان کر کھانے والا۔۔۔ ہر پہل اس سے
اس کے کردار کی گواہی مانگتا۔۔۔
پھر اس کے ماتھے پر طلاق کا جھومر سجا دینے
والا۔۔۔ قابل رحم مرد۔۔۔

امتحان صرف مردوں کا ہی نصیب نہیں۔۔۔
گیتی آرا کو دوسروں کے گھر رہنا پڑا دامن بچا
کے۔۔۔۔۔ رہ گئی۔۔۔

تہا جینا پڑا۔۔۔ جی گئی۔۔۔
مرد بننا پڑا۔۔۔ بن گئی۔۔۔
اسے زندگی کی تمام دھوپ چھاؤں اپنے
ناواں وجود پر اٹھائی بی بی پڑی۔ اٹھائی۔
قطرہ قطرہ سکتی۔۔۔ کنکدن بن گئی۔
زندگی تو گزر رہی۔۔۔ ہر طور گزر رہی جانی
تھی۔۔۔ اس کی بھی اور ان کی بھی!!

نہ ہو۔ اس نے کہا ہے کہ صرف دو چار دوستوں کو لے
کر میں آ جاؤں۔ عورتوں کو منع کر دیا ہے اس نے۔۔
”لو عورتوں کو کیوں منع کیا۔ ایک ہی تو بھائی
ہے میرا۔ میں ابھی فون کرتی ہوں۔“
”رہنے دیں آپ! ارخصت ہو کر تو وہاں نے
بہیں آنا ہے۔ پھر کر لیتا ہے سارے شوق پورے
خوب دھوم سے کریں گے دلچسپ۔ آپ جس کو
چاہیں بلا لیں۔ کارڈ کا تو وقت نہیں۔ آپ فون
گردیں سب رشتہ داروں کو۔“ وہ جھوم رہا تھا۔

☆☆☆
”کوئی مسئلہ تو نہیں ہوگا ناں ارسل بھائی“
میں گھبرا رہی تھی۔
”بے فکر ہو۔ یوں تو کوئی مسئلہ ہوگا ہی نہیں
لیکن تمھاری تسلی کے لیے بتا رہا ہوں میرے بے
شمار جوان وردی میں بھی اور بنا وردی کے بھی
بارات میں شامل ہیں۔“
نکاح ہو چکا تھا۔ میں نے اندر آ کر دوہلن
بنی شامہ کو پیار کیا۔ میری کوئیکز اور اس کی سہیلیوں
نے خوب رونق لگائی ہوئی تھی۔

جب زوہیر اپنے دوستوں کے ساتھ ہار پھول
پہنے ہوئے پہنچا اور اس نے آج کی طرف بڑھنا
چاہا تو راستے میں ہی وردی والے جوانوں نے
دھر کے ایک سائڈ پر بٹھا دیا۔
”کیوں؟ کیا؟“ پوچھنے کی بھی ہمت نہ ہوئی
اسے۔ فنکشن کے دوران نہ ان کو باہر نکلنے دیا گیا
نہ ہی فون کرنے دیا گیا۔ وہ کھسیا تا بیٹھا کھمبا
نوچتا رہا۔

بینڈ والوں نے انتہائی خوبصورت دھن چھیڑ
دی تھی۔ میں نے اپنی بری کا ہاتھ اظہر کے ہاتھ میں
دیا۔ اسے کار میں بٹھا کر میں چٹی تو ارسل بھائی کے
جوان بڑی عزت سے زوہیر کو ہال سے باہر چھوڑنے
جارہے تھے۔ اس کے بانی ساسی تو پہلے ہی رخصت
ہو چکے تھے۔ اللہ نے میری لاج رکھ لی تھی یہ زوہیر جیسے
خود غرض مردوں کے سامنے میں سر بلند کھڑی تھی۔

نہیں تھا کہ وہ بھی کیتی کی طرح نقصان اٹھائی۔ اس
لیے اس کو اب ہر بات کا علم ہو جانا بہت ضروری
تھا۔ سو میں نے اس سے کچھ نہیں چھپایا تھا۔ بتا دیا
کہ اس کے متعلق کیا خیالات تھے اس مردود
کے، شامہ کا تو غصے سے برا حال تھا۔
”امی! اس مرد کو آئینہ دکھانا بہت ضروری
ہے۔ کیا سمجھ کر وہ رشتہ مانگنے چلا آیا ہے؟ امی اس کو
معاف نہیں کرنا۔ ہرگز بھی نہیں۔“
اس کی تو حاجت بدل گئی تھی۔ بار بار مجھ سے
لپٹ کر مجھے پیار کرتی میری بیٹی۔

☆☆☆
ارسل بھائی کب سے مجھ سے کہہ رہے تھے
کہ میں اظہر سے نکاح کر کے شامہ کو اس کے ساتھ
بھیج دوں۔ وہاں چاہے تو وہ آگے بڑھ لے،
چاہے تو آرام سے گھر بیٹھے۔ اظہر کی نوکری بہت
اچھی تھی۔ وہ اپنا گھر بھی خرید چکا تھا۔ شامہ کا ذہن
تیار کرتے ہوئے ایک تذبذب تھا اتنی چھوٹی بیٹی کی
شادی؟؟ لیکن زوہیر کے مذموم ارادوں نے مجھے
سمجھا دیا کہ سب سے بہتر اور محفوظ راستہ اس کی
شادی ہی تھا۔

ارسل بھائی ہمارے علاقے کے ایس پی تھے۔
اور صوفیہ بھابھی اسکول میں میری کو لیک رہ چکی
تھیں۔ بہت سمجھے ہوئے محبت کرنے والے لوگ
تھے۔ اظہر بڑھائی مکمل کرنے کے بعد فرانس میں
جاپ کر رہا تھا۔ میں نے ان لوگوں کو ساری بات بتا
دی تھی۔ سنے رشتوں کی بنیاد صاف اور شفاف
بنیادوں پر رکھی جانی ضروری تھی۔

☆☆☆
”میں نہ کہتا تھا منو! یا کہ کیتی مجھے انکار کر رہی
نہیں سکتی۔“ زوہیر کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔
”اچھا! مجھے تو اس نے صاف منع کر دیا تھا۔“
”ماقتی ہیں ناں اپنے بھائی نو پھر۔ اس نے تو
مجھے شادی کی تاریخ بھی دے دی۔ آپ بس اب
بارات کی تیاریاں کریں۔ زیادہ می چوڑی بارات





حیرافضا

سارنگی

”آپ سارے صاف ستھرے کام اپنے اور آپ کے لیے رکھ لیتی ہیں اور میری جھولی میں گرائی ہیں سب کڑوے کام“ میں نے روتے ہوئے لال پیاز فرش پر پٹی۔

”زہر کو زہر مارتا ہے، لوہے کو لوہا کاٹتا ہے، ہم جیکھی ہو اس لیے تم سے ایسے کام لیتی ہوں۔ میں چاہتی ہوں یہ پیاز تمہاری ضد اور نافرمانی کی ساری کڑواہٹ بخود لے پیاز کھانے کا لازمی جز ہے۔ اس کی افادیت تو تم سمجھتی ہی ہوگی۔ تمہاری دادی اور ابو کو پیاز بڑی مرغوب ہے۔ کھانے کی میز سے دو پلیٹیں سلاڈ کی کبھی غیر حاضر نہیں ہوتیں۔ ان کی پرت در پرت میں زندگی

ہے۔ نفع قلیل، خسارہ طویل، خوشی کم، آنسو بیشتر۔“ میری فلسفی ماں اپنا لگیان اور دوبارہ سے ساری پیا ز میری گود میں گر کے چلی گئیں۔

ان میں لکھنے پڑھنے کے جراثیم وافر مقدار تھے اور صفائی پسند دادی اور ابابو ان جراثیموں سے الٹی۔ میں نے اسی کو اپنے خواب کھانوں میں پکاتے دیکھا تھا اور ان کے سارے مگر تو مرج مسالوں کے ڈبوں میں صاف دکھائی دیتے تھے۔ یہ میرا روز کا احتجاج تھا جس پر دادی جان فرماتیں کہ گھر کے چھوٹے بچے چھوٹے کام ہی کرتے ہیں۔ کوئی ان سے پوچھے پیاز کاٹنا کوئی چھوٹا کام ہے بھلا؟ خون پسینہ نہ سہی آنسو تو بہنا ہی پڑتے ہیں۔

دادی اور آپلی کو مجھ سے بہت محبت تھی۔ یہ میری بے تکلی چلتی ہوئی زبان تھی جو دادی کو لاشیں اور آپلی کو جھاڑو اٹھانے پر مجبور کر دیتی۔ میں بھی کیا کرتی، وہ روز بروز نصیحتوں کی پٹری پر چڑھتی تو میں بھی بدتمیزی پر اتر آتی۔ بس یہ سین بھی کچھ دیر ہی چلتا۔ میرا غصہ ٹھنڈا ہوتا تو ندامت کے ابال آنے لگتے۔ تب یہ پیاز ہوتی اور افسوس کے آنسو، کیونکہ معافی مانگنا تو میری سرشت میں تھا ہی نہیں۔

وقت بدلا تو سمجھ میں آیا کہ ابھی تو پیاز کی ایک برت اتری ہے۔ آپلی اور دادی، دونوں کا ٹھکانہ بدل چکا تھا۔ آپلی کا شوہر کبھی بھی ملنے دیتا اور دادی سے ملاقات کی تو کوئی سبیل ہی نہیں نکل سکتی تھی۔ اسی کا پی اب زیادہ رہنے لگا تھا اور ابو کے اعتراضات کم کرنے میں رکھی بوڑھی سی لاشی، میز پر تجنی اکلوتی سلاڈ کی پلیٹ، تنہا کمرے کا سناٹا اور سر پر پڑتے ڈھیروں کام، اکثر دادی کی کی اور آپلی کی اہمیت بنانے لگے تھے۔

مجھے رونانا پسند تھا۔ اسے میں مضبوط شخصیت کی توہین سمجھتی تھی۔ بس جب بھی دل بھر آتا میں پیاز سے ٹوکری بھرتی۔

ایف ایس سی کا رزلٹ آیا اور میں فیل ہو گئی۔ ابو کا سرمایہ، اسی کے سپنے اور میرے بڑے بول، میں نے ہر

چراغ کا مہیا زکی آڑ میں بھاویا۔

”کوئی خواب اگر شکست کھائے تو مر نہیں جاتا، نہ کوئی شے ناکام ہو کر اختتام پذیر ہو جاتی ہے۔ جہاں سے خواب ٹوٹتے ہیں وہیں سے امید انہیں پھر سے جوڑ سکتی ہے۔ جب بھی ہمیں احساس ہو کہ ہم غلط سمت لکل آئی ہو تب یقین رکھو کہ اس پیاس سے ہی کوئی لمحہ رستہ بھی نکلتا ہوگا۔ تم ذرا ڈانٹو اور کچھ خود ہمت بھی۔ تم درست سواری میں سوار ہو میں، طواب خریدنے، منج وکان پر بھی اتریں، مگر تمہارے رستے آزاد تھے اور سارے سکے کھولے اب کی بار لمحہ رستوں سے گزرنا اور محنت کے سکے ساتھ لے جانا نہ بھولنا۔“ وہ صرف ایک عظیم ماں نہ تھیں بلکہ ایک چھپی ہوئی کمال کی لکھاری بھی تھیں۔ یہ نامکمل تھا کہ وہ پیاز اور ناکامی کے آنسوؤں کا فرق نہ پہچان پاتیں۔

میں اکثر اسی سے کہتی کہ پھر سے لکھنا شروع کرویں تب بھی مسکراہٹ کا ایک ہی جواب ہوتا۔

”پہلے جوش تھا۔ تنہا بھی تھی، مگر اجازت نہ تھی۔ اب آزادی ہے، خواہش بھی ہے، لیکن ہمت نہیں رہی، جیتے جاگتے کروادوں نے اتنا تھکا دیا ہے کہ اب مجھ سے فرضی کروادوں کے غم نہیں اٹھائے جائیں گے۔“

یاسیت کی بیساکھیاں بڑی ظالم ہوتی ہیں امید کے سارے سامنے بھی ہوں تو نظر نہیں آتے اسی کا حال بھی کچھ ایسا ہی تھا۔ کمائیاں ان سے بولتی رہتی تھیں، مگر انہوں نے کان بند کر لیے تھے۔

پھر مجھ سے وہ ہو گیا جو میری اپنی شان کے بھی خلاف تھا۔ میرے اڑیل دل میں پڑھائی کی شمع روشن ہی ہوئی تھی کہ ارد گرد محبت کا روند کھونٹے لگا۔ محبت کی الف بے اتنی بھلی لگی کہ ڈاکٹری کا خواب خود ہی مجھے رہ گیا۔ دادی ہوتیں تو لاشی اٹھا لیتیں اور آپلی ہوتیں تو جھاڑو۔ ابو کو جانے صدمہ تھا یا غصہ، وہ بالکل ہی چپ ہو گئے، مگر اسی نے سارے ہتھیار اٹھائے

تھے۔ شفقت کے، سرزنش کے، مصلحت کے۔

”ابو نے آپ سے دلغ کا تعلق نبھایا اور آپ کی ساری خوب صورت کمائیاں بے معنی کر دیں، مگر آپ کی رسائی تو دل کی دنیا تک ہے جہاں جذبات کے اصول چلتے ہیں۔ جہاں محبت کا راج ہوتا ہے۔ آپ تو اتنی حساس ہیں اسی کہ فرضی کمائیوں کے کروادوں کو بھی جدا نہیں کر سکتیں پھر تو میری اصل کمائی ہے۔“ دلائل کے ہتھیار کے سامنے میں بھی سینہ ٹان کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے محبت سے نہیں، غلط محبت سے خوف آتا ہے۔ میں لکھ نہ سکی مگر نقد پر نے مجھے پڑھنے پر لگایا۔ ان آنکھوں نے خواب مار کر چرو شایاں سیکھی ہے۔ اس لڑکے کے چہرے پر وفا کا رنگ نہیں ہے پٹا۔“ وہ اور ان کے آنسو ایک ساتھ بول رہے تھے۔

”یا تو آپ میری محبت سے نظریں چڑا لیں یا پھر رسوائی کا سامنا کریں۔“ میں نے بھی لحاظ کا آخری پردہ گر کر انہیں تنہا چھوڑ دیا تھا۔



آج اس کے والدین کو آنا تھا۔ سب ناخوش تھے مگر میرے ساتھ تھے۔ آج کی دعوت کی پیاز بھی میٹھی لگی۔ باریک باریک ہا ز کاٹتے ہوئے گہری خوشیوں کا احساس دل میں اتر رہا تھا۔ دسپر کا وعدہ تھا، شام تک دیر کا گمان ہوا، رات تک مجبوری کا اندیشہ گزرا اور اگلی صبح تک یقین کا اندھیرا چھا گیا کہ میرے ساتھ دھوکا ہوا ہے۔

”عین وقت پر والدین مکر گئے کچھ نہیں کر سکتا۔“ بس یہ جملہ گونجا اور سارے رابطے منقطع ہو گئے۔

میں دو دن شرمندگی کے مارے کمرے میں بند رہی، مگر اسی ابو خاموشی کے اس خول میں قید ہو چکے تھے جہاں سے نکلنے کے لیے کافی وقت درکار ہوتا ہے۔

زندگی پیاز کی کی طرح لگی اور پیاز کی یہ پرت بڑی جیکھی تھی۔ آنکھ روٹی تو جلن دل کو شیشی مٹی ہوئی روح کو

میں نے گزر رہے ہی تھے کہ ایک دن ساس نے کہا۔
 ”بسو! باقی کام تم سنبھال لو۔ کچن میں بس اتنا ہی
 لہسن اور کچھیل کر پیا زکٹ دیا کرو اب تمہارا
 ہاتھ کا زائقہ کسی کو نہ بھائے تو مجھے ہی کھانا ہو گا۔“
 میں جس کام سے چرتی تھی، بھاگتی تھی وہی زندگی
 کے مشابہ تھا۔ وہی ایک بار پھر مجھے سو نہ دیا گیا۔



میں آج بہت خوش تھی۔ شادی کے بعد پہلی بار
 آپنی ملنے آئی تھیں۔
 ”تم خوش ہوئیں؟ سسرال والے کیسے ہیں؟ زیا
 کام تو نہیں کراتے؟“ وہ شرم سے پیتے ہوئے سوال
 کرنے لگیں۔

”بہت خوش ہوں آپنی! سب بہت خیال کرے
 والے، بہت عزت کرنے والے ہیں اور کام تو آہ
 کر داتی تھیں مجھ سے“ اور تو کوئی کام ہی نہیں۔“
 نے بھی ہنستے ہوئے دو سزا گلاس ہونٹوں سے لگا کر دل
 ٹھنڈک پہنچائی۔

”ارے واہ! اور شوہر کیسا ہے تمہارا؟“ وہ چہ
 ہوئے پھر بولیں۔

”ان کی تعریف میں کیا کیا کہوں اب“ یوں سمجھیے
 کہ رانیوں والے ناز و انداز ہیں میرے۔ ہر خواہش
 پوری کرتے ہیں میری۔ گھر پر بھی میری بادشاہت
 ان پر بھی میری حکمرانی۔

آپ نے بھی کن باتوں میں لگا دیا ہے مجھے،
 جا کر کھانا بنانے میں امی جی کی مدد کرتی ہوں۔ اس
 دنوں بعد تو میرا کوئی اپنا آیا ہے۔ آپ کی آؤ بھگت
 میرے سسرال والے کوئی کمی نہ چھوڑیں گے۔ ان
 خوش ہوتا چھوڑ کر میں کچن کی طرف بھاگی۔

برسوں کے ضبط نے ہار مان لی تھی۔ میں نے جلد
 سے پیاز کی نوکری اٹھالی۔ وہ سارے جھوٹ جویں نہ
 بولے تھے وہ آنکھوں سے بس چھلکنے ہی والے تھے۔



جلانے پہنچ جاتی۔ یہ تو چھپ چھپ کر رونا تھا پھر وہ دن
 آیا جب میں سب کے سامنے روتی۔ بے دھڑک، بے
 خوف، سچ و پکار کے ساتھ۔ محبت سے سمجھانے والی
 امی میرا ساتھ چھوڑ گئی تھیں۔ چھوٹا گھرا تا پڑا ہو گیا تھا
 اور بڑا دل اتنا خالی۔ سارے بلب جلانے پر بھی اتنی
 روشنی نہ ہوتی کہ من کا اندھیرا چھٹ سکتا۔ جیتے جی ابو
 نے امی کی کم ہی مانی، مگر اب وفا خوب نبھائی۔ دو تین ماہ
 میرا ساتھ دیا پھر وہ بھی ان کے پاس چلے گئے۔

ماموں نے سر پر ہاتھ رکھ دیا پر دل پہ مہم کون
 رکھتا۔ ماموں کے گھر میں بہت سارے افراد تھے مگر اپنا
 کوئی نہ تھا۔ سب کے ذمے ان کے من پسند کام تھے
 اور میرے ذمے بکھری چیزیں سمیٹنا، جھاڑ پونچھ کرنا،
 سب کے حکم پر دوڑنا اور پیاز کاٹنا تھا۔ روزانہ بہت زیادہ
 کھانا بنتا اور ڈھیروں پیاز نکلتی۔ ایک کاتنی تو واوی کی
 نصیب تھیں یاد آئیں۔ دوسری کاتنی تو آپنی کی نوک
 جھونکے۔ تیسری کاتنی تو امی کا پیار رلاتا۔ جو بھی کاتنی
 تو ابو کی جھڑکیاں۔

بس کاتنی جاتی اور روتی جاتی۔
 پیاز زندگی تھی اور کس قدر غنیمت تھی۔ اپنی
 کڑواہٹ میں میرے آنسو پی رہی تھی اور میرا بھرم
 رکھ رہی تھی۔



حکومت اپنوں پر چلتی ہے۔ کسی کے ماتحت زندگی
 میں بس غلامی ہی ہوتی ہے۔ صبح، دوپہر، شام وہی ایک

جیسے کام تھے۔ زندگی گول گول گھوم رہی تھی اور گول
 گول نکلتی پیاز میں میری ضد اور بد تمیزیاں جانے
 کب کی کٹ چکی تھیں۔ جو مجھے پہلے نہیں جانتا تھا وہ
 اب دیکھتا تو اسے میں فرما رہی ہوتی۔ ایک ایک
 کر کے ماموں کی پانچ بیٹیاں رخصت ہوئیں تو میری
 بھی باری آگئی۔ زندگی کی ایک اور پرت سامنے تھی۔
 بس ڈر تھا کہ یہ بیٹیوں کی طرح ٹھوڑی نہ ہو۔

میں ہر کام خوش اسلوبی اور نفاست سے کرتی۔ دو

سکونی سیف الشریط



دعا کی والدہ کا اچانک انتقال ہو جاتا ہے۔ وہ اپنی ماں اور سوتیلے بھائی حماد کے ساتھ رہتی ہے۔ دعا کے دو ماموں ریاض احمد جن کی بیوی رابعہ احمد ہیں اور الیاس احمد جن کی بیوی مریم ہے۔ رابعہ احمد کے کہنے پر ریاض احمد دعا کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں کہ سوتیلے بھائی کے ساتھ رہنے کا اب جواز نہیں ہے۔ ریاض احمد کے دو بیٹے عمیر اور عمر ہیں اور ایک بیٹی نوال ہے۔ عمیر بہت سلجھا ہوا نوجوان ہے جس نے باپ کے ساتھ مل کر ان کا کاروبار بھی سنبھال رکھا ہے۔ جبکہ عمر ایک بگڑا ہوا ضدی اور خود سر نوجوان ہے۔ الیاس احمد اپنے بڑے بھائی ریاض احمد کے برابر میں اپنے بیوی بچوں کے ساتھ ہی رہتے ہیں۔ آنے جانے کے لیے درمیان میں دروازہ ہے۔ ان کی بیوی مریم ایک امیر خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ وہ بیوی کی جائیداد ہتھیانے کی کوشش میں ہیں۔ مریم کا ایک بھائی ایکسڈنٹ میں معذور ہو جاتا ہے اور اس کی بیوی مرعاتی ہے وہ ذہنی طور پر بھی ڈسٹرب ہو جاتا ہے۔ ڈاکٹر اس کا علاج شادی تجویز کرتے ہیں۔

مکمل ٹاپل



انعم اور احسن ایک خوشگوار زندگی گزار رہے ہیں۔ لیکن اولاد کی کمی ان کی زندگی میں ہے۔ انعم کے شک کرنے پر احسن اپنا ٹیسٹ کروا تا ہے۔ انعم بہت پریشان ہے احسن اسے تسلی دیتا ہے۔ لیکن اس کے بار بار پریشان ہونے پر ناراض ہو کر اسلام آباد چلا جاتا ہے۔ اس کی رپورٹ پانزوی آتی ہیں وہ بالکل نارمل ہوتا ہے۔ انعم کا نموس بریک ڈاؤن ہو جاتا ہے۔ اس میں ہوتی ہے۔

الیاس احمد بنیادی طور پر لالچی آدمی ہے۔ اسے رشتوں کا بھی پاس نہیں۔ وہ اپنی بیوی سے بھی اکھڑا اکھڑا رہتا ہے اور اپنے بچے عمیر کو بھی باپ بھائی کے خلاف بھڑکاتا ہے۔

عمیر اور دعا ایک دوسرے کو پسند کرتے ہیں۔ رابعہ احمد یہ پسند نہیں کرتیں۔ عمیر اور نوال دونوں بہن بھائی دعا کو اس کی ماں کے غم سے باہر نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ریاض احمد کو بہن اور بھانجی سے بہت محبت ہے۔ وہ اس کا بہت خیال رکھتے ہیں۔ عمر کو دعا ایک آنکھ نہیں بھاتی وہ اسے ہر وقت ذلیل کرتا رہتا ہے۔

دعا کو دیکھ کر الیاس احمد کا لالچی ذہن مختلف منصوبے بنانے لگتا ہے۔ الیاس احمد عمر کے کہنے پر اس کے والد سے اس کے علیحدہ برائے کی سفارش کرتے ہیں، جسے ریاض احمد سختی سے رد کر دیتے ہیں۔ عمران سے مزید برگشتہ ہو جاتا ہے۔

تمبر ملک اپنے معذور بھائی کی شادی اور مریم کو ان کا حصہ دے کر بیٹھ کے لیے امریکہ میں رہائش پذیر ہونا چاہتے ہیں۔ یہ سن کر الیاس احمد ایک شاطرانہ منصوبہ بنا تا ہے۔ اور عمر کو اپنے ساتھ ملایے ہیں۔ عمر کا رویہ دعا کے ساتھ انتہائی دوستانہ ہو جاتا ہے۔ رابعہ احمد بھی اس کی حوصلہ افزائی کرتی ہیں کیونکہ انہیں مریم نے مشورہ دیا ہوتا ہے کہ عمر اور دعا کی شادی ہو گئی تو باپ بیٹے کے درمیان فاصلہ کم ہو جائیں گے۔

ریاض احمد عمر اور دعا کی باہم پسندیدگی کو جانتے ہیں۔ اور ان کی شادی کا عندیہ دیتے ہیں مگر رابعہ دعا کا عمر سے شادی سے گریز اور بار بار عمر اور دعا کے اچھے تعلقات کو جناتی رہتی ہیں۔ دعا کے رویے سے عمر کھٹک جاتا ہے۔ رابعہ احمد کی کوششوں سے عمر اور دعا کا تعلق سب کی نظر میں آ جاتا ہے۔ ریاض احمد کو کھیل سمجھ میں آنے لگتا ہے۔ وہ عمر کو اسلام آباد رینج کا چارج دے دیتے ہیں۔

عمیر کو دعا کی شادی سے انکار اور عمر سے تعلق کا رویہ الیاس احمد میں ڈال دیتا ہے۔ دعا بھی ممانی کی نیت کا فتور سمجھ جاتی ہے مگر کم ہمتی اور کوئی اور ٹھکانہ نہ ہونے کے سبب خاموش رہتی ہے۔

منصوبے کے مطابق الیاس احمد بیمار ہو کر ریاض احمد کے گھر جاتے ہیں جہاں دعا عمر کے کمرے سے برآمد ہوتی ہے۔ عمر گناہ کا اعتراف کرتا ہے۔ رابعہ کو اس سارے ڈرامے کے باوجود دعا کی پاک دامن پر یقین ہوتا ہے وہ عمر کو ڈانٹتی ہیں۔ ریاض احمد صدمے سے بیمار ہو کر اسپتال پہنچ جاتے ہیں۔ اور دعا کو الیاس احمد اپنے گھر لے آتے ہیں جہاں مریم اسے خوب لعن طعن کرتی ہے۔ دعا اپنی پاک دامن ثابت نہیں کر پاتی اس کے باوجود عمیر کا دل اسے قصور وار نہیں مانتا۔

الیاس احمد مریم کے معذور بھائی کے لیے دعا کا نام پیش کرتے ہیں۔

الیاس احمد اپنی چھ دار باتوں سے مریم اور رابعہ احمد کو دعا کی آصف سے شادی پر راضی کر لیتے ہیں۔ ریاض احمد اور نوال کے کہنے پر عمیر دعا کو اس کی شادی سے ایک روز قبل الیاس کے چنگل سے چھڑا لیتا ہے اور اسے اپنی محبت کا یقین دلا کر اس کے سوتیلے بھائی کے دروازے پر چھوڑ آتا ہے۔

اس کا سوتیلہ بھائی ملک چھوڑ کر جا چکا ہے۔ دعا گھر فون کرتی ہے تو پتا چلتا ہے کہ عمر نے عمیر کو گولی مار دی ہے۔ نو کرانی اسے کہیں اور جانے کا مشورہ دیتی ہے۔ بہت بری حالت میں دعا اپنی دوست انعم کے گھر پہنچ جاتی ہے اور اسے اپنے حالات بتاتی ہے۔

دعا کے متعلق رابعہ کے اصل خیالات اور عمر کے کڑوت جان کر ریاض احمد ان سے ناراض ہو جاتے ہیں۔ آصف دعا کو کہتا ہے۔

انعم دعا کو اپنے گھر میں پناہ دے دیتی ہے۔ انعم کی ماس کینڈا سے ملنے آتی ہیں۔ انہیں یہ بات پسند نہیں آتی۔ وہ انعم اور دعا کو موازنہ کرتی ہیں۔ یہ بات دعا کو الجھن میں ڈال دیتی ہے۔ وہ انعم کو اس کے بے اولادی کا احساس دلاتی ہیں۔ عمیر کا تانہ حملے میں بچ جاتا ہے۔ ریاض احمد عمیر اور نوال کی بے رخی رابعہ احمد کو اپنی غلطیاں سوچنے پر مجبور کر دیتی ہے۔ مرلے کی حالت میں ماں سے بھی بد تمیزی کرتا ہے اور الیاس احمد سے بھی پیسوں کا تقاضا کرتا ہے اور سارا راج مریم کے ماننے اگل دیتا ہے۔ دونوں کا بھڑکا ہوا جانا ہے اور عمر الیاس احمد پر فائر کھول دیتا ہے۔ عمیر الیاس احمد کو اسپتال لے جاتا ہے۔ مریم عمیر کو عمر اور الیاس احمد کے گھٹے جوڑ اور سازش کا بتاتی ہے۔ عمر کو پولیس پکڑ کر لے جاتی ہے۔ تھانے میں اس پر تشدد ہوتا ہے۔ عمیر اور ریاض احمد تھانے جاتے ہیں جہاں سے رہائی پانے کی خاطر عمر انہیں بچ بچتا دیتا ہے۔

چھٹی قسط

انعم ہائٹ کریم کا مساج کرتے ہوئے خاموش لیٹے احسن کا بغور جائزہ بھی لے رہی تھی۔ یہ چپ اس کے ماتھے آفس سے ہی آئی تھی۔ اس نے دل آرا کو بھی رات نہیں دیا تھا۔ کھانا کھا کے سیدھا بیڈ روم میں آ کے لیٹ گیا تھا۔ انعم کی فکر بجا تھی۔ کچھ امار کے کھلے بالوں میں برش پھیر کے وہ راش روم میں پہنچ کر نہ چلی گئی۔ دس منٹ بعد وہ زائور شرٹ میں باہر نکلی تو وہ منہ پر کشن رکھے ہوئے تھا۔

”تم کچھ اب سیٹ ہو، اپنی براہم احسن۔“ اس نے قریب بیٹھ گئے نرمی سے اس کا کندھا ملا دیا۔

”آئی تھنک، کل تمہارا جان کے ساتھ شاپنگ کے لیے چلی جاؤ۔“ اس نے کشن ہٹا کے سر کے نیچے باند پھرھا کر رکھا۔

”آپ ہمارے ساتھ نہیں جائیں گے۔“ اسے حیرت ہوئی۔ وہ ہمیشہ اس کی ہر طرح کی شاپنگ خود پوری دلچسپی سے کرتا تھا۔

”میں نہیں جاؤں گا، ابھی توڑا بڑی ہوں، ملاکو آئے اتنے دن ہو گئے ہیں، میں وقت ہی نہیں نکال پا رہا۔“ احسن نے نوجو بتائی۔

”بٹ یو تو احسن! مجھے آپ کے بغیر بالکل مزا نہیں ملتی۔“ اس نے نرمی سے کہا۔

”آپ ہمارے ساتھ نہیں جائیں گے۔“ اسے حیرت ہوئی۔ وہ ہمیشہ اس کی ہر طرح کی شاپنگ خود پوری دلچسپی سے کرتا تھا۔

”میں نہیں جاؤں گا، ابھی توڑا بڑی ہوں، ملاکو آئے اتنے دن ہو گئے ہیں، میں وقت ہی نہیں نکال پا رہا۔“ احسن نے نوجو بتائی۔

”کیا ہے احسن؟“ اس نے کندھے سے پکڑ کر کھنچا۔
”کچھ نہیں یار، سو جاؤ، میں بہت تھکا ہوا ہوں۔ پھر بات کریں گے۔“ جمائی روکتے ہوئے اس نے بیچ میں پراشن اٹھا کے منہ پر رکھ لیا۔

الیاس احمد کو ہوش آگیا تھا۔ ریاض احمد کے گھر سے کوئی اسپتال نہیں آیا تھا۔ تیزیز ملک نے مریم کو بتا دیا تھا۔ انہوں نے عمر کو جیل بھجوا دیا ہے۔ مریم کو بھائی صاحب سے اتنی جلد بازی اور ایک طرفہ فیصلے کی توقع نہیں تھی۔ ان کا دل بہت سے دوسروں میں گھر گیا تھا۔ تیزیز ملک ڈاکٹر سے اجازت ملنے پر آئی سی یو میں الیاس کے پاس آئے تھے۔
”الیاس کیسے ہو؟“ انہوں نے ان کے قریب ہو کر خیریت پوچھی۔ ”بہتر ہوں۔“ انہوں نے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”ڈونٹ وری الیاس“ میں اس لڑکے کو اچھی طرح سبق سکھاؤں گا۔ اس لڑکے کو رشتوں کا احترام اور تیزیز بھول گئی ہے۔ ”تیزیز ملک بہت غصے میں تھے۔
الیاس احمد نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ ان کی آنکھوں کے آگے دھند سی چھائی۔
”تم ڈرا ٹھیک ہو جاؤ تو پولیس کو اپنا بیان قلم بند کروا دینا، بعد کے سارے معاملات میں دیکھ لوں گا۔“ انہوں نے اطمینان دلایا۔

”کاش! مجھے ہوش ہی نہ آتا۔“ الیاس احمد نے دل میں کہا۔

”مریم بیٹا! تم کیوں خاموش اور اداں کھڑی ہو؟ تمہارا شوہر خطرے سے نکل آیا ہے۔ اب تم بھی ہلکی پھلکی ہو جاؤ اور شکرانے کے نقل بدھو۔ بھائی تو میں نے کھودیا مگر شکر ہے میرے رب کا کہ میری بہن کا گھر برباد ہونے سے بچ گیا۔“ انہوں نے پھر قریب کھڑی مریم سے کہا۔

”تم الیاس کے پاس رو،“ میں فیکٹری کا چکر لگا جا رہا ہوں ڈاکٹر نے اطمینان دلایا ہے۔ پھر بھی اگر کوئی مسئلہ ہو تو مجھے کال کر لیتا۔“ انہوں نے جھوٹی ہر کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور نکل گئے۔ الیاس احمد، یوٹی ویو ریکھتے ہوئے چپ تھے، مریم کا آنکھوں میں غصہ اور نفرت صاف پڑھنی جاسکتی تھی ان کی زبان تالو سے جا لگی۔

”من لیا بھائی صاحب کیا کہہ کر گئے ہیں۔ عمر جیل میں جسمانی ریمانڈ پر ہے۔ ریاض بھائی اور عمو ام سے دو گھنٹے کی ملاقات بھی کر کے آئے ہیں، ان گھنٹوں میں اس نے کیا بات کی ہوگی؟ یہ تم جیسا شام اور چالاک انسان بہتر سمجھ سکتا ہے۔ اس ملاقات بعد، ان کے گھر سے کوئی بھی اسپتال نہیں آیا۔“ مریم نے تلخ الفاظ چاچا کے ادا کیے۔

”پلیز مریم،“ مجھ پر رحم کھاؤ، میں بہت پریشان ہوں۔“ وہ اس لبو کو پیچھے تڑپ گئے۔

”تم جانتے ہو الیاس احمد، ان تین دنوں میں میں نے ایک بار بھی تمہاری صحت و سلامتی کی دعا نہیں مانگی۔ شرت سے ایک ہی دعا کی ہے کہ تمہیں کم ہوش نہ آئے، تم مر جاؤ تاکہ تمہارے نام کی ذلت میرے سر سے ہٹ جائے۔ تمہیں ڈنٹے کو میرا بھائی ملا تھا۔“ مریم نے غصے سے ان کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”جیسا تم نے اتنی گھٹیا حرکت کیوں کی؟ ایک معصوم یتیم دے آسرا لڑکی کو گھر سے بے گھر کیا۔ وہ بے چاری نہ جانے کہاں کہاں دھکے کھا رہی ہوگی اور میرا عقل دیکھو کہ میں نے تمہاری ساری بکواس پر تیز کر کے تمہارا ساتھ دیا۔ تمہارے ساتھ اتنے سال گزار کر اب بھی میں تمہارے اندر کی بے ایمانی کو پکڑ سکی۔ تم کہتے کرے ہوئے انسان نکلے۔“ مریم اٹھ کر جھنجھوڑتی ہوئی خود بھی رونے لگی تھیں۔ انہیں کوئی مل چین نہیں تھا۔ ان کی آنکھوں کے سامنے بار بارہ چہرہ آتا اور جوانیوں نے اس معصوم کے ساتھ نالا

ملک کیا تھا۔ یقیناً“ اس کا حساب بہت سخت ہونے والا تھا۔

الیاس احمد کے چہرے پر تکلیف کے آثار گہرے ہو گئے۔ ان کے پاس صرف خاموشی تھی۔

”جب بھائی صاحب کو ساری حقیقت معلوم ہوگی تو امی صفائی میں ان سے کیا کہو گے۔ میں نے تمہارا ماتھ دیا۔ میں نے اپنے شوہر، اپنے عمارتی خدا پر اندھا اظہار کر کے کتنا بڑا دھوکا کھلایا۔ کتنی شرم کی بات ہے الیاس کہ تم نے مجھائی کے ساتھ ہی زیادتی کر ڈالی، تمہیں نقب لگانے کو اپنا ہی گھر ملا تھا۔ کیا بھائی صاحب اور بھائی جان میرا یقین کر لیں گے کہ اس سارے کھیل میرا کوئی حصہ نہیں تھا۔ میں بے قصور ہوں۔“ روٹی جاری تھی۔ بولتی جاری تھی۔

الیاس احمد نے تکلیف سے آنکھیں میچ لیں۔ انہیں بالکل اندازہ نہیں تھا کہ ان کی اصلیت کا پول اتنے بڑے طریقے سے کھلے گا کہ وہ اپنی ہم سفر سے ہی نظرسنلانے کے قابل نہیں رہیں گے۔

”تمہیں رشتوں کی قدر اور احترام تھا ہی کب؟ یہ تو میں ہی بھائی جان اور بھائی جان کے ساتھ مل جل کر لڑتی تھی، تمہارا جو ہمارے ساتھ کریں گے شاید ہمیں بھی ٹھیک سے اندازہ نہ ہو۔ ورنہ نیکی۔“
”پلیز مریم۔ پلیز۔“ ان سے مزید کئی برداشت نہیں ہوئی۔ وہ اسے چپ کرواتے کبے کبے سانس لہنے لگے۔

”ڈاکٹر ڈاکٹر کو بلاؤ۔“ لن کی سانسیں اکھڑ رہی تھیں۔

وہ اپنے گل صاف کرتی ہوئی بڑے آرام سے ڈاکٹر کو بلانے چل دی۔

عمو نے عمر کا بتایا ہوا ایک ایک لفظ راجہ احمد اور لال کے گوش گزار دیا۔ راجہ احمد کا رنگ زرد تھا وہ صامت بیٹھی تھیں۔ نوال بے آواز روٹی ہوئی سب نر رہی تھی۔

”میرا دل تو پہلے ہی نہیں مانتا تھا کہ وہ اتنی بیچ حرکت کر سکتی ہے۔ چند دن پہلے تک بہت اب سیٹ تھی، میں نے وجہ پوچھی تو صاف ٹال گئی۔ اس نے عمر کی حرکتیں، کسی سے شہر نہیں کیں۔ اتنا گھٹیا الزام سہ کے بھی منہ سے اف تک نہ کی۔“ نوال کے ہونٹ کپکپا رہے تھے۔ اس کی ہچکے بندھ گئی تھی۔

”میں نہیں جانتی تھی کہ عمر اتنا کر جائے گا۔ اس نے کتنی دیدہ دلیری سے یہ سب کر لیا، تمہارے پیلا جان کہتے تھے کہ یہ لڑکا بہت بے رحم اور سنگ دل ہے۔ کسی کا بڑے سے بڑا نقصان کرتے ہوئے بھی نہیں چوکتا، اس نے جان بوجھ کر اپنے باپ کو تڑپانے کے لیے دھار وار کیا تاکہ وہ اپنے باپ کو ذہنی آذیت میں مبتلا کر سکے۔“ راجہ احمد نے ماتھا مسلتے ہوئے اپنا مشاہدہ بیان کیا۔

اس سارے کھیل کا مرکزی کردار تو پکڑا جا چکا تھا، اب اپنے حصے کا قصور بھی اس کے کھاتے میں ڈال دینے میں کوئی مضائقہ نہیں تھا۔ اپنے بچاؤ کافی الحاح یہ ہی سب سے آسان رستہ تھا۔

”بہت معذرت کے ساتھ، لیکن ماما جان! آپ غلط بیانی نہ کریں، آپ نے ہی زبردستی عمر کو دعا کے ساتھ نتھی کیا، آپ نے بڑھ چڑھ کر ان کی فریڈ شپ کر ڈالی۔ ان کی انڈر اسٹینڈنگ کی بہت بڑی حاشی تھیں آپ، میں نے تو بہت پہلے آپ کو باور کروایا تھا لیکن تب تو آپ نے براہ راست ہونے مجھے ڈانٹ کے خاموش کر دیا تھا۔ عمر کو اتنا گھٹیا اسٹیپ اٹھانے میں، آپ کی واضح مدد حاصل رہی ہے۔“ عمو نے بغیر کسی ہڈی رکھے سچ بول دیا تھا۔

اس کے لیے مال قابل احترام ضرور تھیں، لیکن وہ اتنی بڑی غلطی بلکہ گناہ کر کے، ایک یتیم دے آسرا لڑکی کو دیردر کر کے، خود کو اتنے آرام اور سہل الفاظ میں بری نہیں کر سکتی تھیں۔ راجہ احمد کا سر جھک گیا۔

ان کی زبان تالو سے چپک گئی سب سچ تھا۔
”ہم دونوں بھی اس کے مجرم ہیں بھائی! ہمیں

احساس ہو گیا تھا کہ اس کے ساتھ کچھ کڑو ہے، لیکن ہم نے اس کے مسئلے پر توجہ نہیں دی۔ ہم دونوں کی لاپرواہی کا لالہ اور عمر نے فائدہ اٹھایا۔ ”نوال نے کہا تھا۔

”شاید وہ ہمارے گھر اور رشتوں کو بچانا چاہتی تھی۔ اس نے اس گھر کے کھلے نمک کا حق ادا کر دیا۔ عمر کی ہر زیادتی تناسخ کر بہت بڑی قربانی دی ہے۔“ روتے ہوئے نوال نے بولنا مشکل ہو رہا تھا۔

عمیر کا چہرہ شدت جذبہ سے سرخ پڑ چکا تھا۔ رابعہ احمد ابھی تک سر نہیں اٹھائی تھیں۔ اس فورٹ مام آئیڈیل بیوی، سکھڑ بایلیقہ، مگر بہت پہ کتنا برا وقت آیا تھا۔

”وہ لڑکی محبت سے گندمی تھی۔ اسے احترام اور رشتوں کی قدر مکھی میں گھول کے پلا دی گئی تھی۔ اسے لاما اور پلا جان سے محبت تھی۔ مجھ سے اور نوال سے محبت تھی اور اسی محبت میں وہ اپنا نقصان کر بیٹھی۔ جس کا زالہ ہم سب مل کر بھی نہیں کر سکتے۔“

عمیر کے بچے میں کرب تھا۔ اس کے دل میں ہلکا سا درد مسلسل رہنے لگا تھا۔ جس میں دعا نام کی لہریں اٹھتی رہتیں۔

”مجھے معاف کر دے میرے اللہ۔ مجھے معاف کر دے۔ میں نے اس معصوم لڑکی کے ساتھ بہت برا کیا۔ مجھے معاف کر دے۔“ رابعہ احمد کے آنسو رواں ہو گئے۔ عمیر کی برداشت جواب دے چکی تھی۔ وہ اپنے چہرے پر پھیلی دکھ کی گہری تحریر کو چھپانے کے لیے تیزی سے اٹھ گیا۔

دل آرا صوفے پر بیٹھی تھیں۔ انعم کا ہنر پر پھسکر لمارے ان کی گود میں سر رکھے ہوئے تھی۔

”مئی! یقین کریں، میں احسن پر شک نہیں کر رہی۔ وہ مجھے واقعی چھینچ سا لگنے لگا ہے۔ مجھ سے اپنے آس کی روئیں تک شیر نہیں کرتا۔“ انعم نے منہ بسور کے کہا۔

دل آرا کینڈا میں بھی ہوئیں، وہ تب بھی ان سے اپنے دل بھر کی روئیں اور احسن کی ہر چھوٹی سے چھوٹی شکایت ضرور کرتی تھی۔

”مئی! اس کی کوئی آفیشل پرابلم ہو، جو تم سے شیرنگ والی نہ ہو۔“ وہ اس کی شکایتوں پر صرف ہنسکتی تھیں۔ کیونکہ وہ اس کے بچنے کو جانتی تھیں۔

”وہ کل اسلام آباد جا رہا ہے مجھے ساتھ چلنے کا کہہ نہیں۔“ اس نے اپنا اصل دکھ بیان کیا۔

”شاید اس نے میری وجہ سے نہیں منع کر دیا ہو۔ فرض کرو، اگر وہ تمہیں ساتھ لے جانا چاہتا تو کیا تم مجھے چھوڑ کے چلی جاتیں۔“ دل آرا نے اس کا دھیان پٹانے کو نکتہ پکڑا۔

”تیسرے میں کبھی نہیں جاتی۔“ اس نے زور سے نفی میں سر ہلایا۔

”میری جان، میری گڑیا، چھوٹی چھوٹی باتوں کو دل پر نہیں لیتے۔“ دل آرا نے اس کا سر چوم لیا۔

”جو بھی ہے ماما جی، آپ اس کے کان ضرور کھینچو گا۔“ اس نے مجھ سے مس لی ہو گیا ہے۔“ اس نے خدیجہ بچے کی طرح منہ بسور کر کہا۔ ”چچا۔“ میں ات ڈانٹوں کی۔“ وہ مسکرا دی تھیں۔

ریاض احمد بیڈ پر دو ٹکیوں سے ٹیک لگائے ہاتھ میں موبائل پکڑے کسی سوچ میں گم تھے۔ عمر سے ملاقات کے بعد ان کے دل و دماغ کو کسی بل چین نہیں تھا۔ ایک لمحے کی لغزش نے ان کی عمر بھر کی محنت پر پالا پھیر دیا تھا۔ انہوں نے ہمیشہ بڑی آپا کا احترام کیا۔ مگر کے بعد انہیں ماں کا درد دیا۔ ان کی یتیم بچی کے سر ہاتھ رکھا۔ اس بچی کے معاملے میں ہمیشہ اللہ سے ڈرتے رہے، اپنے بچوں پر اسے فوقیت دی۔ لیکن۔

لیکن کیا ہوا؟ ان کے ہی بیٹے اور بھائی فرماں بردار بیوی نے ان کی ساری محنت اور ریاضت پر سپاہی پھیر دی۔ عمیر نے دروازہ کھول کے دیکھا، انہیں جاگتا ہوا

میدان اندر آیا۔

”سوری۔ میں سمجھا شاید آپ سو رہے ہیں اس لیے ناک کر کے، آپ کو ڈسٹرب نہیں کیا۔“ اس نے معذرت کی۔

”نیند۔“ وہ استغناء سے ہنسی نہیں۔ ”نیند تو جیسے آگھوں سے روٹھ ہی گئی ہے۔ ایسا لگتا ہے جیسے بہت عرصہ غفلت کی نیند سوتا رہا ہوں، اب آنکھیں بند کرنے کو دل نہیں چاہتا اور ڈسٹربنس۔ اب یہ ہی تو میری زندگی کی حقیقت ہے۔“ تب ہی رابعہ احمد بھی دودھ کا گلاس لیے آئیں۔

عمیر باانتہی بیٹھ کے باپ کے پیروا بنے لگے۔ دلاسا دینے والے سارے الفاظ کھو گئے تھے۔

”یہ لیں میڈسن۔“ رابعہ احمد نے ان کی دوائیں اور پانی کا آدھا گلاس ان کی طرف بڑھایا۔ فی الحال درد سے یہ ہی نجات کا طریقہ تھا۔

”تمہیں مجھے نہیں کھانی کوئی دوا۔“ انہوں نے سختی سے منع کر دیا۔ انہیں شریک حیات کی اپنے ارد گرد موجودگی بھی ٹھکنے لگی تھی۔ کئی بار دل میں خیال آیا کہ وہ اپنا کمر بھی علیحدہ کر لیں۔ پھر ملازمین کا سوچ کر خاموشی اختیار کر لی۔

”آپ دوا نہیں لے رہے اسی لیے نیند نہیں آتی اور فرسٹریشن بھی بڑھنے لگی ہے۔ پلیز پلا جان، ہمارے لیے، اپنا، اپنی صحت کا خیال رکھیں، پلیز۔“ اس نے منت کے انداز میں باپ کے پیروں پر دباؤ بڑھایا۔

”میری روح تکلیف میں ہے۔ کوئی بھی دوا میرے درد میں آفاقہ نہیں کر سکتی۔“ وہ دونوں ہاتھ زور زور سے نفی میں ہلاتے ہوئے ہسٹریائی ہو رہے تھے۔

عمیر اور رابعہ احمد ایک دوسرے سے نظریں چرا گئے۔ اس نے ماں کے ہاتھ سے پانی کا گلاس پکڑ کر باپ کو پکڑا دیا، تاکہ ان کا غصہ ٹھنڈا ہو۔ وہ گلاس پکڑ کر گھونٹ گھونٹ پانی پینے لگے۔ رابعہ احمد بیڈ کے

دوسرے کونے پر سہی ہوئی سی جا نکلیں۔ وہ پانی پی چکے تو عمیر نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”آپ عمر کے لیے جو بھی فیصلہ کریں گے، جو بھی کریں گے، ہم اس سے اختلاف نہیں کریں گے۔“

”عمر جیل میں ہی سڑے مرے گا، یہ ہی میرا قطعی فیصلہ ہے۔ میری بے گناہ بیٹی اتنی بڑی سزا کی مستحق ٹھہری۔ اس نے ایک یتیم و معصوم لڑکی کے ساتھ زیادتی کی۔ اس کی ذات سے مجھے آج تک ایک لمحہ کا سکھ نہیں ملا۔ وہ سزا جو آج تک ہم اسے نہیں دے سکے، وہ میرے غفور و رحیم رب نے خود اس کے لیے منتخب کر دی ہے۔ اب وہ اس سزا کو بھگتے۔“ ان کا لہجہ نفرت بھرا تھا۔

ماں کا دل لمحہ بھر کو مٹھی میں جکڑ گیا۔ عمیر اس کی حمایت کرنے کی ذرا سی بھی غلطی نہیں کر سکتا تھا۔

”آپ تم آرام کرو عمیر! اور اس ٹایک کو ہمیشہ کے لیے کلوڑ کر دو، صبح سے میں بھی ریگور تھا ہمارے ساتھ آؤں گا۔“

جایا کروں گا، کافی عرصہ ہو گیا ہے، یہ نہ ہو کہ بے توجہی کسی بڑے نقصان سے دوچار کر دے۔“ وہ بڑے نارمل لہجے میں بڑس ڈسکس کرنے لگے۔ جیسے انہیں کسی اور چیز کی پروا نہیں تھی۔

”میں نے کے پاپا جان، گڈ بائٹ۔“ عمیر نے فوراً حکم کی تعمیل کی۔

”آپ کا کارروئے کا شغل کرنے کا پروگرام ہے تو برائے مہربانی آپ اٹھ کے کمرے سے باہر جاسکتی ہیں۔ کیونکہ ایک خوش آئند فیصلہ کرنے کے بعد مجھے سخت نیند آ رہی ہے۔“ انہوں نے سر جھکائے بیٹھی رابعہ احمد سے کافی سنجیدگی سے کہا۔

وہ ست روی سے انھیں، مٹھی میں دبلی ٹیبلٹ دراز میں ڈالی اور جتنی بھلائی۔

انعم سلائیڈ ہٹا کے گیٹ سے باہر نکلتی ہوئی گاڑی کو نظروں کی زد میں لیے ہوئے تھی۔ اس کے چہرے پر ازحد حیرت، دکھ، بے یقینی اور غصے کے ملے جلے تاثرات تھے۔

دل آرا نے ہلکی سی دستک دے کر دوا نہ کھول دیا،
انہیں اس موقع پر اس کے پاس ہی ہونا چاہیے تھا۔
”انہو“ انہوں نے قریب جاکے نرمی سے اسے
بلایا۔ اس کا دماغ اتنا حاضر نہیں تھا کہ مڑ کے دیکھتی یا
فوراً جواب دیتی۔

”اتنی باتوں پر مت ہوانو۔“ انہوں نے کندھوں سے
تھام کے اس کا سر اپنی طرف کیا۔
”آئی کانٹ امیجین کہ احسن میرے ساتھ ایسا بھی
کر سکتا ہے“ وہ ہندنگٹ کو گھورے جاری تھی۔
”آئی نو کہ وہ آج اسلام آباد جانے والا ہے وہ ہمیشہ
کی طرح گھر آکے فریش ہو کے جاتا اس طرح تو کبھی
بھی ڈرائیور کو بھیج کے لکچر نہیں منگوا یا۔ ایون اس
نے مجھے کل کرنے یا میسج چھوڑنے کی بھی زحمت
نہیں کی۔“ وہ رو دینے کو تھی۔

”مے لی اسے ارجنٹ جانا پڑ گیا ہو یا بڑی ہو، ڈسٹ
کرو، وہ کل کرے گا، اگر زیادہ ہے چینی ہے تو خود کل
کرلو۔“ انہوں نے رساں سے مشورہ دیا۔

”میں کیوں کروں اسے کل یا میسج، جب اسے
میری پروا نہیں۔“ وہ اپنے آنسوؤں پر بڑے ضبط سے
پرہے بٹھائے ہوئے تھی۔

”اتنی جلدی بدگمان نہیں ہوتے میری جان، وہ
شوہر ہے تمہارا، میچور ہو، تم دونوں کوئی سیونین اتج
میں نہیں ہو۔“ انہوں نے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنے
کے لیے بڑے مناسب الفاظ کا استعمال کیا۔ وہ جانتی
تھیں کہ وہ رائی کا پہاڑ بنا رہی ہے۔

”دلیوی، وہ بدل رہا ہے۔ کیا آپ اس کی میرے لیے
دوا مانگی سے واقف نہیں، اس کا رویہ سنجیدہ خاموش،
روکھا پھیکا سا ہو کر رہ گیا ہے، ہر گھنٹے بعد کل اور دو
گھنٹے بعد میسج کرنا اس کی برسون پرانی عادت ہے اور
اب اس نے تم نے سسکی بھری۔

”تم کوئی تبدیلی نہیں آئی۔ اصل بات یہ ہے کہ
تمہیں خود پر کاغذ لکھ نہیں رہا۔“ دل آرا اس کی سوچ
پر تاسف سے سر ہلاتی رہ گئیں۔

تمیز ملک اپنے آفس میں تھے جب انہیں ایس پی
کے آنے کی اطلاع موصول ہوئی۔ ایس پی نے انہیں
عمر سے تقشیش کے بعد ساری کمائی حرف بہ حرف بتا
دی۔

”کیا آپ کو یقین ہے کہ عمر بچ بول رہا ہے۔“ تمیز
ملک کو یقین نہیں آ رہا تھا۔

”محذرت کے ساتھ، وہ لڑکا بچ کہہ رہا ہے یا
جھوٹ، یہ تو آپ ہی بتہر جانتے ہوں گے کیونکہ یہ
آپ لوگوں کا گھریلو معاملہ ہے۔ آپ کا ہمنوی الیاس
احمد بھی اس جرم میں برابر کا شریک ہے۔ بلکہ اس پلان
کی منصوبہ بندی ہی اس نے کی ہے۔ عمر نے تو صرف
ایک کروڑ ادا کیا ہے۔ وہ بھی پیسوں کے لالچ میں اس
نے اتنے شاطرانہ انداز میں بیک گراؤ میں رہ کے
ساری ڈائریکشن دی ہے کہ کسی کا ذرا سا بھی شک اس
کی جانب نہیں جاتا، یہ تو بد قسمتی سے معاملہ اقدام قتل
تک جا پھنسا اس لیے سارے راز افشا ہو گئے ورنہ سب
کی نظر میں عمری مجرم رہتا۔“

ایس پی نے اصل بات بتادی تھی۔
”ٹھیک ہے، میں ایک دو دن میں آپ کو کال کروں
گا۔“ انہیں اس طرح گھریلو معاملات کسی غیر کے
سامنے کھلنے پر از حد شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ اگر
انہیں اس معاملے کی ذرا سی بھی بھٹک پڑ جاتی تو وہ عمر کو
جیل بھجوانے کے بجائے بلانا ہی بالا دونوں سے خوب
نبٹ لیتے۔

”بٹ سرائی مشورہ ہے کہ الیاس احمد کو بھی سزا
ملنی چاہیے۔ یہ انصاف کا تقاضا ہے اور اصل میں
محکمہ بھی بولی ہے باقی جو آپ کو بہتر لگے۔“
ایس پی نے ٹیبل سے موبائل اور چابی اٹھا کے
مصافحہ کیا۔ اس کے الفاظ تمیز ملک کے دل و دماغ میں
گڑ گئے تھے۔

چرخے ہر ہر پھیرے

ہاٹی میں تینوں یاد کراں

یاد کراں میں تینوں

یاد کراں مانی ہوے

انتہائی بھدڑی اور موٹی آواز کو بڑا سر لگاکے گانے کی
کوشش میں ہلکان ہوا جا رہا تھا۔ عمر جو دیوار سے ٹیک
لگائے، آنکھیں موندے بیٹھا تھا، اس نے جھٹکے سے
آنکھیں کھول دیں۔ شوکت علی، عارف لوہار اور عطا
اللہ تک اسے برداشت تھا، لیکن نصرت فتح علی خان کا
وہ بہت بڑا مداح تھا۔ کھا جانے والی نظروں سے اس
بچے اسپیکر کو گھور رہا۔

”اسٹاپ اٹ، اسٹوپڈ، ایڈیٹ، اگر تم نے اپنی یہ
بھال بھال بند نہ کی تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“ اس
نے انتہائی ناگواری سے اسے ڈانٹا۔

”سورے سے خاموش ہی بیٹھے ہیں، تجھے تو میں
نے کوایا (بلا یا) بھی نہیں۔ میری مرضی میں جو کروں،
تینوں کی تکلیف اسے دو سرا قیدی جو پچھلے تین روز
سے اس کے ساتھ تھا۔ اس نے عمر کے انگریزی لہجے
سے ذرا بھی ڈرے یا جھجکے بغیر اڑیل گھوڑے کی طرح
منہ اٹھایا۔ وہ بھی عمر کی خاموشی سے تنگ آکے بے سرا
گا رہا تھا۔

”جو مرضی کے بچے، سر نیچے رکھ کے ٹانگیں اوپر
لگاؤ، اپنا سر پھوڑو، میرے سر میں درد نہ کرو، یہ تمہارے
چاہے کا چاہے کا ڈھابا نہیں ہے۔ یہ قید خانہ ہے۔“ عمر
مزید بڑا۔ اسے اس شخص سے شدید چڑ ہو رہی تھی۔

”اوپے اک گل (بات) تے بتا۔ چپ رہ، رہ کے
تیرا دل نہیں اوپ دا زبان منہ وچ رہ رہ کے تھکوی
لہی۔“ چل غیا (نانا) کہ تیرے اور میرے وچ تھوڑا
فرق آئے پر ہمیں اک دوسرے کی بولی کی تو سمجھ آندی
آئے۔“

اس نے برا سننے کے بولتے ہوئے عمر کے دل کا
چور پکڑ لیا۔ وہ دل ہی دل میں اس شہری بابو سے دوستی کا
ظہاں تھا۔

”تم بلا وجہ میرے سر پر مسلط ہونے کی کوشش نہ
کرو باسٹرو۔“ اس نے وارننگ دی۔ اس کا غور کم

نہیں ہوا تھا۔

”اور اچھا اے، تے دس (پنجا) تو کمہندا (بتاتا) سی
کہ تیرا باپ، ایک دو دن وچ تجھے چھڑانے آئے تو تے
وڈا آدمی اے، تیرا باپ۔“ اس کے دونوں ہاتھ اوپر لے
جاکے دوڑی چیز کا حدوا رہا تھا۔

”ہاں بہت وڈا۔“ ہے میرا بچو، اسی لیے سلا ابھی
تک، مجھے چھڑانے نہیں آیا، جب مر جاؤں گا تب
جنازے کو کندھا دینے آئے گا۔“ عمر اس ذکر پر اچھا
خاصا چڑ گیا۔ اس نے انجانے میں اس کی دھتھی رگ کو
چھیڑ دیا تھا۔

”اب اگر تم نے مزید ایک لفظ بھی منہ سے نکالا تو
میں تمہارا منہ توڑ دوں گا، تمہاری بکواس سے میں
ڈسٹرب ہو رہا ہوں، خاموش رہو۔“ عمر نے اتنی سختی اور
غصے سے اسے دھمکایا کہ وہ واقعی سسم کر خاموش
ہو گیا۔ عمر نے لباساں خارج کرتے ہوئے، سرو پوار
سے نکالیا۔

رات کو کھانے کی میز پر حسب معمول چار نفوس
موجود تھے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے سے چمچے اور
پلیٹ کا شور ابھرتا۔ ملازم، ریاض احمد کی کرسی کے پاس
آرکا۔

”سرا! آپ کے مہمان کو میں نے گیسٹ روم میں
بٹھا دیا ہے۔“ ملازم کھانے کے اوقات میں کبھی بھی
کسی مہمان یا کال کا میسج لے کر نہیں آتے تھے۔
سوائے چند خاص لوگوں کے۔

”کون مہمان؟“ ان کا ہاتھ رک گیا۔

”تمیز ملک آئے ہیں، آپ کو اور بیگم صاحبہ کو بلا
رہے ہیں۔“ سب کے کھانے کی طرف بڑھتے ہاتھ
رک گئے۔

”چلو ہم آرہے ہیں۔ ان کا کھانے سے دل اچھا
ہو گیا۔ وہ ٹشو پیپر سے ہاتھ صاف کرتے ہوئے اٹھ
گئے۔ رابعہ احمد اور عیسیٰ نے بھی ان کی تقلید کی۔

تمیز ملک صوفے کی پشت پر بازو پھیلائے، ٹانگ پر

ٹانگ چڑھائے اپنے مخصوص انداز میں براہمن تھے۔
 ”اسلام علیکم“ وہ ریاض احمد کی تعظیم میں کھڑے
 ہوئے مصافحہ کے ساتھ دونوں گلے ملے اور سب
 نے نشستیں سنبھال لیں۔

”ریاض احمد! مریم میری چھوٹی، اگلی قوتی اور لاڈلی
 بہن ہے، جو پورے سترہ برس مجھ سے چھوٹی ہے۔
 اسے میں نے اپنی بیٹی سمجھا اور بیٹی کی طرح ہی پالا
 ہے۔“ تمبرز ملک نے بغیر کسی تمہید کے اپنا مدعا بیان
 کرنا شروع کر دیا۔ ان کا لب و لہجہ خطرناک حد تک
 سنجیدہ تھا۔

”بے شک آپ کے والدین، خدا انہیں غریق
 رحمت کرے، میری بہن کا رشتہ لے کر آئے تھے،
 لیکن جب میرے علم میں آیا کہ الیاس احمد آپ کا
 بھائی ہے تو میں نے اسے دیکھے بغیر ہی رشتہ پکا کر دیا۔“
 انہوں نے انگلی اٹھا کر اپنی بات میں وزن پیدا کیا۔

”یہ رشتہ آپ کے والد صاحب یا الیاس کی وجہ
 سے نہیں، بلکہ آپ کی شرافت، ایمان داری اور
 اصول پسندی جس کا پورا شہر معترف ہے اسے مد نظر
 رکھ کے، میں نے اپنی لاڈلی بیٹی کے مستقبل کا فیصلہ کیا
 تھا۔ لیکن مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ آپ
 اپنے گمراہ معاملات میں انصاف سے کام نہ لے سکے۔

آپ ایک یتیم و مسکین لڑکی کی دو چار ماہ سے زیادہ
 حفاظت نہ کر سکے۔“ ریاض احمد کا سر سینے تک جھک
 گیا۔

”ایک معصوم لڑکی کی پاک دامنی اور پاکیزگی کو آپ
 کے بیٹے اور بھائی نے عمل پلانے کے ساتھ داغ دار
 کیا اور آپ آنکھیں بند اور کلن لپیٹے بے خبر رہے۔“
 تمبرز ملک نے ذرا توقف کیا۔

ریاض احمد نے جھکا ہوا سر اٹھا کر اپنی شریک
 حیات کو دیکھا، جو ان کا اٹھتا سردیکھ کے فوراً نظریں
 چڑا سکیں۔

تمبرز ملک نے راجہ احمد کا گریز اور ریاض احمد کی
 آنکھوں میں ہلکورے لیتے دکھ اور شکوے دیکھے۔

”راجہ یتیم، مریم نے ہمیشہ آپ کی سمجھ داری اور
 معاملہ فہمی کی تعریف کی، آپ کیسی ماں ہیں جو اپنی ہی
 اولاد کا جھوٹ اور اس کی بدکرداری نہ پکڑ سکیں، وہ بچی
 جو آپ کی بیٹی کی طرح تھی، آپ نے جان بوجھ کر اس
 لڑکی کو اپنے درندہ صفت بیٹے کے سپرد کر دیا۔“

راجہ احمد کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔ ان
 کا خورپر ضبط ٹوٹ گیا۔

”یہ آنسو عمر کی ماں کے ہیں، دعا کے لیے نہیں،
 آپ نے بہت بڑا گناہ کیا ہے۔ ایک لڑکی کی مجبوری
 سے فائدہ اٹھا کر، اپنے شوہر کو دھوکے میں رکھ کر اور
 اپنے آوارہ اور بدچلن بیٹے کی پشت پناہی کر کے۔“
 تمبرز ملک نے مرکزی کردار کو ٹھہرا۔ ان کا فہم، سب
 سے زیادہ قصور وار اس عورت کو ہی ٹھہرا تھا۔

”کیوں عہد! سنا ہے تمہاری تو اس سے بہت
 اچھی دوستی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ اس نے تمہاری ماں
 اور بھائی کے خوف سے، تم سے کچھ شیئر نہ کیا ہو، لیکن
 کیا تم اس کی آنکھوں میں جما خوف نہ پڑھ سکے۔ تم
 سب کے دلوں سے خدا کا خوف ختم ہو گیا ہے۔ خدا کی
 قسم۔ جب سے مجھے اس یتیم لڑکی سے ہوئی زیادتی کا
 علم ہوا ہے، میرے دل سے جو ان بھائی کی موت کا دکھ
 جاتا رہا ہے۔“ انہوں نے لمبا سانس خارج کیا۔ زخم پھر
 سے ہرے ہو گئے تھے۔ ان کا یہاں آنے کا مقصد ان
 سب کو شرمندہ کرنا نہیں بلکہ آئندہ پیش آنے والے
 حالات سے آگاہ کرنا تھا۔

”میں کبھی تصور بھی نہیں کر سکتا تھا کہ میرا بھائی
 اور بیٹا مل کر اپنے ہی گھر میں نقب لگائیں گے۔ میں ہی
 اس کا گناہ گار ہوں اور اس ظلم کے لیے میں خود کو بھی
 معاف نہیں کر پاؤں گا۔“ ریاض احمد کی آواز گلوگیر
 ہو گئی۔ انہوں نے انگوٹھے اور انگلی کی مدد سے آنکھوں
 کو دبایا۔

”اب میں نے سوچ لیا ہے کہ میں عمر کے ساتھ
 ساتھ الیاس احمد کو بھی۔“ آگے جو کچھ تمبرز ملک نے
 کہا، وہ وہاں بیٹھے سب لوگوں کے ہوش اڑانے کو کافی
 تھا۔ وہ انصاف کے لیے اس حد تک جاسکتے ہیں۔ یہ ان

کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

احسن نے اسلام آباد جانے کے اگلے روز اپنی خیریت کا مہیج بھینچا تھا۔ تین روز گزر جانے کے بعد انعم کی بھی ہوئی صورت اور غم آنکھوں کو دیکھ کر دل آرانے خود اسے کال کی تھی۔ احسن خاصی جلدی میں تھا۔ اس نے اپنی مصروفیت گنوا کے معذرت کر لی اور انعم کو گدو شہز کا مہیج بھیج دیا۔ دل آرا کو اس سے زیادہ بات کرنے یا تفصیل میں جانے کا وقت ہی نہ مل سکا۔

چوتھے روز انعم نے دل بڑا کر کے اسے کال کی تھی۔ اتنے برسوں میں پہلی بار ایسا ہوا تھا۔ اس خود ساختہ لڑائی کو اس نے خود ہی ختم کیا۔ احسن کا نمبر ملایا۔ ”ہیلو انعم“ احسن کی تھکی مادی آواز انعم کو خاصی سنجیدہ اور روکھی سی لگی۔

”جسن“ وہ رو پڑی۔ اس کے اتنے روز کے ضبط کا بندھن ٹوٹ گیا تھا۔

”نعم“ انو میری جان۔ کیا ہوا؟ تم روکیوں رہی ہو؟ کچھ خدا خواستہ برا ہو گیا ہے۔ سب خیریت تو ہے، پلیز انو رو فون مت۔ میرے دل کو کچھ ہو رہا ہے۔ پلیز ٹیل می۔“

احسن کی جان اس کے رونے سے کبھی جاری تھی۔

”نکس۔ کچھ نہیں ہوا۔“ اس نے بمشکل اپنی ہنسی پر قابو پایا۔ ”تم نے تین دن سے کانٹھکٹ نہیں کیا اور جاتے ہوئے مل کر بھی نہیں گئے۔ میرا دل بہت بھرا ہوا ہے۔“ اس نے آنسوؤں کی شدت پر قابو پا کے کہہ دیا۔

”مینیٹک گاڈ۔“ اس نے لمبا شکرانے کا سانس لیا۔ ”تمہارے رونے نے تو مجھے پریشان کر دیا تھا۔“

”تم کب آرے ہو؟“ نعم نے پوچھا۔

”شاید کل۔“ احسن نے ماتھا مسلا۔

”شاید۔“ اس نے شاید کو حلق پر زور دے کر

دہرایا۔ ”یعنی برسوں بھی ہو سکتی ہے۔“ اس کے لہجے میں تھکی در آئی۔

”پلیز انو جان، ٹرائی ٹو اینڈر اسٹینڈ میں یہاں ضروری کام سے گھرا ہوں، تفریح کرنے کے لیے نہیں، میرا دل بھی اتنا ہی اداس ہے جتنا تمہارا، تمہارا یہ رونا مجھے کسی بل چین نہیں لینے دے گا۔“

احسن کا دل بھی اداس ہو گیا تھا۔ وہ اس سے اتنا دور تھا کہ اسے خود سے لگا کے تسلی بھی نہیں دے سکتا تھا۔ نہ ہی اس کے آنسو پونچھے جاسکتے تھے۔

”یو نو، میرا دل تمہارے بغیر بالکل نہیں لگتا، مجھے کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا، کسی لمحے قرار نہیں، پلیز احسن، جلد لوٹ آؤ۔“ اس کی بے بس آواز میں پھر سے کمی ٹھٹھکی لگی۔

”سوری یار، میں اپنی مصروفیت میں تمہیں کال نہیں کر پایا، تم اپنی آئی ڈی چیک کرو، میں نے تمہارے لیے بہت سے مسیجس بھیج دیے ہیں۔“

”ہم رات کو آن لائن بات کریں گے۔“ انعم نے کہا۔

”اوکے مائی لارڈ، اب اکثر اسلام آباد آتا جانا لگا رہے گا۔ بلکہ میں تو اسلام آباد میں ہی اپنا نیا گھر بنانے کا سوچ رہا ہوں۔“ اس نے انعم کی حالت سے حفظ اٹھاتے ہوئے اسے چھیڑا۔ انعم کے ہاتھ پیروں کی جان نکل گئی۔ اس سے مزید کچھ بولا یا پوچھنا نہ گیا۔

”اچھا یار بند کرو، مجھے ایک ضروری کال آرہی ہے۔ بعد میں رابطہ ہو گا۔“ اس نے روانی سے کہہ کر دوسری طرف چھائی خاموشی کا ٹوٹ لے بغیر کال بند کر دی۔

انعم کا موبائل والا ہاتھ اس کے پہلو میں اُٹرا۔ اس کے ذہن میں احسن کے الفاظ تیز آندھی کی مانند چکرارہے تھے۔

”اسلام آباد میں ہی اپنا نیا گھر بنانے کا سوچ رہا ہوں۔“

الیاس احمد پہلے سے کافی بہتر تھے لیکن وہ بغیر

سارے کے چل پھر نہیں سکتے تھے۔ مریم بھی بغیر ضرورت انہیں مخاطب نہیں کرتی تھی۔ عمر کے چیل جانے کی خبر اور مریم کے بدلتے تیروں نے انہیں خاصا چڑھا کر دیا تھا۔

مریم پریشان تھی، تمبرز ملک جو کل شام، آنے کا کہہ گئے تھے، واپس نہیں لوٹے تھے۔ اس نے کال کی تو وہ منقطع کر دی گئی۔ بعد میں موبائل مسلسل بند تھا۔ اس کا دل کسی سوکھے پتے کی مانند لرز رہا تھا۔ جس انومنی سے وہ ڈرتی تھی، شاید وہ ہونے والی تھی۔

”یہ لیس میم۔“ نرس نے ڈسچارج کارڈ مریم کو دیا تھا۔

”یہ کیا؟“ وہ اپنی گہری سوچوں سے چوکی۔

”یہ ان کا ڈسچارج کارڈ ہے۔“ اس نے ہاتھ سے الیاس احمد کی طرف اشارہ کیا۔

”ڈسچارج کارڈ، لیکن ہسپتال اس کنڈیشن میں نہیں ہے کہ ہم۔“ مریم اچھ گئی۔

”میم! کسی تمبرز ملک صاحب کے کہنے پر انہیں ڈسچارج کیا گیا ہے۔“ نرس آدمی اور دوسری معلومات فراہم کر کے جا چکی تھی۔ مریم بے دلی سے سلمان سمیٹنے لگی۔ الیاس احمد سوائے دل ہی دل میں کڑھنے کے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ مریم نے لیوں پر چپ کی مرگ رکھی تھی۔ وہ ان کے کسی غیر ضروری سوال کا جواب نہیں دیتی تھی۔ الیاس احمد بغیر کسی سارے کے ست روی اور نقاہت سے قدم اٹھاتے ہوئے پارکنگ ایریا تک آئے تھے۔

”ویکم مسٹر الیاس احمد، تمہیں صحت یابی بہت۔“

تمبرز ملک باوردی پولیس آفیسر کے ساتھ ان کے استقبال کے لیے کھڑے تھے۔ الیاس احمد کے پیروں تلے سے زمین نکل گئی۔ مریم کی رنگت متغیر ہو گئی۔

”یہ سب کیا ہے بھائی صاحب؟“ وہ ہلکانی۔

”مکافات عمل، مزاحہ نہیں جو عمر نے تمہیں دی لگہ سزا تو اب شروع ہو گئی، کیونکہ تمہارے اور عمر کے

گناہوں کی فہرست بہت لمبی ہے۔ اب تمہیں ایک ایک کر کے گناہ اور زیادتی کا حساب دینا ہو گا۔“ تمبرز ملک نے اسے گھورتے ہوئے چپا چپا کہا۔

”تم ہوتے کون ہو مجھے سزا دلوانے والے۔“ الیاس احمد کا ضبط بھی جواب دے گیا۔ انہوں نے سالے صاحب کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔

”آصف ملک کا بڑا بھائی، جو تمہاری اس گھٹیا منصوبہ بندی کی جینٹ چڑھا۔“ تمبرز ملک کی آنکھیں سرخ انگارہ ہو گئیں۔

”آپ میرے ساتھ اچھا نہیں کر رہے بھائی صاحب۔ اس سب کا نتیجہ آپ کی بہن کو بھگتنا پڑے گا۔“ الیاس احمد کے دھمکی آمیز لہجے میں دم قدم باقی نہیں تھا۔ مریم بے آواز آنسو بہا رہی تھی۔

”میری بہن تو دس سال سے بھگت رہی ہے۔ اب تم جسے گھٹیا شخص کی باری ہے۔ جلدی رہائی نہیں ملے گی تمہیں بھی۔“

تمبرز ملک نے ان کے کندھے پر ہاتھ کا زور سے دباؤ ڈالا۔ سامنے کھڑا شخص ان سے حیثیت و مرتبے میں بہت بلند تھا۔ قوی و صوبائی اسمبلی تک اس کے تعلقات تھے۔ وہ اسے مزید جڑا کے اپنے لیے کوئی بڑی مصیبت نہیں کھڑی کر سکتے تھے۔

تمبرز ملک کے اشارے کرنے پر ڈی ایس بی الیاس احمد کی طرف بڑھا۔ انہوں نے آخری غصیلی بھری نگاہ خاموش آنسو بہاتی مریم پر ڈالی۔

وہ ہاتھ مسلتی، ہپکپا رہی تھی۔ ایک طرف ا کا شوہر اور بچوں کا باپ تھا تو دوسری طرف جان سے بڑھ کر عزیز بھائی اس کا واحد میکہ ماں باپ دونوں کی جگہ تھا۔ وہ ان دونوں کے بیچ خاموشی اختیار کرنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

دل آرا اور دعا، انعم کے بیڑے کے پاس کھڑی تھیں۔ جبکہ وہ پچھلے دو گھنٹے سے ہوش و خرد سے بے گانہ بڑی تھی۔ ملازمہ کی اس پر نظر پڑی تو اس نے واویلا مچانے

ان دونوں کو خبر کی۔

”شاید ڈپریشن کی وجہ سے ان کا پی پی لو ہو گیا ہے۔ میں نے انہیں کھینچ لگا دیے ہیں۔ آپ یہ میڈیسن منگوائیں اور کل انہیں فیکٹ پر لے کر آجئے گا میں اپنی نسلی کے لیے ایک دو ٹیسٹ لوں گا۔“

ڈاکٹر نے نسخہ دل آرا کی طرف بڑھایا۔ وہ ان کا فیملی ڈاکٹر تھا، پہلے ہی انہم کا کسی سے علاج ہوا تھا۔
”ڈاکٹر ٹرس! کوئی پریشانی کی بات تو نہیں۔“ دل آرا کا پریشانی سے اپنا فشار خون بلند ہو چکا تھا۔
”بی الحال یہ خطرے سے باہر ہیں، لیکن انتالی پی لو ہونا اچھی علامت نہیں۔ یہ تو ہوش میں آئے یہ خود ہی بتا سکتی ہیں کہ ان کی یہ کنڈیشن کس وجہ سے ہوئی ہے۔“ انہوں نے دل آرا کو وضاحت سے بتایا۔
وہ محض اثبات میں سر ہلا کے رہ گئیں۔
”مجھے اجازت دیں اللہ حافظ۔“

وہ اپنا بیگ اٹھا کے باہر نکل گئے۔ دل آرا سر ہٹام کے وہیں بیٹھ گئیں۔ دعا نے بیڈ کے کنارے ٹک کے انہم کا رخ ہوا تھا تمام لیا۔

الیاس احمد کو والد دارنے زور سے دھکا دے کر عمر کو پیرک میں دھکیلا۔ عمر چاچا جان کو اپنے قدموں میں گرنا بڑا دیکھ کے حیرت سے ہر بڑا کے اٹھ کھڑا ہوا۔

”چاچو! آپ۔ آپ۔ آپ کدھر؟“
اگلے لمحے بے اختیار اس نے پچا کو آگے بڑھ کر اٹھنے میں مدد دی۔ الیاس احمد چاہنے کے باوجود نفرت سے اس کے ہاتھ جھٹک نہ سکے۔ بھٹک سیدھا ہو کے انہوں نے اپنی ٹیس کا دامن بھاڑا۔

”یہ پوچھ بیٹھے کہ چاچو جان! آپ۔ وہ بھی زندہ سلامت۔“ انہوں نے اپنا منہ آستین سے صاف کر کے طنز بہ کلام عمر کی دم زور زور سے ہنسنے لگا۔
”میں پلایا جان کا ہر مل انتظار کرتا ہوں کہ وہ مجھے چھڑانے آئیں گے، لیکن آپ کو دیکھ کے میرا لالہ حاصل

انتظار ختم ہو گیا“ اینڈ آرم شیور کہ کوئی معجزہ ہو جائے تو ہو جائے، وہ میرے لیے دوبارہ نہیں آئیں گے۔“
عمر ہل ہل ہوا تھا اور وہ رونے کے بجائے ہنس رہا تھا۔

”عمر احمد! تم نے میرے ساتھ دشمنی پال کے اچھا نہیں کیا۔ تین گولیاں تم نے ماری تھیں، بس یہاں سے رہا ہو لینے دو، مگر کن کے پوری تین ہی گولیاں میں بھی تمہارے جسم میں اتار دیں گا۔ اگر تمہاری بھی قسمت اچھی ہوئی تو بچ جاؤ گے ورنہ۔“ انہوں نے دھمکی آمیز لہجے میں اپنی بات ادھوری چھوڑی۔

”میں یہاں۔۔۔ آپ سے سینئر ہوں چاچو جی۔“ بی الحال ہمیں اس جگہ پر ایک دوسرے کے ساتھ مل جل کر ہی رہنا پڑے گا۔ دشمنی کا معاملہ جیل سے رہائی کے بعد طے کریں گے۔ ابھی توڑی دیر بعد آپ کو جسمانی ریمانڈ کے لیے لے جایا جائے گا اور واپسی پر میں آپ کے زخموں پر غور کروں گا تو دنیا میں سب سے زیادہ اپنا اور سگا لگوں گا۔“

”مخس! تمہارا میں منہ تو نہ۔“ ان کا جملہ منہ میں ہی رہ گیا۔ سپاہی لاک اپ کا دروازہ کھول رہا تھا۔

”الیاس احمد! باہر آ جاؤ۔“

”کک۔ کدھر جانا ہے۔“ تھوک نچتے ہوئے انہوں نے عمر کو خوف زدہ نظموں سے دیکھا۔ جیسے وہ انہیں پہچانے پر قادر ہو۔

”ڈرائنگ روم۔ جلدی نکلو، پیچھے لمبی لائن ہے۔“ سپاہی نے کہتے ہوئے آگے بڑھ کر انہیں بازو سے دبوچ لیا۔ الیاس احمد کی رنگت پمکی پر لگی۔
”جائیں۔ جائیں چاچو جان! ہیسٹ آف لک۔“ عمر پیچھے سے ہانکا۔

اس نے انہیں چائے کا پراگ پکڑ لیا اور ان کے سامنے والے صوفے پر اپنا کمر لے بیٹھ گئی۔
”افتم کا پر اہم احسن کی محبت یا ہے تو جی نہیں بلکہ وہ شک ہے جو اس کے دل کے کسی گوشے میں چھپ

کے بیٹھ گیا ہے۔“

ڈاکٹر کو گئے ہوئے ایک مہینہ بیت گیا تھا۔ انہم کو ابھی تک ہوش نہیں آیا تھا۔ دعا سے ان کی پریشان صورت بدداشت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ انہیں نسلی دلائل دے کے باہر لے آئی۔ اب وہ ان کے سامنے اپنا تجزیہ بیان کر رہی تھی۔

”تمہارا مطلب وہ احسن پر شک کرنے لگی ہے۔ اس کی محبت سے بدگمان ہو گئی ہے۔“ دل آرا نے حیرانی سے کہا۔

”حیرت ہے، آپ اس سے اتنا قریب ہیں پھر آپ نے اس کے رویے میں یہ متنی تبدیلی کیوں محسوس نہیں کی۔“

دل آرا کے چہرے پر ابھرنے والی شکوں کا پروجہ چل دیا تھا۔

”کیا ایسے ہو سکتا ہے احسن اس کا شوہر ہے۔“ شک تو اس نے تب بھی نہیں کیا تھا جب وہ ایک دوسرے سے منسوب تھے۔ احسن کو فارن کٹری اسٹریڈز پر مشین اسی نے دلائی تھی۔ میں تو احسن کی اس خواہش کے سخت خلاف تھی۔ میرے دل میں سو طرح کے دوسے تھے۔ اگر اس نے وہاں جا کے اپنا عہد توڑ دیا تو میں انہم کو کیسے سنبھالوں گی تب اس نے میرا حوصلہ بڑھایا تھا۔ اسے اپنی محبت کی سچائی پر پختہ یقین تھا اور بالکل ایسا ہی ہوا۔ احسن لاسٹ پیپر دے کے اگلے روز میرے پاس تھا۔ انوکے لیے اس کی دار فتنگی پہلے سے بڑھ چکی تھی۔ ان دونوں نے بچپن سے لے کر آج تک کسی تیسرے کے متعلق سوچا ہی نہیں۔ ان دونوں کی دنیا ایک دوسرے کے قرب سے ہی مکمل ہے۔“

دل آرا اس سچائی کو ماننے میں تیل کا شکار تھیں۔
”یہ سب میں بھی جاتی ہوں آئی پی وہ احسن سے محبت کم اور اس پر اعتماد زیادہ کرتی تھی اور بڑے غم سے گردن اڑا کے کہا کرتی تھی کہ احسن میرے اعتماد کو توڑ ہی نہیں سکتا۔ آپ شاید ٹھیک سے میرا بوائے آف دیو سمجھ نہیں پا رہیں۔ بظاہر جو ہمیں انہم کا شک

لگ رہا ہے وہ دراصل کچھ اور کیفیت ہے۔“
اس نے لمحہ بھر کا توقف کیا تاکہ دل آرا کے چہرے کے تاثرات کا اندازہ اتنی بڑی بات کہنے سے قبل لگا سکے۔

”کچھ اور کیا ہے؟“ ان کے جتنس کو ہوا لگی۔
”افتم۔“ کہ وہ ضروری۔ احساس کرتی ہے۔ وہ کی جو اللہ کی طرف سے ہے۔ وہ اب اسے اپنے محبوب سے ہٹ کہ صرف شوہر کے روپ میں دیکھنے لگی ہے جس کو اولاد اور وارث کی چاہ ہو سکتی ہے۔ ایسے میں وہ اس سے چھپ چھپا کے اسے دھوکے میں رکھ کے کہیں دوسری شادی نہ کر لے۔“

دعا نے اتنے دن اس کے ساتھ گزارنے پر جو کچھ محسوس کیا تھا وہ توڑی جھجک کے ساتھ ان کے گوش گزار دیا۔ دل آرا سکتے کی حالت میں بیٹھی تھیں۔ وہ اپنی فیملی میں بہت سمجھ دار اور زیرک خاتون سمجھی جاتی تھیں، ان کی عقل میں اتنے نزدیک کی بات کیوں نہ آئی۔

وہ کینیڈا میں تھیں تب بھی افتم ۴۰۰۰ کی ذرا ذرا سی شکایت پر رونے لگتی، اس کا یہ رویہ پچھلے چند ماہ سے تھا اور ان دنوں شدت پکڑا جا رہا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ وہ دن بھر اکیلی ہوتی ہے اس کے پاس احسن کو سوچنے کے علاوہ اور کوئی ایکٹیوٹی نہیں۔ اس لیے معمولی باتوں کو بھی دل سے لگا لیتی ہے۔

احسن مجبور اور پریکٹیکل ہو گیا تھا۔ اس میں توڑی بہت تبدیلیاں آئی تھیں۔ اب پہلے سے زیادہ مصروفیت تھی اور بڑے وسیع ہو گیا تھا۔ اپنے باپ دادا کے حوالے سے اسے سیاست دانوں میں بھی اٹھنا بیٹھنا پڑا تھا۔ سوطر کے جھیلے تھے لیکن انہم بدلتے وقت اور حالات کے ساتھ اس کی مجبوری اور ذمہ داری کو سنجیدگی سے نہیں لے رہی تھی۔ انہم کی سوچ اس اسٹوڈنٹ لائف میں ہی اٹکی ہوئی تھی۔ اب انہیں دعا کا کاما ہر لفظ چل لگ رہا تھا۔

”میں۔۔۔ میں تو ان کی ماں ہوں، پھر میں اس کے اندر آئی ہوئی اتنی بڑی تبدیلی کیوں نہیں پکڑ پاتی۔“

”اس کی وجہ آپ کی وہ بے تحاشا محبت ہے جو آپ انعم سے کرتی ہیں۔ آپ اس سب کو اس کی ذہنی اتھری کے بجائے اس کا پچھتاہ خیال کرتی رہیں۔“ اسے ان کی عقل پر قطعاً ”افسوس نہیں تھا۔

”اس سب کا کوئی حل بھی تو ہونا چاہیے۔ مجھے واپس بھی جانا ہے۔ اگر ان کے درمیان غلط فہمیاں طویل پکڑ گئیں تو۔“ دل آرا کے دل میں نئے خوف نے سر اٹھایا۔

”حسن ایک سمجھ دار اور پریکٹیکل انسان ہے۔ آپ کو اس سے ڈیٹیل میں بات کرنا ہوگی۔ وہ یقیناً سمجھ لے گا۔ انعم کو سمجھانا فی الحال مشکل ہے۔ احسن وقتاً فوقتاً اسے اپنی محبت کا یقین دلائے۔ آفیشل ورک سے ہٹ کے ان کی ایک ڈومیسٹک لائف بھی ہے۔ جس میں ایک معصوم اور تھوڑی سی لگی سے لڑکی ان سے خود ہی لڑتی اور اس کے لیے روتی رہتی ہے۔ انعم کو بھی تھوڑا گائیڈ کریں کہ وہ شوہر کی ذمہ داریوں کو سمجھے اور اپنا پہلے جیسا بھروسا قائم رکھے۔“ دعا نے کسی باہر نفسیات کی طرح اس مسئلے کا حل بھی بتادیا۔

دل آرا کو اس کی سمجھ داری پر رشک آ رہا تھا۔ ان کا ذہن کسی اور طرف پلٹ گیا۔

”منسو تم احسن کو بھائی کیوں نہیں کہتیں۔“ دل آرا نے اچانک بہت عجیب اور بے تکا سوال کر ڈالا۔

”جی۔“ دعا کا دل بگ بگ بھجنا کے رہ گیا۔ یہ کیسا بے موقع سوال تھا؟ وہ جواب دینے کے بجائے دل آرا کا منہ ہتھی رہی۔

☆ ☆ ☆

راجہ احمد کو بالکل چپ لگ گئی تھی۔ وہ دن بھر اپنے بیڈ روم میں اور کبھی گھر کے کسی کونے میں پڑی رہتیں۔ خلاؤں میں گھورے جاتیں اور کبھی سر جھکائے آنکھیں موندے، ذرا سی آہٹ پر چونک جاتیں۔ گھر کا سارا انتظام ملازموں پر چھوڑ دیا تھا۔ دل چاہتا تو بچن میں آ جاتیں اور سارے کام خود ہی

نہا دیتیں۔ اور کبھی عمو یا ریاض احمد کو چائے کا ایک کپ بھی بنا کر دینے کی روادار نہ ہوتیں۔ ابھی بھی عمو نے خود ملازمہ کے سر پر کھڑے ہو کر چائے، ٹالس بنوائے تھے۔ اب وہ راجہ اور ریاض احمد لاؤنج میں بیٹھے چائے پی رہے تھے۔

”میرا خیال ہے تم کراچی جا کے دعا کو واپس لے آؤ۔“ ریاض احمد نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے اچانک مشورہ دیا۔

”جی۔“ عمو کے کپ سے چائے جھلک گئی۔

”مہم۔ مگر کیوں پاپا جان۔“ ایک بے تکا سوال اس کے منہ سے پھلا۔

”کیا مطلب کیوں؟ میں چاہتا ہوں کہ ہم نے جو اس کا اعتماد توڑا ہے، وہ اپنے دمنوں کو جیل میں دیکھ کے بحال ہو۔ اسے پتا چلے کہ ہم سب واقعی دل سے اس کا برا نہیں چاہتے تھے ہمیں گمراہ کیا گیا تھا، ورغلا یا گیا تھا۔ ہم سب اس سے معافی مانگیں گے۔“

ریاض احمد نے کپ میز پر رکھ دیا۔

”تمہارے پاپا جان بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں، تم مجھے بھی ساتھ لے جانا عمو، میں اسے منالوں گی۔ اس کے آگے ہاتھ جوڑوں گی کہ مجھے معاف کر دے وہ بہت اچھی اور نرم دل ہے وہ ضرور ہماری عزت و دلالت رکھے گی۔ مجھے لے جاؤ عمو، اس کے پاس پلیر عمو۔“ راجہ احمد اس کا بازو بھجھوڑ کر منت کر رہی تھیں۔ عمو اس اچانک افتاد پر بھونچکا رہ گیا۔ وہ انہیں کیا جواب دے، کیسے ٹالے۔

”اگ۔ اگر اس کے بھائی نے انکار کر دیا، نہ بھیجا، آپ صرف دعا کے متعلق نہ سوچیں۔ پچھلی بار بھی حماد کا رویہ بہت اگھڑ اور سخت تھا۔ نجائے اسے دعا نے کیا بتا کر مطمئن کیا ہے۔ اگر اس نے کوئی ہنگامہ کھڑا کر دیا تو۔“

عمو نے بہت سارے سوالات ان کے سامنے لا کھڑے کیے تاکہ ان کا ذہن الجھ کے اس فرمائش سے ہٹ جائے۔

”تم بھی درست کہہ رہے ہو لیکن ہمیں ایک کوشش ضرور کرنی چاہیے۔ دعا ضرور جان جائے گی۔“ چپ سا دھڑے راجہ احمد بھی بولنے لگی تھیں۔ ان کا بس چلتا تو ابھی اڑکے پہنچ جاتیں۔

”اگر ہم اس طرح اچانک سے گئے اور اس نے ہمارے ساتھ لڑائی جھگڑا کیا، دعا نے ہی آنے سے انکار کر دیا تو بلاوجہ معاملہ بڑھ جائے گا۔ پھر ابھی میرے پاس اس کا ایڈریس بھی نہیں ہے۔“ عمو کے ذہن نے تھوڑی پھرتی دکھائی۔

”عمو کی سوچ بھی درست ہے، ہمیں کال کرنی چاہیے۔“ ریاض احمد جلد ہی متفق ہو گئے جبکہ راجہ احمد کے چہرے پر یابوسی چھا گئی۔ وہ اپنے کیے پر از حد شرمندہ اور معافی مانگنے کو بے تاب تھیں۔

”میں کل شام ان کے گھر جاؤں گا۔ کراہیہ داروں سے ان کا ایڈریس اور کانٹیکٹ نمبر ملے گا۔“

عمو اتنا کہہ کر مزید سوالات سے بچنے کے لیے فوراً اٹھ کھڑا ہوا۔

☆ ☆ ☆

الیاس احمد کی حالت عمر سے بھی زیادہ بری تھی۔ انہیں سیدھا اسپتال سے میاں لایا گیا تھا۔ ان کا جسمانی ریمانڈ بھی پورے تین دن کا تھا۔ ان کی عقل بھی ٹھکانے آ گئی تھی۔ وہ جو عمر کو جیل سے باہر جانے بدلہ لینے کی باتیں سوچتے تھے وہ جوش بھی ماند پڑ گیا تھا۔

”لگتا ہے ہم دونوں کو چھڑانے کے لیے کوئی نہیں آنے والا۔“ الیاس احمد کے دل میں ابھی بھی خوش فہمی باقی تھی جبکہ عمر اپنی ہر امید ختم کر چکا تھا۔

”ہم دونوں یہاں آپ کے سالے صاحب اور میرے ابا کی جی ملی جھکت سے قید ہیں وہ ہمیں کیوں چھڑائیں گے۔“ عمر کی شکل خاصی بے چاری لگ رہی تھی۔

”تمہارا کوئی یار دوست ملے نہیں آیا۔ وہ جن کے باپ، بیس اور اکیس گریڈ کے آفیسر تھے۔ شاید ان میں

سے کوئی مدد کرے۔“ الیاس احمد بڑے دور کی کوڑی لائے تھے۔

”برے وقت کا ساتھی کون ہوتا ہے۔“ عمر نے مایوسی سے کہا۔

”اب مجھے احساس ہو رہا ہے کہ میں نے لالچ میں آکے کتنی غلطیاں کی ہیں۔“ عمر نے آخر اعتراف کر ہی لیا تھا۔

”جو بھی ہوا، لیکن ہمیں کم از کم دعا کے ساتھ ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ الیاس احمد نے بھی ہلکا سا اعتراف جرم کیا۔

”اچھا اب سو جائیں چاچو جان! صبح پھر اٹھ کے مزدوری پر جانا ہے۔ میری تو ٹانگوں میں بہت درد ہو رہا ہے۔“ عمر کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ اس نے بازو دہرا کر کے سر کے نیچے رکھ لیا۔

☆ ☆ ☆

دعا کا حرف بہ حرف سچ نکلا تھا۔ وہ دل آرا کے گلے سے لگی پھوٹ پھوٹ کے روتے ہوئے احسن کے آخری الفاظ دہرا رہی تھی۔ سادگت و صامت بیٹھی دل آرا کا یقین پختہ ہو گیا تھا۔ وہ پہلی بار سنجیدگی سے سوچنے لگی تھیں۔

”تم جانتی ہو انعم! تمہارا ایک بار پہلے بھی نزوس بریک ڈاؤن ہو چکا ہے۔ کل بھی تمہارا بی بی اتنا ڈاؤن تھا۔ اگر کوئی سیریس نقصان ہو جاتا تو میں احسن اور جنید آفندی کو کیا جواب دیتی۔ تم کیوں اپنی جان کی اور ہماری دشمن بن گئی ہو۔“ دل آرا نے سنجیدگی سے کہا۔ انہوں نے اسے تسلی نہیں دی تھی۔

”آئی ایم سوری ماما جی، آئی ریلی ڈونٹ نوک میری طبیعت اتنی کیسے بگڑ گئی۔ میں آپ کو بیکارنے والی تھی لیکن مجھے ہوش ہی نہیں رہا۔“ انعم نے منمننا کے اپنی کمزوری صفائی دی۔

”تم سب کچھ خود ہی فرض کر لیتی ہو۔ احسن کی ہر بات اور عمل کا غلط مطلب نکالتی ہو۔“ دل آرا انج ہو گئی تھیں۔

”کوئی خاص بات ہے۔“ اس کی زبان لڑکھرائی۔

”میں نے اپنے ہاتھوں سے اپنی قسمت میں خواری لکھی۔ نجانے میں اتنی خود غرض کیسے ہو گئی کہ عمر کی بھلائی کے لیے اس معصوم لڑکی کو ٹارگٹ بنالیا۔ بخیرا عمیر، میرا خدا آگواہ ہے کہ میری نیت خراب نہیں تھی نہ ہی میں چاہتی تھی کہ عمر اس کے ساتھ کچھ برا کر دے۔ میں تو عمر کے اندر کسی مثبت تبدیلی کی خواہش تھی۔ مجھے اپنی اس چھوٹی سی خواہش یا غلطی کا تئارا بدنامیہ نہ بھگتنا پڑا ہے۔ میرا گھر بکمر گیا۔ میری اولاد مجھ سے بدظن ہو گئی۔ مجازی خدا نے تو اس دن کے بعد سے پلٹ کے نگاہ غلط بھی نہیں ڈالی۔ نہ گلہ نہ شکوہ، بس ہر سو خاموشی، یہ خاموشی مجھے اندر سے کاٹی ہے۔

میری غلطی مجھے گناہ لگنے لگی ہے۔ میرا ضمیر مجھے کسی پل چین نہیں لینے دیتا۔ میں سب کے پیچھے بھاگ بھاگ کے تھک گئی ہوں۔ لوٹ گئی ہوں۔ مر رہی ہوں عمیر۔“ ان کا ضبط جواب دے گیا تھا۔ رکے آنسو بڑی تیزی سے رواں ہوئے تھے۔

عمیر سر جھکائے اپنے ہاتھوں کو نکتے گیا۔ اب وہ ہمیشہ کی طرح انہیں خود سے لگا کے بیٹھ سہلا کے سر چوم کے دلا سے نہیں دیتا تھا۔ پھر وہ کن الفاظ میں ان کی تسلی و تشفی کروانا۔

”آپ پریشان مت ہوں، سب بہت جلد ٹھیک ہو جائے گا۔“ اسے کچھ نہ کچھ تو کہنا تھا۔ آخر وہ مل تھیں۔

”یہ سب تب ہی ٹھیک ہوگا، جب وہ اس گھر میں لوٹ آئے گی، ہم سب کو معاف کر دے گی۔“ انہوں نے اپنے آنسو خشک کیے عمیر کو ان کے یہاں آنے کی وجہ اب معلوم ہوئی تھی۔

”میں کوشش کر رہا ہوں نا اسے واپس لانے کی، لیکن وعدہ نہیں کرتا۔“ اس نے آس و نراس کے درمیان معاملہ لٹکایا۔

”تم مجھے۔۔۔ صرف ایک بار۔۔۔ صرف ایک بار اس کے پاس لے جاؤ۔“ وہ منت ساجت پر اتر آئیں۔

”یہ سب اتنا آسان نہیں ملا جان، جتنا آپ نے

”آپ کو میں اور میری لہلہنگو جھوٹ لگتی ہیں۔ اس دن اگر آپ نے مجھے اس کے ساتھ اسلام آباد بھجوا دیا ہوتا تو میری یہ حالت نہ ہوتی۔ آپ تو اب بھی مجھے غلط اور اسے ٹھیک کہہ رہی ہیں کیونکہ وہ آپ کا اکلوتا اور چھپتا بیٹا ہے۔ میں کسی کی کچھ بھی نہیں۔“ انہم ایک دم زور زور سے بول کر رونے لگی۔

دل آرا کے چہرے کی رنگت اڑ گئی۔ وہ اسے ہکا بکا دیکھ رہی تھیں۔ انہم ہاتھ سے گل رگڑتی ہوئی اندر بھاگ گئی۔ اسے احسن کے ساتھ ساتھ ان کی محبت پر بھی شک ہونے لگا تھا۔ ان کی — آنکھوں میں آنسو جلد ہو گئے تھے۔



اس نے لیپ ٹاپ بند کیا۔ ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوسرے میں پھنسا کے ہاتھ سر کے نیچے رکھ لیے اور آنکھیں موند لیں۔ وہ بہت تھک گیا۔ نیند اس کی دکھتی آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ وہ دعا کو بھلا کے، جتنا خود کو عملی زندگی میں مصروف رکھنے کی کوشش کرتا، وہ اسے مزید شدت سے پیاد آتی۔ اس کے کمرے کے دروازے پر دستک ہوئی تو وہ اپنے انہماک سے چونک کے سیدھا ہو گیا۔ بھلا اس وقت کون ہو سکتا تھا۔

”طیس کم ان! اس نے آنے کی اجازت دی۔ راجہ احمد آہستگی سے دروازہ دھکیل کے اندر داخل ہوئیں۔

”میں سمجھی، شاید تم سو رہے ہو گے۔ اس لیے احتیاطاً“ دستک دی۔“ اسے ابھی تک جاگتا دیکھ کے انہیں حیرت نہیں دکھ ہوا تھا۔

”ذہن پر سکون ہو تو نیند خود بخود مہیاں ہو جاتی ہے۔“ اس نے گلہ نہیں کیا تھا، غیر ارادی زبان پھسل گئی۔

”میں تمہارے پیلا جان کے سونے کا انتظار کر رہی تھی۔“ وہ کرسی کھینچ کے اس کے دائیں طرف ٹک گئیں۔

سوچ لیا ہے۔ اتنا بڑا اور گھٹیا الزام اس کے کردار پر لگا ہے۔ وہ بھی ان لوگوں کے ہاتھوں جو آنکھ کھلنے سے لے کر اب تک ہمیشہ سے اس کے سب کچھ سمجھ نہ پایا، نہ چچا، نہ چھوپھی نہ خالہ۔ ماں کے بعد اس کے سب رشتے ہم سے ہی تو منسوب تھے۔ ہم نے اس کے ساتھ کیا سلوک کیا۔ بے شک ہم نے زبان سے کچھ بول کے اس کی کردار کشی نہیں کی، لیکن ہم نے اس کے حق میں آواز بھی تو بلند نہیں کی۔ اگر آپ اس وقت آگے بڑھ کر عمر کے منہ پر پھپھار کے اسے یہی کہہ کر سیتے تو شاید آج آپ کو یہ خلش نہ ستا رہی ہوتی۔ جب اسے اس گھر سے تھکھٹ کے لے جایا جا رہا تھا تب بھی کسی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اسے نہ روکا۔ حالانکہ وہ کتنے مان سے سراٹھاکے اس گھر میں آیا کرتی تھی۔ اس کا وہ زخم۔ وہ گھاؤ جو ہم نے لگایا ہے۔ وہ بہت گہرا ہے۔ ابھی اسے سنبھلنے میں وقت لگے گا۔ اس پر زور زدستی کرنا مناسب نہیں، اب کی بار اسے خود فیصلہ کرنے دیں۔ پلیز ماما جان۔ پلیز۔

اس نے بڑے صاف اور واضح الفاظ میں سب کچھ ان کے سامنے کھول کے رکھ دیا۔ رابعہ احمد کی زبان تالو سے لگ گئی۔ وہ جی جی کہہ رہا تھا۔ عمو نے لباس اس خارج کر کے خود کو ہلکا کیا۔ ان کے ذہن و دل پر بوجھ بڑھنے لگا تھا۔

دل آرا رات کے کھانے پر بھی اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلی تھیں۔ انہم کی بدگمانی اور گھوک بھرے الفاظ ان کے دل میں کھمبے سے گئے تھے۔ احسن کی پیدائش کے دوران ایسی چچیدگیاں ہو گئی تھیں کہ دل آرا پھر سے ماں نہ بن سکیں۔ ان کے دل میں بیٹی کی شدید خواہش تھی جو دب کے رہ گئی لیکن انہم کی ماں کی وفات کے بعد انہوں نے خود بخود اس معصوم بیٹی کو اپنی متا بھری آغوش میں سمیٹ لیا۔ وہ ان کے ساتھ اس قدر کھل مل گئی تھی کہ اس کے باپ نے اس کی طرف

سے بے فکر ہو کر چند ماہ بعد ہی دوسری شادی کر لی۔ یوں وہ ہمیشہ کے لیے دل آرا اور جیدہ آندہ کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی بن گئی۔ وہ اسے لمحہ بھر کے لیے اپنی آنکھوں سے او بھل نہ کرتے۔

چھ سال کا احسن، جو ان کا اکلوتا جائیداد کا وارث تھا۔ اس کا مکرو گورنس کے ساتھ الگ کر دیا گیا تھا جب کہ انہم پورے گیارہ برس کی عمر تک اپنے والدین کے ساتھ سوئی رہی تھی۔ دل آرا اور جیدہ آندہ کو اسے خود سے الگ کرنے کا حوصلہ ہی نہ ہوا تھا۔

احسن اور انہم میں بہت دوستی تھی لیکن کھیل کے دوران ان کی لڑائی ہوتی تو ڈانٹ احسن کے حصے میں آتی اور وہ خوشی اس ڈانٹ کو سن کر تھوڑی دیر بعد پھر سے اس پھولے گالوں والی لڑکی کو سوری کر کے منا لیتا۔ اس نے بھی اپنے والدین کے رویے میں اس فرق کو محسوس نہیں کیا تھا۔ انہم اس کی بھی عادت بن گئی تھی۔ وہ بھی سمجھتا تھا کہ محبت وصول کرنا اس کا حق ہے اور وہ بھی اپنے والدین کی طرح اس کو گڑیا سے محبت کرتا تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی محبت مضبوط ہوتی گئی۔ وہ دونوں بھی ایک بل دور رہنے یا الگ سے کوئی ایکٹوٹی کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ یہ دل آرا کی انہم سے شدید اور بچی محبت تھی کہ انہوں نے اسے بیٹی سے بیو بنایا تھا۔ انہم جس کی ہر خواہش زبان پر آنے سے قبل پوری کی گئی تھی۔ جسے زندگی میں بھی گرم و سرد ہوائے چھو ان تک نہیں تھا وہ انہم اس وقت پہلی بار روٹی تھی جب شادی کے تین سال بعد، میڈیکل چیک اپ میں اس کی نینکھٹو رپورٹ آئی تھیں۔

اب انہم میں ایک اور واضح اور منفی تبدیلی آ رہی تھی۔ وہ جو انہم کے متعلق سوچنے سے تیزاری تھیں، وہ دعائے صاف اور واضح لفظوں میں انہیں بتا دیا تھا۔ دل آرا نے بہت سوچ سمجھ کے اس کا حل سوچ لیا تھا۔

چند گھنٹے روئے دھونے کے بعد جب انہم کے ذہن و دل کا تمام غبار دھل گیا تو اسے دل آرا کے ساتھ اپنے الفاظ اور رخ رویہ یاد آیا۔ وہ از حد شرمندگی میں گھری کمرے سے نکلی تھی۔

”ماما جی۔ پلیز دروازہ کھولیں، پلیز ماما جی۔“ وہ روتے ہوئے زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑا رہی تھی۔

”آہم ریکی سوری ماما جی۔ آپ ہی میری ماں ہیں، آپ میرا سب کچھ ہیں۔ میں نے آپ کا دل دکھایا، آپ مجھے ماریں، ڈانٹ لیں، لیکن مجھ سے ناراض مت ہوں۔“ اس کی گریہ زاری بڑھتی جا رہی تھی۔

”میرا دل بند ہو جائے گا ماما۔“ اس کے دل کا بند ہونا متوقع تھا اور دل آرا کا دل بند ہو گیا تھا۔ انہم کے آنسوؤں نے ان کا کلیجہ مسل ڈالا تھا۔ انہوں نے پھرتی سے اٹھ کے دروازہ کھول دیا۔

”پلیز ماما جی، مجھے معاف کر دیں۔ چاہے دس جوتے لگالیں لیکن ناراض مت ہوں۔“ وہ ان کے سینے سے چمپی زار زور سسکی منت کر رہی تھی۔

دل آرا نے اس کے گرد دونوں بازو پلیٹ کے اسے خود میں مزید سمیٹ لیا، جیسے وہ اسے بچپن میں خوف زدہ ہو جانے پر خود میں چھپالیا کرتی تھیں۔

”میں نے تمہاری زندگی سے بڑے اس اہم مسئلے کا حل سوچ لیا ہے۔“ ان کی آواز میں سنجیدگی نمایاں تھی۔

”جی ماما جی، آپ احسن کو سمجھائیں وہ واپس آئے تو اچھی طرح اس کی کلاس لیں۔“

”ہیں۔“ دل آرا نے یک لفظی جواب دیا۔

”تو پھر؟“ انہم کی سرخ آنکھیں ان کی جانب اٹھیں۔

”احسن کی دوسری شادی، میں احسن کی دوسری شادی کروا رہی ہوں۔“

دل آرا نے اتنا بڑا دھماکا اتنے آرام سے کیا کہ انہم کو لگا کہ اسے سننے میں غلطی ہوئی ہے۔ اس نے زور سے

نفی میں سر ہلایا اور دل آرا نے اتنے ہی پر زور طریقے سے اثبات میں سر ہلایا کہ اس کے وہم کو یقین میں بدل دیا۔

ریاض احمد نے عمو کو حماد کے برائے گھر کا رابطہ نمبر اور پتہ لینے بھیجا تھا۔ عمو شام کا گیارہ بجے تک واپس نہ لوٹا۔ وہ سڑکوں پر بلاوجہ گاڑی دوڑاتا، دعا کو ڈھونڈتا رہا۔ شاید کسی بازار یا سڑک کے فٹ پاتھ پر چلتی نظر آجائے اور اسے کئی ایک جگہوں پر وہ نظر آجائی۔ اس کے پاؤں یک دم بریک پر جا پڑتے۔ ایسا تو اکثر ہوتا تھا۔ چوتلے زرتے، ٹھٹھا، اور تھوڑے نوٹ جاتا۔

اس کا خیال تھا ریاض احمد وہ کھا کے سو گئے ہوں گے۔ اس نے مرکزی دروازہ کھول کے اندر قدم رکھا۔ وہ دونوں لاؤنج کے صوفوں پر راجہاں رات کے سوا بارہ بجے بھی چاق و چوند عین مرکزی دروازے پر نظر فرس جاتے بیٹھے تھے۔ وہ جس لمحے نہ جانے کے لیے رات گئے گھر آیا تھا، وہ تکلیف دہ لمحہ سامنے ٹھہرا تھا۔

”عمو! انبر مل گیا؟ تم نے کال کی،“ تالیٹ کیوں آئے ہو؟ میں کب سے انتظار میں بیٹھا ہوں۔“

ریاض احمد کی بے تالی میں بہت سی سوال چھپے تھے۔

”تمہارا سیل فون بند کیوں جا رہا تھا؟ ہم نے کئی بار ٹرائی کیا۔“ رابعہ احمد کی پریشانی متا بھری تھی۔

”وہ بھٹی۔ ڈاکٹر تھی،“ آپ لوگ بلاوجہ پریشان

ہو رہے تھے اور پیلا جان، آپ نے دو ایکوں نہیں لی۔“

اپنے حواسوں پر قابو پاتے ان کے سوالوں کو نظر انداز کر کے اس نے اٹنا سوال کر ڈالا۔

”میں نے تمہیں حمادی طرف بھیجا تھا۔ میڈیسن

کھا بھی لیتا تو نیند تب بھی نہ آتی۔ اب بتاؤ کہ کیا بنا؟“

ریاض احمد کو اس کی بے وقت کی فکر ذرا نہیں بھائی تھی۔

”پیلا جان نمبر مل گیا ہے۔ میں نے کال کی تھی،

لیکن حماد۔ حمادی میری آواز سننے ہی ہتھ سے اکھڑ گیا۔

بہت ناراض ہو رہا تھا، دعائے اسے سب جیتا دیا ہے،

کہہ رہا تھا آپ لوگوں نے میری بہن پر الزام لگا کے اچھا نہیں کیا۔ وہ بہت معصوم، سیدھی سادی اور پاکیزہ ہے۔ اس نے دعا سے رابطہ کرانے سے صاف انکار کر دیا۔ دعا کی ذہنی حالت بہت اہتر تھی۔ ابھی وہ بہت مشکل سے سنبھل پائی ہے۔ وہ کہہ رہا تھا کہ اب وہ اس پر ہم لوگوں کا سایہ بھی نہیں پڑنے دے گا، پہلے ہی اس نے ہم پر اکتادہ کر کے بہت بڑی غلطی کی ہے۔ اس نے دعا کا باہر کی یونیورسٹی میں ایڈمیشن کرا دیا ہے۔ وہ اب پاکستان نہیں آئے گی۔ وہ کل بزنس نور پردی جارہا ہے۔ دعا بھی ساتھ جاری ہے۔ اس نے اپنا بزنس بھی وہی میں سنبھال کر لیا ہے۔ اس کا واپسی کا کوئی ارادہ نہیں۔

اس قدر مبالغہ آرائی کے بعد اس نے شکر کا لبا سانس خارج کیا کیونکہ ان دونوں کے چہرے کے تاثرات واضح کر رہے تھے کہ وہ اس کے کہے الفاظوں پر یقین رکھتے ہیں۔

”عمیر۔ پلیز عمیر“ اس سے کہو کہ ایک باب۔ صرف ایک صفحہ دعا سے مل لینے دو تمہارے اپنی آنکھوں سے دیکھ کے، میں نے سے لگاؤں گا تو میرے جلتے سینے اور بوڑھی آنکھوں کو سکون مل جائے گا۔“ ریاض احمد کے لیے میں اتحاد آئی تھی۔ وہ روہانے ہو رہے تھے۔ راجہ احمد ساکت بیٹھی تھیں۔

”پلیز پاپا جان“ مجھے وہ دونوں حق بجانب لگ رہے ہیں۔ مجھے مناسب نہیں لگ رہا کہ ہم دعا کو مزید پریشان کریں، پھر آپ کا بھی تو خواب تھا کہ وہ یاہر کی یونیورسٹی میں پڑھنے جائے۔ اب وہ راضی ہو گئی ہے تو پلیز اسے جانے دیں۔ اس نے بھی خود کو بھلائے اور سب کچھ بھلانے کے لیے اتنا بڑا اسٹیپ لیا ہو گا۔ پاپا جان وہ بہت سادہ اور معصوم دل ہے۔

وہ بولتے ہوئے صوفے سے اٹھ کے باپ کے قدموں میں بیٹھ گیا۔

”میں اسے بچپن سے جانتا ہوں۔ وہ کسی کے لیے بھی اپنے دل میں کینہ اور بغض نہیں پالتی“ آپ تو پھر اس کے پاپا جان ہیں۔ میں نے آخری ملاقات میں اس

کے سامنے سب کلیئر کر دیا تھا کہ میں یہ سب پاپا جان کے کہنے پر کر رہا ہوں۔ اس کا دل آپ کی طرف سے صاف ہے، اسے اپنی تعلیم مکمل کرنے کے لیے باہر جانے دیں، وہ لوٹ آئے گی۔ بس تھوڑا سا انتظار۔“ اس نے باپ کے ہاتھ تھام لیے۔

اسے جب بھی اپنی کوئی بات متوانی ہوتی۔ وہ یوں ہی ان کے ہاتھ نرمی سے تھام کے سر جھکا کے تھکتے لگتا۔ جہاں وہ باپ کا اتنا فرماں بردار اور مان رکھنے والا تھا۔ انہیں بھی اسے انکار کرتے ہوئے جھجکاؤ آتی۔ اب بھی آنسو بوڑھی آنکھوں میں جم گئے تھے۔ آنکھ سے باہر نہیں گرے تھے۔

انہوں نے سر اثبات میں سر ہلادیا۔ عمیر کے دل سے بہت بڑا بوجھ سرک گیا۔ راجہ احمد خاموش رہیں۔ کل رات عمیر نے انہیں بھی اچھی طرح سب سمجھایا تھا۔ انہیں بھی یہی ہنر لگ رہا تھا۔

تمیز ملک اپنے کمرے سے تک سب سے تیار آفس جانے کے لیے نکلے۔ لاؤنج سے گزرتے ہوئے اچانک ان کی نگاہ گلاس وال سے نظر آتے وسیع لان پر پڑی تو وہ ٹھٹھک کر رک گئے۔ ان کے قدم جیسے زمین نے جکڑ لیے۔ مریم کے بچے لان میں بلیوں کے پیچھے بھاگ رہے تھے اور وہ خود لان میں پڑی کرسی پر معصوم صورت لیے ایک غلطی پر نگاہیں نکالے بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ وہ کتنی دیر رک کے اسے بغور دیکھتے رہے۔ ان کے دل پر بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔ کبھی یہ ان کے کھری بلب ہوا کرتی تھی۔ سارے گھر میں اس کی چکار، تقصیوں اور شرارتوں سے ہر دم رونق رہتی۔ اس کے چہرے پر اپنی دور سے بھی صدیوں کی ٹھکن واضح پڑھی جاسکتی تھی۔

”راشد۔ راشد۔“ انہوں نے ملازمہ کو آواز دی۔ وہ بھاگتی ہوئی ان تک پہنچی۔

”جی سر۔“ وہ موڈب تھی۔

”مریم کو بلا کر لاؤ۔“

وہ ابھی بھی اسے نگاہوں کی زم میں لیے ہوئے تھے۔ جو خود پر مرکوز ان دو نگاہوں سے بے خبر تھی۔ ملازمہ فوراً ”حکم کی تعمیل میں باہر دوڑی۔ انہوں نے چند لمحوں بعد کھانا کھا کر پیغام ملتے ہی مریم اپنی جگہ سے اٹھ گئی۔ وہ بھی صوفے کی طرف بڑھ گئی۔

”جی بھائی صاحب! آپ نے بلوایا تھا۔“ وہ ان کے سامنے سر جھکائے کھڑی تھیں۔

”بیٹھ جاؤ۔“ انہوں نے غور سے پرانگی پھیری۔ مریم ذرا سستی ہوئی سمٹ کر بیٹھ گئی۔

”جو کچھ الپاس نے کیا اس سب میں تم کتنی شامل تھیں؟“ بغیر تمہید باندھے اچانک پوچھ لیا گیا۔ مریم کے چہرے کی رنگت خستہ ہو گئی۔

”آپ کی قسم بھائی صاحب! میں عموماً الپاس احمد کی منصوبہ بندی اور چالوں سے بالکل بے خبر تھی۔ میرا خدا گواہ ہے جس رات وہ عمر کے کمرے سے برآمد ہوئی، میرے وہاں پہنچنے سے قبل ہنگامہ ہو رہا تھا۔ ہم سب لاعلم تھے، کسی کی کچھ سمجھ میں نہ آیا اور اس نے بھی اپنی صفائی میں زبان تک نہ کھولی۔ جب وہ میرے گھر آئی تب میں نے ضرور اس سے زیادتی کی کیونکہ مجھے غصہ تھا کہ اس معصوم صورت نے ہم سب کو اتنا بڑا دھوکا دیا۔ ریاض بھائی کا مان اور گھر تو دیا۔ میں بد بخت اور بے وقوف عورت اپنے مجازی خدا کے دل کا چور اور آنکھوں پر چڑھی لالچ کی پٹی نہ پکڑ سکی۔ اس نے جب بھی رقم کا مطالبہ کیا، آپ نے اسے دے دی اور میں واقعی یہ سمجھتی رہی کہ اس کے بزنس میں کرائسٹس چل رہے ہیں۔ اس نے کبھی رقم واپس نہیں کی۔ اس لالچی کی نظر میرے حصے کی جائیداد پر لگی ہے۔ یہ تو میں تب جان پائی جب پانی سر سے گزر چکا تھا۔ جب وہ پوچھ میں گولیاں کھا کے مر رہا تھا۔ بخدا میں کچھ نہیں جانتی تھی۔“

مریم زار و زار رونے لگی۔ وہ بھی کمرے میں کھڑی تھی۔ بھائی صاحب سخت اصول پسند اور خدا ترس تھے۔ ان سے کچھ بعید نہ تھا کہ اس پر شک کی صورت میں اسے فوراً ”یہاں سے چلتا کرتے۔ زندگی

بھر دو بارہ اس کی شکل نہ دیکھتے۔ اس کے پاس بھائی کے علاوہ کوئی ٹھکانا نہیں تھا۔ پھر وہ جھوٹ بھی نہیں بول رہی تھی۔

”تم جو کہہ رہی ہو۔ وہ بالکل سچ پر مبنی نہیں ہے۔ مریم! تم نے اس لڑکی کو اپنے گھر کے کمرے میں قید کر کے، اس کی آئندہ کی پوری زندگی کے لیے اپنے معذور اور ذہنی مریض بھائی کا انتخاب کر کے، کیا اچھا کیا تھا؟ اس نے تمہارا کون سا بڑا نقصان کیا تھا جو تم اس سے بدلے میں، پوری زندگی مانگ رہی تھیں۔ اس یتیم و مسکین لڑکی کو سزا دینے کا اختیار تمہیں کس نے دیا تھا؟ تم خود بھی ایک ماں تھیں مریم! میں نے تمہاری تربیت اس سچ پر تو نہیں کی تھی کہ تم ظالم اور سفاک بن جاؤ۔ تمہارے اندر سے رحم ہی ختم ہو جائے اور تم دوسروں کی تقدیر کے فیصلے کرنی پھو۔ اتنا بڑا فیصلہ کرنے سے قبل تمہارا دل نہیں کلپا۔ تم اس لڑکی کو گناہ گار سمجھ کے سزا دے رہی تھیں۔ یہ جانے بغیر کہ تم خود سزا پاؤ گی۔“

وہ اتنی آسانی سے مریم کو چھوڑنے والے نہیں تھے اور نہ ہی اس کے آنسو ان کے دل کو موم کر کے سچ کرنے سے روک سکتے تھے۔

”اب تم سر جھکائے روتی رہو۔ مریم! تب تم نے ایک بار بھی نہ سوچا کہ تم نہ صرف اس یتیم لڑکی کے ساتھ زیادتی کرنے جا رہی ہو بلکہ اپنے باپ جیسے بھائی کو بھی دھوکا دینے جا رہی ہو۔ ان تمام صفائیاں دے رہی ہو کہ تم نے گناہ ہو، تم نے کچھ نہیں کیا، بے خبر تھیں۔ اپنی غلطی تسلیم کرنے کے بجائے مجھے مزید دھوکا دے رہی ہو۔ میری آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہو۔ سزا کی مستحق تو تم بھی ہو۔ چونکہ میں تمہاری طرح خود کو خدا نہیں سمجھتا اس لیے تمہارے لیے کوئی سزا منتخب نہیں کروں گا۔ تمہارے لیے یہی کافی ہے کہ تم اپنے شوہر اور گھر سے دور رہو بالکل اس معصوم کی طرح جو در بدر ہو رہی ہے۔“

تمیز ملک سے مریم کا رونہ برداشت نہیں ہو رہا تھا۔ وہ اس پر کھلی نگاہ ڈال کے اٹھے اور لیے لیے ڈگ

بھرتے لاؤنج سے نکل گئے۔ روتی ہوئی مریم پر سوچ کے بہت سے دروا ہو گئے۔ اسے اپنا وجود سوچ اور عمل واقعی بہت گھٹیا اور اڑاں لگا۔



دل آرا کے الفاظ نے انعم کو اس قدر بدخلن اور بدگمان کیا تھا کہ وہ دونوں سے کمرہ نشین تھی۔ دل آرا اس کی فطرت سے واقف تھیں اس لیے خاموش رہیں۔

”دونوں تم نے کمرے میں بند رہ کے کیا سہو لیا ہے۔“ دل آرا نے جگ میں سے جوس کا گلاس بھر کے انعم کے سامنے رکھا۔

”آپ اتنی ظالم کیسے ہو سکتی ہیں۔ میرا احسن مجھ سے چھین لیں گی، آپ کے ذہن میں اتنی بڑی بات آئی کیسے؟ میں اس کے بغیر ایک پل بھی جینے کا تصور نہیں کر سکتی۔ مرجاؤں گی میں سو سائڈ کروں گی۔“ انعم ہسپتالی انداز میں سر پر ہاتھ مار مار کے رونے لگی۔ وہ سمجھی تھی کہ اس کی دونوں کی ناراضی نے انہیں اپنی غلطی کا احساس دلایا ہو گا۔

دل آرا کرسی تھپٹ کے انھیں اور اسے دونوں کندھوں سے تھام کے اٹھایا۔

”اُٹھو، آؤ باہر بیٹھ کے بات کرتے ہیں۔“ وہ باہر کی طرف بڑھ گئیں۔ انعم روٹی ہوئی تھکتی ہوئی ان کے پیچھے تھی۔

”تم کیوں اپنی حالت خراب کر رہی ہو؟“ وہ اسے بٹھا کے خود بھی برابر میں آ بیٹھیں۔ اس کے چہرے پر بکھرے بالوں کو سمیٹا۔

”آپ نے میرا دل مٹھی میں لے کر بھینچ دیا اور میں جشن مناؤں۔“ اس نے انہیں شکایتی انداز سے دیکھا اور اپنی سرخ بڑی ناک زور سے رگڑی۔

”کیا میں تمہارا برا سوچ سکتی ہوں۔ میں کبھی تمہارے اور احسن کی محبت یا دل کے بیچ میں دیوار بنی؟ ہمیشہ اپنے بیٹے پر تم کو فوج دی اور آج تم یوں رودھو کے مجھ پر شک کر کے، ٹھیک کر رہی ہو؟“ دل آرا نے

کھل سے پوچھا۔ ”میں اپنی ماں کی محبت اور خلوص پر شک کرنے کا گناہ نہیں کر سکتی، لیکن آپ احسن کو مجھ سے جدا کرنے اور میری محبت کی تقسیم۔“ انعم بولتے ہوئے زور زور سے ہاتھ ہمارہی تھی۔ اس کے لیے مزید بولنا دشوار تھا۔

”احسن بھی تم سے اتنی ہی شدید محبت کرتا ہے۔ تم دونوں کو کبھی جدا کرنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔“

”میں سمجھی نہیں۔“ انعم نے جلدی سے اپنے گال سے آنسو پونچھے۔

”پہلے تو تم یہ ایڈمٹ کر لو کہ تم ہر رشتے سے بدگمان ہوتی جا رہی ہو، یہی سوال دونوں قبل اتنا رونے دھونے سے پہلے بھی کیا جاسکتا تھا۔“ دل آرا نے ذرا مسکراتے ہوئے اس کی ٹھوڑی پھونکی۔

”پلیز سب کھل کے بتا میں ماما جی۔“ اس نے بے تابانہ ان کا ہاتھ تھاما۔

”دیکھو بچوں کی مانند ہی ہو کر بنا پھونڈو۔ سمجھ داری سے سوچو اپنے حالات، مستقبل اور یوزیشن کا جائزہ لو۔ احسن تم سے بہت محبت کرتا ہے، لیکن اس کا بدلتا رویہ تمہارے سامنے ہے۔ یہ محبت اولاد کے بغیر ادھوری اور نامکمل ہے۔ شاید مستقبل قریب میں وہ وقت آجائے کہ وہ اس کی کوشدست سے محسوس کرنے لگے، تب وہ ہمیں دھوکا دے، جھوٹ کا سہارا لے“

فی الحال جیند آئند ہی بھی فارغ نہیں ہیں۔ کافی بڑی ہیں۔ شاید نہیں یقیناً وہ چند برس بعد خود ہی احسن سے دوسری شادی کا کہہ دیں، تم سے محبت اپنی جگہ، مگر حقیقت پسندی سے سوچو تو یہ اتنی بڑی ایٹھ ہے، فارن کنٹریز تک پھیلا وسیع بزنس، اس سب کے وارث اور سنبھالنے والے کا نام و نشان نہیں۔ جب یہ دونوں مدول کے کوئی فیصلہ کر لیں گے، تب ہم دونوں عورتیں ان کے آگے پر بھی نہیں مار سکیں گی۔ اسی لیے دانش مندی اسی میں ہے کہ خود آگے بڑھ کے اپنا نفع و نقصان دیکھ کے، کوئی قدم اٹھالیں۔“ دل آرا

جتنے سہل الفاظ میں اسے سمجھا رہی تھیں، انعم کے تاثرات بدلتے جا رہے تھے۔ ”کیسا قند مہما جی؟“ انعم نے استفسار کیا۔

”احسن کی دوسری شادی کروا دیتے ہیں۔“ دل آرا نے پھر سے اپنا مطالبہ دہرایا۔

”کیا ہم بے بی ایڈاپٹ نہیں کر سکتے ماما جی۔“ انعم نے بے جا رکھی سے پوچھا۔

”نہیں۔“ دل آرا نے سختی سے منع کیا۔ ”بچوں والی بات مت کرو، اتنی وسیع جائیداد ہماری وراثت کسی غیر کو سوپ دیں۔ ہمارے بیٹے احسن کا ہماری نسل کا اس دنیا سے نام و نشان ہی دنیا سے مٹ جائے۔ یہ مجھے ہرگز گوارا نہیں۔ جیند آئند ہی کوہنا چلا تو وہ ہمیں کھڑے کھڑے فارغ کر دیں گے۔ میں جو بھی کروں گی، بہت سوچ سمجھ کے فیصلہ کروں گی۔“ دل آرا نے اسے سختی سے ٹوک دیا۔

”لیکن ماما جی دوسری شادی، یہ سوچتے ہی میرا سانس رکنے لگتا ہے۔“ وہ پھر سے رونے کی تیاری پکڑنے لگی۔

”تم اپنے دل کو مضبوط رکھو، میں کوئی ایسی لڑکی تلاش کروں گی جو صرف احسن کو اولاد دے سکے، اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ وہ بچہ تمہاری گود میں پلے بڑھے، کھیلے اور تمہیں ہی اپنی ماں پکارے، ہم اپنی نسل کی پرورش تمہاری گود اور ہاتھوں سے ہی کروائیں گے۔“ دل آرا نے اپنی ساری پلاننگ انعم کے گوش گزار کی۔ جسے سنتے ہی اس کی آنکھیں خوشی و مسرت سے چھلکتی چلی گئیں۔ دکھ، حیرت اور آنسوؤں کی جگہ مسکراہٹ نے لے لی۔ دل آرا بیٹی کے چہرے پر مسرت و انبساط دیکھ کے خود بھی مسکرا رہی تھیں۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ منصوبہ بندی کا اختیار صرف اسی ذات کے قبضے میں ہے۔



انعم بہت خوش و مطمئن اڑی اڑی پھر رہی تھی۔ اس کے دل میں شک کی انکی چٹائیں نکل گئی تھیں۔ اسے

یقین تھا کہ دل آرا اس کا کبھی برا نہیں چاہ سکتیں۔ وہ اس کی ماں تھیں اور ماں اپنی اولاد کی بھلائی ہی سوچتی ہے۔ اس نے خود کو ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔

”ماما جی! آپ احسن سے سب خود ہی ڈسکس کیجئے گا، میری زبان سے یہ سب سن کے وہ ستنے سے اکھڑ جائے گا۔ مجھے خود غرض اور برا بھلا کے گا۔ میں آپ کے ساتھ ہوں۔“

انعم نے بڑی ہوشیاری سے بندوق ماں کے کندھوں پر رکھ دی۔ دل آرا اس کے آخری جیلے پر کھلکھلا کے ہنس پڑیں۔

”ڈونٹ وری، تم اتنا اسٹریس مت لو، میں سب سیٹ کر دوں گی، احسن کو ابھی انعام کرنے کا وقت نہیں، پہلے ہمیں لڑکی کا انتخاب کرنا ہے۔ اس لڑکی کو احسن سے شادی اور بچہ دینے پر راضی کرنا ہو گا تب ہی اسے خبر کریں گے۔“ دل آرا دونوں کی کوڑی لائیں۔

”لیکن ماما جی سب سے بڑی پرابلم لڑکی ڈھونڈنا ہے۔ ایسی کون سی عورت ہوگی جو سراسر ہمارے فائدے کی خاطر کھو وانا نہ کرے اور اپنی اولاد بخوشی د رضا میری گود میں ڈال کے احسن کی زندگی سے نکل جائے۔ اس سب کے لیے بہت حوصلہ چاہیے۔“ انعم کی بات غلط نہیں تھی، لیکن دل آرا نے کچھ سوچ کر ہی بات منہ سے نکالی تھی۔

”مجھے اپنی نسل کا وارث چاہیے، ظاہر ہے، ماں نسل ہوگی تو اولاد بھی نسلی دے گی۔ کوئی ایسی عورت جو بہت مجبور و بے بس ہو جس کے آگے پیچھے کوئی مضبوط سا تکیا اور سپور ٹرن نہ ہو۔ اس کے ساتھ وہ انتہائی معصوم، مخلص اور نیک دل بھی ہو۔ جو تمہاری خالی گود بھر دے، پلٹ کر کبھی سوال نہ کرے، بدلے میں ہم اس کی آئندہ سات پستوں تک کے لیے روپے پیسے کی ریل پیل کر دیں گے، تمہاری سب بہت ہوشیاری اور احتیاط سے کرنا ہو گا۔“

دل آرا ذہنی الفاظ میں کس طرف اشارہ کر رہی تھیں وہ سمجھنے سے قاصر تھی۔

”اتنی خوبیوں والی عورت کہاں سے ملے گی ماما جی!“

”ڈونٹ وری لیاؤٹ اپنی تھنگ تمہاری مانے سب ارج کر لیا ہے۔ اور لڑکی بھی فاسل کر لی ہے۔“ دل آرائے اس کا گل پیٹیا۔

اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ ”کون ہے وہ لڑکی؟“

”اسے تم جانتی ہو، بلکہ آگے کا سارا کام تمہارا ہی ہے۔“ دل آرائے اس کا تجسس برہایا۔

”پلیز ٹیل می ملاجی۔“ اس کے سامنے رہی بڑ گیا۔

”دعا۔ دعا ہے وہ لڑکی۔“ انہوں نے مٹی ٹھیکے سے نکالی جس نے سیدھی اہم کے منہ پر چھلا انگساری۔

الیاس احمد اور عمر بہت سے دوسرے قیدیوں کی طرح زمین پر پھسکا مارے لمبی لائن میں لنگر کھانے بیٹھے تھے۔ پلیٹ میں پتلا سا شوربہ اور دو بڑے بڑے آلو تھے۔ اور دو سری پلیٹ میں پکلی اور چھوٹی چھوٹی روٹیاں تھیں۔ ست روٹی سے نوالہ توڑا۔

”عمر! یہ آلو شوربہ کب تک ہماری قسمت میں رہے گا۔“ الیاس احمد رو دینے کو تھے۔

”چھوڑیں چاچو جی، بسم اللہ پڑھ کر کھانا شروع کریں۔“ عمر نے ایک اور لقمہ توڑا۔ خود کو تسلی دینے کا یہی رستہ چننا تھا۔

”عمر تیرا دل نہیں گھبراتا۔“ انہوں نے اپنے دل کی تسلی کے لیے سوال کیا۔

”دل کا کیا ہے چاچو جی! پہلے بھی اس کمبخت کی سن کے ہم یہاں تک پہنچے ہیں۔ جو کچھ ایک معصوم لڑکی کے ساتھ کیا اس کی سزا دنیا میں ہی مل جائے تو بہتر ہے۔“ عمر کی سوچ کا سن بڑھتا جا رہا تھا۔

”تو اتنی دور کی کب سے سوچنے لگا عمر۔“ انہیں حیرانی ہوئی۔

”چاچو تم بھی اللہ سے توبہ کر لو۔ میری ملاجی کتنی ہے کہ اللہ جی سچے دل کی توبہ و استغفار ضرور قبول کرتے ہیں۔ میں نے سچے دل سے مانگنا شروع کر دیا ہے۔ شاید یہی ایک ذریعہ ہے اس کل کو غم سے

جان چھڑانے کا۔“

عمر نے دیکھے سے ایک اور راز کی بات بتائی۔

الیاس احمد کا منہ کھلا اور نوالہ ہاتھ سے چھوٹ کے پلیٹ میں گر گیا۔

”چھٹی چھٹی کھانا کھاؤ اوئے۔“ کلا کلوتا سپاہی موٹا سا ڈنڈا پکڑے، نگرانی کے لیے چکر لگاتے ہوئے ان کی سر پر کھڑے ہو کے چننا۔

”جلدی سے کھانا کھاؤ چاچو جی! ورنہ بھوکا سوتا پڑے گا۔“ اس نے الیاس احمد کی توجہ ان کی پلیٹ کی طرف مبذول کروائی۔ وہ اثبات میں سر ہلا کے بے دلی سے لقمہ توڑنے لگے البتہ ان کی سوچیں الجھ کے رہ گئی تھیں۔

دعا اور اہم دونوں سیر میوں پر بیٹھی چائے سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ ان دونوں اہم کا موڈ بہت خوش گوار تھا۔ وہ بات بے بات مسکراتی وہ پھر پہلے کی طرح اپنا بہت سا وقت دعا کے ساتھ گزارنے لگی تھی۔ دل آرا بھی اکثر ان کے ساتھ گپ شپ کرنے بیٹھ جاتیں۔ گھر کا ماحول پہلے سے زیادہ خوش گوار ہو گیا تھا۔ ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی۔ دعا بغور اہم کے بالوں کو چہرے سے اٹھالیاں کرتا دیکھ کے مسکرا دی۔

”یہ کیا دیکھ رہی ہو؟“ اہم نے فوراً اس کا دیکھنا اور مسکراتا ٹوٹ کر لیا۔

”دیکھ رہی ہوں، تم مسکراتی ہوئی کتنی کیوت لگتی ہو۔“ اس نے بالکل بچ بولا۔

”تھینک یو، تم دعا کو، میں ہمیشہ یوں ہی مسکراتی رہا کروں۔“ اہم نے اس کی آنکھوں میں جھانک کے درخواست کی۔

”آمین۔“ اس نے بے آواز بلند کیا۔

”نوا کیا تم اور آئی ہمیشہ سے یوں ہی لڑتی ہو۔ خاموش لڑائی۔“ دعا کو ان کی لڑائی نے دور طہ حیرت میر ڈالا ہوا تھا۔ اسے ایک گھر میں رہتے ہوئے کلاں کلز خبر بھی نہیں ہوئی کہ آخر جھگڑا کب اور کس ٹاپک کو

لے کر ہو۔

”نہیں تو، لیکن اس دفعہ پر سٹل میٹر تھا۔“ اہم نے بات ٹالی۔

”مجھے بھی فیل ہوا تھا، اس لیے میں نے پوچھنا مناسب نہیں سمجھا۔“ اس نے اپنی سوچ بتائی۔

”تو ابھی پر سٹل نہیں تھا، ملاجی! احسن کی دوسری شادی کرنا چاہتی ہیں۔ اسی لیے میں خفا ہوئی پھر انہوں نے مجھے اچھے سے سمجھایا، اس کی دوسری شادی کی تمام وجوہات، مستقبل کے اندیشے، میری بے اولادی اور احسن کا بھگ جانا وغیرہ وغیرہ، وہ یقیناً درست سمت میں سوچ رہی ہیں۔“ اہم اتنے نارمل لہجے میں سب بتا رہی تھی۔ جیسی کسی ناول یا ڈرامے کی مکملی چیز بیٹھی ہو۔

”آئی کانت بلو اور تم سیر سولی مان گئیں، سب قبول کر لیا۔“ دعا کو شدید جھٹکا لگا تھا۔ اسے اہم کی ذہنی حالت پر شبہ گزرا۔ وہ کتنے نارمل موڈ میں سب بتا رہی تھی۔

”ہاں، کیونکہ ملاجی کبھی میرا اور احسن کا برا نہیں چاہ سکتیں، انہوں نے میرے بچپن سے لے کر آج تک مکمل رضامندی سے اپنا لاڈلے اور اکلوتے سپوت کو مجھے سونپنے رکھا، اب میں ان کی نیت یہ شک کر کے گنہ گار نہیں ہو سکتی۔“ اہم اس کی طرف رخ موڑے اسے سب تفصیل سے بتا رہی تھی۔

”جب احسن تمہارے ساتھ کچھ برا کر لے گا تب سوچنا ابھی سے یہ سب کیوں سوچ رہی ہو۔“ دعا اس کے مطمئن انداز پر جھنجھلا گئی۔

”وہ کبھی اپنی زبان سے اولاد کی خواہش کا اظہار کر کے، میرے لیے دکھ کا سبب نہیں بنے گا لیکن اگر آئندہ چند برسوں میں اس نے چھپ چھپا کے کسی سے شادی کر لی تو؟“ اس نے جملہ احوال چھوڑ دیا۔

”اس دنیا میں بہت سے جوڑے بغیر اولاد کے ایک دوسرے سے محبت کے سارے زندگی گزارتے ہیں، کیا وہ بے وقوفی کرتے ہیں یا ایک دوسرے کو دھوکا دیتے ہیں۔“ دعا نے ایک اور نکتہ اٹھایا۔

”لیکن ان میں سے کوئی ایک بھی کروٹوں کا مالک احسن آفندی نہیں ہوگا۔ اپنے پیر نس کی اکلوتی اولاد اور خود بے اولاد، اگر اس کا کوئی ایک اور بھائی ہو تا تو مجھے اتنی ٹینشن پالنے کی قطعی ضرورت نہیں تھی، ہم ان کا بے بی ایڑا پٹ کر لیتے۔ لیکن ایسا بھی نہیں آتی وسیع اسٹٹ کا احسن کے بعد کون وارث ہوگا۔ اس کے پیر نس کو صرف احسن کی اولاد چاہیے۔ اپنی نسل کا وارث، اگر ابھی میں نے کوئی فیصلہ نہ کیا، بلکہ احسن کو اپنے پلوے مضبوطی سے باندھ رکھنے کی غلطی کی تو اس کی سزا مجھے عمر بھر بھگتنا پڑے گی۔“ اہم اپنے اندر کے محسوسات سب اس کے سامنے کھول کے بیان کرتی، بڑے محتاط انداز سے اس کی بھی برین واشنگ کر رہی تھی۔

”من شارٹ تم نے فیصلہ کر لیا ہے اور اپنا ذہن بھی بنالیا ہے۔“ دعا نے دو ٹوک پوچھا۔

”بالکل۔ اب یہی لاسٹ آپشن ہے۔“ اس کا لہجہ حتمی تھا۔

”اللہ سب کی سیدھے رستے کی طرف راہنمائی کرے۔“ اس نے صدق دل سے دعا کی لیکن اس کا دل مطمئن نہیں ہوا تھا۔

مریم کرے کا دروازہ کھول کے اندر آئی۔ دونوں بچے بے سدھ پڑے سو رہے تھے۔ مریم اپنی قیمتی متاع کو دیکھ کے مسکراتی ہوئی زین کے پاس بیٹھ گئی۔ وہ انا لینا ہوا تھا۔ وہ اس کے بالوں میں ہاتھ پھیر کے انہیں سنوارنے لگی۔

”میری جان، میرا بیٹا اٹھ جاؤ، اسکول نہیں جائے۔“ اس نے بڑے دلار سے اسے پچکارا۔ زین ذرا سا کسمسلیا۔

”عوض! تم بھی اٹھ جاؤ، ورنہ تم دونوں لیٹ ہو جاؤ گے۔“

اس نے دوسری طرف لیٹی عودہ کا بھی بانڈ ہلایا۔ وہ بھی مل جل کر کے سخموز گئی۔

”پلیز زین اٹھ جاؤ، لیٹ ہو گئے تو میم فوراً مجھے کھینچ کر لے گئی۔ تم دونوں کو ہینس بھی کیا جائے گا اور تم دونوں کو فائن بھی ہوگا۔“ وہ ان دونوں کو اٹھانے کے ساتھ دھمکا بھی رہی تھی۔ ان دونوں نے کڑھ بدل کے منہ پر کٹن رکھ لیے حالانکہ وہ دونوں پہلی پکار پر ہی فوراً اٹھ کے بیٹھ جانے والے بچے تھے۔

”کیا بد تمیزی ہے، چلو جلدی سے اٹھو، ابھی تم لوگوں نے ناشتے پر بھی دس خمرے کرنے ہیں۔“ مریم کا خیال تھا کہ ان کا چمٹی کرنے کا موڈ ہے اس لیے کالی سخت لہجہ اختیار کیا۔

”ہمیں نہیں جانا اسکول۔“ بیک وقت آواز بلند ہوئی۔

”کیوں۔ کیوں نہیں جاتا۔“ وہ سمجھ گئی کہ آج وہ ضد کے موڈ میں ہیں۔

”مجھے اپنے پاپا جان کے پاس جانا ہے یا پھر ان سے ہماری بات کروائیں۔“ زین شن پھینک کے اٹھ کے بیٹھا اور ٹھنک کے بولا۔

”اور مجھے اپنے گھر واپس جانا ہے۔ میرا ماموں کے گھر بالکل دل نہیں لگتا۔“ عروہ بھی فوراً اٹھ بیٹھی۔ اس کا منہ بھی خاصا پھولا ہوا تھا۔

”عروہ میری بیٹی، تم پاپا کی جنینس بیٹی ہونا، بیٹا ابھی کچھ مجبوری ہے۔“ اس نے زین کے گل پر ہاتھ پھیرا۔

”ہم بہت جلد تمہارے پیلا سے ملیں گے بلکہ وہ خود آئیں گے ہمیں لینے، ہم بہت جلد اپنے گھر لوٹ جائیں گے، پلیز تم مجھے تنگ مت کرو۔“ اس نے بڑے پیار سے بولتے ہوئے ان دونوں کو اس ذہنی کیفیت سے نکالنا چاہا۔

”اما جان! آپ سے ایک بات پوچھوں، آپ جھوٹ تو نہیں بولیں گی۔“ زین نے ہاں کا ہاتھ تھام لیا۔ تاکہ ماں اس کی معصوم محبت کے سامنے نرم پڑ جائے۔

”پوچھیں ملائی جان، میں بھلا کیوں اپنے بیٹے سے

جھوٹ بولوں گی، پھر جھوٹ بولنا تو بری بات ہے۔ اللہ تعالیٰ جھوٹ بولنے والوں کو تپاند کرتا ہے اور سخت ناراض ہو جاتا ہے۔“ مریم نے اپنے پیروں پر آپ کھماڑی ہاتھ مارے ہوئے نصیحت کی۔

”تو پھر جی بٹائیں، پاپا جان کو پولیس پکڑ کر لے گئی ہے۔ جیسے عمر بھائی کو پولیس نے لے لیا ہے۔“

زین نے مریم کی سماعت میں دھماکا کیا، وہ آنکھیں پھاڑے باری باری دونوں کو دیکھتی رہی جن کی سوالیہ نظریں ماں کے چہرے پر جمی تھیں اسے اس لمحے محسوس ہوا تھا کہ وہ اتنے بھی بچے نہیں رہے جتنا وہ سمجھ رہی ہے۔

”تم لوگوں کو یہ سب کس نے بتایا۔“ مریم نے زین کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”ہم نے سروشن کو باتیں کرتے سنا ہے۔“ عروہ ماں کے چہرے پر غصہ محسوس کر کے جھٹ سے بولی۔

”جھوٹ ہے بھو اس ہے یہ سب، میں سروشن سے بھی منٹ لوں گی، تم دونوں پانچ منٹ میں تیار ہو کے ناشتے کی ٹیبل پر آ جاؤ ورنہ میں دونوں کا سر پیچاڑ دوں گی۔ ایک لفظ بھی منہ سے نکالے بغیر اسکول دفع ہو جاؤ۔“

مریم نے اختیار انہیں ڈانٹتی چلی گئی۔ اس کے حواس کم ہو گئے تھے۔ زین اور عروہ ایک ہی جست میں بستر چھوڑ کر کواش روم میں کھس گئے۔

☆ ☆ ☆

آج کل انیم اور دل آرا ہر وقت سر جوڑے نبھانے کن باتوں اور منصوبہ بندی میں مصروف رہیں۔ دعا کا سب معلوم ہو چکا تھا۔ وہ ان کی ذاتیات میں گھسنا پند نہیں کرتی تھی۔

پن کا بھیڑ مینے کے بعد اس نے ملازمہ کو پرتن دھونے کا اما اور خود بہت دن بعد سبز چائے بنانے لگی۔ خشک میوہ جات اس نے کاٹ لیے تھے۔ انیم اور دل آرا کو اس کے ہاتھ کی بنی چائے بہت پسند تھی۔ وہ دونوں پچھلے کو ریڈور میں بیٹھی تھیں۔ دعا ان کے لیے

بھی ٹرے لگانے لگی۔

”نعم! احسن کو منانے کی ذمہ داری میری، لیکن دعا کو تمہیں راضی کرنا ہوگا۔“ دل آرا نے گیند اس کے کورٹ میں پھینکی۔

”یہ چیٹنگ ہے ملائی، احسن کو تو آپ نے صرف انکار کرنا ہے۔ رضامند تو میری ہاں کے بعد ہی ہوں گے اور رہی دعا کی بات تو ملائی جی جی پوچھیں تو میرا دل نہیں مانتا۔ وہ بہت معصوم، نیک دل اور مجبور لڑکی ہے۔ میں اس کی مجبوری سے فائدہ اٹھانے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ وہ میری بہترین اور اتنی پرانی دوست ہے کہ میں اسے کیسے ایکسپلاٹ کروں، مجھے شرم آتی ہے اس سے یہ سب کہتے ہوئے، پلیز ملائی، ڈونٹ مائنڈ آپ اس پر ایلم کا لڑکی اور حل سوچیں، کوئی اور لڑکی پلیز۔“ انیم نے جھجکتے ہوئے صاف انکار کر دیا۔

دل آرا کی مضبوط پلاننگ یہاں آکر کمزور رہ جاتی تھی۔ وہ ان کی ہر بات اور حکم کے آگے سر تسلیم خم کرتی، لیکن یہاں آکر دل و دماغ کمزور رہ جاتے۔ دعا نے تین گھنٹے میں سجاوے اور پچھلے کو ریڈور کی طرف آگئی۔

”نعم! میں عورت کے نسلی ہونے پر کبھی دما ز نہیں کر سکتی۔ جنید آفندی، ہم دونوں کے پرچھے اڑا دیں گے۔ جی ہوئی اولاد کا گلا اپنے ہاتھوں سے دبا دیں گے، جس روز تم نے مجھے فون پر دعا کا بتایا۔ میں نے تب ہی فیملہ کر لیا تھا۔ یہی وہ لڑکی ہے جو ہماری خواہشوں اور مردوں کو پورا کر سکتی ہے۔“

دعا کے قدم اپنے نام پر رک گئے۔ اس سے قدم اٹھانا دھبہ ہو گیا۔

”اسی لیے۔“ تو میں یہاں اتنے دن ٹھہری ہوں، جس روز تم نے اس لڑکی سے دوستی کی تھی۔ تب ہی میں نے اس کے خاندان کی جانچ پڑتال کروالی تھی۔ مگر اوجہ تھی کہ میں نے تمہاری اس سے دوستی اور اس کے گھر آنے جانے پر کوئی روک ٹوک نہیں کی تھی۔ ملائی لڑکی ہمارا خاندان کو وارث دے سکتی ہے۔“ دل

آرا نے قطعی لہجہ میں کٹھوپن سے کہا۔

دعا کے حواس خنجر ہو رہے تھے اور سر گھوم رہا تھا۔

”کوئی زبردستی تھوڑی ہے ملائی، دعا کی اپنی زندگی ہے۔ اسے پورا اختیار ہے ڈیسیون لینے کا، اگر اس نے ہمیں ریفوز کر دیا تو ہم کیا کر لیں گے۔“ انیم نے خدشہ ظاہر کیا۔ وہ ہر شے سے سوچ رہی تھی۔

”اگر تم اسے فورس کرو، مٹاؤ تو وہ کبھی ریفوز نہیں کرے گی۔ بس تم سلیف سے اسے سمجھانا۔“ دل آرا نے اسے گھر کا۔

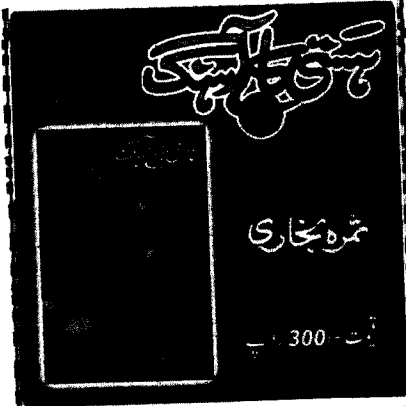
”اس نے مجھ پر اعتبار کیا ہے، مجھے بہت آگور ڈلگ رہا ہے کس۔“ انیم متزلزل تھی۔

”پلیز انو، یہ تمہاری مجبوری ہے۔ تم اسے شادی کے لیے راضی کرو اور احسن کو میں۔“

دعا کے ہاتھ سے ٹرے چھوٹ گئی۔ سارے پرتن چھانکے سے ٹوٹے اور دعا دھم سے زمین پہ آگری۔ اس کے جسم میں برداشت کی سکت نہیں تھی۔ ان دونوں نے مڑ کر دیکھا۔ انیم بیچتی ہوئی اس کی طرف بھاگی۔ دل آرا اس کے پیچھے تھیں۔

”دعا۔ دعا۔“ انیم دیوانہ وار چیخ رہی تھی۔ دعا اپنے ہوش و حواس سے بیگانہ تھی۔ دل آرا باہر ملا زمین کو دھکے لیے بلانے دوڑیں۔

(بائی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



سردہ حیات

کچھ چوہاں ہیں ان آنکھوں میں

آج کل ڈراموں میں شادی کرانا بہت آسان ہے
چاہے لڑکا اور لڑکی کی مرضی کے خلاف ہی کیوں نہ
ہو۔ ”اشتہارات کا وقفہ ہوا تو آواز آہستہ کرتے ہوئے
اس نے تفصیلاً جواب دیا۔
”کھانے میں کیا ہے؟“ بھوک محسوس ہونے پر
اسے خیال آیا۔

”چنے کی وال بنوائی ہے۔“ وال کا سنتے ہی اس کا منہ
بن گیا۔ وہ کیسے بھول گئی ”آج تو وال ڈے تھا۔
”وال؟ امی! جب سے والد صاحب کی پوسٹنگ
یہاں ہوئی ہے۔ میں اس معنوی سسٹم سے تنگ آگئی
ہوں۔ ہر ہفتے وہی معنوی۔ مجید چاہا سے کہیں میرے
لیے تو کباب مل دیں۔“
”بری بات اقدس! ایسے نہیں کہتے۔ باپ ہیں

دونوں ہتھیلیاں ٹھوڑی کے نیچے جمائے، چوکڑی
مارے وہ صوفے پر بیٹھی تھی۔ نظریں لیڈی کی اسکرین
پر مرکوز تھیں۔ انہماک قابل دید تھا۔ گویا ایک
ڈانٹلاگ بھی مس کرنا گناہ ہو۔
”کیا پتا؟“ بیگم شہاب نے اس کے ساتھ بیٹھتے
ہوئے دریافت کیا۔

”بڑی گروٹھیکل پچویشن چل رہی ہے۔“ اس نے
جواب دیا۔ نظریں ابھی بھی لیڈی پر مرکوز تھیں۔
”شادی ہوئی یا نہیں؟“ انہوں نے اپنے مطلب کا
سوال پوچھا۔
”مہی کہاں، سچ پوچھیں تو شادی ہونا مشکل ہی لگ
رہا ہے مگر یقین سے کچھ کہا بھی نہیں جاسکتا ویسے بھی

مکمل ٹافل



تمہارے میں نے تو شکر کیا ہے، کتنے سال وہ ہم سے دور دوسرے شہروں میں رہے ہیں۔ اکیلے رہنا آسان نہیں ہے اور پھر کون سا وہ منع کرتے ہیں۔ تم اپنے لیے کچھ اور بنواؤ۔ بس عادت ہے انہیں ہر کام باقاعدگی سے کرنے کی۔“ ان کے حلقے سے کہنے پر اقدس تھوڑی شرمندہ ہوئی۔

”چھاسوری ناامی۔ کباب تو بنواؤں۔“ ڈراما ختم ہونے سے پہلے اس کا اپنی جگہ سے ہلنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔

”کہتی ہوں۔ کرل صاحب بھی ابھی تک نہیں آئے کافی دیر ہو گئی ہے۔“ انہوں نے فکر مندی سے گھڑی دیکھی۔

”اور یہ ثانیہ اور مہرن کہاں غائب ہیں؟“
”دونوں اس وقت اسٹڈی میں ہیں۔ مہرن آپ کی کل پر پرنٹیشن ہے اس کی تیاری کر رہی ہیں اور ثانیہ آپ کی اپنی میڈیکل کی کتابوں میں سر دیے بیٹھی ہیں۔“ اقدس نے مزے سے اطلاع دی۔

”اللہ جانے ان کی پڑھائیاں کب ختم ہوں گی، کھانے پینے تک کا ہوش نہیں ہے۔“ بیگم شہاب نے گہرا سانس لیا۔

”اور ان کے بارے میں کیا خیال ہے جو پڑھنا ہی نہیں چاہتے بلکہ گناہ سمجھتے ہیں پڑھنے کو۔“ گرفت آواز سن کر اقدس حقیقتاً اپنی جگہ سے اچھل پڑی۔ بوکھلا تو بیگم شہاب بھی گئی تھیں۔ ان کے چہرے پر غصہ تھا، حقیقتاً کوئی بات بھی جب یہ وہ اتنے غصے میں نظر آ رہے تھے۔ اقدس اپنی جگہ سے کھڑی ہو چکی تھی۔ جس طرح وہ اسے دیکھ رہے تھے، اس کے دل نے خطرے کا الارم بجانا شروع کر دیا تھا۔

”مرے آپ آگئے۔ دیر کر دی آج۔ آپ فریش ہو جائیں تو میں کھانا لگوا دوں۔“ بیگم شہاب نے صورت حال سنبھالنے کی کوشش کی۔

”بھوک تو کب کی آڑ گئی بلکہ آڑاوی آپ کی صاحبزادی نے۔“

”آخر ہوا کیا ہے؟“

”نکال دیا ہے یونیورسٹی والوں نے۔ فون کر کے تھا مجھے شرمندگی سے پانی پانی ہو گیا میں تو۔ یہ نوہ بھی آئی تھی۔ پوچھیں اپنی اس تلافی اولاد سے، آخر کرنا کیا چاہتی ہے اپنی زندگی کے ساتھ۔ ہمیں تو ذلیل کرواہی رہی ہے۔“

”یعنی رزلٹ اگلی۔“ اقدس نے لب کاٹے۔
”ایسے کیسے نکال دیں گے۔“ بشکل بیگم شہاب کے منہ سے نکلا۔

”چچا کی یونیورسٹی نہیں ہے جو مجبوراً ایسی اسٹوڈنٹ کو رکھیں۔ یونیورسٹی کی پالیسی کے مطابق تین بار ایک کورس میں فیل ہونے پر نکال دیا جاتا ہے اور ماشاء اللہ سے آپ کی صاحبزادی اس معیار پر پورے اتری ہیں۔ نہ پڑھنے کی تو انہوں نے ویسے ہی تم کھارھی ہے لہذا اس خبر خوش ہی ہوئی ہوں گی کہ اب یونیورسٹی جانے کی فارمیلٹیٹی سے بھی جان چھوٹی۔“

اس کے ساکت وجود سے نظر ہٹا کر انہوں نے اپنی بیگم کو دیکھا۔ ”میرے کمرے میں بلیک کافی بھجوا دیں۔ کھانے پر میرا انتظار مت کیجئے گا۔“ سیٹا لیمے میں دو ٹوک بات کر کے وہ لمبے لمبے ڈگ بھرتے اپنے کمرے کی طرف چلے گئے۔

تکیے سے ٹیک لگائے، پرسکون انداز میں لیٹی وہ موبائل پر گیم کھیل رہی تھی جب زوردار آواز سے کمرے کا دروازہ کھلا۔ مہر کو اندر آتے دیکھ کر اقدس نے گیم کی طرف متوجہ ہوئی۔

”ج میں یونیورسٹی والوں نے تمہیں نکال دیا۔“

نے تصدیق کرنا چاہی۔
”اچھا تو مل گئی تمہیں خبر خیر میرے فیل ہونے کی خبر تو بھگت بنو کی طرح نشر ہوئی ہے تاکہ جو بے فہم رہ گیا ہو وہ بھی جان سکے کہ اقدس شہاب فیل ہو گا۔“

”اور اب کی بار تو بالکل یونیک خبر ہے۔ بتایا کس نے۔“ اب کی بار اقدس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا جو اس کے قریب ہی بیٹھ گئی تھی۔
”فریجہ ملی تھی ابھی آتے ہوئے لائن میں کھڑی تھی اسی نے مزے لے لے کر بتایا ہے۔“ مہر کو رہ کر اس کے طنزیہ لب و لہجے پر تاؤ آ رہا تھا۔

”ہوں میں کیسے بھول گئی، آخر دشمنوں کی دیوار سے دیوار ملی ہوئی ہے۔ وہ تو میرے حلق میں اترے لوالے تک گن لیں۔“ اقدس نے منہ بنایا۔

فریجہ سراج کرل شہاب کے دوست کرل سراج کی سب سے چھوٹی بیٹی تھی۔ اقدس کی ہم عمر ہونے کے باوجود اس سے کبھی نہ پنی تھی۔

”تھوڑی سی محنت کر لیتیں تو پاس ہو ہی جاتیں۔ ہر گھر سے پہلے تو تم مودی دیکھتی پانی جاتی تھیں۔“
”ہاں تو فریش ہونا بھی تو ضروری ہوتا ہے۔“ اقدس اظہر شرمندہ ہوئے بولی۔ ”ایک منٹ، مجھے شرمندہ کرنے سے پہلے یاد کرلو۔ ایف ایس سی میں دو سہلی کے سپر تم بھی میرے ساتھ دے چکی ہو۔“ اقدس کو بددیاد کیا۔

”میں کون سا اتنی ذہین ہوں۔ مگر پاس ہونے کی کوشش ضرور کرتی ہوں۔“ مہر بھی اسی کی دوست تھی فٹ سے جواب دیا۔

”نکل تو بہت ناراض ہوں گے۔“ مہر کو خیال آیا۔
کرل شہاب پڑھائی کے معاملے میں بہت سخت تھا۔

”وہ تو میری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتے ہمیشہ کی طرح۔ بس ایک ہی مسئلہ ہے۔ اس بار ابھی بھی خفا ہے۔“ اقدس کو ان کی فکر تھی جو کل سے ٹھیک سے اٹھ نہیں کر رہی تھیں۔

”فریجہ کی طرح وہ خوش ہونے سے تو رہیں۔“ مہر کو لڑکی کی طنزیہ مسکراہٹ یاد آئی۔

”چھوٹا اسے۔ میں مجید چاچا کو کہہ کر آتی ہوں کچھ اچھا سنا میں۔ اتنے میں تم اپنا مڈ ٹھیک کرلو۔“

لیٹس سیلیپیٹ یار آخر اس بورنگ پڑھائی سے جان چھوٹ گئی۔
”اقدس مزے سے کہتی کمرے سے نکل گئی۔“
”اس کا کچھ نہیں ہو سکتا۔“ مہر نے گہرا سانس لیا۔

”شکر ہے گانگی وارڈ سے جان چھوٹی۔ اب کل سے میڈیسن وارڈ شروع ہو جائے گا۔“ حنا نے ریلیکس ہو کر کما۔ ڈیوٹی آؤر ختم ہو چکے تھے اور اب وہ تینوں کچھ کھانے کے لیے کیسے کی طرف جارہی تھیں۔

”ہوں مجھے تو ویسے بھی میڈیسن وارڈ میں جانے کا شوق ہے۔ ہاؤس جاب کے بعد میڈیسن میں ہی جانے کا ارادہ ہے۔“ ثانیہ نے جواباً اپنی خواہش بتائی۔ وہ اس وقت لیمن کلر کے سوٹ میں لبوس تھی۔ دودھیا رنگت پر یہ رنگ بہت ستیج رہا تھا۔ لمبے بالوں کو چوٹی میں مقید کر رکھا تھا۔ سیاہ آنکھوں میں ٹھٹھن کے باعث سرخی اتر آئی تھی۔

وہ کو ریڈیو سے گزر رہی تھیں۔ سامنے سے آتی صبا نے انہیں روکا۔

”تم لوگ کہاں جا رہی ہو۔ ہاؤس آفیسرز روم میں سب جمع ہیں۔ صدف نے ٹیک منگوا لیا ہے اپنی برتھ ڈے کی خوشی میں۔“

”گریٹ۔ ہم بھی کچھ کھانے ہی جا رہے تھے۔“ فرح خوش ہوئی۔

ہاؤس آفیسرز وارڈ میں اچھا خاصا میلہ لگا ہوا تھا۔ سب ہی کو لیکز جمع تھیں۔ صدف کو کوش کرتے ہوئے وہ بھی ایک صوفے پر ٹپک گئیں۔ سینئر میبل پر ایک بڑے سائز کا کچا کیٹ ٹیک لگا تھا۔

”ثانیہ! بڑا افسوس ہوا مجھے شاکنگ نیوز تھی میرے لیے تو۔“ حنا سے بات کرتی ثانیہ نے اس آواز پر سر اٹھا کر دیکھا۔

اسٹافٹس کپڑے پہنے اور آل دائیں بازو پر لٹکائے فریال سراج اس کے سامنے کھڑی تھی۔ براؤن بالوں

کی آبشار کمر تک جاری تھی۔ خوب صورت ہڈی بڑی آنکھیں ثانیہ پر مرکوز تھیں۔ وہ ہلاکی حسین تھی۔ کالج سے اسے بیوی آف دی ایئر اور موسٹ اسٹائنڈنٹ گرل کا ایوارڈ بھی مل چکا تھا۔ اس کی آواز پر سب ہی متوجہ ہوتی تھیں۔

”کس شاکنگ نیوز کی بات ہو رہی ہے۔“ صدف نے پوچھا۔

”مارے آپ لوگوں کو نہیں پتا۔ ڈاکٹر ثانیہ کی سب سے چھوٹی بہن کو یونیورسٹی سے نکال دیا گیا ہے۔ تیسری بار پیل ہوئی تھی ایک کورس میں۔“ سب کو بتا کر وہ ثانیہ کی طرف مڑی۔

”فریج سے بتایا تو مجھے تو یقین ہی نہیں آیا بھلا جس کی بہن میڈیکل کالج کی ٹائر رہ چکی ہو، وہ اتنی تلائق کیسے ہو سکتی ہے۔“ فریال کے چہرے پر طعنے مستکراہٹ تھی جو ثانیہ کو اچھی طرح محسوس ہو رہی تھی۔

”واقعی ثانیہ! حیرت کی بات ہے تمہاری تو دوسری بہن بھی ٹاپر ہے۔“ عین نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”کلف میجیکٹ تھا بس اسی لیے کلیئر نہیں کر سکی۔“ ثانیہ نے بات مٹائی۔

فریال مستکراہٹ احماتی صدف کے ساتھ ہنسنے لگی۔

”جنا کو تو تو بہت آیا مگر وہ فریال کے منہ نہیں لگتا چاہتی تھی سو خاموش ہی رہی۔“ مثل صبا اور فضا کے آنے سے ماحول پھر سے تبدیل ہو گیا۔

”خوش کب ہوئے ہیں اور ویسے بھی وہ ہمیشہ ہی

مجھے آپ کی بیٹی کہتے ہیں۔ ان کی تو بس دو ہی بیٹیاں! ثانیہ آہنی اور مہرین تھیں۔“ اقدس کے شکوے پر اس کی طرف مڑیں۔ چہرے پر خفگی تھی۔

”بڑی بات اقدس! باپ ہیں تمہارے بھی! کرتے ہیں اسی لیے چاہتے ہیں کہ تم زندگی میں کچھ جاؤ۔“

”چھا۔ تاہی بیاری امی، پلیز! ان سے بات کرو۔ میں نے کوئنگ کورس ضرور کرنا ہے۔“ اس۔

خوشامدی لہجے پر وہ مسکرائیں۔

”چھا۔ بات کروں گی کیا نام ہے انسٹیٹیوٹ کا اقدس پر جوش سی تفصیل بتانے لگی۔“ پیشکش الہ ٹیوٹ آف کیلچر آئرس بہت بڑا انسٹیٹیوٹ ہے۔ چند سال ہی پورے ہیں کھلے ہوئے۔ مرد کیہ کرا ہے۔ تیار ہی تھی بہت شان دار ہے اندر اور باہر سے اس کے اونز کا پائرنیوٹرنٹ بھی ہے۔ کیا نام تھا۔

”امور“ وہی جس سے ہم نے کھانا منگوا یا تھا پچھلے کتنے مڑے کھانا تھا تھا۔ جس طرح ان کے ریستورانز میں مختلف ملکوں کے کوفٹرز ملتے ہیں۔ ویسے ہی ڈفرنٹ کورسز بھی کرواتے ہیں۔ خود بھی بڑے کوالیفائیڈ ہیں باقاعدہ پڑھ کر آئے ہیں امریکہ سے۔

”پڑھائی کس چیز کی۔“

”ہو ای! اسکو ریتے ہیں ان سب کورسز میں ہائی کیشوری میں شامل ہو جاتے ہیں۔ جن کو خود کلاسز دیتے ہیں بلکہ آگے بیرون ملک سینیٹارز بھی لے کر جاتے ہیں اور کیہ پڑھانے میں بھی ان کا کرتے ہیں۔“ اقدس کی باتوں سے وہ اچھی خام متاثر ہوئی تھیں مگر آخری بات سن کر مگڑیں۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے شیفت بننے کی۔ کرا صاحب کے کالوں میں جھک بھی پڑ گئی تو طوفان کا کردیں گے۔“

”ہو ای! میں بڑا ہائی اسکو لے رہی ہوں پڑھائی میں تو لے نہیں سکی۔ اس میں کہاں لے لو

گی۔ میں صرف آپ کو انسٹیٹیوٹ کے بارے میں اطلاع دے رہی تھی۔“ اقدس بد مزہ ہوئی۔

”چھا ٹھیک ہے، کروں گی بات مگر کچھ کہہ نہیں سکتی ہو سکتا ہے نہ مائیں۔“ الماری بند کرتے ہوئے الہوں نے ہابی بھری۔

وہ مرکوبہ خبر سنانے کے لیے چل دی۔ ایک خوشی کی بات اس کی پڑھائی سے جان چھوٹا بھی چاہے کچھ عرصے کے لیے ہی ہو۔ دوسری خوشی مراد اس کا کھانا ہونا تھا۔ ہمیشہ سے وہ ساتھ پڑھی تھیں۔ اب مہربانی اے کر چکی تھی اور اقدس یونیورسٹی سے نکال دی گئی تھی۔ مہربانی آئیڈیا تھا کہ مل کر کوئنگ کورس کر لیں۔

وہ بھی پڑھائی کی اتنی شوقین نہیں تھی۔ لہذا کچھ عرصے کے لیے پڑھائی سے دور رہنے کا یہی طریقہ دونوں کو ٹھیک لگ رہا تھا۔

ثانیہ وارڈ سے نکل رہی تھی۔ دروازے کے قریب کھڑی فریال نے اسے روکا۔

”میں تم لوگوں کی طرف سے انویٹیشن کی منتھری رہی۔“

”کیا انویٹیشن۔“ ثانیہ اب بھی۔

”تنتی جلدی بھول گئیں۔“ بھی اقدس کی رفتار منس پر کوئی پارٹی تو ہونی ہی چاہیے۔ ویسے بھی اگلے کو سلیپیوٹ کرنے کا بڑا شوق ہے۔ سلیپیوٹیشن تو بنتی ہے ورنہ زیادتی ہو جائے گی اس بے چاری کے ساتھ۔

فریال کا طعنے انداز اسے چھپا تو تھا مگر وہ خاموش ہی رہی۔ اکثر وہ اس کی باتوں کو نظر انداز کر دیا کرتی تھی۔

”ڈاکٹر ثانیہ! آپ کو ڈاکٹر حسان بلارہے ہیں، بیڈ لبرجہ کی فائل لے کر جائیے۔“ نرس کے بلانے پر وہ سر ہلاتی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ فریال بھرپور انداز میں مسکراتی ہوئی وارڈ نمبر آٹھ کی طرف چل دی۔

☆☆☆

”تھک گئی آج تو“ اولی ڈی تھا۔ اتنے مریض تھے۔ اب جا کر فارغ ہوئی ہوں۔“ فضا کرنے والے انداز میں صوفے پر بیٹھی۔ سامنے والے صوفے پر فریال بیٹھی تھی۔

کچھ یاد آنے پر فریال سیدھی ہوئی۔ ”ڈاکٹر فیصل جا رہے ہیں سب ان کو کوئی پارٹی دینے کا سوچ رہے ہیں۔“

”اس سے تو اچھا تھا ڈاکٹر حلو چلے جاتے کہیں۔“

”اف، مجھے تو وہ خاصے خطرناک لگتے ہیں۔ گائنی وارڈ میں ڈاکٹر سنبل تھیں اور یہاں یہ حضرت ہیں۔“ توبہ، ہر چیز پر کڑی نظر ہوتی ہے۔ ذرا سی کوئی برائی بے عزتی کرتے ہیں۔ نرس تیار ہی تھی کوئی کیس بھڑک گیا تھا کسی ڈاکٹر کی وجہ سے۔ چلو ہوئی غلطی اس کی بھی پر ہاؤس


جواب کرنے والا تو سیکہ ہی رہا ہوتا ہے خود بھی۔ مگر یہ جو کمیٹی میں تھے نکلو آ کر دم لیا اسے۔

”ڈاکٹر حلو کام کے معاملے میں کوئی کوتاہی معاف

خواتین ڈائجسٹ
کی طرف سے، بہنوں کے لیے ایک ادارہ

محبت میں محرم

سمیر احمد



قیمت - 300 روپے

نہیں کرتے۔ ضرور کوئی بڑی بات ہوئی ہوگی۔“ فریال نے کہتے ہوئے میگزین اٹھایا۔

”کل تم چھٹی پر تھیں نا۔ ڈاکٹر جنید سے ملاقات ہوئی۔ تمہارا پوچھ رہے تھے۔“ فضا نے بتایا۔ ڈاکٹر جنید میڈیکل کان میں ان کے سینئرہ دیکھے تھے۔ اب کسی دوسرے اسپتال میں جاب کر رہے تھے۔

”آئے ہوں گے، دوست بھی تو کافی ہیں ان کے یہاں۔“ فریال نے بے نیازی سے میگزین کے اوراق پلٹتے ہوئے کہا۔

”یہی انجان مت بنو، تمہیں پتا ہے کہ وہ تمہیں پسند کرتے ہیں۔“

”سو واٹ اور بھی بہت سارے لوگ مجھ میں انٹرنسٹ ہیں پھر کیا کروں، ہر ایک کا پروپونل ایکسیپٹ کر لوں۔“ فریال کے لہجے میں اپنی خوب صورتی کا زعم تھا۔

”تمہیں کوئی پسند نہیں آیا کبھی اور ڈاکٹر جنید میں کیا کمی ہے، مجھے تو وہ بڑے پر خلوص سے لگتے ہیں۔ اچھے خاصے ڈشنگ بھی ہیں۔“ فضا نے اسے کیریدنا چاہا۔

”ہوں گے مگر جس سے میں شادی کروں گی، وہ بہت شاندار شخصیت کا مالک ہوگا، سب سے الگ۔“ ”چلو، تمہارا وہ گھر تیار اب بھی دیکھ لیں گے وقت آنے پر۔ ابھی تو اٹھو بھوک سے جان نکل رہی ہے۔ ان دونوں کو بھی لے لیتے ہیں ساتھ۔“ فضا کے اٹھنے پر فریال بھی ہنسیک اٹھائی ہوئی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ بھوک تو اسے بھی لگ رہی تھی۔

”کیا ہوا یا راجہ! چہرے پر بارہ کیوں بچ رہے ہیں۔ کیس محبت و محبت تو نہیں ہو گئی۔“ قمر نے پیپر ڈیٹ کھماتے ہوئے جاچتی نظروں سے گواہ کو دیکھا جو قریبی کرسی پر منہ لٹکائے بیٹھا تھا۔

”تم سے اسی قسم کی چہرہ شناسی کی امید کی جاسکتی

ہے۔“

”مشکل پر مت جاؤ۔ فیل ہو جانے والوں کی شکلیں بھی ایسی ہی ہوجاتی ہیں۔ اے ایم سی کے انٹرویو نیٹ میں فیل ہو گیا ہے۔“ ڈاکٹر حماد مسکرائے۔ ”ہمیشہ سے آری ڈاکٹر شتا چاہتا تھا پر اب۔“ گوہر نے افسوس سے لب کاٹے۔

”یہ بھی کوئی بات ہے منہ پھلانے کی، اس کے ساتھ رہ رہ کر تم بھی کھکتے جا رہے ہو۔“ قمر کے شوخ انداز پر گوہر مسکرایا۔

”قمر، ڈاکٹر حماد کے بچپن کا دوست تھا۔ دونوں کے مزاج میں خاصا فرق تھا۔ ڈاکٹر حماد کم گو اور سنجیدہ مزاج کے تھے جبکہ قمر فطرتاً شوخ طبیعت کا حامل تھا۔ اس فرق کے باوجود وہ بہترین دوست تھے۔“

”میری بات چھوڑیں قمر بھائی، فی الحال آپ بھائی کو راضی کریں شادی کے لیے۔“ آخری بات دھیمی آواز میں کہتا ہوا وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ گوہر کے آفس سے نکلنے ہی قمر اس کی طرف مڑا۔

”کیا ارادے ہیں۔“

”کس بارے میں؟“ ڈاکٹر حماد نے الجھ کر پوچھا۔ ”شادی کے بارے میں۔ اب تو شادی کر لے

یار۔“ ”تمہیں کیوں اتنی فکر ہو رہی ہے میری شادی کی۔“

”مجبوری ہے، میرے دوست جو ہو۔ اپنا نہیں تو انکل اور گوہر کا ہی خیال کر لو۔ دونوں ہی کی خواہش ہے اور پھر آئی کی ڈیٹھ کے بعد تمہارے گھر کو کسی عورت کی ضرورت ہے۔“ قمر نے سنجیدگی سے اسے سمجھانا چاہا۔

”پی کو گئے بہت سال ہو گئے ہیں۔ اب تک جیسے گزارا چل رہا ہے آگے بھی چل ہی جائے گا۔ فی الحال میں اس جھجھٹ میں پڑنا نہیں چاہتا۔“

”بہر حال۔ تم اس پر سوچنا شروع کرو کیونکہ انکل اب تمہاری شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”میرے خیال سے تم اب جاؤ۔ مجھے وارڈ کا چکر لگانا ہے۔“ ڈاکٹر حماد نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”مجھی تو جا رہا ہوں، ایک سائنٹ وزٹ کرنی ہے، میرا باس بھی کچھنے والا ہوگا پھر ہوگی اس ٹاپک پر تفصیلی بات۔“ جاتے جاتے بھی وہ باور کرنا نہیں بھولا تھا۔

”کولیزی آرٹس گروپ میں ویل کم آج پہلے کلاس ہے اس لیے چند بائیں میں آپ سب سے کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے تعارف ہو جانا چاہیے۔ میرا نام سرمد ہے۔ بائیں پرویشن میں شیفت ہوں۔ نئی ممالک کے بڑے ہوٹلز میں کام کرنے کا تجربہ ہے۔ اب آپ کے سامنے موجود ہوں۔ کولیزی آرٹس دراصل ایک ٹرم ہے جو کھانے کو بنانے سے لے کر اس کی پریزنٹیشن تک کو ڈیفائن کرتی ہے اور یہی ہم آپ کو سکھاتے ہیں۔ کوئنگ کا تعلق سائنس سے بھی ہے اور آرٹس سے بھی۔“

ہال کے اسٹیج پر کھڑے شیفت سرمد کی بات توجہ سے منقہ اقدس بد مزہ ہوئی۔ ”یہ سائنس بیچ میں کہاں سے آئی۔“ وہ ساتھ بیٹھی مہر کے کان میں گھسی۔ ”کچھ تو تقریر میں کہنا ہی ہے۔ تم بس ایک کان سے سن کر دوسرے سے نکال دو۔“ مہر نے تسلی دی۔

”میں نے امی کو نہیں بتایا کہ ہم نے پروفیشنل کورس کے لیے اپلائے کیا ہے۔“ اقدس نے سامنے دیکھتے ہوئے اطلاع دینے والے انداز میں کہا۔ ”کیوں نہیں بتایا؟“

”وہ ابو کو بتائیں اور وہ کبھی اجازت نہ دیتے پروفیشنل سنتے ہی۔“ اقدس نے منہ بنایا۔

”کوئی گڑبڑ تو نہیں ہوگی۔“ مہر پریشان ہوئی۔ ”نہیں ہوتا کچھ ویسے بھی جتنا میں گھر میں کم نظر آؤں گی، انہیں لگے گا میں کچھ کر رہی ہوں۔ کم از کم میرے بارے میں سوچیں گے تو کم۔“

اقدس پھر سے سامنے متوجہ ہوئی۔ وہ ایک بڑے اور شاندار ہال میں جمع تھے۔ اس وقت یہاں سارے نئے آنے والے اسٹوڈنٹس جمع تھے جو کہ مختلف کونینز سیکھنے کے لیے آئے تھے۔

”کھانا بنانے کا طریقہ، چیزوں کی مقدار، کون سی چیز کیا فلیور دے گی۔ کیسے فلیورز بنتے ہیں، مختلف چیزوں کو ملانے سے۔ کوئنگ ایک آرٹ تھی ہے۔ آپ خود بھی کچھ بنا سکتے ہیں۔ کڑی ایٹمی دلی لاسکتے ہیں اپنے کھانے میں، ہم آپ کو ہیسکس سے شروع کرواتے ہیں۔ روز کی کلاس میں سب سے پہلے انسٹرکٹر آپ کے سامنے بنائے گا۔ آپ لوگ دھیمی نوٹ کریں گے۔ سامنے مٹی میڈیا پر ڈیسبلے بھی ہو رہی ہوگی۔ آپ سب کو اپنا کاؤنٹر بنائے گا۔ وہاں پر آپ لوگ روز کی وہ ڈش بنائیں گے جو کہ سکھائی جائے گی۔ انسٹرکٹر آپ کو مانیٹر کرے گا اور بھی کچھ سناچی ہوں گے ان کے جو آپ کو مانیٹر کریں گے۔ کوئی بھی مسئلہ ہو، آپ انسٹرکٹر سے پوچھ سکتے ہیں۔ انگریڈینٹس (اشیاء) کچھ ہم دیں گے، کچھ آپ کو لانی ہوں گی۔ روز کی لسٹ لگ جایا کرے گی۔

ہر دو ہفتے بعد آپ کا ٹیسٹ لیا جائے گا۔ مارکنگ کی جائے گی۔ آخر میں جب آپ کا کورس اینڈ ہوگا تو ہائی اسکور والے اسٹوڈنٹس کو ہم کولیزی آرٹس آف آل کونینز آفر کرتے ہیں جو کہ اس انسٹی ٹیوٹ کے اوپر روحان تیور پڑھاتے ہیں۔“

”یہ مارکس کیس پر بھی جان نہیں چھوڑیں گے۔“ اقدس کو مارکنگ پر اعتراض تھا۔

”ٹیسٹ آف لک۔ ان شاء اللہ آپ سب یہاں سے بہت کچھ سیکھ کر جائیں گے۔ بس محنت کریں اور پورے انٹرنسٹ سے کام کریں۔ جتنا آپ دل سے اور خوشی سے کھانا بنائیں گے، اتنا ہی اچھا کھانا بن کر سامنے آئے گا۔ کوئی سوال اگر آپ کرنا چاہتے ہیں تو کیجیے۔“ انہوں نے ایک سوالیہ نظر ہال میں موجود اسٹوڈنٹس پر ڈالی۔

دائیں طرف بیٹھے ایک لڑکے نے ہاتھ کھڑا کیا۔

شیف سرد کے اشارے پر مائل اسے دیا گیا۔
 ”سرا کیا ہائی اسکو روالے اسٹوڈنٹس کے علاوہ باقی
 بھی کو لیری آرس آف کل کونہ میں اپائے کر سکتے
 ہیں؟“

”جی ہاں بلکہ کر سکتے ہیں مگر اس کا بھی کرائفٹو یا ہے جو
 کہ ہماری سائنٹ پر بھی دیا گیا ہے ہائی اسکو روالوں کو
 ہم خود آخر کرتے ہیں۔ باقیوں سے بیسٹ لیا جاتا ہے
 ان کا ایک پرنس دیکھا جاتا ہے۔ کتنی ان کے پاس بلانچ
 ہے یہ سب دیکھا جاتا ہے کیونکہ سر روحان ایڈوائس
 لیول سے شروع کرواتے ہیں۔ اس سے پہلے آپ کو
 ہسٹکس (بنیادی باتیں) کا آنا ضروری ہے۔“ اس کو
 جواب دے کر انہوں نے ہل پر نظر دوڑائی مگر کسی اور
 نے کوئی سوال نہ کیا۔

وہ دونوں اپنی مطلوبہ کلاس کا پوچھ کر چل
 پڑیں۔ انٹی ٹیوٹ کی نہ صرف عمارت خوب صورت
 تھی بلکہ اس کا انٹیریئر فرنیچر اعلیٰ ہرجیز مشن وار تھی۔

”آپ! اتنے مشن دار کلاس رومز ہیں اور سارے
 کے سارے ایریکٹڈ شڈ ہیں مجھے تو سوچ کر ہی مڑا آ رہا
 ہے۔ ٹھنڈک میں پلانے کا کیا مڑا آئے گلہ ورنہ اس
 گرمی میں چولے کے آگے کھڑا ہوتا تو عذاب ہے۔“
 اقدس نے چپس کھاتے ہوئے کلمہ سارے دن کی
 روداد تو وہ سنا ہی چکی تھی۔

”چھی بات ہے کسی چیز میں تمہیں مڑنا تو آیا۔“
 ثانیہ مسکرائی۔ ”میں نے سنا ہے ہمارے رومز تو کچھ
 بھی نہیں ہیں ٹائپ فلور پر اس سے بھی مشن دار رومز
 ہیں۔ وہاں روحان بیور جو انٹی ٹیوٹ کے مالک ہیں
 وہ پر دھاتے ہیں۔ ان کا آفس بھی اسی فلور پر ہے۔“

”تم بھی ہائی اسکو رو پھر ان تک بھی پہنچ جانا۔“
 ثانیہ نے الماری سے کپڑے نکالتے ہوئے اقدس کا
 پر شوق چہرہ دیکھا۔

”ہنہ ہائی اسکو۔“ اقدس کے چہرے کے زاویے
 گہرے۔ خلی چپس کے پیکٹ کو اس نے ہاتھ میں گول

مول کیا۔
 ثانیہ کو بیک پیک کرتے دیکھ کر حیران ہوئی۔ ”آہ
 کہاں جا رہی ہیں۔“

”ٹائٹ ڈیوٹی ہے، اسپتال جانا ہے۔“ ثانیہ نے
 مصروف سے انداز میں کلمہ

”آپ! آج تو نہ جائیں۔“
 ”کیوں بھی۔ ڈیوٹی تو ڈیوٹی ہے نا، جانا تو پڑے گا
 نا۔“ ثانیہ بیک کی زپ بند کر کے مڑی تو اقدس ناگ
 سکیڑے کھڑی تھی۔

”کیا ہوا؟“
 ”میں نے اور مہرن آپ! نے آپ کی برتھ ڈے
 پلان کی ہوئی تھی۔ بارہ بجے وش کرنا تھا۔ ایک بھی
 منگو لیا تھا۔“

ثانیہ مسکراتے ہوئے اس کے پاس آئی۔ ”کوئی
 بات نہیں چند اکل کٹ لوں گی یا پھر ابھی کٹ لیتی
 ہوں اسپتال تو جانا ہے نا۔“

”سارا سر براؤز خراب کر دیا آپ کے اسپتال والوں
 نے۔“ اقدس کا مودو خراب ہوا۔

”کوئی خراب نہیں ہوا۔ ابھی کاٹے ہیں۔ کتنے بڑے
 نکلتا ہے مجھے ابھی بہت ٹائم ہے۔“ ثانیہ نے پیار سے
 اس کی پونی ٹیل ہلائی۔

”کل آپ کی ٹائٹ ڈیوٹی تھی اور آپ جانتی تھیں
 کہ روم نمبر چوہ کے مریض کی حالت تازہ تھی۔“
 ڈاکٹر حملو کی سنجیدہ آواز آفس میں گونج رہی تھی۔ ان
 کے سامنے والی کرسی پر ثانیہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔
 ”آپ کی غیر ذمہ داری کی وجہ سے اس کی حالت
 مزید بگڑی ہے۔“

”سرا! مجھے نرس نے انفارم نہیں کیا۔“ ثانیہ نے
 سر اٹھایا، مگر زیادہ دیر ڈاکٹر حملو کی سرونگھوں کو دیکھ نہ
 سکی لہذا نظرس اپنی جھیلیوں پر جمائیں۔

”ڈیوٹی پر موجود نرس آپ کو بتائے تھی تھی مگر آپ
 نے دروازہ لاک کر رکھا تھا اور اندر سے شور کی آواز لیا

”سرا! یہ غلط ہے۔“ ثانیہ نے احتجاج کرنا چاہا، مگر
 ڈاکٹر حملو کی سرو آواز نے اسے بولنے سے روک دیا۔
 ”کیا یہ بھی جھوٹ ہے کہ آپ کل اپنے ڈیوٹی
 ٹھنڈک میں اپنی دوستوں کے ساتھ برتھ ڈے
 منگوائیں گے؟“

”سرا! مجھے نہیں معلوم تھا وہ سر براؤز دینے آئی
 تھیں۔“

ڈاکٹر حملو نے سخت لہجے میں اس کی بات کٹی۔
 ”ڈاکٹر! ثانیہ! یہ اسپتال ہے۔ آپ یہاں کام کرنے آئی
 ہیں۔ ہائی کی نہیں۔ یہاں ایسی کسی ایکٹوٹی کی
 اجازت نہیں دی جاسکتی۔ میرا خیال تھا کہ آپ ایک
 اعلیٰ ڈاکٹر ہیں، پوری طرح انوالو ہو کر کام کرتی ہیں مگر
 اہم سوری؟ میری رائے بدل گئی ہے۔ آپ نے بہت
 دنوں پر ڈیوٹی اپنی ٹیڈ شو کیا ہے۔ شکر ہے مجھے کہ وہ
 ماضی کی یاد نہ آپ کی اس کو بھلی پر آپ کو فائر بھی
 کیا۔ جاسکتا تھا۔“ اے سی کی ٹھنڈک اسے اپنی
 لپٹ میں کھتی محسوس ہوئی تھی۔

”آپ جانتی ہیں۔“ ڈاکٹر حملو کے کہتے ہی ثانیہ
 لاکے آفس سے باہر نکل آئی۔

فرمان کی سے اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ ایک بات
 اس کی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی کہ آخر نرس نے
 بھٹ کیوں بولا۔ اس کی دوستیں آئی ضرور تھیں۔
 وہ اے بھی سلیپیوٹ کی تھی مگر دروازہ کی نے
 لاک نہیں کیا تھا اور پھر کھانا کھا کر وہ چلی گئی تھیں۔
 اس کو بھی خود اس نے اس مریض کے حوالے سے
 اس ہدایت کی تھی کہ اس کی طبیعت ذرا سی بھی
 اگے تو اسے بلالے۔

موسینڈ ثانیہ شباب! کل تک تو ہم تمہاری
 لڑائیں ہی سن رہے تھے مگر تم نے جو غیر ذمہ داری کا
 اظہار کیا ہے تو بہت افسوس ہوا مجھے۔“ لیلیوں پر خوب
 صدمہ مسکراہٹ سجائے، خوشبو میں لٹائی فریال اس
 کے سامنے کھڑی تھی۔

”اے! نہ گہرا سانس لیا۔ سارا معاملہ تو وہ سمجھ ہی
 لے لیں گی سن رہے تھے مگر تم نے جو غیر ذمہ داری کا
 اظہار کیا ہے تو بہت افسوس ہوا مجھے۔“ لیلیوں پر خوب
 صدمہ مسکراہٹ سجائے، خوشبو میں لٹائی فریال اس
 کے سامنے کھڑی تھی۔

”اے! نہ گہرا سانس لیا۔ سارا معاملہ تو وہ سمجھ ہی
 لے لیں گی سن رہے تھے مگر تم نے جو غیر ذمہ داری کا
 اظہار کیا ہے تو بہت افسوس ہوا مجھے۔“ لیلیوں پر خوب
 صدمہ مسکراہٹ سجائے، خوشبو میں لٹائی فریال اس
 کے سامنے کھڑی تھی۔

”اے! نہ گہرا سانس لیا۔ سارا معاملہ تو وہ سمجھ ہی
 لے لیں گی سن رہے تھے مگر تم نے جو غیر ذمہ داری کا
 اظہار کیا ہے تو بہت افسوس ہوا مجھے۔“ لیلیوں پر خوب
 صدمہ مسکراہٹ سجائے، خوشبو میں لٹائی فریال اس
 کے سامنے کھڑی تھی۔

”اے! نہ گہرا سانس لیا۔ سارا معاملہ تو وہ سمجھ ہی
 لے لیں گی سن رہے تھے مگر تم نے جو غیر ذمہ داری کا
 اظہار کیا ہے تو بہت افسوس ہوا مجھے۔“ لیلیوں پر خوب
 صدمہ مسکراہٹ سجائے، خوشبو میں لٹائی فریال اس
 کے سامنے کھڑی تھی۔

”مٹی تھی ضرور فریال نے نرس سے یہ سب کر دیا تھا۔
 ”سوچو اگر اس وقت ڈاکٹر مشانہ ہوتیں تو تم تو
 اسپتال سے باہر ہوتیں۔“ فریال نے مڑا لیتے ہوئے
 کلمہ

”تمہیں کیا ملے گا سب کر کے۔“
 ”بھول گئیں، ڈاکٹر مشانہ نے کتنی بے عزتی کی
 تھی میری، وہ بھی صرف تمہاری وجہ سے۔“ فریال نے
 ایک پرانی بات کا حوالہ دیا۔

”تمہاری اس میں کوئی غلطی نہیں تھی نہ میں نے
 جان بوجھ کر کچھ کیا تھا۔ اس وقت میری بھی ٹائٹ ڈیوٹی
 تھی۔ میں کیسے چھائی کہ تم دوستوں کے ساتھ باہر گئی
 ہو۔ میرے پاس کوئی آپشن نہیں تھا۔ اگر میں تمہارا
 پردہ رکھ سکتی تو ضرور رکھتی۔“ ثانیہ نے اس کی بدگمانی
 ختم کرنے کی کوشش کی۔

”مجھے کچھ نہیں سنکے یہ تو ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے۔
 تم میرے راستے میں ضرور آتی ہو۔“ فریال نے اس کی
 آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کلمہ

”فریال میں نے بھی تمہارا برا نہیں چاہا۔“ ثانیہ
 نے اسے سمجھانے کی ایک اور کوشش کی۔

”سٹن۔“ پھر بھی تم ہمیشہ میرے لیے بری ہی رہی
 ہو۔ ہمیشہ میرے مقتل آتی ہو۔ تمہاری کامیابیوں نے
 ہمیشہ میری خوشیوں کو نگھا ہے۔ پر اب میری باری ہے
 اور فریال سراج بھی ہار نہیں مانتی اور جو کرنے کی ٹھان
 لے، وہ کر کے چھوڑتی ہے۔ سو ہیسٹ آف لک

ثانیہ! اس کے کندھے پر جھکی ہوئی، ہوئی اپنی مخصوص
 مسکراہٹ کے ساتھ وہ آگے بڑھ گئی۔

پہلے ہی سر میں درد تھا اور یہ یہ ساری باتیں سن
 کر مزید بڑھتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ سر جھٹکی ہاؤس
 آفیسر روم میں آگئی۔

اقدس ترکیب پڑھنے میں مگن تھی۔ سر سرمد کی
 آواز سن کر ہڑباز کر سیدھی ہوئی۔ نوٹ پیڈ ہاتھ سے
 جھونکتے جھونکتے بچا تھا۔

”چولے کی آج آہستہ کیجئے، پازجل رہی ہے۔“
 اقدس نے جلدی سے آج بلی کی پہلے ہی اتنی مشکل
 سے ڈھیر ساری پاز کالی تھی۔
 ”اس قدر چیزیں پھیلا رکھی ہیں۔ ان سب کو
 سمیٹیں۔“ سرسود نے کاؤنٹر کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ پھر
 نظراس پر پڑی۔ ”نور یہ آپ کا لیپرن کہاں ہے؟“
 ”وہ سر اوہ میں پہننا بھول گئی۔“ اقدس نے بوکھلا
 کر لیپرن اٹھایا اور جلدی سے پہن لیا۔
 ”صفائی کا خیال رکھا کریں۔ چیزوں کو مت پھیلایا
 کریں۔ جو عادتیں آپ آج ڈالیں گی، وہی زندگی بھر
 ساتھ چلیں گی۔ آپ کا کاؤنٹر سب سے گندا ہوتا ہے۔
 بلکہ مجھے آپ کے آس پاس والوں کی شکایت بھی آتی
 ہے کہ آپ ان کا کاؤنٹر بھی گندا کر دیتی ہیں، چیزیں
 گرا دیتی ہیں اور یہ بات میں نے بھی نوٹ کی ہے۔“
 اس سے پہلے کہ اقدس کوئی جواب دینی ساتھ
 والے کاؤنٹر پر موجود نورین بول پڑی۔ ”جی سر! میرا
 کاؤنٹر روز کی گندا کرتی ہے جو مجھے جاتے ہوئے صاف
 کرنا پڑتا ہے ورنہ میں تو بہت صفائی رکھتی ہوں۔“
 اقدس نے کھا جانے والی نظروں سے اسے گھورا پھر
 سر کی طرف مڑی۔ ”سر! غلطی سے ہو گیا ہو گا۔ روز
 تھوڑی ہوتا ہے۔“ سرسود کو جائزہ لیتے دیکھ کر اقدس
 نے جلدی سے کہا۔
 دونوں کے کاؤنٹر ز پر سالے اور سبز یوں کے چھلکے
 وغیرہ گرے ہوئے تھے۔
 ”سر! کوئی سزا تو ملنی چاہیے۔“ نورین نے پھر سے
 ٹانگ اڑائی۔
 ”ہوں، ٹھیک ہے پھر اقدس، آپ جانے سے پہلے
 سب کے کاؤنٹر صاف کر کے جائیں گی۔“ اس سے
 پہلے کہ اقدس کچھ کتنی سر نے سب اسٹوڈنٹس کو
 متوجہ کیا۔
 ”آج سے آپ سب کے کاؤنٹر اقدس صاف
 کر کے جایا کریں گی۔“ کچھ اسٹوڈنٹس کے چروں پر
 مسکراہٹ آگئی۔ سمجھ تو سب ہی گئے تھے کہ آج بھی
 اقدس شاب سے کوئی گڑبڑ ہوئی ہے۔ اکثر ہی اسے

پوائنٹ آؤٹ کیا جاتا تھا۔
 ”سر! سب کے کاؤنٹر صاف کروانا کچھ زیادتی نہیں
 ہے۔“ احمد کے کہنے پر اقدس نے تشکرانہ نظروں سے
 اسے دیکھا۔ کسی کو تو اس کی شکل دیکھ کر ترس آیا تھا۔
 ”چلیں پھر آپ کی بات مان لیتے ہیں۔ اقدس آپ
 کی رو میں جتنے کاؤنٹر ہیں، وہ آپ کی ذمہ داری ہیں۔
 جانے سے پہلے آپ ان سب کو صاف کریں گی۔“ سر
 سود نے مسکراتے ہوئے اپنی بات مکمل کی۔
 ”جی سر!“ بمشکل اس کے منہ سے نکلا۔ سر آگے
 بڑھ گئے۔
 ایک گہرا سانس لیتی وہ پاز کی طرف متوجہ ہوئی۔
 اب جلتے لگی تھی۔
 * * *
 وہ تیزی سے آگے بڑھ رہا تھا کہ سامنے سے آئے
 ڈاکٹر سلمان کو دیکھ کر ان سے سلام دعا کرنے رک گیا۔
 وہ اس کے دوست کے بھائی تھے۔
 ”گوہر، کیسے ہو یا ر؟“
 ”جی ٹھیک ٹھاک۔ آپ اپنی سنانیں۔“
 ڈاکٹر سلمان نے سر آدھا بھری۔ ”رگڑا کھار ہے پر
 ہم بے چارے۔“ ان کی مصنوعی بے چارگی پر گوہر
 مسکرایا۔
 ”پھر ملیں گے۔ میں حماد بھائی کے پاس آیا تھا۔“
 گوہر نے اجازت چاہی۔
 ”وہ تو اس وقت میٹنگ میں ہیں۔“
 ”اوہو، میں تو ان سے ٹاپک سمجھنے آیا تھا، میرا
 ٹیسٹ ہے۔“ گوہر پریشان ہوا۔ ”آپ پڑھاویں گے
 اگر فری ہیں تو۔“ گوہر کے پوچھنے پر ڈاکٹر سلمان نے اٹھا
 سر سمجھاتے ہوئے اس کے ہاتھ میں کتابیں دیکھیں۔
 ”نہیں!“ ابھی وہ کوئی جواب دینے ہی دلتے تھے کہ
 قریب ہی نظر پڑ گئی۔
 ”ڈاکٹر ثانیہ! بات سنیں۔“ اپنے دھیان میں آگے
 جاتی ثانیہ کو روک۔ ثانیہ نے رک کر سوالیہ نظروں سے
 دیکھا۔ اب وہ قریب آچکی تھی۔ ہلکے گلابی رنگ کے

ہڈے کے اوپر اور آل پسے گلے میں اسٹیک کوپ
 لٹائے۔ بالوں کی چٹیا بنائے، وہ اپنے عام سے چلتے
 میں تھی۔ گوہر بھی اس کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”ثانیہ! یہ گوہر ہیں۔ ابھی فرسٹ ایئر میں آئے
 ہیں۔ آپ اگر فری ہوں تو انہیں ایک ٹاپک سمجھا
 دیں۔“
 ثانیہ نے گھڑی پر نظر ڈالی۔ ”ابھی تو فارغ ہوں۔
 وارڈ سے ہی آرہی ہوں۔“
 ”نہیں میں مہینج کر لوں گا۔“ گوہر نے انکار کرنا
 چاہا۔
 ڈاکٹر سلمان نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔
 ”کچھ نہیں ہوتا یا ر۔ ڈاکٹر ثانیہ پڑھاویں گی۔ یہ ہماری
 گلاس کی ٹاپر ہیں۔ بہت اچھا سمجھا میں گی۔“
 ”ٹھیک ہے پھر ملاقات ہو گی۔“
 ان کے جاتے ہی ثانیہ نے گوہر کو دیکھا جو شرمندہ
 ماکہ ڈالتا تھا۔
 ”کینے چلتے ہیں وہیں میں آپ کو ٹاپک پڑھا دوں
 گی۔“ ثانیہ نے نارمل انداز میں کہا۔
 ”جی ٹھیک ہے۔“ وہ بھی سر جھٹکا اس کے ساتھ
 ہلکا آخر ٹاپک تو اسے پڑھنا ہی تھا۔
 کینے میرا میں زیادہ تر ٹیبل خالی تھے کیونکہ لچ بیک
 ہونے میں دس منٹ باقی تھے۔ ایک ٹیبل کے گرد بیٹھتے
 ہوئے ثانیہ نے اسے ٹاپک نکالنے کا کہا۔ گوہر نے
 کتاب کھول کر مطلوبہ ٹاپک نکالا۔ آدھے گھنٹے میں
 اس نے گوہر کو پورا ٹاپک سمجھا دیا۔
 ”تھینک یو، آپ بہت اچھا سمجھاتی ہیں۔ ورنہ
 میں تو اس ٹاپک میں چھنس ہی گیا تھا۔“ گوہر اس کے
 اٹھانے کے انداز سے متاثر ہوا تھا۔
 ”کچھ اور پوچھنا ہے۔“ ثانیہ مسکرائی۔
 ”ابھی تو نہیں، مگر آپ براہ مامیں تو میں آپ سے
 کچھ بھی پڑھ لیا کروں۔“ گوہر نے جھجکتے ہوئے
 کہا۔
 ”ضرور، میں فری ہوئی تو پڑھا دوں گی۔“ اسی وقت
 اور حنا اسے ڈھونڈتی ہوئی آگئیں۔ ثانیہ نے گوہر

کا تعارف کروایا۔
 ”ابھی تو فرسٹ ایئر ہے۔ آگے آگے دیکھیے کن
 بلاؤں سے پالا بڑنے والا ہے۔“ حنا نے اپنی گرسی
 سنبھالتے ہوئے ٹھنڈی آہ بھری۔
 ”کچھ کچھ اندازہ ہو گیا ہے آپ سینئر کی پتی حالت
 دیکھ کر۔“ گوہر مسکرایا۔
 ”کچھ ہوا ہے۔“ ثانیہ نے فرح کے بگڑے
 تاثرات دیکھتے ہوئے پوچھا۔
 ”ڈاکٹر حماد کے ہوتے ہوئے کچھ بھی ہو سکتا ہے۔
 صبح سے جھازیں پڑ رہی ہیں۔ اب میٹنگ میں گئے ہیں
 تو کسک کا سانس نصیب ہوا ہے۔ ان کے ہیشنٹ کو
 دیکھنا عذاب ہے۔“ فرح پھٹ پڑی۔
 ”ڈانٹتے تو وہ کسی غلطی پر ہی ہیں۔“ ثانیہ کا یہ کہنا
 حنا کو سوئی کی طرح چھٹا۔
 ”رہنے دو۔ ان کا چہرہ دیکھ کر کچھ نہ کچھ غلط
 ہو جاتا ہے۔ بلکہ ان کا تصور کر کے ہی غلطی ہو جاتا
 نارمل بات ہے۔ عجیب خطی سے ڈاکٹر ہیں۔ ہر وقت
 کام سوار رہتا ہے ان پر۔ میرا خیال ہے گھر میں بھی ہر
 وقت مریضوں کے بارے میں سوچتے رہتے ہوں
 گے۔“ حنا نے اپنے دل کی بھڑاس نکالی۔ گوہر نے اپنی
 مسکراہٹ دہرائی۔
 ”پیدا کنی ڈاکٹر لگتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہی
 اسٹیک کوپ پکڑ لیا ہو گا اور مسکراتے تو صرف
 مریضوں کے ساتھ ہی ہیں۔ ہمارے لیے تو ہر وقت
 جلا دے رہتے ہیں۔“
 ”اب رہنے دو اس ٹاپک کو۔ کیوں گوہر کو ڈرا رہی
 ہو اپنی باتوں سے۔“ ثانیہ نے فرح کو ٹوکا۔
 ”ہوں، بھوک لگی ہے۔ کھاتے ہیں کچھ۔“ حنا
 ریلیکس ہو کر بیٹھی۔
 ”تم کچھ لوگے؟“ ثانیہ نے خاموش بیٹھے گوہر کو
 متوجہ کیا۔
 ”نہیں۔ آپ لوگ لچ کریں، میں چلتا ہوں۔ مجھے
 ٹیسٹ کی تیاری کرنی ہے۔ آئین تھنکس آپ نے
 بڑی مدد کی۔ اصل میں بھائی کے پاس اتنا ٹائم نہیں

ہوتا۔ ان سے پڑھنے کا موقع کم ملتا ہے۔ گوہرائی جگہ سے کھڑا ہوا۔

”تمہارے بھائی ڈاکٹر ہیں؟“ فرح نے موبائل نکالتے ہوئے پوچھا۔

”جی میں ڈاکٹر حلو منیر کا چھوٹا بھائی ہوں۔“ گوہر کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

یہ سن کر وہ تینوں ہی سن ہوئی تھیں۔ حنا اور فرح کی زبان تو ناؤ سے چپک گئی تھی۔

”اچھا! آپ لوگوں سے مل کر۔“ گوہر کتابیں اٹھا کر جالے لگا مگر ان کے ہونٹ پر چہرہ دکھ کر رکا۔

”پریشان نہ ہوں“ آپ کے خیالات کسی سے شیر نہیں گردن گا“ بھائی سے بھی نہیں۔ ویسے بھائی مریضوں کے علاوہ گھر والوں کے ساتھ بھی بڑے سوہیت ہیں۔“ شرارتی انداز میں کتا وہاں سے چلا گیا۔

”تا سب کہنے کی کیا ضرورت تھی اس کے سامنے“ ثانیہ انہیں ڈٹا۔

”اب ہمیں کیا خبر تھی کہ وہ ڈاکٹر حلو کا بھائی ہے“ حنا بولی۔

”مزلج سے تو ڈاکٹر حلو کا بھائی کہیں سے نہیں لگ رہا تھا۔“ فرح نے اپنی رائے دی۔

”اب تو ہو گیا جو ہونا تھا۔ چلوچ کرتے ہیں، موڈ ٹھیک کرو۔“ ثانیہ نے ان کے سرخ چہرے کو دیکھ کر موضوع تبدیل کیا اور وہ تینوں لڑکی کی طرف متوجہ ہوئیں جو ابھی ابھی بیٹھ کر کھانا کھا رہی تھیں۔

”یہ برائی ہے؟“ سر سمد نے چچا والپس رکھتے ہوئے سنجیدگی سے اقدس کو دیکھا۔

”یس سر۔“ اقدس نے اٹھکے کمال سر سمد نے خستہ حال چاولوں پر نظر ڈالی۔

”مجھے تو یہ گھڑی کی چھوٹی، بن لگ رہی ہے۔ برائی تو دور دور تک نظر نہیں آ رہی۔ کیوں آپ کا کیا خیال ہے؟“ انہوں نے ساتھ بیٹھے سر جلودی کی رائے

لینی چاہی۔

”آپ سوچ نہیں سکتے سر جلودی مس اقدس نے کل مجھے گھلایا تھا ویسائیں نے اپنی پوری زندگی میں کبھی نہیں کھلایا۔ یہ چال تو پھر بھی کچھ بہتر لگ رہے ہیں۔“

سر جلودی کے مسکراتے ہوئے کہنے پر اقدس کو اپنا نیک یاد آیا جو پتھری طرح سخت ہو گیا تھا۔

”سر! آپ ٹیسٹ کر لیں۔“ اقدس کو امید تھی کہ شاید واقعہ ہی اچھا لگ جائے۔ سر سمد نے گہرا سانس لیتے ہوئے ایک چمچ منہ میں ڈالا۔

”عجیب بے واقعہ سا کچھ بنایا ہے آپ نے“ ٹمک کی بھی زیادتی ہے۔ برائی کی تو توہین کر دی آپ نے۔ اب بتائیں اس پر کیا نمبر دوں میں آپ کو؟ وہ جتنے ہو گئے ہیں کلاسز لیتے ہوئے پہلے آپ کے سامنے بنایا جاتا ہے پھر آپ سے ہوا ہے ہیں مگر لگ نہیں رہا کہ آپ نے کچھ سیکھا ہے۔“ سر کے الفاظ پر اقدس تھوڑی شرمندہ ہوئی۔

”سر! گوشش تو کی ہے۔“

”دیکھیں، یہ ایک کوئنگ انشی ٹیوٹ ہے۔ آپ یہاں اپنی مرضی سے آئی ہیں ایسا ہی ہے نا؟“ سر کے سوالیہ انداز پر اقدس نے تائید میں سر ہلایا۔

”اچھی بات ہے۔ ویسے بھی کھانا بنانے میں شوق“ لگن اور محنت کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی سے کھانے میں ذوق آتا ہے۔ اپنی پوری کوشش کریں۔ ہم تو یہی چاہتے ہیں کہ آپ کا پیہ اور وقت ضائع نہ ہو اور آپ یہاں سے کچھ سیکھ کر ہی جائیں۔ یہ پروفیشنل کورس ہے۔ آپ آگے اسے جاری بھی رکھ سکتی ہیں“ اس سے فائدہ اٹھا سکتی ہیں، لیکن اس کے لیے انٹرنسٹ لے کر سیکنا ضروری ہے۔“

”جی سر!“ اقدس نے جلدی سے کہا اور ان کے اشارہ کرتے ہی وہ وہاں سے سرپٹ بھاگی۔ آج جلدی کلاسز آف ہو گئی تھیں اور اس کامرے کے ساتھ شاہنگ اور آؤٹنگ کا پلان تھا۔ سو فریش موڈ میں مہر کی طرف چلی گئی وہ پہلے ہی فارغ ہو چکی تھی۔

”مہی پلیرز مجھے کوئی شادی وادی نہیں کرنی فی الحال۔“ فریال نے بے زاری سے کہا۔

بیگم سراج نے صوفے پر بیٹھی میگزین کی ورق گردانی کرتی اپنی بیٹی کو غور سے دیکھا جو گھر کے عام سے حلیے میں بھی بہت خاص لگ رہی تھی۔ اس کی خوبصورتی کی وجہ سے تو عمری سے ہی اس کے رشتے آنا شروع ہو گئے تھے۔ تب وہ دونوں میاں بیوی خود ہی منع کر دیا کرتے تھے۔ مگر اب جب کہ اس کی بدحالی مکمل ہو چکی تھی نہ چاہتی تھیں کوئی اچھا رشتہ قبول کر لیں۔

”اتنی جلدی کیا ہے مہی! ابھی میں ہاؤس جاب کر رہی ہوں پھر ایسہ شلارنیشن بھی کرنی ہے۔“

انہیں اپنی طرف دیکھتا پا کر فریال نے بالوں کی لٹ کو کلن کے پیچھے کرتے ہوئے کہا۔

”یہ سب تو ہمارے گلہ یہ دو پروپوزلز بہت اچھے ہیں۔ تم ان میں سے کوئی ایک فائنل کر لو تو کم از کم لائفک جمنٹ ہی کریں۔“

”مجھے یہ دونوں ہی پروپوزلز نہیں پسند اور جب تک مجھے کوئی پسند نہیں آئے گا میں شادی نہیں کرنے والی۔“

فریال کے اٹل لبے پر بیگم سراج نے گہرا سانس لیتے ہوئے پہلو بدلا۔ ”تمہیں معلوم ہے کہ میں جلدی فیصلہ کیوں کرنا چاہتی ہوں۔“

”اوہ! مہی آپ کو بتا ہے میں بچپن کے اس سو کاڈ رشتے کو نہیں مانتی جو تانا نے آپ کو اپنے سوتیلے بھائی سے جوڑنے کے لیے کیا تھا اور پھر ان سالوں میں ہمارا ان سے تعلق رہا ہی کتنا ہے یقیناً۔ وہ اس رشتے کو محول سمجھے ہوں گے بلکہ ہمارا رویہ دیکھتے ہوئے وہ خود یہ رشتہ نہیں جوڑنا چاہیں گے۔“

”مگر میں چاہتی ہوں پہلے ہی تمہاری انجمنٹ کر دوں کیونکہ تمہارے ڈیڈی نے کہا ہے کہ اگر وہ لوگ رشتہ جوڑنے آئے تو وہ اس رشتے پر غور ضرور کریں گے۔ ویسے بھی تمہارے ناموں کا رابطہ ہے فون پر۔ میں چاہے ان سے نہ ملوں پر سراج ان سے ملتے ہیں جب بھی وہ آئیں۔ اسی لیے تو چاہتی ہوں تم

”آج تو ٹیوٹ ہوئی چاہیے اقدس! تمہاری سزا جو ختم ہو رہی ہے۔ تمہارے آٹے سے پہلے سر آج کے دن کو اسی لیے اسپیشل دن کہہ رہے تھے۔“ ثانیہ نے برتن میں پچھہ ہلاتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔

”ٹیسٹ ضرور یہ کس سبزی بن جائے۔“ اقدس کے جھٹ سے کہنے پر نورین بول اٹھی۔

”تمہارے ہاتھ کا پا کھانا کھانے سے اچھا ہے کہ بندہ بھوکا رہ لے۔“ اس سے پہلے کہ اقدس کچھ کہتی سر سمد نے انہیں بوائنٹ آؤٹ کر کے چپ کر دیا تھا۔

چولہے پر فرنیل پین کلنی ریز سے برا تھا اور خود وہ ترکیب پڑھنے میں مصروف تھی۔ آج بھی کلنی تیز تھی۔ ترکیب اچھی طرح ذہن نشین کر کے جیسے ہی

”مگر میں چاہتی ہوں پہلے ہی تمہاری انجمنٹ کر دوں کیونکہ تمہارے ڈیڈی نے کہا ہے کہ اگر وہ لوگ رشتہ جوڑنے آئے تو وہ اس رشتے پر غور ضرور کریں گے۔ ویسے بھی تمہارے ناموں کا رابطہ ہے فون پر۔ میں چاہے ان سے نہ ملوں پر سراج ان سے ملتے ہیں جب بھی وہ آئیں۔ اسی لیے تو چاہتی ہوں تم

”آج تو ٹیوٹ ہوئی چاہیے اقدس! تمہاری سزا جو ختم ہو رہی ہے۔ تمہارے آٹے سے پہلے سر آج کے دن کو اسی لیے اسپیشل دن کہہ رہے تھے۔“ ثانیہ نے برتن میں پچھہ ہلاتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔

”ٹیسٹ ضرور یہ کس سبزی بن جائے۔“ اقدس کے جھٹ سے کہنے پر نورین بول اٹھی۔

”تمہارے ہاتھ کا پا کھانا کھانے سے اچھا ہے کہ بندہ بھوکا رہ لے۔“ اس سے پہلے کہ اقدس کچھ کہتی سر سمد نے انہیں بوائنٹ آؤٹ کر کے چپ کر دیا تھا۔

چولہے پر فرنیل پین کلنی ریز سے برا تھا اور خود وہ ترکیب پڑھنے میں مصروف تھی۔ آج بھی کلنی تیز تھی۔ ترکیب اچھی طرح ذہن نشین کر کے جیسے ہی

کوئی فیصلہ کرلو۔“ بیگم سراج نے سمجھانے کی کوشش کی۔

”ڈیڈی میری مرضی کے خلاف کوئی فیصلہ نہیں کر سکتے اور میں کسی ایسے شخص سے شادی نہیں کر سکتی جسے میں جانتی تک نہیں ہوں نہ کبھی ملی ہوں اور پھر وہ لوگ پہلو پور میں رہتے ہیں اور ہم اسلام آباد میں۔ ہمارا کوئی میچ نہیں ہو سکتا کبھی بھی۔“ فریال نے اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے مہی کو دیکھا جن کے چہرے پر پریشانی تھی۔

”مہی! آپ ریلیکس ہو جائیں جیسا آپ سوچ رہی ہیں ویسائیں ہونے والا نہیں جارہی ہوں دو تینوں کے ساتھ“ شاہنگ کا پلان ہے۔“ فریال انہیں تسلی دیتی تیار ہونے کے لیے چلی گئی۔

سب معمول کی طرح اپنے کام میں مصروف تھے۔ اقدس بھی یگن سی سبزیاں کٹ رہی تھی۔ آج کس سبزی بنانی تھی مگر ہمیشہ کی طرح اس کا ذہن ادھر ادھر کی سوچوں کی آلودہا بنا ہوا تھا۔ کاؤنٹر کی صفائی کا آج آخری دن تھا چونکہ جتنے دن سر سمد نے صفائی کے لیے اسے دیے تھے وہ پورے ہو گئے تھے۔ رات سے وہ اسی بات پر خوش تھی۔

”آج تو ٹیوٹ ہوئی چاہیے اقدس! تمہاری سزا جو ختم ہو رہی ہے۔ تمہارے آٹے سے پہلے سر آج کے دن کو اسی لیے اسپیشل دن کہہ رہے تھے۔“ ثانیہ نے برتن میں پچھہ ہلاتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔

”ٹیسٹ ضرور یہ کس سبزی بن جائے۔“ اقدس کے جھٹ سے کہنے پر نورین بول اٹھی۔

”تمہارے ہاتھ کا پا کھانا کھانے سے اچھا ہے کہ بندہ بھوکا رہ لے۔“ اس سے پہلے کہ اقدس کچھ کہتی سر سمد نے انہیں بوائنٹ آؤٹ کر کے چپ کر دیا تھا۔

چولہے پر فرنیل پین کلنی ریز سے برا تھا اور خود وہ ترکیب پڑھنے میں مصروف تھی۔ آج بھی کلنی تیز تھی۔ ترکیب اچھی طرح ذہن نشین کر کے جیسے ہی

”مگر میں چاہتی ہوں پہلے ہی تمہاری انجمنٹ کر دوں کیونکہ تمہارے ڈیڈی نے کہا ہے کہ اگر وہ لوگ رشتہ جوڑنے آئے تو وہ اس رشتے پر غور ضرور کریں گے۔ ویسے بھی تمہارے ناموں کا رابطہ ہے فون پر۔ میں چاہے ان سے نہ ملوں پر سراج ان سے ملتے ہیں جب بھی وہ آئیں۔ اسی لیے تو چاہتی ہوں تم

”آج تو ٹیوٹ ہوئی چاہیے اقدس! تمہاری سزا جو ختم ہو رہی ہے۔ تمہارے آٹے سے پہلے سر آج کے دن کو اسی لیے اسپیشل دن کہہ رہے تھے۔“ ثانیہ نے برتن میں پچھہ ہلاتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔

”ٹیسٹ ضرور یہ کس سبزی بن جائے۔“ اقدس کے جھٹ سے کہنے پر نورین بول اٹھی۔

”تمہارے ہاتھ کا پا کھانا کھانے سے اچھا ہے کہ بندہ بھوکا رہ لے۔“ اس سے پہلے کہ اقدس کچھ کہتی سر سمد نے انہیں بوائنٹ آؤٹ کر کے چپ کر دیا تھا۔

چولہے پر فرنیل پین کلنی ریز سے برا تھا اور خود وہ ترکیب پڑھنے میں مصروف تھی۔ آج بھی کلنی تیز تھی۔ ترکیب اچھی طرح ذہن نشین کر کے جیسے ہی

”مگر میں چاہتی ہوں پہلے ہی تمہاری انجمنٹ کر دوں کیونکہ تمہارے ڈیڈی نے کہا ہے کہ اگر وہ لوگ رشتہ جوڑنے آئے تو وہ اس رشتے پر غور ضرور کریں گے۔ ویسے بھی تمہارے ناموں کا رابطہ ہے فون پر۔ میں چاہے ان سے نہ ملوں پر سراج ان سے ملتے ہیں جب بھی وہ آئیں۔ اسی لیے تو چاہتی ہوں تم

اس نے پن میں آئل ڈالا۔ اس نے آگ پکڑ لی۔ جلدی سے اسے ہینڈل سے پکڑ کر کاؤنٹر پر رکھا، مگر لکڑی کے کاؤنٹر نے بھی آگ پکڑ لی۔ سب سے پہلے نظر نورین کی پڑی تھی چونکہ اس کے کاؤنٹر نے بھی آگ پکڑ لی تھی۔ اس کے پیچھے پر اقدس نے بدحواس ہوتے ہوئے جلدی سے پن کا ہینڈل پکڑ کر سامنے پھینکا جو کہ سامنے موجود شیشے کی کھڑکی سے ٹکرایا۔ اس پار شیشہ ٹوٹنے کی آواز میں اقدس کی چیخ بھی شامل تھی۔

مزید نقصان سے پہلے ہی سرسید ایمر جنسی ہینڈل دبا چکے تھے جس کے باعث ان دونوں کاؤنٹرز کے اوپر لگے سواخوں سے پانی آنا شروع ہو گیا تھا۔ آگ کے بجھتے ہی اقدس کی جان میں جان آئی۔ دل کی تیز ہوتی دھڑکن بھی معمول پر آگئی، مگر نورین کی بری حالت تھی۔ اس کے بال پیچھے سے جل گئے تھے۔ روز تو وہ بال باندھ کر ہی آتی تھی پر آج گیلے ہونے کی وجہ سے اس نے کھلے چھوڑ رکھے تھے۔ سران سب نے ہی کیپ سے ڈھانپ رکھا ہوا تھا اور جس رخ سے وہ اس وقت کھڑی تھی۔ اس کے کمر سے نیچے تک آتے بال کاؤنٹر کو چھو رہے تھے جس کے باعث وہ آگ کی لپیٹ میں آ گئے۔

باقی سب پھر سے اپنے کام میں مصروف ہو گئے تھے۔ نورین کو فوراً "بھجوا دیا گیا جب کہ اس کی سرسید نے اچھی خاصی کلاس لی تھی۔

مسیح ٹون پر مانیہ نے موبائل اٹھایا۔ وہ اس وقت اسپتال جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔ کوئی انجان نمبر تھا۔ شروع میں اپنا نام دیکھ کر وہ مسیح بڑھتی چلی گئی۔ "ڈاکٹر مانیہ۔ مجھے نہیں معلوم کہ آپ اس مسیح کو کتنی اہمیت دیں گی، مگر میں خود کو روک نہیں پایا۔ معلوم نہیں کب آپ اس قدر اچھی لگنے لگیں کہ اس دل میں اتنی چلی گئیں، میں حیران ہوں۔ پہلی بار میں کسی معاملے میں اس طرح سے بے بس ہوا ہوں۔ خود

سے محبت کرنے پر آپ کو مجبور نہیں کروں گا، مگر یہ بھی جانتا ہوں کہ اپنی ذہانت سے آپ مجھ جیسے گمراہ انسان تک پہنچ جائیں گی اور میری محبت اس میں سب سے زیادہ مددگار ثابت ہوں کیونکہ میری محبت کی خوشبو آپ تک ضرور پہنچے گی۔"

مسیح بڑھ کر ثانہ کے چہرے پر ہر سوچ لیکریں ابھر آئیں۔ بھلا ایسا کون تھا جو اسے نام اور شیشے سے جانتا تھا۔ زیادہ دیر وہ سوچ نہیں سکی اور سر جھٹکتی ہوئی تیار ہونے لگی۔ امی پہلے ہی ناشتے کے لیے آوازیں دے رہی تھیں۔ رات دیر تک پڑھنے کی وجہ سے اس کی آنکھ صبح دیر سے کھلی تھی۔

"دو ہونڈ کیا رہی ہو؟" مہر نے کوٹ سے اسے دیکھا جو گھٹنے بھر سے لیپ ٹاپ پر جھکی ہوئی تھی۔

"انٹرنیٹ پر سرچ کر رہی ہوں۔ کوئی ایسی لمسی جو جھٹ پٹ بنے اور مزے کی بھی ہو بلکہ ایسی سوٹ ڈش جو آدھی ریڈی میڈ ہو۔ جس میں مکسچرڈ وغیرہ ڈالنے سے میٹ آجائے۔" اقدس نے تفصیل سے بتایا نظرس ابھی بھی لیپ ٹاپ انسکرین پر ہی تھیں۔

"ضرورت کیا تھی سوٹ ڈشز کے کمپیشن میں حصہ لینے کی۔ پھر کچھ الٹا سیدھا نہ ہو جائے۔" مہر نے اپنے خدشے کا اظہار کیا۔

ابھی آگ لگنے والے واقعے کو چھ دن ہی گزرے تھے کہ سوٹ ڈش کے کمپیشن کان کن اقدس نے فوراً "نام لکھوا دیا جب کہ مہر نے روکا بھی کہ اس پار رہنے دو! اگلی مرتبہ لیں گے، مگر اقدس کچھ کرنے کے لیے تیار ہو جائے تو اسے کون روک سکتا ہے۔

"ارے واہ، ضرورت کیوں نہیں تھی۔ مانا کہ میرے ستارے ہر وقت گردش میں رہتے ہیں، لیکن اس کا مطلب یہ نہیں کہ کچھ کھوں ہی ٹال۔" اقدس نے نوٹ پیڈ پر تیزی سے لکھتے ہوئے کہا۔

"کل سرسید اور سر جاوید دونوں ہی تمہاری تعریف کر رہے تھے۔ تم نے بہت اچھا بنانا شروع کر دیا

ہے۔" اقدس نے یاد آنے پر ہاتھ روک کر پوچھا۔ "گھر میں بار بار بتاتی ہوں۔ بریانی تو کوئی پانچ روپے بنا چکی ہوں۔ ایک دو بار کوئی چیز غلط بنی بھی ہے تو اگلی بار اچھی بننے لگتی ہے۔ تم گھر میں کیوں نہیں بناتیں۔"

"۲۱ اور مہرین آپ نے تو اتنی بار کہا کہ کچھ بنا کر ہی کھلا دو، پر میں نے ٹال دیا۔ مجھ سے گریو ضرور ہوتی ہے۔ ایسے ہی بے عزتی ہو جاتی اور اگر ابو نے کچھ بھی لیا تو کہیں گے یہ وقت ضائع کر رہی ہے کچھ پڑھنے پر لگاؤں اسے۔" اقدس نے منہ نہایتا۔

"کیا لکھ رہی ہو۔ ملی کوئی لمسی۔" مہر نے موضوع بدلا۔

"بس دیکھتی جاؤ تم، ایسی زبردست سوٹ ڈش بناؤں گی کہ سب انگلیاں چاہتے رہ جائیں گے۔ دو لمسی کوس کو مکس کر کے ایک سوٹ ڈش بناتی ہے۔" "مکس کرنے کی کیا ضرورت ہے، ایک ہی بنا لو۔" مہر نے حیران ہو کر پوچھا۔

"بھئی زیادہ اچھا اور بونیک میٹ آئے گا۔ اس کا نام ہو گا کریمی کیوہل ڈیٹا میٹ ڈونٹ اینڈ کریم کیک۔" اقدس نے نوٹ پیڈ دیکھتے ہوئے مزے سے کہا جیسے یقین ہو کہ کوئی زبردست چیز ہی بنے گی۔

"لنڈ ہی خیر کرے۔" مہر نے خود کلامی کی۔

وہ کیفے میں بیٹھی گوہر کو ٹاپک سمجھا رہی تھی جب مسیح ٹون کی۔

"گوئی پوائنٹ سمجھ میں نہ آیا ہو تو پوچھ لو۔" ٹاپک ختم کر کے مانیہ نے گوہر سے پوچھا۔ "سمجھ میں تو آگیا۔ رات کو پڑھوں گا پھر اگر کچھ سمجھ میں نہ آیا تو کل آپ سے پوچھ لوں گا۔"

"بالکل پوچھ لینا۔" مانیہ نے کھلے دل سے کہا۔ تب ہی حنا اور فرح آگئی تھیں۔

"ہو گئی بڑھالی؟" حنا نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ "میں تو سمجھا، میری وجہ سے آپ لوگ اپنی دوست

کو چھوڑ گئی ہیں۔" گوہر کے لہجے میں شرارت تھی۔ "کیوں نہیں، تمہاری وجہ سے ہم اپنی دوست کو کیوں چھوڑیں گے۔"

"تم اپنے بھائی سے خاصے مختلف ہو۔ وہ کچھ سنجیدہ ٹاپک کے ہیں اور تمہاری طبیعت بہت جلدی ہے۔" فرح نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

"حنا بھائی سنجیدہ ضرور ہیں، سخت طبیعت کے بھی لگتے ہیں، مگر میں بہت اچھے انسان۔" گوہر مسکرایا۔ "تمہارے سامنے تو ہم انکار کر ہی نہیں سکتے۔" حنا کی بات کو گوہر نے انجوائے کیا۔

مانیہ نے مسکراتے ہوئے موبائل اٹھایا۔ اجنبی نمبر سے مسیح تھا جسے وہ دونوں میں بھول بھی چکی تھی۔

"مانیہ! آپ نے سوچا ہو گا کوئی سر پھر اٹھا جو مسیح کر کے بھول گیا، لیکن ایسا نہیں ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ میں اپنے پروفیشن کے لحاظ سے ایک بے حد مصروف بندہ ہوں، مگر یہ سچ ہے کہ بے حد مصروفیت میں بھی میرے دھیان میں آپ ہی تھیں، کسی خوش کن خیال کی طرح جو دل میں سکون سالے آئے۔ اس معاملے میں، میں اپنے آپ کو بے بس محسوس کرتا ہوں۔

میری ذات میں بس اتنا حصہ ہے تیرا کہ تجھے خود سے نکالوں تو میرے پاس کچھ نہیں رہتا۔" مانیہ! تم کیا لوگی؟" فرح نے اس سے پوچھا۔

"ہوں۔ کچھ بھی۔" اس کی پیشانی نم آلود تھی اور دل کی دھڑکن تیز۔ پہلے کبھی اسے ایسی پھوٹن کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔ اس کا مزاج ایسا تھا کہ وہ سب سے ہنس کر ملتی تھی، مگر صنف مخالف سے حدود میں رہتے ہوئے خوش مزاجی سے پیش آتی تھی۔ ایک بار میڈیکل کالج کے تیسرے سال میں ایک سینئر نے اسے پروپوز کیا تھا۔ اس نے سیدھے سجاؤ سے انکار کر دیا تھا کیونکہ اسے دھنا تھا، اپنے پیروں پر کھڑا ہونا تھا جو اس کا اور اس کے والد کا خواب تھا، مگر پہلے کبھی اسے ایسی صورت حال کا سامنا نہیں کرنا پڑا تھا۔

”ساری چیزیں رکھ لی تھیں نا اور وہ دیکھی ہے پاس؟“

کچھ مشتعل شروع ہونے سے پہلے مہربار اس سے یہ سوال پوچھتی رہی۔ اقدس محض سر ہلا کر اس کی تسلی کروائی رہی۔ جب اس کا نام لے کر کلونٹر کی طرف بلایا جا رہا تھا تو مہر نے اسے روک دیا۔

”اقدس پلیز! اور گرد کا دھیان رکھنا۔ اس بار کہیں چولہا نہ بھڑا آگ۔“ مہر کو جیسے یقین تھا کہ اس بار بھی وہ کوئی گڑبڑ نہ ہو کرے گی۔

”اوہ! کچھ نہیں ہونگا۔ دیکھا اس بار سیکڑیا تھوڑو اتنی جاؤں گی۔“ اقدس نے خود احمکی سے کہا اور اپنے کلونٹر کی طرف چلی گئی۔

شیف گزار اور شیف صابر کا نام سن کر اقدس نے چونک کر بجھڑکی گریں پر بیٹھے افرار کو دیکھا۔ تھلہ انہیں فوراً پہچان گئی تھی۔ اکثر وہ اسی کے ساتھ ان کے کوکنگ شوز دیختی تھی۔

”آخر میں جا کر خود ان سے آؤ گراف لوں گی۔“ اقدس نے سوچا۔ وہ خوش تھی کہ ای کوکتانے کے لیے اس کے پاس ایک زبردست نوڈ تھی۔

”ہمارے تیسرے بچ ابھی پہنچ نہیں سکے۔ وہ ہمارے انٹی نیوٹ کے آؤ روحان تیور کے ساتھ آوے گئے ہیں۔“ ان کی ہدایات کے مطابق سب پارٹس ہسپتال سے گزارش ہے کہ وہ اپنا کام شروع کر دیں کیونکہ ان کا وقت شروع ہو رہا ہے۔

کمپیئر کے خاموش ہوتے ہی تیل بجی تھی۔ تیل کے بجتے ہی اقدس نے ہاتھ چلائے شروع کر دیے تھے۔ دیکھی اس نے اڈا بھی کی ہوئی تھی اور نوٹ پیڑ بھی چھا کر ساتھ لے آئی تھی تاکہ اگر کچھ یاد نہ آئے تو مدد لے سکے۔ آؤ حاکم وہ رکھی تھی جب رضا اس کے کلونٹر کی ہدایت ہے کہ پیٹ ہٹو یا پیٹش

”سرجلویہ کی ہدایت ہے کہ پیٹ ہٹو یا پیٹش

”سرجلویہ کی ہدایت ہے کہ پیٹ ہٹو یا پیٹش

کوئی اسٹوڈنٹ استعمال نہ کرے۔“ وہ اپنی بات کہہ کر اگلے کلونٹر کی طرف چلا گیا۔

”سرجلویہ کو کیا مسئلہ ہے اور اب تو میں ڈال ہی چکی ہوں۔ خیر وہ تھیل اسپون سے کیا فرق پڑتا ہے۔ کسی کو پتا بھی نہیں چلے گا۔“ اقدس نے سر جھٹک دیا۔ پہلے ہی بیکسٹ کے چورے میں پیٹ ہٹو شامل کر چکی تھی۔ کچھ دیر بعد کمپیئر نے شیف سکندر رضا اور روحان تیور کے آنے کا اعلان کیا۔

اقدس نے سر اٹھا کر دیکھا۔ تجزیہ کی کرسی پر کوئی بزرگ سی شخصیت بیٹھ رہی تھی۔ اقدس کو وہ بہت کیونٹ لگے تھے۔ سرخ و سفید سا چہرہ اور لہریں پردھی سی مسکراہٹ جو اپنے ساتھ تجزیہ سے بات کرتے ہوئے ان کے چہرے پر بہت اچھی لگ رہی تھی۔

کمپیئر نے بیس منٹ رہ چلنے کا اعلان کیا تو اقدس نے ان پر سے نظر ہٹا کر جلدی جلدی اپنی سوئیٹ ڈش مکمل کرنے کی کوشش کی۔ ابھی اسے اپنی سوئیٹ ڈش کو ڈیکورٹ بھی کرنا تھا۔ بیس منٹ میں اس نے جلدی جلدی سب کیا تھا۔

آخری تیل بچتے ہی سب نے ہاتھ روک لیے تھے۔ کمپیئر جھجھک کو ٹیننگ کارز کی طرف بلارہی تھی جہاں پہلے سے ہی سارے امیدوار اپنی ڈشیز سمیت موجود تھے۔ دس منٹ بعد اس کی باری آئی تھی۔

”ڈریننگ آپ نے کسج اور چاکلیٹ سے کی ہے۔“ شیف صابر نے فوراً جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔ ”یس سر۔“ اقدس نے خود احمکی سے جواب دیا۔

”ہوں۔ ڈریننگ تو بہت اچھی ہے اس کے تو مارکس ملنے چاہیے۔“ شیف سکندر نے مسکراتے ہوئے کہا۔ پھر شیف گزار کی طرف مڑے۔

”گزار صاحب ٹیٹ بچتے۔“ شیف گزار نے ایک چمچ منہ میں ڈالا۔ پھر دوسری بار چمچ بھر کر منہ میں ڈالا۔

”لگتا ہے سوئیٹ ڈش مزے دار ہے۔“ شیف صابر نے ہنسنے ہوئے کہا۔

”سرجلویہ کی ہدایت ہے کہ پیٹ ہٹو یا پیٹش

”سرجلویہ کی ہدایت ہے کہ پیٹ ہٹو یا پیٹش

”سرجلویہ کی ہدایت ہے کہ پیٹ ہٹو یا پیٹش

”کچھ مختلف سا ذائقہ ہے۔ آپ دونوں بھی ٹیٹ بچتے۔“

اقدس کو تھوڑا حوصلہ ہوا۔ کیا معلوم اس بار کوئی پوزیشن ہی آجائے۔ اس نے دل میں سوچا۔

”سرا پہلے آپ۔“ شیف صابر نے شیف سکندر رضا سے کہا۔ انہوں نے سر ہلاتے ہوئے ایک چمچ بھر کر منہ میں ڈالا۔

”ہوں آپ بھی لیجئے صابر صاحب۔“ شیف صابر آگے آئے۔ اس سے پہلے کہ شیف صابر کچھ کہتے، شیف گزار کی بریشلی سی آواز پر مڑے جو شیف سکندر کے قریب کھڑے تھے۔ اقدس نے بھی ان کی طرف دیکھا۔ ان کا سانس بری طرح پھول رہا تھا۔ پورا چہرہ سرخ ہو گیا تھا۔ وہ لڑکھاتے ہوئے منہ کھینچ کر رہے تھے۔ شیف گزار نے انہیں پکڑنے کی کوشش کی مگر وہ کرتے چلے گئے۔ شیف صابر نے جلدی سے انہیں دوسری طرف سے پکڑ کر زمین پر لٹایا۔

”ایمپویننس کل کریں جلدی۔“ شیف صابر نے زور سے آس پاس موجود لوگوں سے کہا تھا۔

سکندر رضا بری طرح تڑپ رہے تھے اور ایک ہاتھ سے اپنی جیب کی طرف اشارہ بھی کر رہے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ دونوں شیف حضرات کچھ سمجھتے، کوئی ہانکنا ہوا قریب آیا تھا۔ اس نے سکندر رضا کے قریب بیٹھنے ہی ان کی جیب سے کچھ نکالا اور ان کے بازو میں ڈھیر ڈھیر کیا۔ یہ سب کچھ اتنی جلدی ہوا تھا کہ کسی کو کچھ سمجھنے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔ اسٹوڈنٹس اور نیچرو کا بیچ بالکل خاموش بیٹھا تھا۔

اقدس اپنی جگہ ہونق سی کھڑی تھی۔ تھوڑی دیر بعد سکندر رضا کی طبیعت بہتر ہونا شروع ہوئی تھی۔ اس شخص نے ان کو اٹھایا، اقدس کی طرف اس کی پشت تھی وہ ٹھیک سے دیکھ نہ پائی۔ ان کا سارا بوجھ اپنے کندھے پر لیتے ہوئے اندر کی طرف بڑھ گیا۔ سر مودے دوسری طرف سے انہیں تھام لیا تھا۔

سرجلویہ کی ہدایت ہے کہ پیٹ ہٹو یا پیٹش

سرجلویہ کی ہدایت ہے کہ پیٹ ہٹو یا پیٹش

سرجلویہ کی ہدایت ہے کہ پیٹ ہٹو یا پیٹش

سرجلویہ کی ہدایت ہے کہ پیٹ ہٹو یا پیٹش

سرجلویہ کی ہدایت ہے کہ پیٹ ہٹو یا پیٹش

جھٹکا کھا کر ان کی طرف مڑی۔

”سرا! میں نے کچھ نہیں کیا نہ میں نے کوئی ذہرو وغیرہ ملایا ہے، مجھے تو پتا بھی نہیں کہ ایسی چیزیں ملتی کھلی سے ہیں۔“ جو اس کے منہ میں آیا وہ بولتی چلی گئی۔

”میں آپ سے پوچھ رہا ہوں آپ نے سوئیٹ ڈش میں پیٹ ہٹو یا پیٹش پوز کیا تھا یا نہیں۔“ سرجلویہ نے سخت لہجے میں اپنا سوال دہرایا۔

”پیٹ ہٹو۔“ اقدس نے معصومیت سے ان کو دیکھا، مگر ان کے غصیلے تاثرات دیکھ کر فوراً بولی۔

”جی سر! پوز کیا تھا۔“

”کیوں؟ جب میں نے منع کیا تھا پھر آپ نے کیوں استعمال کیا؟“

”سر! میں نے تو دودھ ہی ڈالے تھے۔“ اقدس نے منمنلے ہوئے اپنی صفائی دینا چاہتی۔

”سر! سکندر کو پیٹش الٹی ہے اسی لیے آپ سب کو منع کیا تھا۔ دیکھا آپ نے ان کی طبیعت کیسے خراب ہو رہی تھی۔ اگر ان کی حالت زیادہ بگڑ جاتی پھر۔“

اقدس نے سر جھکالیا۔ وہ کیا کہتی۔

”سرا! میں نے بیڈ نمبر جھ کے ہسپتال کی ہسٹری نوٹ کر لی ہے۔ آپ چیک کر لیں۔“ اس نے فائل آگے بڑھائی جس کو ڈاکٹر حملو نے تھام لیا۔ اپنی کرسی پر بیٹھا قمر اس کا جائزہ لے رہا تھا۔ اس کے خوب صورت نقوش، حسین ہل، سحر انگیز آنکھیں، شہزادیوں جیسی اعضاء بلاشبہ وہ بے حد حسین تھی۔

”ٹھیک ہے آپ جانیں میں دیکھ لوں گا۔“

”اوکے سر۔“ وہ سر ہلا کر دفتر سے نکل گئی۔ ڈاکٹر حملو نے فائل کو ایک نظر دیکھ کر سائیڈ پر رکھا اور خود کو گھورتے قمر کو دیکھا۔ ”کیا بات ہے ایسے کیوں دیکھ رہے ہو؟“

”یہ کون تھیں؟“

”کون۔“

”جو ابھی یہاں سے گئی ہیں۔“
 ”اچھا ڈاکٹر فریال کا پوچھ رہے ہو۔ ہاؤس جاہلین ہیں۔“
 قمر نیبل پر بازو پھیلا کر آگے ہوا۔ ”پھر بات کروں شادی کی۔“
 ”تم ڈاکٹر فریال سے شادی کرنا چاہتے ہو؟ اتنی جلدی کیا ہے۔ ابھی تو کچھ جانتے بھی نہیں ہو اس کے بارے میں۔ اس کی فیملی کے بارے میں۔ ذرا صبر سے کام لو۔“ ڈاکٹر حماد نے سنجیدگی سے اسے سمجھانا چاہا۔
 ”میں کمال سے آگیا چچ میں۔ میں تمہاری اور ڈاکٹر فریال کی شادی کی بات کر رہا ہوں۔“ قمر نے اپنا سر پینک۔

ڈاکٹر حماد نے گہرا سانس لیا۔ ”میری شادی!“
 ”جی ہاں آپ کی شادی جناب! آج کل تو میرا یہ حال ہے کہ ہر حسین بچی آپ کی دلن کے روپ میں ہی نظر آتی ہے۔“ اس کے انداز پر ڈاکٹر حماد کو ہنسی آئی۔ جس پر قمر کو مزید تاؤ آگیا۔
 ”منہ سوت، غور کرو میری بات پر۔ اچھی بھلی خوب صورت بچی ہے۔ شادی کرلو۔“
 ”اور تم سے کس نے کہا کہ میری بیوی کا خوب صورت ہونا ضروری ہے۔ ویسے بھی ظاہری خوبصورتی سے زیادہ اندرونی خوب صورتی مجھے اتریت کرتی ہے۔“

قمر دم مڑا ہوا۔ ”او بھائی تیری یہ جو فلاسفی ہے نا لے ڈوبے گی ایک دن۔ بھئی اب ایسی ٹینٹنگ کیسے کریں جو اندرونی خوب صورتی بتا سکے۔“
 ”تم رہنے دو۔ میں خود ڈھونڈ لوں گا۔“
 ”تمہارا کچھ نہیں ہو سکتا۔ چلو اب اٹھو۔ کبھی اس اسپتال کی جان چھوڑ بھی دیا کرو۔ کسی اچھی جگہ بیٹھ کر ڈنر کرتے ہیں۔ کوئی لڑکی تو تمہاری زندگی میں ہے نہیں جو تمہارے ساتھ ڈنر کر سکے۔ لہذا یہ شرف آپ مجھے ہی بخش دیں۔“ قمر کے جملے کئے انداز پر ڈاکٹر حماد نے مسکراتے ہوئے فکری چابیاں اٹھائیں۔
 ”جو مزہ تمہارے ساتھ ڈنر کرنے میں ہے وہ کسی

اور کے ساتھ کمال۔“ قمر نے اس کے کھن لگانے پر سر دھتا۔
 ☆ ☆ ☆
 ”سر سرمد تمہارا پوچھ رہے تھے۔“ مہر کے کہنے پر اقدس مزید پریشان ہوئی۔
 ”ایک تو یہ سر سرمد بھی نا، یقیناً“ میرے خلاف پلاننگ کر کے بیٹھے ہوں گے۔“
 ”ہاں تو منع کیا تھا نا کہ نہ لوحہ، تمہیں ہی شوق تھا کچھ کرنے کا۔ تمہیں پتا ہے سکندر رضا پیڑیں سر روحان کے۔“ اس نئی اطلاع پر اقدس کا حلق تک کڑوا ہوا۔
 ”ٹیچر کو بھلا کون بلاتا ہے۔ خواہ مخواہ انہیں تکلیف دی دعوت دے کر۔“
 ”شکر کرو اسی وقت ان کو اپنی الری انجکشن لگا دیا گیا ورنہ ان کو کچھ ہو جاتا۔“
 اقدس نے مہر کی بات کالی۔ ”اب رہنے دو نا۔ پہلے ہی میں پریشان ہوں۔ گھر میں بمانہ کیا ہوا ہے کہ طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ اوپر سے ثانیہ آپلی جو چیک کرنے بیٹھ جاتی ہیں۔ میں تو بری پھنسی ہوں۔“
 ”کل چلو، بہت ہو گئی چٹھی۔ کچھ نہیں ہوتا، زیادہ سے زیادہ کیا ہو جائے گا۔ ڈانٹ ہی پڑے گی نا۔“ مہر کے کہنے پر اس نے پرسوج انداز میں سر ہلایا۔
 ”ہوں۔ اب جو ہو گا دیکھا جائے گا۔ جب اوکھلی میں سر دیا تو موسلوں کا کیا ڈنس۔ میں بھی اقدس شہاب ہوں، ڈرنے والی تو میں بھی نہیں۔“ اس کی اذنی خود اعتمادی لوٹ آئی تھی۔

☆ ☆ ☆
 وہ تینوں ہاؤس آفیسرز روم میں موجود تھیں۔ آج او بی ڈی تھا اس لیے سارے دن مریضوں کو دیکھ کر کھٹی بیٹھی تھیں۔ حنا تو ٹانگیں سکیڑ کر کے صوفے پر لیٹ ہی گئی تھی۔
 ”ثانیہ! تم فریال کا کچھ کرتی کیوں نہیں ہو۔ آئے دن کوئی نہ کوئی مسئلہ تمہارے لیے کھڑا کر دیتی ہے۔“

صبح والا واقعہ یاد کر کے فرح نے سرے سے تپ اٹھی۔
 ”کیا کروں؟“ ثانیہ نے سیدھا ہوا کر بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”کچھ تو کرو۔ آج بھی اس کی وجہ سے ڈاکٹر حسام سے تم نے ڈانٹ کھائی ہے۔“
 ثانیہ نے گہرا سانس لیا۔

کل وہ ہسپتال کی ہسٹری بنا کر فائل ڈاکٹر حسام کے نیبل پر رکھ کر آئی تھی۔ وہ اس وقت ایک کیس ڈسکس کرنے ڈاکٹر اسماعیل کے پاس جا رہے تھے۔ ان کی ہدایت کے مطابق وہ فائل رکھ کر آئی۔ صبح انہوں نے بلا کر اچھی خاصی بے عزتی کی اس بات پر کہ ابھی تک آپ کو ہسپتال کی ہسٹری لینا نہیں آئی۔ وہ حیران سی سنتی رہی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر کیا غلطی ہوئی تھی جو ڈاکٹر حسام اس قدر آگ بگولہ ہو رہے تھے۔ دوبارہ ہسٹری بنانے کے لیے انہوں نے فائل واپس کر دی۔

دفتر سے باہر آکر جیسے ہی اس نے فائل کھولی سارا معاملہ سمجھ میں آگیا۔ فائل میں لگا بیج جس پر اس نے ہسٹری نوٹ کی تھی تبدیل کر دیا گیا تھا اور یہ تحس نے کیا تھا وہ اچھی طرح جانتی تھی۔ فریال کی رافٹنگ کو وہ لاکھوں میں بھی پہچان سکتی تھی۔
 ”ایسا کرو، اس کے والدین کو بتا دو ورنہ اس طرح سے تو کسی دن وہ کوئی بڑا نقصان بھی پہنچا سکتی ہے۔“
 ”فرح ٹھیک کہہ رہی ہے۔“ حنا نے بھی ثانیہ کی طرف دیکھا۔
 ”نہیں، میں انکل سے کچھ نہیں کہہ سکتی وہ بہت اچھے دوست ہیں ابو کے۔ میں انہیں دیکھی نہیں کرنا چاہتی۔ اللہ مالک ہے۔ آئندہ میں محتاط رہوں گی۔“
 ”اف ایک تو تمہاری فریال سے ہمدردی میری سمجھ سے باہر ہے۔“ فرح نے اسے کھوڑا۔
 ”جھوٹو اس بحث کو کچھ منگواتے ہیں باہر سے، مجھے کچھ اچھا سا کھانا ہے۔“ ثانیہ نے موضوع تبدیل کرتے ہوئے موبائل نکالا۔

☆ ☆ ☆
 ”اب آجھی جائیں، لگتا ہے اپنے بیوی بچوں کو بھی ناشتا دے کر ہی آئیں گے۔“ اس نے آٹا کر سوچا۔
 ”بچے تو یقیناً“ بڑے ہی ہوں گے۔ ہو سکتا ہے

آئی تو اسی عزم سے تھی کہ سارا معاملہ سنبھال لے گی، شیشے کے سامنے کھڑے ہو کر سر سرمد کو دینے کے لیے بہت سے دلائل بھی اس نے جمع کیے تھے مگر سر سرمد کے سامنے آتے ہی وہ سارے جواز جو اس نے پوری رات لگا کر ڈھونڈے تھے دھڑے کے دھڑے رہ گئے۔ انہوں نے صاف کہہ دیا کہ روحان تیمور نے اسے بلایا ہے اور اب وہ ہی فیصلہ کر س گے۔
 ”سر! وہ میری ایک چھوٹی سی غلطی تھی۔“ اس نے احتجاج کرنا چاہا۔

”اور آپ کی یہ چھوٹی چھوٹی غلطیاں مل کر ادارے کو نقصان پہنچا رہی ہیں۔ یہ معاملہ میں نے روحان صاحب کے حوالے کر دیا ہے، وہی اب آپ سے بات کریں گے۔“ سر سرمد اسے دو ٹوک الفاظ میں کہہ کر کلاس لینے چلے گئے تھے۔

اب وہ ایک گھنٹے سے روحان تیمور کے آفس میں بیٹھی ان کا انتظار کر رہی تھی۔ آفس بے حد شان دار تھا۔ شیفت سے زیادہ یہ کسی بزنس مین کا آفس لگ رہا تھا۔ بڑی اور شاہانہ سی رپو ایک چیئر، سامنے رکھی گئی نیبل جس کی ٹاپ گلاس کی تھی۔ اس کے ایک سائیڈ پر سیلے سے رکھی گئی چند فائلز، پیپر ویٹس اور لیپ ٹاپ۔ نیبل کے دوسری طرف خوب صورت ڈیزائن کی گریاں۔

بائیں طرف سنگ ایئر سا بنایا گیا تھا۔ جہاں سینٹر نیبل کے ساتھ آرام دہ صوفے رکھے گئے تھے۔ سامنے ایل سی ڈی ٹی وی دیوار پر لگایا گیا تھا۔ اس ایرے کے ساتھ ہی ایک چھوٹا سا فرنچیز پڑا تھا اور اس ایک گھنٹے میں وہ فرنچیز کو بھی اندر باہر سے اچھی طرح دیکھ چکی تھی جس میں مختلف جوسز، فروٹس، پانی کی بوتل اور دودھ کے ڈبے بڑے تھے۔ کھڑکیوں کے آگے آئے پینز پردے۔ غرض ہر چیز خوب صورت اور شاندار تھی۔

”اب آجھی جائیں، لگتا ہے اپنے بیوی بچوں کو بھی ناشتا دے کر ہی آئیں گے۔“ اس نے آٹا کر سوچا۔
 ”بچے تو یقیناً“ بڑے ہی ہوں گے۔ ہو سکتا ہے

شادی شدہ بھی ہوں۔“ وہ ان سوچوں میں غرق تھی جب دروازہ کھلنے کی آواز پر وہ چونک کر کھڑی ہوئی۔ آئے والے نے ایک نظر اسے دیکھا۔
”السلام علیکم۔ آپ کس سلسلے میں آئی ہیں۔“
”وہ میں۔۔۔ سر روحان سے ملنا تھا۔“ اقدس گڑبڑ مانی۔

”میں ہی روحان تیور ہوں بیٹھے۔“
اسے بیٹھنے کا اشارہ کر کے وہ موبائل پر تیزی سے کچھ ٹائپ کر رہا تھا۔ اقدس نے حیرت سے سر سے پاؤں تک اس شخص کو دیکھا۔ بلیک ڈریس پنٹ کے ساتھ وائٹ شرٹ پہنے ایک یازدہ پر بلیک کوٹ لٹکائے ہاتھ میں پکڑے موبائل پر مصروف وہ کہیں سے ویسا نہیں لگ رہا تھا جیسا اس نے سوچ رکھا تھا۔ وہ تو ایک اویس عمر شیف سے ملنے آئی تھی، مگر سامنے موجود ایک سے بندے کی پرستائی سے وہ متاثر ہوئی تھی۔ سرخ و سفید رنگت و جیسہ نقوش چہرے پر پھیلی سنجیدگی، اس کی شخصیت سے چھلکا مگر جو سامنے والے کو مرعوب کر دیتا تھا۔

”پلیز بیٹھیں۔“ اپنا کوٹ ریو لوٹک چیر کر پھیلا کر وہ بیٹھ چکا تھا۔ اس کا جائزہ لیتی اقدس اس کے دیکھنے پر شگفتگی اور جلدی سے اس کے سامنے والی کرسی پر بیٹھی۔

”تمہارے کیا کام ہے آپ کو۔“
اس کے پوچھنے پر اقدس نے اپنے ٹھنڈے ہوتے ہاتھوں کو ملا۔ اب تو اسے لگ رہا تھا جیسے اس کا نام سننے ہی سامنے بیٹھا شخص اسے اپنے اسٹی ٹیوٹ سے فارغ کرنے میں ایک سیکنڈ نہیں لگائے گا۔

”میں اقدس ہوں۔ سر سرمد نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“ اقدس نے تھوکر لگتے ہوئے کہا۔
”اقدس شباب! ارشد۔“ سیاد آگیا تھا۔
”جی! اقدس نے سر ملایا۔“

”آپ کی پرفارمنس رپورٹ مجھے فاروڈ کی گئی ہے۔ لیٹ می چیک۔“ اس نے اپنا لپ ٹاپ آن کیا۔
اقدس کو سر سرمد پر نئے سرے سے ناؤ آ رہا تھا۔

چند منٹ خاموشی میں گزر گئے۔ پھر وہ اس کی طرف مڑا۔

”آپ کی رپورٹ میں نے دیکھ لی ہے۔ ابھی تک اس اسٹی ٹیوٹ میں اتنی پرفارمنس کسی نے نہیں دی۔“ اس نے سامنے بیٹھی انجمنی سی لڑکی کو دیکھا۔
”سر پرفارمنس تو آہستہ آہستہ ہی بہتر ہو گئی۔“

”پرفارمنس میں تو بہتری آ سکتی ہے، مگر جو نقصانات آپ کی وجہ سے ہمارے اسٹی ٹیوٹ نے اٹھائے ہیں، ان کی وجہ سے سر سرمد اور سر جلیوید کا کتا ہے کہ آپ کو مزید موقع نہ دیا جائے۔“ یہ سنتے ہی اچانک سے اس کے اندر کی خود اعتمادی بیدار ہوئی تھی۔

”سر پلیز مجھے اس اسٹی ٹیوٹ سے نہ نکالیں اور دیکھیں میرا تو نقصان ہو گا۔“ آپ کی بھی بدنامی ہو گئی، نام خراب ہو گا آپ کے اسٹی ٹیوٹ کا۔ مجھے تو کتنا پڑے گا کہ صحیح سکھایا نہیں گیا۔“

روحان نے دلچسپی سے سامنے بیٹھی لڑکی کو دیکھا۔ لیسن کلر کا ڈریس اس نے پہن رکھا تھا جس پر وائٹ پرنٹ تھلا شالوں پر لیسن ڈیوٹیا پھیلائے وہ اب خود اعتمادی سے اپنا دفاع کر رہی تھی۔

”اور وہ جو شیٹے توڑے،“ آگ لگی اور اتنا بڑا اونٹ برہلو ہوا۔ اس سب کا کیا؟“ روحان نے اپنی ٹھوڑی کے نیچے ہاتھ رکھتے ہوئے غور سے دیکھا۔

”سر! آپ خود سوچیں، ذرا شیٹے کا ٹوٹا زیادہ بہتر تھا پورے کلاس روم میں آگ لگتا۔ ابھی تو تو رین کے بل ہی جلے تھے اگر اسے مزید نقصان پہنچ جاتا پھر ۱۹ رہی بات اونٹ کی تو میری ان بزرگ شخصیت سے کوئی ذاتی دشمنی تو تھی نہیں۔ مجھے کیا معلوم تھا انہیں ٹی ٹی انٹ الرٹی ہو گئی۔ سر جلیوید کو بھی تو بتانا چاہیے تھا صحیح سے، میں پہلے ہی پی ٹی ٹی ہٹو ڈال چکی تھی اس وقت۔“ اقدس نے اپنی ساری غلطیوں کا جواز پیش کیا۔ اس کی پونی ٹیل اس کے سر ملانے کے ساتھ ساتھ ہولے ہولے مل رہی تھی۔

”ہوں، مگر سر سرمد کے خیال میں تو آپ کچھ سکھ

میں انٹرنیٹ ہی نہیں ہیں۔“ سر سرمد کے نام پر اس کا حلق تنک کر ڈھوا ہوا۔

”سر سرمد تو دیسے ہی میرے سخت خلاف ہیں۔ آپ تو آئیں، خود فیصلہ کریں۔ اب چند غلطیوں کی بنا پر ایک اسٹوڈنٹ کو تو آپ ضائع نہیں کریں گے نا۔“ وہ اپنا پورا زور لگا رہا تھا چاہتی تھی۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ اگر یہاں سے بھی نکال دی گئی تو بے عزتی تو ہوتی ہی۔ اب اسے پھر سے بدنامی پر لگا دیتے اور یہ جو اطمینان اور سکون کے دن وہ گزار رہی تھی سب ختم ہو جاتے تھے۔

”چلیں ٹھیک ہے۔ پھر آج سے آپ میری اسٹوڈنٹ ہیں۔ میں خود آپ کی کلاسز لوں گا۔“ اس کے نرمی سے کہنے پر اقدس کو شاک لگا۔ اسے لگا شاید سننے میں غلطی ہوئی ہو۔
”سر آپ؟“

”جی میں لوں گا۔ شام کو چار سے سات میں کلاسز لیتا ہوں۔“ آپ تین پچاس پر میرے آئس آجائیے گا ایڈلینک کھول۔“

”اوکے سر اینڈ تھینک یو سر۔“ اس کا دل بلبلوں اچھل رہا تھا۔ کہاں تو سر سرمد اور سر جلیوید اسے کھلانے پر تھے اور کہاں روحان تیور اسے کلاسز دینے پر آمادہ تھے۔ اس سے اچھا آپشن بھلا کیا ہو سکتا تھا اسے جانے کا اشارہ کر کے وہ لپ ٹاپ پر مصروف ہو گیا تھا اور وہ خوش ہوتی ہوئی آئس سے نکل گئی۔

”سوئیٹ ڈش کمپنیشن میں میری اتنی تعریف ملے گی کہ آئرنے بلالیا آج آئس میں۔ بہت حوصلہ اٹھائی کی انہوں نے۔“ اقدس صبح والے واقعے کو اپنی عمر کی سے تبدیل کر کے سن رہی تھی۔ سامنے بیٹھی امی مہرین اور ثانیہ اپنی دلچسپی سے جب کہ مر رہے تھے منہ مٹاتے ہوئے سن رہی تھی۔

”انہوں نے کہہ دیا کہ آپ اب ہائی اسکور حاصل میں شامل ہیں اس لیے کل سے میں آپ

کی کلاسز لوں گا۔“ اقدس نے اپنی بات مکمل کر کے فخریہ انداز میں ان سب کو دیکھا سوائے مہر کے جو اس سفید جھوٹ پر اسے بری طرح گھور رہی تھی۔

”واہ! یعنی۔ مطلب چھائی ہماری۔“ میں تو پہلے ہی کہتی تھی وہ کروس میں تمہارا انٹرنٹ ہو۔“ مہرین آپ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”کیا خیال ہے آپ! اس کو رس کے بعد اسے ہوم آنا کس پر دھنا چاہیے نا۔“ مہر نے اس کی خوشی پر پانی پھیرا۔ اقدس نے کھا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا۔

”میں تو شیفت بنوں گی۔ ویسے بھی روحان تیور مجھے اسٹریٹ شیٹ تو یقیناً بتا کر ہی چھوڑیں گے۔“
”بس رہنے دو۔ اسے ابو کا پتا ہے نا، پہلے ہی کون سا خوش ہیں۔“ امی کو ناگوار گزرا۔

”ابو جن پروفیشنز کو قاتل عزت سمجھتے ہیں امی، میں ان میں سے کچھ بھی نہیں کروں گی۔“ اقدس نے سنجیدگی سے کہا۔

”ہمیں بھی اب کچھ بنا کر کھلا دو۔“ اتنی دیر سے خاموش بیٹھی ثانیہ نے موضوع تبدیل کرنا چاہا۔
”بالکل آپ سب کی دعوت کروں گی۔“ اقدس کے جھٹ سے کہنے پر مہر نے اپنی ہنسی دلائی۔

”جی دعوت تو یہ ضرور کرے گی مگر خواب میں۔“ آخری الفاظ مہر نے آہستہ سے ادا کیے تھے جس پر اقدس تب گئی۔ امی بچن میں چلی گئیں۔ مہرین نے ٹیمٹ کی تیار کرنا بھی وہ بھی اٹھ گئی۔ ثانیہ بھی انہیں باتیں کرتا چھوڑ کر اپنے کمرے میں آ گئی۔ ابھی اس نے کتاب کھولی ہی تھی کہ مسیج ٹون بج اٹھی۔ اس نے مسیج کھولا۔

میری آنکھوں کو سوجھتا ہی نہیں یا مقدر میں راستہ ہی نہیں

پھر وہی شام ہے وہی ہم ہیں ہاں مگر دل میں حوصلہ ہی نہیں

وہ بھرے شہر میں کسی سے بھی میرے بارے میں پوچھتا ہی نہیں

میں تو اس کی تلاش میں گم ہوں وہ بھی مجھ کو ڈھونڈتا ہی نہیں اس نے سر جھٹک کر اپنی توجہ کتاب پر مہذول کرنے کی کوشش کی، مگر ذہن بھٹک کر بار بار اس مسیح والے کی طرف چلا جاتا تھا۔ بے شک اس نے کبھی جوالی مسیح نہیں کیا تھا، مگر وہ نمبر ہلاک بھی نہیں کر سکتی تھی۔

☆☆☆

اپنے اسٹوڈنٹس کو وہ ایک اٹالین ڈش بنانا سکھا رہا تھا جب کہ اقدس اس کے کاؤنٹر کے پاس اسٹول رکھے بیٹھی تھی۔ نظریں ارد گرد کا جائزہ لے رہی تھیں۔ یہ کلاس روم باقی سارے کلاس رومز سے بڑا اور شاندار تھا۔ کوئنگ اتنی زیادہ تھی کہ پکاتے ہوئے بھی گرمی کا احساس نہ ہو۔ اپنا کام مکمل کر کے وہ اس کی طرف آیا تھا۔

”جی تو اقدس۔ آپ کیا کیا باتیں ہیں۔“ اسٹول پر بیٹھے ہوئے اس نے پوچھا۔

”میں۔“ اقدس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کس چیز کا نام لے۔

”چلیں یہ بتادیں۔ اچھا کیا باتیں ہیں۔“

”سرا! اچھا تو پتا نہیں بس چند چیزیں ہیں جو میں بنا سکتی ہوں۔“

”یہاں آنے سے پہلے آپ کیا کچھ بناتی تھیں۔ شوق میں کچھ نہ کچھ تو بندہ بناتا ہی رہتا ہے۔“ اس کے اگلے سوال پر اقدس سٹیٹائی۔ جھوٹ بھی نہیں بول سکتی تھی۔ کیا خبر وہ بنوادی لیتا۔

”ناستہ۔ میرا مطلب ہے انڈا۔“ اقدس کے بے چارگی سے کہنے پر وہ ہنسی دیا کر بولا۔

”انڈا! واؤ! مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ آپ کو کوئنگ میں انٹرٹ نہیں ہے۔“

”تو سرا! اصل میں ہمارے گھر میں کل کھانا بناتا ہے ورنہ شوق تو مجھے بہت ہے۔ کوئنگ شوز میں نے بہت دیکھے ہیں اپنی ای کے ساتھ۔“ اس کی دلیل پر وہ ہنس پڑا۔

”آج آپ ان ڈشز میں سے کچھ بھی بنالیں جو یہاں پر آپ نے سیکھی ہیں۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں آپ کیسا پکاتی ہیں اور آپ کے ویک پوائنٹس کیا ہیں۔“ ”اوکے سرا!“ اقدس نے سر ہلایا۔ یہ اور بات تھی کہ وہ ٹینشن میں آگئی تھی۔

”آرام سے سوچ کر اشارت کریں۔ میں راولڈ لے کر آتا ہوں۔“ وہ مسکرا کر کہتا ہوا اپنے اسٹول سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اس کے جاتے ہی اقدس نے سکون کا سانس لیا اور اپنا نوٹ بیک کھول لیا جس پر وہ اب تک لمسی لکھتی آئی تھی۔

☆☆☆

اس نے آنکھیں گھما کر سامنے بیٹھے اپنے دوست کو دیکھا۔

”کیا ہوا؟“ اس کے نا سمجھی سے کہنے پر قمر نے مسکراتے ہوئے دوبارہ اس کے موبائل کی اسکرین پر دیکھا۔

”دیکھ رہا ہوں، کس لڑکی سے بات چیت چل رہی ہے تمہاری۔“

”میں نے ویڈیو دیکھنے کے لیے تمہیں موبائل دیا تھا نہ کہ پوری فیس بک آئی ڈی کا جائزہ لینے کے لیے۔“ ڈاکٹر حماد نے اس کے ہاتھ سے موبائل چھینا۔ ”اوہو! اس قدر غصہ ڈاکٹر صاحب! لگتا ہے دال میں کچھ کالا ہے۔“ قمر نے مزہ لیتے ہوئے کہا۔

”تمہارے دماغ کا فتور ہے بس۔ اگر مسیح پڑے ہوں جو کہ یقیناً ”تم“ نے پڑھ ہی لیے ہوں گے تو یہ بھی معلوم ہو گیا ہو گا کہ صرف کام کی بات کی گئی ہے۔ ڈاکٹر ثانیہ پارٹ دن کی تیاری کر رہی ہیں۔ اسی کے بارے میں پوچھتی رہتی ہیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی انہوں

نے وضاحت کی۔

”السلام علیکم قمر بھائی کیسے ہیں۔“ گوہر لاونچ میں داخل ہوا۔ سامنے ہی وہ دونوں بیٹھے تھے۔

”وعلیکم السلام۔ میں تو ٹھیک ہوں۔ اپنی سناؤ، کہاں غائب رہتے ہو۔“ قمر سے مل کر وہ قمری صوفے پر بیٹھ گیا۔

”بس کچھ نہ پوچھیں، میڈیکل کی پڑھائی کاتو آپ کو پتا ہے کس قدر فف ہے اور ساتھ میں میرا کرکٹ کا شوق۔ روز شام کوچھ کھیلنے چلا جاتا ہوں۔ آج سنڈے تھا تو میچ کھڑکھ لیا۔“

”یہ تمہارا بھائی کس دن کام آئے گا۔ اسے پکڑ لیا کرو پڑھنے کے لیے۔ ویسے بھی مدد کرنے کا اسے بڑا شوق ہے۔“ قمر کی بات سمجھتے ہوئے ڈاکٹر حماد مسکرائے۔

”بھائی سے پڑھنے کے لیے ان کے دفتر کے چکر لگانے پڑتے ہیں اور اکثر تو پہلے ہی نہیں ہیں۔ اس لیے میں نے اپنے لیے نیا بچہ ڈھونڈ لیا ہے اسپتال میں۔“

”مسلمان سے تو نہیں پڑھنا شروع کر دیا۔ اس کے تو اپنے کوئی حالات نہیں تھے پڑھائی میں۔“

”قمر کے کہنے پر گوہر ہنسا۔ ”میں ہمارے کلج کی ٹاپر ہیں۔ ہاؤس چاہب کر رہی ہیں۔ ڈاکٹر ثانیہ، ان سے پڑھتا ہوں۔“

”اچھا تو ڈاکٹر ثانیہ سے بڑھ رہے ہو۔ واؤ! پڑھو بھائی، ضرور پڑھو۔“ قمر کے مسکراتے ہوئے گوہر چونکا۔

”آپ جانتے ہیں انہیں۔“

”ہوں ٹھوڑا بہت۔ اچھی ڈاکٹر ہیں ماشاء اللہ۔ شاید مستقبل میں مزید جاننے کا موقع ملے۔“ اس نے شرارتی انداز میں کہتے ہوئے خود کو گھورتے ڈاکٹر حماد کو دیکھا۔

☆☆☆

باقی اسٹوڈنٹس کو ٹارگٹ دے کر وہ اس کی طرف مڑا جو اطمینان سے اسٹول پر بیٹھی تھی۔

”میں نے آپ کو اچھی طرح آہر رو کیا تھا۔ لمسی آپ بالکل فالو نہیں کرتیں بلکہ مسالے آگے پیچھے ڈال دیتی ہیں۔ کھانا پکانا بھی ایک آرٹ ہے کہ کب کون سی چیز ڈالنی ہے، کون سا مسالا کس مقدار میں ڈالنا چاہیے اور کون سے مسالے مل کر میٹ دیں گے۔ اسی وجہ سے آپ کی مکس سبزی میٹ لیس سی تھی۔ ایک اور چیز کی بھی کمی تھی انٹرٹ کی۔“

اقدس محبت سے اس کی باتیں سن رہی تھی۔ اپنے مخصوص نرم لہجے میں وہ کسی اچھے استاد کی طرح اس کی خامیاں بتا رہا تھا۔ اس کا انداز اتنا اچھا تھا کہ اسے کچھ بھی برا نہیں لگ رہا تھا۔

”کھانا شوق سے اور دل سے پکانا چاہیے۔ یہ دو فیکٹر ہیں جو کھانے کو مزید ذائقے دار بناتے ہیں۔ میرا خیال ہے اب باقاعدہ آغاز کرتے ہیں۔ پہلے مین ذائقہ صرف میں پکاؤں گا اور آپ مجھے دیکھیں گی۔ چوتھے دن سے آپ بھی اشارت کریں گی۔“

اقدس سر ہلاتی کاؤنٹر کے دوسری طرف آگئی جہاں وہ اسپرن ہاندہ لے کر تھا۔ شرٹ کے کف بیٹھ کی طرح فولڈ کر رکھے تھے۔

”پہلے ہم چکن سے شروع کریں گے۔ چکن بنانا آسان بھی ہے اور جلد ہی بھی بن جاتا ہے اس لیے پہلے چکن کی زیادہ تر ڈشز سکھاؤں گا۔ چکن پسند ہے؟“ اس نے چکن کا پیکٹ کھولتے ہوئے پوچھا۔

”ہاں سر۔“

”کون سا بنا میں پھر؟“ وہ اب تل کھول کر اچھی طرح سے چکن دھو رہا تھا۔

”چکن کراابی۔“

”اوکے۔ آپ یہ امیٹیک چکھیں، ساتھ میں ہنی باربی کیو ساس ہے اور فرائنڈ ویجی ٹیمپلز۔“ اس نے امیٹیک کی طرف اشارہ کیا جو وہ ٹھوڑی دیر پہلے اپنے اسٹوڈنٹس کو سکھا کر ڈش آؤٹ کر چکا تھا۔ خوب صورت ڈریسنگ کے ساتھ وہ دیکھنے میں تو اچھا لگ رہا

تھا۔ خوشبو بھی اچھی آ رہی تھی۔ اقدس نے کانٹے سے
لمٹھک کا ایک ٹکڑا اس میں ڈبو کر منہ میں ڈالا۔
”سراسر ہی۔ بہت ہی مزے کا ہے۔“
بڑا اختیار اس کے منہ سے نکلا۔ وہ واقعی اچھا شیف تھا۔
اس کا یقین بنتے ہوئے۔

”عقرب آپ بھی ہمیں مزے دار سنا کر
کھلائیں گی۔“ روحان نے مسکراتے ہوئے کہا تھا۔
”مشکل ہے۔“ اقدس نے محض سوچا۔ پھر سارا
وقت وہ اس کو غصت سے کام کرتے ہوئے دیکھتی
رہی۔ ساتھ وہ اسے بھی سمجھا تا جا رہا تھا۔ اقدس کو بے
چین روح کہنے والی مہر اگر اس وقت اس کی محبت دیکھ
لتی تو شاید یقین ہی نہ کرتی۔

”ہاں نہیں آپ میرے بارے میں کیا سوچتی ہیں۔
سوچتی بھی ہیں یا نہیں۔“ گھر میں آپ کو اپنی سوچوں سے
نکل نہیں پاتا۔ ایسا لگتا ہے جیسے آپ کا اور میرا گہرا
تعلق ہے۔ معلوم نہیں آپ میرے بارے میں
جانیں گی تو آپ کے احساسات کیا ہوں گے۔ مجھے
فعل کرپاں میں کیا نہیں۔“

مسیح پڑھ کر اس نے موبائل میز پر رکھ دیا۔ پتا
نہیں کیوں وہ یہ مسیح پڑھتی تھی۔ اس نے قریب
رکھی کتاب کھول لی۔ اس کا دل اچھا ہو گیا تھا مگر اس
نے خود کو سرزنش کرتے ہوئے پڑھنے کی کوشش کی۔

وہ بغور اس کے تاثرات دیکھ رہی تھی جو اس کا بیلیا
ہوا آلمانڈ چکن (Almand Chicken)
ٹیسٹ کر رہا تھا۔ اسے اپنی طرف دیکھتے پکار مسکرایا۔
”ٹیسٹ تو اچھا ہے۔ امپروومٹ آ رہی ہے۔“
”سراسر آپ جیسا تو میں بھی نہیں بنا سکتی۔“ اقدس
کے منہ سے بڑا اختیار نکلا۔

روحان نے اپنے دونوں ہاتھ کاؤنٹر پر رکھ کر تھوڑا سا
جھکتے ہوئے اس کیوٹ سی لڑکی کو دیکھا جواب جھوٹے
برتن ہونے کے لیے سنک میں رکھ دی تھی۔

”بالکل صحیح کہ۔ لیکن تو اگلے جیسا میں بنا
سکتیں۔ مگر کل آپ مجھ سے بھی اچھا بنائیں گی۔ اچھا
بننے لگے گا۔ آج میں نے آپ کو شوق سے پکاتے دیکھا
ہے اور یہ اچھی بات ہے۔“ اس کی باتیں اس کی
شخصیت کی طرح محرکات تھیں۔

”جب آپ ایکسپٹ ہو جاتے ہیں تو ایک لیل
کر ڈھونڈی کا آنا ہے۔ جب شیف خود سے مسیج
بناتے لگتا ہے۔“

”اقدس سے تو ہم آخر میں دعوت کھائیں گے
سرسید ہم سب میں چھوٹی ہے۔“
ان کے قریب آئی تماشائے کہا۔ اس کے ہاتھ میں
ٹرے تھی جس میں سویٹ ڈش کے پیالے رکھے
تھے۔

”ٹریٹ تو بنتی ہے ویسے بھی۔ اقدس میری پہلی
سب سے چھوٹی اسٹوڈنٹ ہے۔“
روحان کے اپنی طرف دیکھنے پر اقدس نے فوراً
ہاں بھری۔ ”منور سر۔“

پہلے سارے ہی اسٹوڈنٹس میچور اور ڈینٹ
تھے اسی لیے اسے کسی سے کوئی مسئلہ نہیں تھا۔ سب
ہی خوشی سے ملتے تھے۔

”منہ کس خوشی میں بیٹھا کر رہی ہیں۔“ روحان کا
اشارہ بالوں کی طرف تھا۔
”سراسر آج آپ سب کے لیے مینگو سوپے پہلا
ہے، اپنے بیٹے کی صحت بالی کی خوشی میں۔“ تماشائے
خوش تھی اور یہ اس کی آنکھوں کی چمک سے پتا چل رہا
تھا۔

”بہت مبارک ہو آپ کو۔“ روحان نے ایک پیالہ
اقدس کے سامنے رکھا اور دوسرا خود اٹھالیا۔ تماشائے
ٹرے لے کر دوسرے کاؤنٹر کی طرف چلی گئی۔
مینگو سوپے کا پہلا چھوڑتے ہی اسے اچھا لگا تھا۔
پہلے اسے ایسی ایسی چیزیں کھانے کو مل رہی تھیں جن
کا بھی نام بھی نہ سنا تھا۔

اندر کی طرف بڑھتا گوہر ٹھٹھک کر رہا تھا۔

اسپتال کی داخلی میزچیزوں کے بائیں کونے پر تاشیہ
بٹھی تھی۔ وہ تیز جیتا اس کی طرف آیا۔ اس کے
سلام کرنے پر تاشیہ نے سر اٹھالیا۔
”یہاں کیوں بیٹھی ہیں؟“ وہ اس سے فاصلہ رکھ کر
ایک اسٹینپ نیچے بیٹھ گیا۔
”بس ایسے ہی۔“

”اواس ہیں؟“ گوہر نے اس کی اداس محسوس کی
تھی۔
”تھوڑی سی ہوں۔“
”کیوں؟“

”دل خراب ہو رہا تھا وارڈ میں۔ ایکسپینڈنٹ کا
کیس آیا ہے۔ اسکول بس الٹ گئی۔ صبح سے اتنی
اموات دیکھ چکی ہوں کہ اب وارڈ میں کھڑا نہیں ہوا
جا رہا تھا۔ اوپر سے اتنا خون دیکھ کر محلی سی محسوس
ہو رہی تھی۔ ابھی ڈاکٹر حسام سے ڈانٹ کھا کر آ رہی
ہوں۔“

”چلیں چھوڑیں۔ سینئر ڈاکٹرز کو تو ڈانٹنے کے علاوہ
کوئی کام نہیں اور پھر ان کی ڈانٹ سے ہی تو جو نیئر
سیکٹا ہے۔ گوہر نے اس کا موڈ ٹھیک کرنا چاہا۔
”ہوں؟ یہ تو ہے۔ میرے ساتھ ایسے بھی نہیں
ہوا۔ بس آج صبح سے ٹھیک کام کر رہی تھی۔ اچانک
سے ہی طبیعت ایسی ہو گئی۔“ تاشیہ نے شرمندگی سے
وضاحت کی تھی۔

گوہر نے گھڑی دیکھی اور اٹھ کھڑا ہوا۔ ”لچ ٹائم
ہونے والا ہے، چلیں کہنے سے اچھی سی چائے پلاؤ
ہوں آپ کو ساتھ میں کچھ کھاتے ہیں۔“
”چائے تم پلاؤ۔“ لچ میں کرائی ہوں کیونکہ آج میں
لچ بھی لائی ہوں۔ میری اہی کے خیال میں ان کی بیٹی
تکڑور ہوئی جا رہی ہے۔ وہ بھی خود کو سنبھالتی اٹھ گئی
تھی۔

”واؤ! ایلائی ہیں لچ میں۔“
”میں شہنشاہ ہیں شاید۔“ دونوں باتیں کرتے کیے کی
طرف جا رہے تھے۔

”آج کلاسز نہیں ہو رہیں سر؟“ کلاس روم کے
دروازے بند دیکھ کر وہ اس کے آفس آئی تھی۔ روحان
لیپ ٹاپ پر مصروف تھا۔
”آئی ایم سوری۔ میں آپ کو بتانا بھول گیا۔ آج
کلاسز نہیں ہو رہیں۔“ وہ شرمندہ سالس کی طرف دیکھ
رہا تھا۔

”آپ کی گاڑی تو واپس چلی گئی ہوگی؟“
”کوئی بات نہیں سراسر میں ڈرائیور کو کل کر لیتی
ہوں۔“ اقدس نے موبائل نکال کر ڈرائیور کو کل کی۔
”سوری امین۔“ مجھے آپ کو انذار م کرنا چاہیے
تھا۔ میری وجہ سے آپ کا ٹائم ضائع ہوا۔“ روحان نے
اپنا ہاتھ سلاتے ہوئے ایک بار پھر معذرت کی۔
”میرا ٹائم ضائع نہیں ہوا۔ سراسر میں تو فارغ ہی ہوتی
ہوں۔“ روحان تیسور کا شرمندہ ہونا اسے اچھا نہیں لگا
تھا اور اس کا معذرت کرنا اسے خود شرمندہ کر رہا تھا۔
روحان چونکا۔ ”کیوں آپ کچھ پڑھتی ورنہ نہیں
ہیں۔“

”آں نہیں۔ میں بس گھر میں ہوتی ہوں۔“ اقدس
کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اور کیا کہنے لچ تو تھی تھا۔
”کھل تک پڑھا ہے؟“
”سیف ایس سی کیا ہے۔“ اقدس نے تھوک نکلنے
ہوئے کہا۔

”آگے کیوں نہیں پڑھل پڑھنے کا دلچ نہیں ہے
خاندان میں یا کوئی اور مسئلہ ہے۔“ وہ حیران سالے
دیکھ رہا تھا۔

”ایسی بات نہیں ہے۔ میری ایک بہن ڈاکٹر ہے۔
وہ سری انجینئرنگ پڑھ رہی ہے۔ بس مجھے کوئی خاص
شوق نہیں پڑھنے کا۔“ اقدس نے اسے مزید حیران
کیا۔

”گھر میں کسی نے فورس نہیں کیا؟“
”یونیورسٹی جو ان کی تھی۔ تین سیمسٹر پڑھے
بھی مگر پھر چھوڑ دیا۔ میرا انٹرنٹ نہیں تھا۔“ اقدس
نے اصل بات چھپاتے ہوئے بات بتائی۔ آخر کس
منہ سے کہتی کہ یونیورسٹی سے نکال دی گئی تھی۔ کل

تک جس بات کو وہ خاطر میں نہیں لاتی تھی آج اسی کا بتانا اسے اپنی بے عزتی لگ رہا تھا۔

”اسٹریج سارا دن گھر میں کیا کرتی ہیں۔“

روحان کے اس سوال پر وہ سٹائیٹا۔ اب کیا بتانی کہ سارا دن ٹائٹلز رسالے پڑھ پڑھ کر اور ڈرامے دیکھ کر گزارتی تھی یا پھر اپنے پیڑھے ڈیزائن کرتی۔

”عیرت ہے۔ میں تو فارغ رہنے کا سوچ بھی نہیں سکتا۔“ روحان حیران ہوا۔

”میرے کرنے کے لیے کوئی کام ہوتا نہیں ہے اسی لیے اور میں اکثر کام خراب بھی کر دیتی ہوں۔“ اقدس

نے شرمندگی سے لب کاٹے روحان نے بغور اسے دیکھا۔ وہ اسے شرمندہ نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”مصروفیت انسان کو خود تلاش کرنی پڑتی ہے اور کوئی کام کرنے سے پہلے یہ فیصلہ کر لیتا کہ یہ نہیں ہوگا“

بہت غلط ہے اور پھر میری اسٹوڈنٹ ہو کر آپ ایسی باتیں نہیں کر سکتیں۔ چلیں ایسا کرتے ہیں کہ آپ

کل سے میرے ساتھ کام کرنا شروع کر دیں۔ میں اپنے دوست کے ساتھ مل کر مختلف ایونٹس ارنج کرتا

ہوں۔ فوڈ ایونٹس اور یونیورسٹیئر میں کمیٹی شپس وغیرہ مزا بھی آئے گا اور سیکھنے کو بھی ملے گا۔ اپنے گھر

والوں سے پوچھ لیں۔ وہ اجازت دیں تو کل سے آجائیں۔“ اس کی آفر نے اقدس کو حیران کیا تھا۔

”سرا! میں کیسے۔ اگر کوئی گڑبڑ ہو گئی تو۔“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

روحان کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”تو میں کس لیے ہوں۔ میں سب سنبھال لوں گا۔ اس کی فکر

مت کریں۔ اجازت ملے تو صبح آجائیں بلکہ ایسا کریں پہلے ریسٹورنٹ آجائیں صبح میں وہیں ہوتا ہوں۔“

”اوکے سرا!“

وہ ہائی بھر کے اسے خدا حافظ کہہ کر باہر نکل گئی۔ اب وہ ہرجوش سی، اُمی کو منانے کے لیے ذہن میں الفاظ اکٹھے کر رہی تھی۔

وارڈ میں معمول کی باچل تھی۔ سینئر ڈاکٹرز اور ڈنگا

کر چاہتے تھے وہ بڑے نمبر چرچہ کے ہیشنٹ کو چیک کر کے فارغ ہوئی تھی کہ مسیج ٹون بج اٹھی۔ وہ گھبرا سانس لیتے ہوئے مسیج پڑھنے لگی۔

”آج آپ پر نظر پڑی تو دل کیا کہ بس دیکھتا ہی رہوں، مگر یہ مصروفیت۔ سوچا آپ کو بتاؤں اور بج

گھر آپ پر بہت سوٹ کرتا ہے۔ ویسے تو ہر رنگ آپ پر اچھا لگتا ہے، مگر آج آپ مجھے ایک معصوم سی پری

لگیں جو سب سے بے خبر اپنے آپ میں مگن ہو۔ وقت کی کمی ہے ورنہ میں بہت کچھ اتنا ٹیک کیئر

ثانیہ۔“

اس کے دل کی دھڑکن تیز ہوئی ایسا کون تھا جو اتنے قریب تھا اور وہ توجہ سے وارڈ میں ہی تھی۔ کیا یہ کوئی

کولیک تھا یا۔ اس نے تمام سوچوں کو اپنے ذہن سے جھٹکنا چاہا۔

”مجھے ایسا کچھ نہیں سوچنا ہے جو کوئی بھی ہے مجھے اس سے فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ میں ثانیہ شہاب

ہوں میری اپنی پسند ناپسند ہے۔ کوئی بھی مجھے یوں جلتا نہیں سکتا چند جملے بول کر۔“

ثانیہ نے اپنے اندر کی آواز پر خود کو کمپوز کیا اور قدم آگے بڑھائے۔

گھر میں اس نے بڑے فخر سے بتایا تھا کہ روحان تیمور نے اسے خود ایونٹ میجمنٹ میں آنے کی آفر کی

ہے۔ کرنل شہاب کے خیال میں ان بے کار کاموں کا کوئی فائدہ نہیں تھا، مگر انہوں نے اس کو اس کے حال

پر چھوڑ دیا تھا۔

اگلے دو ہفتوں میں وہ روحان تیمور کے معمولات دیکھ کر حیران بھی ہوئی تھی اور مرعوب بھی۔ وہ صحیح

معنوں میں ایک سختی شخص تھا۔ قائد اعظم کی ”کلام کام“ اور ”کام“ والی تھیوری پر فزٹ بیٹھا تھا۔ صبح ریسٹورنٹ

جاتا، نہ صرف سپروائزر تاکہ اپنے ہاتھ سے کام کرتا۔ اس کا کہنا تھا کہ بڑا سب ہی چلتا ہے جب انسان اس میں انٹرسٹ لے اور اس کے لیے محنت کرے۔

روحان کی۔ ”یاد تو ہوں گے سکندر رضا آپ کو۔“ اس کے مسکراہٹ دیا کے پوچھنے پر وہ بیٹھتی۔

”باکل سراہہ تھے اور میں انہیں نہیں بھول سکتی۔“

”ہوں پھر تو ایک سربراہ ملاقات ہونی چاہیے۔“ روحان نے کہتے ہوئے کچھ اور میگزینز اس کے سامنے رکھ دی تھیں۔

”یہ پچھلے کچھ مہینوں کے میگزینز ہیں اگر پڑھنا چاہو۔“ اقدس نے سر ہلایا پھر سنبھلتے ہوئے بولی۔

”ایک بات پوچھنا چاہ رہی تھی سر آپ سے۔“

”جی پوچھیں۔“ روحان نے نرمی سے اسے دیکھا۔

”آپ کو شیفت بننے کا خیال کیسے آیا۔ ہمارے ہاں اس طرح کے پروفیشنز کو کوئی خاص اہمیت نہیں دی جاتی۔“

روحان کے چہرے پر خوب صورت مسکراہٹ پھیل گئی۔ ”یہ سوال بہت سے لوگوں نے شروع

شروع میں مجھ سے کیا تھا۔ اصل میں میری کوئی بہن نہیں ہے تو میں اکثر اُمی کی مدد کرنے کے لیے بچن میں

ان کے ساتھ لگا رہتا تھا اور اچھا کھانا اور اچھا کپانا دونوں ہی مجھے فہمی نہایت کرتے تھے۔ پھر ایک مہینہ بیمار

رہیں۔ ڈاکٹر نے انہیں ہیڈ ریسٹ بتایا تھا۔ بس پھر میں تھا اور بچن اس وقت مجھے احساس ہوا کہ کوئٹا میرا

ہیشن بنا جا رہا تھا۔ ایف ایس سی کے بعد میں سیدھا بابا کے پاس گیا اور ان سے کہا کہ مجھے ایک ریسٹورنٹ

کھولنا ہے۔ میرے بابا بڑے فرنیچر سے ہیں۔ بڑی نرمی سے انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ بیٹا آپ کیسے پیسے کتنے ہیں۔ میں شرمندہ ہو گیا کیونکہ اس وقت تو

بس پاکٹ منی پر ہی گزارا چلتا تھا۔“

اقدس دلچسپی سے اس کی روداد سن رہی تھی۔ وہ مسکراتے ہوئے پرانے وقت کو یاد کر رہا تھا۔

”میری شرمندگی پر وہ مسکرائے اور پاس بٹھا کر سمجھایا کہ بڑا سب کے لیے پیسہ اور تجربہ دونوں ضروری ہوتا ہے اور فی الحال مجھے اپنی پڑھائی پر توجہ دینی

رہے۔“ اقدس نے اس کی ایونٹ پلاننگ پر کام شروع کر دیا۔ اقدس کو بتانا کہ کیسے ایونٹ پلان کرنا ہے کون سے پوائنٹس پہلے نوٹ کرنے ہیں۔ پھر اسے سائٹ پر لے جا کر جانا۔ وہاں آر میجمنٹس کروانا، وہ پوائنٹس نوٹ کروانا جو پلانر میں شامل کرنے ہوتے باقی کے کام انسٹیٹیوٹ جا کر غنائتے انسٹیٹیوٹ کی دن بھر کی رپورٹ بھی اسے چیک کرانی جاتی۔ ایک آدھ راکونڈ پورے انسٹیٹیوٹ کا گانا۔

وہ مختلف ایونٹس پر بھی مدعو ہوتا جن پر اب اقدس کو بھی ساتھ لے کر جاتا تاکہ وہ سیکھ سکے کہ کس طرح ایونٹس ارنج کیے جاتے ہیں۔ دن بھر کی اس تھکاوٹ والی روٹین میں تین کب کافی کے تھے جو اسے فریش

کر دیا کرتے تھے۔ کافی ختم کرتے ہی ایسے فریش نظر آتا جیسے ابھی اس نے دن کا آغاز کیا ہو۔

صرف محنت ہی اس کی خولی نہیں تھی جو اقدس کو متاثر کر رہی تھی۔ اس کاسب کو عزت دینا چاہیے وہ عام

در کر رہی کیونکہ نہ ہو۔ شروع میں اقدس کو لگتا وہ اس کا مذاق اڑائے گا، مگر وہ ہمیشہ اس کی حوصلہ افزائی کرتا،

کبھی ڈی گریڈ نہیں کرتا ایک بات جو اقدس کو سب سے زیادہ اچھی لگتی تھی وہ اس کا فاصلہ رکھ کر بیٹھنا تھا۔

جب بھی وہ بیٹھتے، روحان ہمیشہ اپنے اور اس کے درمیان فاصلہ رکھتا۔

وہ روحان تیمور کی سحر انگیز شخصیت کی گرویدہ ہوتی جا رہی تھی۔

اقدس اس کے آفس میں بیٹھی میگزین پڑھ رہی تھی۔

”کیسا لگا آر نیگل۔“ روحان نے اپنی کرسی سنبھالتے ہوئے پوچھا وہ ابھی انسٹیٹیوٹ کا راکونڈ لے کر آیا تھا۔

”زبردست سر۔ آپ کا آر نیگل دلچسپ بھی ہے اور افکار میٹو بھی۔“ اقدس نے برملا تعریف کی۔

روحان مسکرایا۔

”یہ تو کچھ بھی نہیں۔ اسی میگزین میں میرے نیچر کا آر نیگل چھپتا ہے وہ پڑھیں گی تو میرا فوڈ کارڈ بھول

چاہیے۔ اس وقت تو میں خاموشی سے اٹھ گیا مگر کچھ اور کرنے پر دل نہیں مانتا تھا۔ پھر میں نے سرچ کرنا شروع کیا کہ پروفیشنل شیفت کیسے بنا جاسکتا ہے۔ بس پھر پایا کہ سامنے پہنچ گیا کہ مجھے امریکا سے کوئی لٹری آرٹس اور ہوٹل مینجمنٹ پڑھنا ہے اور شیفت بننا ہے۔

صرف ایک گہری نظر انہوں نے مجھ پر ڈالی تھی اور کہا تھا کہ آج یہ فیصلہ کر رہے ہو تو آئندہ کبھی اس پر پچھتانا نہیں۔ فیملی میں سب نے روکنے کی کوشش کی مگر پایا نے یہی کہا جو روحان کرنا چاہتا ہے کرے، میں رکاوٹ نہیں بنوں گا۔ بس محنت کرے اور کچھ بن جائے میں نے امریکا میں پڑھا بھی اور پارٹ ٹائم جاب بھی کی اور اپنے شوق کو اپنا پروفیشن بنالیا۔ اب میں محنت سے گھبراتا نہیں کیونکہ اس کام سے مجھے سکون ملتا ہے۔ بس یہی ہے میری کہانی۔ ”روحان نے اپنی طرف دلچسپی اور حیرت سے سختی اقدس کو دیکھا۔

”آپ کے فلور بہت سپورٹو ہیں۔ آپ کی باتوں میں اکثر ان ہی کا ذکر ہوتا ہے۔“

”سب کے پہلے ہیرو تو فلوری ہوتے ہیں اور یہ بات لڑکیوں سے بہتر کون جان سکتا ہے۔“ روحان نے مسکراتے ہوئے لب ٹاپ آن کیا تھا۔

”میری تو ابو سے سرورنگ ہی چلتی رہتی ہے۔“ اقدس کے منہ سے بے ساختہ نکلا کیونکہ وہ اثر اپنے خیالات کا اظہار مہر کے سامنے کرتی رہتی تھی۔

روحان نے حیرت سے اسے دیکھا۔ ”ایسا کیوں؟“

”ان کا مزاج بہت سخت ہے۔“ اقدس نے بات بنائی۔

”سخت ہوتے تو آپ یوں پڑھائی دڑھائی سب چھوڑ کر فارغ نہ ہوتیں۔“

”وہ مجھ پر زیادہ توجہ نہیں دیتے اور اگر آپ پانچ منٹ ان کے پاس بیٹھ جائیں تو آپ کو لگے گا کہ ان کی صرف دو بیٹیاں ہیں وہ بھی قاتل اور لائق۔“

میری آنکھیں ذرا بھی پوا نہیں۔ ”اس نے ناک

سیکڑی۔

”اقدس! وہ تمہارے قادر ہیں اور ماں باپ کے لیے ساری اولاد ایک جیسی ہوتی ہے۔“ روحان نے اس کے اندر کی گنجی کو محسوس کیا تھا۔

”آپ میرے ابو سے ملیں گے تو خود ہی دیکھ لیجئے گا۔ چلیں چھوڑیں اس قصے کو۔ یہ میگزینز لے جاؤں سارے آرٹیکل پڑھنے ہیں مجھے۔“ اقدس نے موضوع بدلا۔ وہ اپنا موڈ خراب نہیں کرنا چاہتی تھی۔

روحان نے گہرا سانس لیتے ہوئے سر ہلایا۔

آج اتوار تھا اور وہ صبح سے کچن میں مصروف تھی۔ دوپہر کے کھانے کا وقت قریب تھا۔ ایسے میں مہرین آئی کچن میں آئیں۔

”ہوں۔ خوشبو تو بہت اچھی آ رہی ہے۔ شکر ہے ہم معصوموں کا بھی کچھ خیال آیا تمہیں۔ بس کوئی گنگ سیکھ رہی ہو اور گھر والے مستغینہ ہوں یہ تو بڑی زیادتی ہے۔“ مہرین نے سارے کچن کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”فکر نہ کریں، اب یہ سخوت میں ہر سنڈے کو دکھایا کروں گی۔ آخر آپ کی بہن ماسٹر شیفت جو بنی جا رہی ہے۔“ اقدس نے مسکراتے ہوئے کہا ساتھ ساتھ وہ سلا کی پلیٹ تیار کر رہی تھی۔

”بنا! میں نے تو کہا تھا مدد کرو دیتا ہوں مگر اقدس بیٹی نے کچن میں کھڑے ہونے کی بھی اجازت نہیں دی۔“ عجب چاچا کی آواز پر دونوں مڑیں۔

”سنڈے کو چاچا آپ کی پچھی۔ کھانا میں بنایا کروں گی، آپ آرام کرنا۔“

برتن لگاتے عجب چاچا شفقت سے مسکرائے۔ وہ اس گھر میں رسول سے کام کرتے آ رہے تھے۔ اس گھر سے اتنی اپنائیت ملی تھی کہ بڑھتی عمر کے بلوچہ وہ کام چھوڑ کر نہیں گئے۔ حالانکہ اب ان کے اپنے بچے کمانے لگے تھے۔

”کچھ بنا بھی ابھی تک۔“ ثانیہ نے کچن میں بھاٹکا۔ اس کے لہجے میں شرارت پنہاں تھی۔

”شیفت اقدس نے سب ریڈی کر دیا ہے۔ آپ دونوں خوب صورت لڑکیاں جا کر ٹیبل پر بیٹھیں اور اپنی حسین والدہ کو بھی کچن کر بٹھائیں، تاکہ وہ اس تاریخی دعوت کا حصہ بن سکیں۔“ اقدس نے شوخی سے کہتے ہوئے کھانا ڈشوں میں نکالنا شروع کیا۔

وہ دونوں محفوظ ہوتی کچن سے چلی گئیں۔

اقدس نے جلدی جلدی عجب چاچا کے ساتھ مل کر لہلہ لگایا۔ کرنل شاپ کسی دعوت میں مدعو تھے۔ اس لیے اس وقت گھر پر موجود نہیں تھے۔

”کیا کیا بنایا ہے۔“ سب سے پہلے مہرین آئی نے پوچھا۔

”الکینڈر چکن، ایک فرائڈ رائس، میکسیکن سیلڈ اور یہ سویٹ ڈش میں لین ڈیلاٹ۔“

”چلیں شروع کریں۔“ ثانیہ نے چالوں کی ڈش اہی کے سامنے رکھی۔

”بہت مزے کا ہے چکن۔“ مہرین نے تعریف کی۔

”جیسا ہوا تاکہ تمہارے ابو بھی گھر پر ہوتے۔“

”تعریف پھر بھی نہ کرتے۔“ اقدس کی زبان ہمیشہ کی طرح پھسکی تھی۔

”کیوں نہ کرتے، اتنا مزے کا ہے سب کچھ۔“ مہی کے لہجے میں خفگی تھی۔

”کیونکہ ان کے منہ میں کڑواہٹ ہی بہت ہے، وہ اکی میرے لیے۔“ یہ صرف اس نے سوچا تھا۔ ثانیہ اہی کی تنبیہی نظروں سے پہلے ہی محسوس کر رہی تھی۔

”ابو کے لیے میں نے رکھ دیا ہے۔“ اقدس کو اہی کو لہلہ دینی پڑی۔

”مستقبل کی ماسٹر شیفت تو بنتی نظر آ رہی ہو۔“ مہرین نے موضوع تبدیل کرنا چاہا۔

اس کے خوش گوار لہجے پر اقدس بھی ہر جوش ہو کر ملنے لگی۔ ”یہ تو کچھ بھی نہیں، سر روحان اتنے مزے کا کھانا بناتے ہیں کہ آپ بس انگلیاں چانتے رہ جائیں۔“

”میں روز ان کی بنائی ہوئی مزے مزے کی کھاتی ہوں۔“ روحان جو اپنے اسٹوڈنٹس کو

سکھاتے ہوئے بناتا، وہ روز آدھا کھا جاتی تھی۔ سوچ کر ہی اس کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔

مسیح نون پر ثانیہ کا دھیان بٹا تھا۔ حنا کو مسیح جڑ کرتی وہ موبائل کھانے کے ٹیبل پر ہی لے آئی تھی۔

نبردیکھ کر اس نے نہ چاہتے ہوئے بھی مسیح پڑھنا شروع کر دیا۔

کوشش کے باوجود بھی تو بھولتا نہیں تیرے بغیر کیا کروں کچھ سوچتا نہیں ہوتی ہے صبح و شام مگر اس کے باوجود ہے چاند تیری یاد کا جو ڈھلتا نہیں

روحان نے فوڈ فیسیول کرانے کی ذمہ داری اقدس کو دے دی۔ سر سرہنے دیے لفظوں میں روحان کے اس فیصلے کی مخالفت کی تھی، مگر روحان نے اپنی مخصوص مسکراہٹ کے ساتھ انہیں کہا کہ اقدس ہی یہ ایونٹ ارنج کروائے گی اور یقیناً ”یہ ایک اچھا ایونٹ ثابت ہوگا۔“

اقدس کو جب یہ یہ ٹاسک ملا تھا، وہ خوشی سے پھولے نہیں سارے تھی۔ سال کا اتنا بڑا فوڈ فیسیول وہ ارنج کرنے جا رہی تھی، یہ کوئی معمولی بات نہ تھی۔ وہ خوش تھی اور خوشی اس کے چہرے سے چھلک رہی تھی۔ ایونٹ کا کلغزی منصوبہ وہ پہلے ہی بنا چکی تھی۔ آج وہ سائٹ پر موجود تھے جہاں یہ فیسیول منعقد ہونا تھا۔

روحان اپنے دوست اسلامہ سے کچھ باتیں ڈسکس کر کے اس طرف آیا تھا۔ جہاں اقدس کھڑی مینجمنٹ کے بندے سے بحث کر رہی تھی۔

”دیکھیں مس! کچھ میں۔“

اقدس نے تیزی سے اس کی بات کٹی۔ ”آپ کچھ کو چھوڑیں، میں جب آپ سے کہہ رہی ہوں کہ آپ صرف سنگ ارنجمنٹ کروائیں، باقی ڈیکوریشن وغیرہ میں دیکھ لوں گی۔“ اس بندے نے

روحان کو دیکھ کر اسے مخاطب کیا۔

”سراسر بات سمجھ نہیں رہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ آپ جائیں جیسا میڈم کہہ رہی ہیں ویسا ہی کریں۔“ روحان نے نرمی سے بات ختم کی۔ وہ سر ہلاتا ہوا چلا گیا۔ اقدس اس کی طرف مڑی۔ ”حد سے سراسر اپنی دیر سے سمجھا رہی ہوں مگر سن ہی نہیں رہا۔ ڈیکوریشن کے لیے میں نے سرچ کیا ہے“ الگ سے اچھا سا ڈیکور کروائیں گے۔ باقی رہا شیفس وغیرہ کو انوائٹ کرنا تو میں لسٹ آپ کو دوں گی۔ انہیں آپ خود کال کر لیں۔“

روحان کو مسکراتے ہوئے دیکھ کر وہ بولتے بولتے رک گئی۔

”کیا ہوا سراسر! کچھ غلط ہو گیا ہے۔“ وہ ہنسی۔

”ایسا تو کچھ نہیں کہا میں نے۔“ روحان نے مسکراہٹ روکی۔ ”بس آپ کا جوش و خروش دیکھ رہا ہوں۔“

اقدس مسکرائی، مسکراتے ہوئے اس کے دائیں گال پر دو مہل پڑا تھا۔ اسی وقت اسامہ ان کے قریب آیا۔

”روحان یار! الگ سے ڈیکوریشن کروانے کی کیا ضرورت ہے۔ جب کچھ میں ہے۔ اس طرح تو ہمارا بجٹ آؤٹ ہو جائے گا۔“

”خیر ہے اس بار الگ سے کروا لیتے ہیں۔“ روحان نے نرمی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ اقدس حیران سی دونوں کو دیکھ رہی تھی۔

”سر ڈیکور تو اچھا ہونا چاہیے۔ آخر اتنا برا فینشیل ہے اس سال کا۔“ اقدس نے اپنی رائے دی۔

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں مگر ہم ہمیشہ ان ہی سے سب کرواتے ہیں جیسا بھی کروانا ہو اور پھر ابھی اور بھی بہت سی چیزیں ہیں جن کا انتظام بجٹ میں رہتے ہوئے کرنا ہے۔“ اسامہ نے اسے سمجھایا۔

اقدس جی بھر کر شرمندہ ہوئی۔ اب اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ ایونٹ میجمنٹ والا کیوں بار بار کچھ کہتا چاہ رہا تھا اور وہ اپنی دھن میں اسے خاموش کراتی رہی۔

”اچھا تم جاؤ۔ ڈیکور میں اپنے کھاتے میں ڈال لو! گا۔“ روحان نے غصہ اظہار کیا۔

”گنک۔“ اسامہ نے کچھ کہنا چاہا۔

”اس پر بعد میں بات کرتے ہیں، تمہیں میٹنگ میں پہنچنا ہے۔“ روحان نے گھڑی پر نظر ڈالتے ہوئے اسے یاد دلایا۔ اسامہ سر ہلاتا ہوا ہر کی طرف چلا گیا۔

”سراسر اسی لیے مسکرا رہے تھے۔ میں نے تو پہلے ہی کہا تھا، مجھ سے کوئی نہ کوئی گزیر ضرور ہوتی ہے۔“

روحان اس کی طرف مڑا جو شرمندہ ہو کر اور بھی پیاری لگ رہی تھی۔ اس کی جھکی آنکھیں چہرے کی سرخی اور دھیرے دھیرے ہلتی ہوئی پونی ٹیل۔

”اور وہ بے چارہ تو بتاتا چاہ رہا تھا، میں نے اس کی ایک نہیں سنی۔“ اقدس نے لب کاٹنے۔

”چلیں اس سے آپ نے یہ تو سیکھا کہ پہلے توہ سے دوسرے کی بات سن لینی چاہیے۔“ روحان محفوظ ہوا۔

”میں ان سے بات کروں گی، کچھ ہی ٹھیک ہے میری وجہ سے بجٹ آؤٹ ہونا نہیں چاہیے۔“

”آج ایک بات سمجھ لیں اقدس! گزیر بڑا غلطی کا ہو جاتا بری بات نہیں ہے اسے دہرانا ہے۔ اب کم از کم آپ باقی چیزوں کو دیکھتے ہوئے بجٹ کو دھیان میں رکھیں گی۔ اتنا برا فینشیل ایسے ہی آپ کو نہیں دیا۔

مجھے یقین ہے کہ آپ یہ کر لیں گی اور رہی بات ڈیکوریشن کی تو خیر ہے اس بار ہم الگ سے کروا لیتے ہیں اور پھر یہ سال کا اتنا برا فینشیل ہے اگر تھوڑا سا بجٹ اوپر چلا گیا تو کوئی بات نہیں۔“

روحان کے نرمی سے کہنے پر اقدس نے اس کی بھوری آنکھوں کو دیکھا جن میں ملاصحت تھی، احمق تھا۔

”تھینک یو سر۔ اور اس بار نو گزیر بڑے فینشیل ضرور اچھا ہوگا۔“ اقدس نے بمشکل اس کی آنکھوں سے نظر ہٹا کر اعتراف کیا۔

”گڈ، یہ ہوئی تا میرے اسٹوڈنٹس والی بات۔“

روحان نے مسکراتے ہوئے لسٹ اس کے ہاتھ سے لی، اس پر شیفس کے نام اور فن نمبر درج تھے۔

کو ریڈور سے گزرتی وہ کیفے کی طرف جا رہی تھی۔ کالنام تھا اور کیفے میں مثال اور صبا اس کی منتظر تھیں۔ اپنے دھیان میں جا رہی تھی کہ سامنے سے کسی شخص نے اسے سلام کیا تو وہ چونک کر رکی۔

”کیسی ہو فریال؟“ باقو سے ڈاکٹر جنید اس کے سامنے تھے۔

”میں ٹھیک ہوں۔ آپ آج یہاں کیسے؟“ فریال نے عام سے انداز میں پوچھا۔

”دل چاہا پرانے دوستوں سے ملنے کا تو آگیا۔ تم بتاؤ ٹھڈی کب کر رہی ہو۔“

”ہوں، مجھے چھوڑیں۔ آپ شادی کب کر رہے ہیں۔ اب تو اسپیشلائزیشن بھی ہو چکی۔“

انہوں نے فریال پر گرمی نظر ڈالی جو انجان نظر آنے کی کوشش کر رہی تھی۔ ”جب تمہاں جاؤں گی تو شادی لگی کروں گی۔“ ان کے یوں کھل کر کہنے پر وہ اندر سے لاپرواہ ہوئی تھی، مگر ظاہر نہ ہونے دیا اور بے نیازی سے اپنے ہاتھوں کو پیچھے کرتے ہوئے بولی۔

”میرا یہاں کیا ذکر۔“

”کسی اور کا تو ذکر ہو نہیں سکتا۔“ وہ بھی آج موڈ میں تھی۔

”یعنی آپ کنوارے ہی رہنا چاہتے ہیں۔“ فریال نے اعتماد سے ان کی آنکھوں میں دیکھا۔ وہ ایسے مسکرائے تھے جیسے کوئی بڑا کسی بچے کی بات پر مسکراتا ہے۔

”الٹ سی۔“

”آپ مجھے چیلنج کر رہے ہیں۔“ فریال تی۔

”اپنا موڈ مت خراب کر دو فریال، ویسے بھی آج میں لہجے پر پوز کرنے نہیں آیا۔ جاؤ اپنا بچ انجوائے۔“

فریال سے کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئے۔ فریال ان

کے لیے میں جیسے یقین پر مزید تھی۔ کچھ دیر ان کی نشست کو گھورتے رہنے کے بعد سر جھٹکتی ہوئی باہر نکل گئی۔

”بچ بتاؤں تو تمہاری یہ خاموشی بھی مجھے اچھی لگتی ہے۔ یہ تمہارا مضبوط کردار ہی ہے جس نے کسی ان جان شخص سے بات کرنا گوارا نہیں کیا۔ مگر اب ثانیہ میرا دل چاہتا ہے کہ تم مجھے جانو۔ پھر تم مجھے قبول کرتی ہو یا نہیں یہ تمہارا حق ہے۔ کوئی بھی فیصلہ کر سکتی ہو۔ میں اسپتال میں ہوں، اتنا اندازہ تو تمہیں ہوگا۔ آج میں نے گرے نیلے رنگ کی شرٹ پہن رکھی ہے۔ تھوڑا بچکانہ طریقہ ہے، مگر کبھی کبھی بچ بننے میں کوئی حرج نہیں۔“

یہ مہیج اسے تب موصول ہوا تھا جب صبح وہ اپنی اینڈرڈس (حاضری) لگا رہی تھی۔ اس وقت تو اس نے سوچا تھا کہ وہ اسے تلاش نہیں کرے گی، مگر وارڈ میں غیر ارادی پر اپنے حاضری ڈاکٹر کی طرف اس کی نظریں اٹھتی رہیں۔

ڈاکٹر سلمان کو گرے نیلے رنگ کی شرٹ میں دیکھ کر اس کی سانس اٹکی تھی۔ مگر پھر ڈاکٹر خرم اور ڈاکٹر قدیر کو نیلی شرٹس پہنے دیکھ کر اس نے خود کو سرزنش کی کہ وہ کیوں ایک انجان شخص کی باتوں میں آ رہی ہے۔

سارے دن کی تھکا دینے والی مصروفیات اور ایک بے نام سی بے سکونی نے بچ بریک تک اسے نڈھال کر دیا تھا۔ وہ خود کو کتنا ہی روکتی، مگر سارے دن وہ سب میں اس انجان شخص کو تلاش کرتی رہی۔ تجسس سا پیدا ہو گیا تھا۔ اس کے بارے میں۔

بچ بریک میں گوہر کو اسی رنگ کی شرٹ میں دیکھ کر وہ مزید پریشان ہوئی تھی۔ صد شکر کہ وہ بڑھنے نہیں آیا تھا۔ ثانیہ کا ایذا، جن انجھا ہوا تھا، پڑھائی کیا خاک۔ وہ کتاب واپس کر کے آیا تھا۔ نارمل انداز میں چند باتیں کر کے چلا گیا۔ حنا اور فرح نے بھی اس کی غائب دماغی محسوس کی تھی۔ مگر وہ کیا بتاتی۔ سرور کا کہہ دیا، جواب

واقعی۔ ہو رہا تھا۔ وہ چائے پی کر اٹھ رہی تھی جب مسیح پھر آیا۔

”سوری غائب! مجھے پتا نہیں تھا کہ آج اتنے لوگ نیلا رنگ پہن آئیں گے۔ وقت ملا تو سوچا معذرت کر لوں۔ کہیں یہ نہ مجھ کو کہ میں تمہیں تنگ کر رہا تھا“ یا ابھرا تھا۔ میں ایسا سوچ بھی نہیں سکتا۔ تم میرے لیے بہت اہم ہو اور ایک دن اچانک سے میں تمہارے سامنے آ جاؤں گا جیسے تم میرے دل میں آ گئیں۔“

بیچ سے اٹھ کر وہ جاگنگ ٹریک کی طرف آئے تھے۔ یہ ان کا روز کا معمول تھا کہ وہ صبح سویرے پارک میں آکر جاگنگ کیا کرتے تھے۔ ابھی وہ کچھ فاصلہ ہی طے کر سکے تھے کہ کسی نے سلام کرتے ہوئے انہیں روک رکھا۔ انہوں نے سلام کا جواب دیتے ہوئے اس خوش شکل نوجوان کو دیکھا۔

”اٹکل! آپ اپنی عینک اور اخبار بیچ پر بھول آئے تھے۔“ اس کے شانسی سے کہنے پر وہ مسکرائے اور اس کے ہاتھ سے دونوں چیزیں لے لیں۔

”شکریہ بھائی! آئے ہو؟ پہلے بھی دیکھا نہیں تھا۔“

”جی، یہاں اپنا گھر تعمیر کروایا ہے۔ ابھی فیملی نہیں آئی اور میں بھی کھل نہیں سکا کہ اس پاس کسی سے ملاقات ہو پائی۔“

”والد کیا کرتے ہیں؟“

”آری میں ہیں۔“ اس نے جواب دیا۔

”کس رنگ پر؟“

”کرل ہیں۔“

”یہ تو بڑا اچھا اتفاق ہے، میں بھی آری میں ہوں“ کرل شہاب۔ انہوں نے اپنا تعارف کرایا پھر خیال آیا۔

”برخوردار! تمہارا نام تو میں نے پوچھا ہی نہیں۔“

”روحان تیمور۔“ وہ ہلکی مسکرایا۔

”ارے، تیمور علوی کے بیٹے تو نہیں ہو۔“

چوٹ۔

”جی۔ آپ جانتے ہیں ابو کو۔“ روحان حیران ہوا۔

”بہت اچھی طرح۔ مری میں ہم ساتھ تھے بہترین دوستی رہی، پھر شفقت ہوئے تب بھی کچھ عرصہ رابطہ رہا۔ بس اچانک ہی غائب ہو گیا تیمور۔ اب کہا پوچھو۔“

”سیالکوٹ میں تھے۔ اب اسلام آباد پوسٹنگ ہو گئی ہے۔ دو تین ہفتوں تک آجائیں گے۔“

”بہت خوشی ہوئی تم سے مل کر کہ آجائے تو ام سے بھی دو ہاتھ کر لوں گا۔“ وہ ہلکے ہلکے انداز میں مسکرائے۔

روحان کے چہرے پر بھی دھیمی مسکراہٹ پھیل گئی۔

”گھر چلو۔ تمہاری آغوش سے ملو تا ہوں اور ناشتہ ساتھ کرتے ہیں۔“ جاگنگ کے بعد انہوں نے کہا۔

”میں کسی اور دن چکر لگاؤں گا۔ ناشتے کا کھانا کریں۔“

”کھانا کیا؟ تم تو اپنے بیٹے ہو۔“ اسے پھر منہ کھولتے دیکھ کر انہوں نے فریاد۔ ”میں کچھ نہیں سنوں گا، تم میرے ساتھ چل رہے ہو۔ اتوار کے دن تمہاری آغوش بڑے مزے دار پرائے بناتی ہیں، وہ ام اپنے ہاتھ سے۔“

ان کے مڑ غلوس انداز پر وہ مزید انکار نہیں کر سکا۔ ان کے ساتھ چل پڑا۔

اتوار کے دن ان کے گھر میں صبح نو بجے ناشتہ لگا رہا تھا اور سب کا ناشتے کی پیمبل پر موجود ہونا بھی ضروری ہوتا۔ بیس منٹ پہلے وہ کھیتی سے اٹھی۔ منہ ہاتھ دھو کر باہوں کو مخصوص انداز میں دھو کر میں مقید کر کے وہ کچن میں آئی تھی۔ جہاں ای پرائے بنا رہی تھیں۔ مجید چاہا چائے اور انڈے بناتے دیکھ

مصروف تھے۔

”اُمی! آپ سے یہ پرائے میں بھی سیکھوں گی۔“

”قدس نے کل دار خستہ پرائے کو دیکھا۔“

”ضرور سیکھو۔“ میں تو ثانویہ اور مرین کو بھی کہتی ہوں، مگر وہ دونوں پرائے سے سر نکالیں تب بند۔“

ای اس کی بات پر خوش ہوئیں۔ وہ آج کل اس کے اچھا پکانے پر بڑی خوش تھیں۔ اب وہ ہر اتوار کو کچھ نہ کچھ بنا کر عطائی تھی۔ وہ لاؤنج میں آکر بیٹھ گئی۔ لی وی لگانے کی غرض سے ریٹوٹ اٹھایا، مگر ابو کو ڈرائنگ روم سے نکلتے دیکھ کر حیران ہوئی۔

”اس وقت کون آگیا۔“ اس نے دل میں سوچا۔

اور ڈرائنگ روم کے دروازے سے اندر جھانکا۔

ڈرائنگ روم میں روحان تیمور کو دیکھ کر وہ حیرت زدہ رہ گئی۔ وہ تیز قدموں سے آگے بڑھی۔

”سر! آپ یہاں کیسے؟“ قدس کو سامنے دیکھ کر اس کے چہرے پر بھی حیرت نمودار ہوئی، مگر اس کے کھلے منہ اور حیرت زدہ تاثرات دیکھ کر روحان اپنی ہلانتہ مسکراہٹ روک نہ پایا۔

”یہ سوال تو میں بھی کر سکتا ہوں۔“

”یہ میرا گھر ہے۔“ قدس جلدی سے بولی۔ اچانک ایک خیال اس کے ذہن میں ابھرا تھا۔ ”کہیں آپ ابو سے میری شکایت کرنے تو نہیں آئے۔ لیکن اب تو میں نے کچھ بھی نہیں کیا۔ کوئی گڑبگڑ کوئی نقصان کچھ بھی نہیں۔“ پریشانی اس کے چہرے پر صاف نظر آرہی تھی۔

اس کے بولنے کی رفتار پر روحان جیسے انداز میں ہلکا۔ ”ایسا کچھ نہیں ہے۔ میں تو آپ کے گھر اچھا سا دشا کرنے آیا ہوں۔“

”ہناشتہ۔“ اس سے پہلے کہ وہ مزید کچھ کہتی۔ ابو اہی کو لیے اندر آئے تھے۔

”جی آئی سے ملو۔“ روحان اب کھڑے ہو کر ان سے حال احوال پوچھ رہا تھا۔

”تیمور سے کھل بھی بہت ملتی ہے اس کی۔ تب ہی مجھے لگا کہ کہیں دیکھا ہے اسے۔“ کرل شہاب خوش

سے اہی کو بتا رہے تھے۔ قدس ان تینوں کو باتیں کرتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔

اس پر نظر پڑتے ہی کرل شہاب نے اسے گھورا جیسے کہہ رہے ہوں کہ تم یہاں کیا کر رہی ہو۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنی جگہ سے اٹھی، روحان کی بات سن کر وہ وہیں جھپک گئی۔

”آئی! آپ لوگوں سے تو اب ملاقات ہو رہی ہے۔“ قدس کو تو میں جانتا ہوں۔ بڑی اچھی اسٹوڈنٹ ہے میری۔“

کرل شہاب اور اہی کے چہروں پر حیرت در آئی۔

”کچھ جھنگ کرتے ہو۔“

جواب میں روحان نے بتایا کہ وہ شفقت ہے اور قدس اسی کے انسٹی ٹیوٹ سے کوئنگ کورس کر رہی ہے۔

ای تو یہ سن کر ناراض ہو رہی تھیں مگر کرل شہاب کے چہرے پر اس کا ردِ میشن سن کر جو ناگواری پھیلی تھی وہ قدس کو صاف محسوس ہوئی تھی! انہیں باتیں کرنا چھوڑ کر وہ اہی کے پیچھے کچن میں آ گئی۔ جہاں مجید چاہا چائے ڈال رہے تھے۔ ثانویہ اور مرین پیمبل سیٹ کر رہی تھیں۔

”سر! کل آپ کو ابو کے سامنے میرا ذکر نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ اس نے۔ ”مجھے ہونے ٹاپک پیچھاڑا۔“

”کیوں؟“ روحان نے حیران نظروں سے اسے دیکھا۔

”میرا ذکر انہیں کچھ خاص پسند نہیں ہے۔“ اس کی زبان پھسلی۔

”میرا مطلب ہے میرے بارے میں انہیں سب نیگٹیو ہی لگتا ہے۔ میرا کوئی کام پسند نہیں کرتے جیسے کل وہ آپ سیٹ ہو گئے تھے۔“ اس نے بہت سنجائی کی کوشش کی۔

”یہ تو مجھے نہیں پتا کہ آپ کا اٹکل کے ساتھ تعلق اس قدر سرد کیوں ہے اور جہاں تک لن کے آپ سیٹ

ہونے کی بات ہے تو آپ کی وجہ سے نہیں بلکہ میرے پروفیشن کا سن کر ان کے چہرے پر ناپسندیدگی آئی تھی۔

”افدس کے ایجن پستے ہاتھ رکے۔“

”اور یہ بات مجھے بالکل بری نہیں لگی۔ بہت سے لوگ جب شروع میں مجھ سے ملتے ہیں میرے کام کے بارے میں جانتے ہیں تو ایسے ہی ری ایکٹ کرتے ہیں۔ ہمارے ہاں ابھی بھی یہ اتنا قابل عزت کام نہیں سمجھا جاتا۔ مگر میں اس بات پر کبھی شرمندہ نہیں ہوتا کہ میں ایک شیفت ہوں۔ میں سخت کرتا ہوں حلال طریقے سے روزی کمانا ہوں، میرے لیے یہ ہی اہم ہے۔ کوئی کام چھوٹا یا بڑا نہیں ہوتا۔“

اس کے بنیادی سے کہنے پر اقدس جلدی سے بولی،

”مبادا وہ اسے بھی غلطی نہ سمجھ لے۔“

”مجھے تو کوئی ایڈو نہیں ہے سر۔ میں تو خود شیفت بننا چاہتی ہوں۔“

”چھی بات ہے۔ لیکن کل آپ یہ بتانا نہیں چاہ رہی تھیں۔ میری ایک بات یاد رکھیے گا جس کام پر آپ خود شرمندگی محسوس کریں گی، عزت نہ دیں تو دوسروں سے بھی یہ شکایت نہ کریں کہ وہ اسے قابل عزت کیوں نہیں سمجھتے۔“

روحان نے اپنے مخصوص انداز میں اسے سمجھایا۔ اقدس کا چہرہ شرمندگی سے سرخ پڑ گیا تھا۔ روحان نرمی سے مسکرایا۔

”بھئی۔۔۔ وہی ٹیبل اور مشروم سوپ آج کی تاریخ میں بنے گایا باتوں سے ہی گزارا کرتا پڑے گا۔“

افدس جلدی سے آگے بڑھی، پہلے اس نے سبزیاں دھوئیں، پھر کنگ بورڈ پر انہیں لگانا شروع کیا۔ روحان کچھ دیر انہماک سے اسے کام کرتا دیکھتا رہا۔ اس کے ہاتھوں کی حرکت کے ساتھ ساتھ اس کی ہونٹیں ٹیل بھی مسلسل جھول رہی تھی۔ اسے کام کرتا چھوڑ کر وہ کلاس کاراؤنڈنگ لگنے کی غرض سے آگے بڑھ گیا۔

افدس کی چیخ سن کر وہ تیزی سے واپس مڑا۔ اقدس کے بائیں ہاتھ کی انگلی پر گہرا کٹ لگا تھا جس سے خون

نکل رہا تھا۔ نتاشا اس کا زخم دیکھنا چاہ رہی تھی، مگر اقدس اسے اپنے قریب نہیں آنے دے رہی تھی اور اسے منع کرتے ہوئے مسلسل روئے جاری تھی۔

”نتاشا کو زخم دکھائیں، وہ آرام سے پٹی کر دیں گی۔“

روحان نرمی سے کہتا آگے آیا۔ مگر اقدس نفی میں سر ہلاتی روئے جاری تھی۔ روحان نے آگے بڑھ کر اس کی کلائی مضبوطی سے پکڑ کر اسے اسٹول پر بٹھایا۔

”افدس! خاموشی سے یہاں بیٹھیں اور نتاشا کو اپنا کام کرنے دیں۔“ اس نے سخت لہجے میں کہا تھا۔ نتاشا اب پٹی باندھ رہی تھی۔ روحان نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ وہ تنگی باندھے اسے دیکھ رہی تھی۔

”افدس! درد کچھ کم ہوا۔“ اس نے کھکارتے ہوئے اسے متوجہ کیا۔ وہ بری طرح چونکی، پھر محض سر ہلا کر آنکھیں جھک گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

اس کی دوستوں کی آج ٹائٹ ڈیوٹی تھی۔ اس لیے چھٹی کے بعد وہ اکیلی ہی شاپنگ پیل آئی تھی۔ ابھی وہ ایک دکان میں داخل ہوئی ہی تھی کہ کاؤنٹر کے پاس کھڑا شخص اسے جانا پہچانا لگا۔ وہ سر جھٹک کر آگے بڑھ جانا چاہتی تھی، مگر ایک خیال نے اس کے اندر سراسیمہ کیا تھا۔ وہ اب مل ادا کر کے باہر نکل رہا تھا۔ فریال تیزی سے اس کے پیچھے آئی۔

”روحان تیمور۔“ وہ اس آواز پر چونک کر مڑا۔

”تم روحان تیمور ہونا؟“

سامنے کھڑی اشفاقس اور حسین لڑکی کو اس نے حیرت سے دیکھا۔ پریل کلر کے پینٹڈ ٹراؤزر شرٹ میں ملبوس وہ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والی لڑکی اسی سے مخاطب تھی۔ اس کے لیے حسین بال پشت پر بکھرے ہوئے تھے۔

”جی۔۔۔ میں روحان تیمور ہوں، مگر میں نے آپ کو پہچانا نہیں۔“

”میں فریال سرانج۔ امریکہ میں ملے تھے ہم، کچھ

”اؤ آئی۔“ فریال نے چہرے پر محفوظ مسکراہٹ تھی۔ اسنے سالوں بعد اسے سامنے دیکھ کر بہت اچھا لگ رہا تھا۔

”خرم کی کزن فریال۔“ اسے بروقت یاد آیا۔

اشفاقس سی لڑکی لیے پال، خوب صورت چمک دار آنکھیں۔ وہ ویسی ہی تھی جس حسن میں مزید نکھار آگیا تھا۔

”ہیس۔۔۔ میں نے تمہیں دیکھتے ہی پہچان لیا۔ ملائکہ صرف دو مہینے ہی ہم ملتے رہے تھے میں چھٹیوں میں اپنے چچا کے گھر گئی تھی اور تم اپنی خالہ کے ہاں ٹھہرے ہوئے تھے۔ تمہارا اور خرم کا روز کوئی نہ کوئی پلان ہوا کرتا تھا۔“ فریال نے خوش ہوتے ہوئے اس وقت کو یاد آگیا تھا۔ روحان بھی یاد کر کے مسکرایا۔

”خرم سے تو ابھی بھی میری کافی اچھی دوستی ہے۔ اب بس مصروفیت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ بات کم ہی ہوتی ہے مگر ہم رابطے میں ضرور ہیں۔“

”پاکستان کب آئے تم تو وہیں پڑھنا چاہتے تھے۔“ فریال کی زبان پر سوال بھلا۔

”پڑھائی وہیں سے مکمل کی ہے۔ اب یہاں پر ایک ریسٹورنٹ ہے اور کوکنگ اسٹیڈیوٹ۔“

فریال نے شاک کی سی کیفیت میں اسے دیکھا تھا۔ روحان اس کو حیرت زدہ دیکھ کر محفوظ ہوا۔ اس وقت اب سب کو بتایا کرتا تھا کہ وہ شیفت بننا چاہتا ہے تو اس کی بات کو مذاق سے زیادہ اہمیت نہیں دی جاتی تھی۔

”آئے ایم آشیفت (میں ایک شیفت ہوں)۔“

”سیرسلسی۔“ فریال نے اس کی شان دار پرستانہ لہجہ لگایا۔

اس نے براؤن پینٹ کے ساتھ وائٹ ڈریس فرٹ پہن رکھی تھی۔ سیاہ بال تھوڑے سے ماتھے پر گھمبے ہوئے تھے۔ بھوری آنکھوں میں ذہانت کی لہجہ تھی۔ خوب صورت نقوش میں کھلی نرمی اور ہلکے کا دھیمپاؤں کسی کو بھی اس کی طرف متوجہ کر سکتا تھا۔ ہلا کا خوب تھا وہ۔ فریال نے دل سے تسلیم کیا۔ وہ وہاں کے آئیڈیل کا پرتو تھا۔

”شیفت تو کہیں سے نہیں لگتے۔“ فریال اپنے دل کی بات زبان پر لائی۔ روحان ہنسا۔ ”یقیناً! آپ سوچ رہی ہوں گی میرے سر پر شیفت والی ٹوپی ہونی چاہیے اور شرٹ کے اوپر اسپرن۔“

”اب ایسا بھی نہیں ہے۔“ فریال مسکرائی۔

”میں چلتا ہوں، کچھ جلدی میں ہوں، اسٹیڈیوٹ پہنچنا ہے۔“ روحان نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔ پھر اپنی جیب سے وزینگ کارڈ نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔

”یہ میرا کارڈ ہے۔ جب فری ہوں تو ضرور آئیے گا۔“

فریال نے کارڈ تھام لیا۔

کارڈ کو سنبھال کر اپنے پینڈ بیگ کی اندرونی پاکٹ میں رکھتے ہوئے اس کے چہرے پر بڑی خوب صورت مسکان پھیلی تھی۔

☆ ☆ ☆

”میرا دل چاہ رہا ہے ثانیہ! ایک بار پھر تم مجھے تلاش کرو۔ اس محبت کی خوشبو کو تلاش کرو جو میرے ارد گرد حصار کیے ہوئے ہے اور جس کا تعلق تم سے ہے۔ مجھے یقین ہے آج تم میرے بارے میں اندازہ تو لگا ہی لوگی، ہو سکتا ہے پہچان جاؤ۔ آج میں نے گرے پینٹ، وائٹ شرٹ اور گرے کوٹ پہن رکھا ہے اور۔۔۔ میری آنکھوں کا رنگ بھی گرے ہے۔ کیا اتنا کافی ہے۔“

مسیح کے آخر میں اسٹاپی بنا ہوا تھا۔ خود کو روکنے کے باوجود وہ اس کامیاب مسیح بڑھ چکی تھی۔

مگر ابھی اسے جا کر وارڈ نمبر گیارہ کے بیڈ نمبرات کے مریض کی، مسٹری دوبارہ سے ملنی تھی جس کی وجہ سے کل ڈاکٹر حسام سے اچھی خاصی وائٹ سننے کو ملی تھی۔ پتا نہیں کیسے فریال اس کی مسٹری تبدیل کر دیا کرتی تھی۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ ہاؤس جاب کے بعد وہ کم از کم اس اسپتال میں جاب نہیں کرے گی، چنان فریال ہو۔ بس یہ ہاؤس جاب خیر خیریت سے گزر جائے۔

فائل بند کر کے وہ مڑی ہی تھی کہ اس کے پاؤں

جیسے زمین نے جکڑ لیے تھے وہ پلکیں جھپکنا بھول گئی تھی۔ سامنے سے آتا شخص گرے پیٹھ وائٹ شرٹ اور گرے کوٹ میں بلوس تھا۔

”نہیں۔۔۔ ڈرائنگ کا ایک جیسا ہونا اتفاق بھی تو ہو سکتا ہے۔ آنکھیں گرے نہیں ہو سکتیں۔“ اس نے دل میں سوچا۔

قریب آتے ہی ثانیہ نے اس کی آنکھوں کا رنگ دیکھا۔ گہری گرے آنکھیں دیکھ کر وہ اپنی جگہ سے بل بھی نہ سکی تھی۔

”ثانیہ! آریو آل رائٹ (کیا آپ ٹھیک ہیں۔“ اس نے پوچھا۔

”ہیں۔۔۔“ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی وہ بشکل بول پالی۔ اس کی گہری آنکھیں اپنے اوپر محسوس کر کے ثانیہ کے دل کی دھڑکن تیز ہوتی تھی۔ پلکیں جھپکی ہوئی تھیں اور نظریں زمین پر تھیں۔

”وہ کس۔۔۔ ڈاکٹر حلو سرہلا تے کا شوہر موجود زس سے کچھ دیر بات کر کے اس پر ایک نظر ڈالتے ہوئے آگے بڑھ گئے اور وہ ابھی تک ساکت سی اپنی جگہ کھڑی تھی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ ڈاکٹر حلو منیرہ شخص ہو سکتے ہیں جو اس کی محبت میں جلا تھا۔ آج کا سارا دن اسی جالچ پڑتل میں گزرنے والا تھا۔ آج وہ سر جھٹک کر اپنا ذہن ان ساری سوچوں سے خلل نہیں کر سکتی تھی۔

وہ خوش تھی، اتنی خوش کہ خوشی اس کی آنکھوں سے پھوٹی تھی۔ پھر مہر کو اس نے اسی رات کو فون کر کے گفتنی آواز میں بتایا تھا کہ کیسے روحان اس کی تکلیف پر ریشان ہو گیا تھا۔

”ای! آپ کا پوچھ رہی تھیں۔ مگر نہیں آئے آپ۔“ اقدس نے پوچھا۔

وہ اس وقت فوڈ ڈسٹریکٹ کے لیے ان کاموں کی لسٹ بنا رہی تھی جو ابھی رہتے تھے جبکہ سامنے بیٹھا

روحان لیپ ٹاپ پر مصروف تھا۔

”ٹائم نہیں ملتا۔ یہاں سے جاتا ہوں تو آر نیگل لکھنے بیٹھ جاتا ہوں۔ فینیشول بھی قریب ہے بہت کم پڑا ہے۔“ آئی سے معذرت کیجئے گا۔ ہاں انکل سے البتہ میری دوبار ملاقات ہوئی ہے، روحان نے اسکرین پر نظریں جمائے ہوئے وضاحت کی۔ قریب ہی کالی کا گک رہا تھا۔ جس کے گھونٹہ ساتھ ساتھ بھر رہا تھا۔

”انکل، آئی کب تک آپ آئیں گے؟“

”کنفرم تو نہیں ہے۔ دو ہفتے بعد کا کہہ رہے ہیں۔ ایک ہفتہ پہلے بھی یہی کہہ رہے تھے لیٹ سی۔“

”بس پھر ان لوگوں کے آتے ہی ہم اچھی سی دعوت کریں گے۔ ای تو اٹھتے بیٹھتے مجھ سے پوچھتی ہیں۔ میں ہی بھول جاتی تھی آپ سے پوچھنے کا۔“ اقدس نے کالی کا گھونٹ بھرتے ہوئے کہا۔

”دعوت تو ہم ضرور کھائیں گے۔ آپ کو اپنے چور دکھانے کا موقع بھی تو ملنا چاہیے۔“ روحان مسکرایا۔

”میں تو اب سب بتا سکتی ہوں۔ بس ای کو یہ ہی ٹینشن رہے گی۔ کچھ خراب نہ کروں، حالانکہ اب میں چھوٹی موٹی شیفت تو بن ہی چکی ہوں۔ مگر یہ امیال نہیں سمجھتی نا۔“

اقدس کے انداز پر وہ محفوظ ہوا۔ ”اور اس چھوٹی موٹی شیفت کو میں ہائپر شیفت دیکھنا پسند کروں گا۔“

”سر! صرف آپ کو ہی میری صلاحیتوں پر اعتبار ہے۔“ اقدس نے لسٹ اسے تھمائی۔ وہ لسٹ پڑھ رہا تھا۔ جب فون کی گھنٹی بجی۔

”ہیں۔۔۔“ فون کلن سے لگا کر وہ بولا۔ ”وہ کے“

میرے آفس میں بھیج دیں۔“ کچھ دیر بعد اس نے سر اٹھایا۔

”یہ سارے کام ابھی مکمل کرنے ہیں، کیونکہ ٹائم کم ہے اور کل جا کر ارینجمنٹس بھی دینی ہیں۔“

اقدس نے سرہلایا۔ دروازے پر دستک ہوئی تھی۔

”ہیں۔۔۔“ روحان بولا۔ لسٹ اس نے اقدس کو واپس کر دی۔ دروازہ کھلتے ہی روحان نے اٹھ کر آئے والے کا استقبال کیا۔

”واؤ۔۔۔ تمہارا انسٹی ٹیوٹ تو بہت شان دار ہے۔“

”روحان تیسرا سے یہ تو فیچ کی جاسکتی ہے، تم جو کچھی کم کرتے ہو بہت اچھا کرتے ہو آفس پر فٹ کٹ۔“

”لائسنس میں پیپر رکھتی اقدس اس آواز پر ٹھٹک کر مڑی تھی۔ روحان کے سامنے کھڑی وہ فریال سرانج ہی کی۔ پیش کی طرح اسٹائنلش لباس، خوب صورت سے سیٹ کیے بال، چمکتی حسین آنکھیں لبوں پر پھیلی لب صورت مسکراہٹ۔

”فریال، یہ بیٹھیں پلیز۔“ روحان نے صوفوں کی طرف اشارہ کیا۔

”مجھے کال کر لیتیں، تو اچھا ہوتا یوں بھی اس وقت میں ریسٹورنٹ میں ہوتا ہوں۔ آج زیادہ کام کی وجہ سے انسٹی ٹیوٹ آگیا۔“ روحان اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”یوں ہی میرا موڈ بن گیا۔“ فریال مسکراتے ہوئے بولی۔ اس کی نظریں روحان پر ہی تھیں۔ اقدس اپنی جگہ جی اسے ہی دیکھنے جاری تھی۔ اسے لگ رہا تھا کہ ہسٹہ کمرے میں موجود ہی نہیں ہیں وہ دونوں تھے۔

”ٹائم کم ہے، میں کچھ منگوانا ہوں۔“ روحان اپنی جگہ سے اٹھا۔ پیچھے کھڑی اقدس کو دیکھ کر وہ بولا۔

”اقدس! ان سے ملیں، یہ فریال ہیں اور فریال، یہ میری بہت اچھی اسٹوڈنٹ ہیں۔“ روحان نے دونوں کا تعارف کرایا۔

اسے دیکھ کر چند لمحوں کے لیے فریال کے چہرے پر حیرت در آئی۔ مگر اس نے اقدس کو کچھ خاص اہمیت نہ ملی اور روحان کی طرف مڑی۔

”مجھے یہاں کچ نہیں کرنا۔ چلو تمہارے ریسٹورنٹ ہی چلتے ہیں، اسی ہمارے وہ بھی دیکھ لوں گی۔“ فون اٹھاتے روحان نے سرہلا کر فون رکھ دیا۔

”آپ بھی چلیں اقدس، کچ لیتے ہیں۔“ روحان نے اسے مخاطب کیا۔

”تو سر! میں یہ سب سنجال لیتی ہوں۔ کلاس سے پہلے کچھ کام بھی کرنا ہے۔“

”فائل کے صفحے الٹ پلٹ کرتے ہوئے اس نے

کہا۔ نظریں فائل پر جھکی ہوئی تھیں۔

”روحان! چلیں۔ پھر مجھے اسپتال بھی جانا ہو گا۔“

فریال نے بے تکلفانہ انداز میں کہا۔

”وہ کس۔۔۔ اقدس! آپ انور صاحب کی میل چیک کر لیجیے گا۔“ روحان نے جاتے ہوئے اسے ہدایت کی۔ اقدس نے بشکل سرہلایا۔ وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے آفس سے نکل گئے اور اقدس سفید پڑتے چہرے کے ساتھ دروازے کو دیکھتی رہ گئی۔

پچھلے ایک گھنٹے سے وہ کمرے میں ادھر سے ادھر بے سبب چکر لگاتے جاری تھی۔ اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ وہ شخص ڈاکٹر حلو ہو سکتے ہیں۔ لیکن ان کے جیسا لباس، تو کئی نے پہنا انداز ہی کسی کی آنکھیں اسے گرے نظر آتی تھیں۔ اس سب کے باوجود اسے اس بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ وہ ڈاکٹر حلو جو کام کی بات کے علاوہ کسی سے فالو بات کرنا تو دور کنار کسی کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کرتے، وہ اور محبت۔ یہ تو طے تھا وہ اس ٹینشن میں پڑھ نہیں سکتی تھی۔ اس لیے خود کو ریپلکس کرنے کے لیے چائے بنانے کی غرض سے اس نے چکن کاغذ کیا۔

”آخر باتیں کیوں نہیں کہہ دیا ہے۔“ مہر نے پریشانی سے اپنی بات دہرائی۔ اس کے سامنے بیٹھی اقدس جب سے آئی تھی، روئے جاری تھی۔

”ان کی زندگی میں فریال ہے اور جہاں فریال ہو، وہاں کسی اور کی گنجائش نہیں کھل سکتی۔“

مہر نے گہرا سانس لیا۔ اقدس بولے جاری تھی۔

”کتنی خوش تھی تائیں کہ میری زندگی میں کچھ اچھا بھی ہو سکتا ہے۔ مگر میں کیوں بھول گئی تھی کہ میں ایک لوزر ہوں۔ ہمیشہ سب سے پیچھے رہ جانے والی لڑکی اور پیچھے رہ جانے والوں کو تو کوئی نہیں دیکھتا مہر۔“ وہ جیسے خود پر ہنسی تھی۔

اقدس کا اتنا شدید رد عمل مہر کے لیے دھچکے سے کم

نہیں تھا۔
 ”مائیہ آپ کی ہستی تھیں کہ فریال نے کبھی کسی کو اہمیت نہیں دی۔ کبھی کوئی افہو وغیرہ کچھ بھی نہیں رہا اس کل وہ ہمیشہ سے کہتی تھی کہ وہ اپنے مسٹر رائٹ کو ہی اہمیت دے گی اور اسی سے شادی کرے گی۔ مگر آج جو چمک اس کی آنکھوں میں تھی اس نے ہلا دیا ہے مجھے۔ کیوں آگئی وہ میرا سے تو کوئی بھی اچھا انسان مل جاتا، پھر روحان تیور ہی کیوں؟“ آنسو ایک بار پھر اس کی پلکوں کی باڑ پھلانگ آئے تھے۔
 ”بس کرو اقدس، کسی کے لیے اپنے جذبات کو بے مول نہیں کرتے ضروری نہیں جو فریال کے دل میں ہے وہ سر روحان کے دل میں بھی ہو۔ محبت بھیک نہیں ہوتی جس کو ہاتھ پھیلا کر مانگا جائے یا دوسرے سے چھین لی جائے،“ سہرنے نرمی سے اس کے آنسو صاف کرتے ہوئے سمجھایا۔ اقدس نے محض سر ہلایا۔

”میں اسٹارک ہو گئے ہیں فیشیول کے لیے اور پانچ کی گنجائش ہے ابھی۔ شیفت کے نام اور کن چیزوں کی وہ ورک شاپ کروا رہے ہیں یہ تبادوس تو میں بمقتض (اشتہارات) برنٹ ہونے کے لیے بھیج دوں۔“ اپنے سامنے فائل کھولے وہ سنجیدگی سے بول رہی تھی۔

”آپ ٹھیک ہیں اقدس۔ کل کلاس بھی نہیں لی۔“

اس کی غیر متوقع بات پر اقدس نے سر اٹھایا۔ اندر تک جھانکتی اس کی بھوری آنکھیں اقدس پر تھیں۔ اس نے جلدی سے نظریں جھکا دیں۔ جیسے وہ اس کی آنکھیں ہی تو پڑھ لیتا۔
 ”میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ مسیح کر دیا تھا آپ کو۔“

”آپ روٹی ہیں۔“ روحان نے اس کی سوچی آنکھیں دیکھ لی تھیں۔

”سر میں درد تھا ساری رات۔“ اس کی جانچتی

نظریں اقدس کو پریشان کر رہی تھیں۔
 ”ناشتا کیا آپ نے؟“

”بھوک نہیں تھی رات کو کھانا بھی لیٹ کھا لیا۔“ آپ وہ نام وغیرہ کنفرم کروں۔“ اقدس نے ہاتھ ہوتے ہوئے موضوع تبدیل کرنا چاہا۔

”بند کریں یہ سب اور فوراً“ اٹھیں۔“ روحان کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ اقدس حیران سی اسے دیکھ رہی تھی۔ ”آپ نے مجھے اتنا ظالم سمجھ لیا ہے کہ ناشتے کے آپ سے کام کرواؤں گا۔“

”مگر سر! اس کی ضرورت نہیں۔“ اقدس نے ادا روکنا چاہا، مگر اس نے مسکراتے ہوئے اس کی ہلا کل۔

”ٹھیں شاباش۔ زبردست سناشتا کرانا تھا آپ کو۔ چاکلیٹ چپ پن ایک بناتے ہیں۔“

اقدس کے منہ گرنے کے باوجود وہ اسے زبرد اپنے ساتھ اسی مخصوص ہال میں لے گیا جہاں وہ لیتا تھا۔

پھر روحان کے ساتھ پنن ایک بناتے اس کی کھانٹتے ہوئے اقدس کا موڈ خوش گوار ہو گیا تھا۔ یہ اس نے بہت انجوائے کیا تھا۔ مزے دار سے کھکس، روحان تیور کے اسٹوڈنٹ دور کے ان یادگار لمحوں میں وہ باقی سب باتیں بھول گئی تھی۔

دو دن بعد اس کا مسیح آیا جب وہ اسپتال چلا کے لیے تیار ہو رہی تھی۔

”آپ اس آنکھ مچولی سے میں تنگ آ گیا ہوں لگتا ہے تم بھی مجھے پہچان چکی ہو۔ یقیناً“ انہیں لگا ہو گا۔ بھلا میرے جیسا خشک بندہ اور محبت میں خود بھی ہوں مگر شاید محبت کی واردات ایسا کرتی ہے۔“

تمہارے دل کا حال تو معلوم نہیں۔ میں تمہیں بھی لگتا ہوں یا نہیں۔ مگر میں اپنی محبت میں ہوں۔ شادی کرنا چاہتا ہوں تم سے۔ اپنے

میرے گھر بھیجنا چاہتا ہوں۔ تمہارے پاس وقت ہے اتم اچھی طرح سوچ سمجھ کر فیصلہ کرو۔ میں لاہور آ رہا ہوں۔ واپس آ کر خود تم سے جواب مانگوں گا کہ تمہاری مرضی میرے لیے سب سے زیادہ اہمیت رکھتی ہے۔“

چپ چاپ ہاتھ میں موبائل پکڑے وہ بے حس و حرکت بیٹھی تھی۔ وہ سنجیدہ سے ڈاکٹر حلو جو اپنے ہاتھوں کے کپے تھے۔ آدھے سے زیادہ ہاسپٹل ان صدارت تھا۔ مائیہ کو وہ کبھی برے نہیں لگے تھے۔ بس وہ ہم کے معاملے میں کوئی کوٹاہی برواشت نہیں کرتے تھے۔ اسی لیے مائیہ اکثر ان کی حمایت کر جاتی تھی۔ مگر اس طرح کی صورت حال کا تو اس نے تصور بھی نہیں کیا تھا۔

فیشیول سے ایک ہفتے پہلے ہی اسے سخت ٹینشن ہو گئی تھی۔ بڑے پیانے پر منعقد کیا جانے والا فیشیول پانچ دنوں پر مشتمل تھا۔ جس میں فوڈ اسٹارٹ ریٹورنٹس اور کینیٹر کو دلے گئے تھے۔ کچھ اسٹیٹیوٹ کے اسٹوڈنٹس گئے تھے اور یہ وہ اسٹوڈنٹس تھے جو اس سال کے کیمپسٹنٹ میں جیتے اور روحان نے ان سے کوئی پیسے نہیں لیے تھے۔ یہ کہ یہ ان کے لیے ایک طرح سے حوصلہ افزائی کا کام تھا۔

فیشیول والے دن تو اس کی ٹینشن کا عالم ہی اور نہ موبائل کی آمد تھی اسی حساب سے بیرون رنگ کام صورت کام والے سوٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح لٹک رہی تھی۔ بالوں کی بونی ٹیل بنائی ہوئی تھی۔ اس کا مخصوص سپر اسٹائل تھا۔ چہرے پر غیر معمولی مسکراہٹ پریشانی رقم تھی۔ روحان اسے بار بار ریلیکس کرنا کہہ چکا تھا۔ خود وہ اطمینان سے سب دیکھ رہا تھا۔

فیشیول شروع نہیں ہوا تھا۔ اس پہلے ہی پریشان تھی اوپر سے سر جاوید نے

مزید ٹینشن دے رکھی تھی۔ سب اسٹارٹ پہلے سے بک تھے اور وہ چاہتے تھے کہ ایک سامنے والا اسٹال جو ”کینے لائٹ“ والوں نے خریدا ہوا تھا وہ ریٹورنٹ ”مہوں لائٹ“ والوں کو دے دیا جائے جن کا اسٹال آخری رو میں تھا۔

اقدس اس بات پر کسی طرح راضی نہیں ہو رہی تھی کیونکہ کینے والوں نے پہلے یہ اسٹال خریدا تھا۔ اس طرح سے عین وقت پر ان کا اسٹال تبدیل کرنا زیادتی تھی۔ اقدس بحث پر اتر آئی تھی۔ روحان نے پیچ میں آ کر دونوں کو روکا اور نہ اچھی خاصی جھڑپ ہو جاتی۔

”رلیکس اقدس! اتنی ٹینس کیوں ہو رہی ہیں آپ۔“ سر جاوید کو بھیج کر وہ اس کی طرف مڑا جس کا چہرہ غصے سے تھمرا ہوا تھا۔

”سر! آپ انہیں بھی تو دیکھیں غلط بات کر رہے تھے اوپر سے سمجھو ہونے کا رعب بھی جملے کی کوشش کر رہے تھے۔“ اقدس تھملائی۔

روحان اپنے سینے کے گرد ہاتھ باندھتے ہوئے مسکرایا۔ ”جب آپ اپنی جگہ ٹھیک ہیں تو اتنا غصہ کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میرا حوالہ دے کر خاموش کروادیتیں“ آگے میں خود ہی منت لیتا۔

”سر! آپ ویسے ہی ہر ایک کی بات سن لیتے ہیں وہ آپ کو بھی ٹینس میں اتار لیتے۔“ اقدس جھج کر بولی۔ اس کی بات پر وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”ہوں بات تو میں سب کی سنتا ہوں لیکن کرنا اپنی مرضی ہوں۔ اس لیے اب رلیکس۔“

اقدس کے چہرے پر مسکراہٹ آ گئی۔ مسکراتے ہوئے اس کے بامیں گال پر پیارا سا ڈھیل بننا تھا جو ہنستے ہوئے اور نمایاں ہو جاتا تھا۔ روحان نے دلچسپی سے اس بیماری سی لڑکی کو دیکھا تھا۔

”گڈ! آپ ایسے ہی مسکرا کر سارے مہمانوں کو ویکم کرتا ہے۔“

پھر سارے وقت وہ خود کو پُر سکون رکھنے کی کوشش کرتی رہی تھی۔ بیرون ملک سے بھی کچھ فوڈ آرگنائز

اور شیفنس شرکت کے لیے آئے تھے۔ ہوٹل میں ان کاچھ دنوں کا قیام تھا۔ گراچی سے پاکستانی شیفنس بھی شامل ہوئے تھے۔ چونکہ ورک شاپس دوسرے دن سے شروع ہو رہی تھیں اس لیے آج سب اسٹارٹر کی طرف ہی متوجہ تھے۔

روحان کے ٹیچر سکندر رضا بھی شرکت کے لیے آئے تھے۔ اقدس تو ان کو دیکھتے ہی ادھر ادھر ہونا چاہتی تھی۔ مگر روحان اس کے نہ نہ کہنے کے باوجود زبردستی اسے طوائف لے گیا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ آج سب آپ کے مہمان ہیں اس لیے خود جا کر سب سے ملیں اور شکریہ ادا کریں ان کے آئے۔ وہ شرمندہ سی ان سے ملنے چلی گئی تھی۔ بمشکل مسکرائی بھی مگر وہ اتنے پُر تپاک سے انداز میں ملے ساتھ ہی تعریف بھی کر رہے تھے کہ اتنی چھوٹی سی لڑکی نے اتنا سب انتظام کر لیا۔

ان سے مل کر اسے واقعی دلی خوشی ہوئی۔ روحان کے منہ سے یہ سن کر کہ وہ نہ صرف شیفنس ہیں بلکہ پی ایچ ڈی ڈاکٹر بھی ہیں اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی۔ کیوں کہ وہ جس ٹاپک پر بولتے لگتا جیسے سب سے زیادہ معلومات ان ہی کے پاس ہیں۔ سب سے زیادہ حیرت اسے کرٹل شاپ اور انکل فرقان کو دیکھ کر ہوئی تھی۔ یہ تو اسے معلوم تھا کہ روحان نے بے حد اصرار کر کے انہیں بلایا تھا مگر وہ ابھی جائیں گے اس بات کا یقین نہیں تھا۔

سب کچھ بخیر و خوبی شروع ہو گیا تھا۔ سب کے چہروں سے یہی لگ رہا تھا کہ وہ فیسٹیول کو خوب انجوائے کر رہے ہیں۔ بڑی تعداد میں لوگوں نے شرکت کی تھی۔

اقدس مطمئن اور خوش تھی۔ ادھر سے ادھر چکر لگاتے ہوئے سب سے ملنے ہوئے اسے فخر سا محسوس ہو رہا تھا کیونکہ سب اس کے انتظامات کی تعریف کر رہے تھے۔ اسے سراہ رہے تھے۔ پھر اسے وہ نظر آ

گئی۔ اپنی تمام تر خوب صورتی کے ساتھ روحان تیور کے قریب کھڑی اس سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی ہوئی۔ دونوں ساتھ کھڑے تھے تو ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے ایک دوسرے کے لیے ہی بنے ہوں۔ فریال کی دوستیں بھی ساتھ تھیں۔ کچھ دیر بعد وہ ان کے ساتھ جا کر بیٹھ گئی تھی۔

انکل سراج بھی اسے ابو کے ساتھ بیٹھے نظر آ گئے تھے۔ شکر کیا تھا اس نے ورنہ تو فریال نے روحان تیور کا چچھای نہیں چھوڑا تھا۔

سینئر ڈاکٹر ز کا ایک پینل کانفرنس اینڈ کرنے لاہور گیا ہوا تھا۔ اور ان میں ڈاکٹر حماد بھی شامل تھے۔ یہ بات اسے ہسپتال آ کر معلوم ہوئی تھی۔ یہ جان کر اس نے شکر ادا کیا تھا۔ موجودہ صورت حال اس کے لیے حیران کن بھی تھی اور وہ پریشان بھی تھی کہ اگر ڈاکٹر حماد نے ڈائریکٹ اس سے کچھ کہنا تو وہ کیا کہے گی۔

یہ سچ تھا کہ وہ اس نمبر کو بلا کر نہیں کر سکتی تھی۔ اس کے نام سے مخاطب کرنے پر تجسس ساہل ابھرا تھا۔ پھر وہ اس کے میسج پر ہنسی چلی گئی تھی۔ اور اب یہ جان لینے کے بعد کہ وہ ڈاکٹر حماد تھے وہ حیران تھی۔

اس کا کوئی آئیڈیل نہیں تھا بلکہ کبھی اس بارے میں سوچا تک نہیں تھا۔

”ایسے کیوں گھور رہی ہو تم دونوں مجھے“ ثانیہ نے حنا اور فرح کو دیکھا۔ جیسے ہی وہ انہیں لگا کر دارا کی طرف جانے لگی تھی۔ دونوں اسے گھیر کر ہاؤس آفیسر وارڈ میں لے آئی تھیں۔ اب ان کا خاموشی سے خود کو گھورنا اسے مزید پریشان کر رہا تھا۔ سب سے پہلے حنا نے زبان کھولی۔

”ڈاکٹر حماد نے تمہیں روپوز کیا ہے اور تم نے ہمیں بتایا بھی نہیں۔“ ثانیہ کو دھچکا لگا تھا۔ یہ بات تو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھی کہ حنا اس سے پوچھ گئی۔

”تمہیں کیسے پتا چلا۔“ ثانیہ کے منہ سے بمشکل نکلا۔

”افسوس یہی ہے کہ تم نے پہلے ہمیں کیوں نہیں بتایا۔“ فرح نے شکایت کرتی نظروں سے اسے دیکھا۔

”مگر میں نے تو کسی کو بھی نہیں بتایا۔“ ثانیہ ابھی۔

”اتنے بے خبر نہیں ہیں ہم۔ پھر یہ بات تو پورے ہسپتال کو پتا ہے۔“ حنا بولی تو لہجے میں خفگی تھی۔

ثانیہ کا سانس سینے میں اٹکا تھا۔ ”کیا مطلب۔“

”مطلب یہ کہ کل فیس بک پر آپ نے خود سب کو یہ بتایا ہے کہ ڈاکٹر حماد نے آپ کو روپوز کیا ہے۔“ فرح نے گویا دھماکا کیا تھا۔ ثانیہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔

”ہمیں بھی صبح پتا چلا ہے۔“ فارہ نے مسیح کیا تھا فرح کو۔ میں تو پارٹ ون کی تیاری کی وجہ سے فیس بک سے بالکل ہی غائب ہوں۔“

”سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا بولوں میں یہ سب کچھ جو تم دونوں بتا رہی ہو میرے لیے بھی اتنا ہی شائستگی ہے جتنا تم لوگوں کے لیے اور کون سی فیس بک میں نے تو دو مہینوں سے اپنی فیس بک آئی ڈی ڈی ایپٹویٹ کی ہوئی ہے۔ پھر یہ سب کیا ہے، مجھے نہیں پتا۔“

حنا اور فرح کو حیرت کا جھکا لگا تھا۔ ثانیہ کی سنجیدگی تیار رہی تھی کہ وہ مذاق نہیں کر رہی۔

”ثانیہ اور میں نے اکٹھے ہی تو آئی ڈی ڈی ایپٹویٹ کی تھی پارٹ ون کی تیاری کے لیے۔“ حنا گویا آ رہی۔

”لیکن میں نے خود کچھ ہفتے پہلے ثانیہ کا کنٹنٹ دیکھا تھا فیس بک پر میں تو یہی سمجھی کہ ثانیہ نے فیس بک یوزر کرنا شروع کر دی ہے۔“ فرح نے اچھے سے کہا۔

”یعنی کسی نے ثانیہ کی آئی ڈی ہیک کر کے یہ سب کیا ہے۔“ حنا کی بات پر سر ہلاتے فرح نے ثانیہ کو دیکھا جو پریشان سی بیٹھی تھی۔

”ڈاکٹر حماد کے پروپوزل والی بات سینئر ڈاکٹر ز کے علاوہ اب تک سارے ہسپتال کو پتا چل چکی ہوگی کیونکہ یہ بات ہمارے ہسپتال کے بیچ پر بتائی گئی ہے۔“ سینئر ڈاکٹر ز کے علاوہ سب اس میں ایڈ ہیں۔ مگر مسئلہ صرف یہی نہیں ہے۔ وارڈ گوسپ والے بیچ پر نہ صرف اس پروپوزل کو ڈسکس کیا جا رہا ہے بلکہ تمہاری پوری پوسٹ کا امنیٹ شارٹ بھی لگایا ہے اور ساتھ تمہارے دوسری پوسٹس پر کیے گئے کنٹنٹس کے امنیٹ شارٹ بھی ہیں جن میں تم نے ڈاکٹر حماد کی بڑے کھلے الفاظ میں تعریف کی ہے۔ ان کو پڑھ کر بھی یہی لگتا ہے جیسے تم ان میں انٹرسٹڈ ہو۔“

فرح نے ساتھ ہی موبائل پر وارڈ گوسپس کا بیج کھول کر ثانیہ کو پکڑا لیا تھا۔ ٹھنڈے ہوتے ہاتھوں کے ساتھ اس نے موبائل تمام لیا۔ جیسے جیسے وہ پڑھتی جا رہی تھی اس کی پریشانی میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

”میں تو یہ سوچ رہی ہوں کہ جس نے یہ سب پلان کیا ہے وہ ڈاکٹر حماد تک بھی یہ سب ضرور پہنچائے گا یا پھر کوئی اور ان کو بتا دے گا۔ کسی بھی طرح ان کو پتا تو چلے گا پھر ان کا ری ایکشن کیا ہو گا۔“

فرح کی بات سن کر وہ مزید پریشان ہو گئی تھی۔ آج جمعہ تھا اور پیر سے ڈاکٹر حماد ہسپتال جو ان کر لیتے اور دو دن کافی تھے یہ سب جاننے کے لیے اور آج اسے جن سوالات کا سامنا کرنا پڑنا وہ اور بھی پریشان کن تھا۔

”سب ہی فیسٹیول کی تعریف کر رہے تھے بہت اچھا ہو گیا سب کچھ۔“ اقدس کے لہجے میں خوشی تھی۔

”میں تو پہلے ہی آپ سے کہہ رہا تھا۔ آپ بہت اچھا ایونٹ آرگنائز کر سکتی ہیں اور پھر محنت بھی آپ نے خاصی کی تھی۔“ روحان نے توصیفی لہجے میں کہا۔

وہ دونوں اس وقت دفتر میں بیٹھے تھے۔ نیپل پر کافی کے گھر رکھے تھے جن سے بھاپ اُڑ رہی تھی۔

”سر سمد کو تو یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ فینسیول میں نے اریج کر دیا ہے۔“ اقدس کو ان کی شکل یاد کر کے ہنسی آئی۔

”یوں حیران تو وہ بہت ہوئے مگر انہیں خوشی بھی ہوئی تھی۔ ہی ازا سے ویری ناکس پرسن (وہ ایک اچھے انسان ہیں)۔“ روحان مسکرایا۔

”اچھے تو وہ ہیں۔ ان ہی کی وجہ سے تو میں یہاں بیٹھی ہوں۔“

”ہوں۔۔۔ شکریہ تو آپ کو ان کا ادا کرنا چاہیے۔ اچھا وہ کچھ یونیورسٹیز کی طرف سے فون آیا تھا۔ وہ نوڈ ایونٹس اور کمپیشنز کو انا چاہ رہے ہیں۔“ روحان نے زیب ٹاپ اسکرین پر دیکھتے ہوئے بتایا۔

”سر! پہلے انسٹی ٹیوٹ میں کمپیشن کروا لیتے ہیں۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔ میرے اسٹوڈنٹس بھی کہہ رہے تھے کہ کوئی مزے کا کمپیشن کروائیں۔ جیلنگ سہ۔“

”کوئی آئیڈیا ہے آپ کے پاس۔“ اقدس نے پوچھا۔

”آئیڈیا تو ہے۔“ کافی کا گھونٹ بھرتے ہوئے وہ کچھ سوچ کر مسکرایا تھا۔ اقدس اس کے بولنے کی منتظر تھی۔

”امریکہ میں ہمارے کمپیشنز ہوتے تھے۔ کچھ چیزیں ہمیں دے دی جاتی تھیں اور ان سب کو استعمال کر کے ہمیں کوئی ڈش بتائی ہوتی تھی۔“

”ڈاؤن تو بڑے مزے کا کمپیشن ہوگا۔“

”آپ کا بھی نام ڈال دیتے ہیں کنسٹنٹنس میں۔“ روحان شرارت سے مسکرایا۔

”اتنی ایکسپرت نہیں ہوئی ابھی میں۔۔۔ دیکھ کر اچھا لگتی ہوں اسی کو غنیمت سمجھیں۔“ اقدس نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔

روحان نے مسکراتے ہوئے کافی کا گم ٹیبل پر رکھ کر نظریں دوبارہ سے اسکرین کی جانب مبذول کر لیں۔ اقدس موبائل پر فینسیول والی پکچر دیکھنے میں

مگن تھی۔ کچھ دیر بعد دروازے پر ہلکی سی دستک سنائی دی۔ اس سے پہلے کہ روحان یا اقدس میں سے کوئی کچھ کہتا دروازہ کھلتے ہی ایک بچے کی شکل نظر آئی۔ بغیر جھجکے وہ روحان کی طرف بڑھا تھا۔

”مائے سن (میرا بیٹا) کیسے ہو۔“ روحان نے اسے پار کرتے ہوئے اپنے ساتھ لگایا۔ ان لفظوں نے اقدس کے قدموں کے نیچے سے گویا زمین کھینچ لی تھی۔

”کیسا لگا سر براؤز۔“ دروازے سے داخل ہوئی وہ لڑکی روحان کے قریب آئی۔ شولڈر کٹ بیل، آگے کو آئی فلیکس، چہرے پر خوب صورت مسکان۔ وہ خاصی خوش شکل تھی۔ اسٹائنلٹن سا کرتا اس نے پہن رکھا تھا۔

”آف کورس بہت اچھا لگا یقیناً تمہارا ہی آئیڈیا ہوگا۔ سر براؤز دینے کا شوق تمہیں ہی ہے۔“ روحان بھرپور انداز میں مسکرایا تھا۔ خوشی اس کے چہرے پر صاف نظر آرہی تھی۔ پہلی دفعہ اقدس نے روحان کو کسی لڑکی سے اتنی بے تکلفی سے بات کرتے دیکھا تھا۔ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اٹھ کر بھاگ جائے۔ اس سے پہلے کہ اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ نکلتے وہ یہاں سے غائب ہو جانا چاہتی تھی۔

”سر! میرے گھر سے کل آ رہی ہے مجھے جانا ہو گا۔“

”سن چہرے اور چھٹی آنکھوں کے ساتھ وہ اتنا کہہ کر اپنا ہینڈ بیگ لے کر باہر نکل گئی تھی۔ تیز تیز قدموں سے کوریڈور پار کرتے ہوئے اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگتا جا رہا تھا۔

”مائے سن۔“ یہ وہ الفاظ اس کے تعاقب میں تھے۔ اقدس شباب اتنی دور بھاگ جانا چاہتی تھی کہ یہ آواز اس تک نہ پہنچ پائے۔

ثانیہ شباب اور حماد منیر کا افسانہ زبان زد عام تھا۔ سب ہی حیرت اور تجسس کا شکار تھے کہ آخر یہ افسانہ

کب، کیسے اور کیونکر شروع ہوا۔ ثانیہ جو بیٹہ ہی ڈاکٹر حماد کو اچھا ڈاکٹر مانتی تھی اور برملا اس بات کا ذکر بھی کر دیا کرتی تھی اب وہ ساری باتیں اس کے خلاف جاری تھیں۔ بہت سے سوالوں کا اسے سامنا کرنا پڑا تھا۔ مگر اس کے پاس جواب میں صرف خاموشی تھی۔ ڈاکٹر حماد بھی واپس آچکے تھے۔ صبح سے اسے یہی ڈر لگا ہوا تھا کہ کہیں انہیں یہ سب معلوم نہ ہو گیا ہو۔

مریض کا چیک اپ کر کے وہ فارغ ہوئی ہی تھی کہ نرس اس کے پاس آئی۔

”ڈاکٹر ثانیہ! آپ کو ڈاکٹر حماد اپنے آفس میں بلا رہے ہیں۔“ اس کے چہرے پر عجیب سی مسکراہٹ دیکھ کر ثانیہ کا چہرہ شرمندگی کے مارے سرخ پڑ گیا۔ اپنی تمام تر ہمت جمع کرتی وہ ان کے دفتر تک پہنچی۔

اندروں سامنے ہی ڈاکٹر حماد اپنی مخصوص کرسی پر پتھر پلے تاثرات کی ساتھ براجمان تھے۔

”آئیے مس ثانیہ۔ انویٹیشنز ساتھ لائی ہیں یا یہ کام مجھے کرنا پڑے گا۔“

”انویٹیشنز۔“ ثانیہ متذبذب ہوئی۔

”شادی کے انویٹیشنز کی بات کر رہا ہوں۔ سنا ہے میری اور آپ کی شادی ہونے جارہی ہے۔“ ڈاکٹر حماد کا انداز چبھتا ہوا تھا۔

ثانیہ نے اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیری۔ ”سر آپ یقین کریں یا نہ کریں لیکن یہ سب میں نے نہیں کیا۔“

”چھ؟ آپ نے نہیں کیا۔“ ڈاکٹر کا لہجہ سخت ہوا۔

”سر! میری آنی ڈی کو کسی نے ہیک کر کے یہ سب کیا ہے۔ مجھے نہیں معلوم اس کا مقصد کیا ہے مگر سچ یہی ہے۔“ ثانیہ نے اپنی صفائی دینے کی کوشش کی تھی۔

”سچ تو یہ ہے کہ آپ نے مجھے یعنی حماد منیر کو اپنے ساتھ اسکیڈنٹ لائز کیا ہے۔ میں کیا شکل سے اتنا بھدوقوف لگتا ہوں کہ آپ کی اس جھوٹی کہانی پر اعتبار کر لوں گا۔“

”مجھے کیا ضرورت ہے کہ میں آپ کو اسکیڈنٹ لائز

کروں اس میں میری بھی تو بے عزتی ہے۔“

”بے عزتی۔“ وہ سفاکی سے مسکرائے۔ ”اب میں آپ کو بتاؤں گا سب ثانیہ کہ بے عزتی کیسے ہوتی ہے۔ میری عزت کے ساتھ کھیل کر آپ نے اچھا نہیں کیا۔“

ثانیہ کی ریڑھ کی ہڈی میں سنناٹا ہٹ ہوئی۔ ”سر! آپ محل سے میری بات۔۔۔“

انہوں نے سخت لہجے میں اس کی بات کاٹی۔ ”یہیٹ لاسٹ۔“

”سر!“ ثانیہ نے بولنے کی کوشش کی۔

”آئیے سید گیٹ لاسٹ!“ ڈاکٹر حماد نے اس بار غصے سے دروازے کی طرف اشارہ کیا تھا۔

تذلیل کے احساس سے ثانیہ کا چہرہ سرخ پڑ گیا۔ وہ چپ چاپ باہر نکل گئی۔ آنسوؤں کا گولہ حلق میں پھنس گیا تھا۔ مگر وہ یوں سرعام رونے والوں میں سے نہیں تھی۔ اس لیے اپنے آنسوؤں پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ)

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

کی جانب سے بہنوں کے لیے خوشخبری
خواتین ڈائجسٹ کے ناول مگر بیٹھے حاصل کریں

30 فی صد رعایت پر

طریقہ کار ناول کی قیمت کے 30 فی صد کاٹ کر
ڈاک خرچ - 1001 روپے کی کتاب بھی آڈر کریں۔

مکھانے اور دینی خریدنے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216381



دعویٰ لان میں وہ اک جانب کھڑی کسی کمری سوچ میں گم تھی۔

”کیسی ہیں آپ؟“ میں نے بٹاشت بھرے لہجے میں پوچھا۔

”جی بالکل ٹھیک، مگر آپ سے خفا ہوں۔“ اس کے اتنے استحقاق بھرے انداز پر میں لکھ بھر کے لیے چونک سا گیا تھا۔

”مگر وہ کیوں؟“ بے ساختہ میرے لبوں سے نکلا تھا۔

”میں آدھے گھنٹے سے یہاں آئی ہوں، آپ نے کہا تھا، شام کو ملاقات ہوگی اور آپ اب آرہے ہیں میں تو اس ہوٹل کی مہمان نہیں ہوں، ٹاٹا، ٹٹی کے یہاں ٹھہری ہوں اور کب سے آپ کی منتظر ہوں۔“ وہ شکوہ کنال لہجے میں بولی۔ مجھے اچانک شرمندگی سی محسوس ہوئی۔ کل بھی میں نے اس سے کوئی اچھا سلوک نہ کیا تھا اور آج بھی کوئی اچھا تاثر نہ چھوڑا تھا۔

”آئیں، کٹنی تیتے ہیں۔“ میں نے اسے فراخ دلی سے آفر کی تو وہ خشکیوں نگاہوں سے مجھ کو دیکھ کر بولی۔

”آپ بہت خود پرست ہیں۔ مجھ سے تو پوچھ لیں کہ میں کافی پیٹا چاہتی ہوں یا چائے۔“ اس کے انداز پر

”اوکے جی، ملتے ہیں پھر۔“ میں نے جان چھڑانے والے انداز میں کہا تو لکھ بھر کے لیے دوسری جانب فون پر خاموشی چھا گئی۔

”جی۔“ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔ میں نے پرفیوم اٹھایا اور خود پر چھڑنے لگا۔

نامعلوم کیوں مجھے اچانک اس کی گم ہو جانے والی مسکراہٹ سے لگا کہ چند چمکتے جگنو معدوم ہو گئے ہوں۔ اک عجیب سی بے قراری نے دل پر دستک دی تھی۔ میں چاہتا تھا وہ اک بار پھر سے مسکرائے اور میں اس کے گال میں پڑتا ڈھیل دیکھوں۔ شاید اس کی پوری شخصیت میں یہی وہ شے تھی، یہی وہ خاصیت تھی جو مجھے اپنی جانب مائل کر دیتی تھی۔

”آپ سے مل کر اچھا لگا فرخندہ۔ اس وقت میں بے حد تھکاں محسوس کر رہا ہوں۔ آج میں اسی ہوٹل میں ہوں۔ کل ملاقات ہوئی ہے۔“ میں نے اخلاقاً کماؤ وہ دھیماسا سرخم کر کے مسکرا دی تھی۔ وہی گہرا ڈھیل جو مجھے اچھا لگتا تھا۔ میں اس کو دیکھ کر رہ گیا۔

میں نے گلاس ڈور کھولا۔ سامنے ہوٹل کے وسیع

تھا تو وہ بھی کوئی بے جلیبے مول، ہستی نہ تھی۔ اس نے تیزی سے ترقی کی منازل طے کی تھیں۔ ایک دن پہلے اس نے مجھے بطور خاص فون کر کے فرمائش کی تھی۔

”میں فرخندہ چوہدری بات کر رہی ہوں۔“ میں ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا اپنی ٹائی کی ٹاٹ باندھنے میں مصروف تھا۔ جب میرا فون بج اٹھا تھا۔ میں نے انجھن بھرے انداز میں قدرے تیزی سے فون پر آتے نمبر کو روشن اسکرین پر دیکھ کر کبھی نہ پہچانا تھا۔ پھر کوفت محسوس کرتے ہوئے فون اٹھایا اور فون کے دوسری جانب سیریلی سی آواز سن کر میری تمام حسرت جاگ اٹھی تھیں۔ میں فطرتاً ”حسن پرست ہوں، یہ ہی وجہ ہے کہ بیک وقت مصور بھی ہوں اور شاعر بھی۔“

حسن نطق رکھنے والے دادو تحسین کے ڈوگرے بجاتے میرے حوصلوں کو مزید جلا بخشتے ہیں۔

درحقیقت میں اک عشق کی منزل پر پہنچ کر نئے محقق کی تلاش میں سرگرداں ہو جاتا ہوں۔ عمر کے اس حصے میں ہوں جہاں حسن سے آنکھیں نیوہو جاتی ہیں۔ ہر چمکتی شے سونا دکھائی دینے لگتی ہے۔ چکاچوند کی دنیا میں سحر طرازی میں ڈوب جانے کی خواہش جی میں چلتی ہے۔

میرے حلقہ احباب کے بقول میں باغ و بہار شخصیت کا مالک ہوں۔ جہاں دیدہ ہوں۔ چاق و چوبند ہوں۔ حسن پر فریفتہ ہو جانے والا ہوں۔ مگر ان سب کے برعکس میں خود سراسر انا پرست اور تخیل پرست واقع ہوا ہوں۔ حل توڑنے کا ہنر رکھنے والا۔

”جی فرمائیے۔“ میں نے مذہب انداز میں پوچھا۔ مگر لہجہ میں اجنبیت کا تاثر برقرار رکھا تھا۔

”میں آپ سے ملنا چاہتی ہوں۔ کل آپ جس اہلی کانفرنس میں شرکت کے لیے جا رہے ہیں۔ اس میں میں ناچیز بھی مدعو ہوں۔ میری دیرینہ آرزو ہے کہ آپ سے ملاقات کا شرف حاصل ہو سکے۔ آپ کی شاعری ہی میرا اصل اہلا ہے، جس کو بڑھ کر میں نے اپنے قلمی سفر کا آغاز کیا۔“ فون پر اتنی لمبی گفتگو مجھے پیش کوفت جھٹکا کر دیتی ہے۔ میں نے بنا جواب دیے کمری سانس لے کر اپنا موڈ بحال کیا۔

میں اہلی کانفرنس میں شرکت کی غرض سے اسلام آباد آ گیا تھا۔ تب ہی میری ملاقات فرخندہ چوہدری سے ہوئی تھی۔ وہ ہوٹل کی لابی میں میری منتظر تھی۔ وہ شیخ و شنگ طبیعت کی مالک تھی۔ مزاج میں جولانی تھی۔ لیکن اس کی شاعری گہری معنویت اور برسوزی لیے ہوئے تھی جو اس کی شخصیت کی عکاس نکلتا تھا۔ نہ تھی۔ مناسب نقوش گہری براؤن آنکھیں، دلکش مسکان، ناک میں سونے کی لونگ، جاذب نظر اور دلکشی کا پیکر تھی۔ اپنی حلقوں میں اس نے تیزی سے اپنی جگہ بنائی تھی۔ پھر بھی مجھے دیکھ کر وہ کسی بھی بچی کی مانند استعجاب سے یک ناک نظریں جمائے ہوئے تھی۔ جیسے میں کوئی انوکھی شے ہوں یا اگلے ہی پل نظر سے اوجھل ہو جاؤں گا۔

قوة العین سکند

سودھیاں گاہ

”آپ ہی ہیں دانیال آفندی؟“ اس کے لہجے میں تحیر اڑ آیا تھا۔

”جی۔“

”آپ تو بہت یک ہیں اور ڈشنگ بھی۔“ میرے مختصر جواب پر وہ برجستگی سے بولی تھی اس کا ناتا بے باک انداز مجھے بالکل نہ بھایا تھا۔

”اس وقت میں جلدی میں ہوں، پھر بات ہوتی ہے۔“

میرا غور جاگ اٹھا تھا۔ اس کی کمری مسکراہٹ اور دائیں رخسار پر پڑتا ہوا ڈھیل معدوم ہو گیا تھا۔ جیسے اسے مجھ سے اس قدر رکھائی کی توقع نہ ہو۔ وہ سرخ فزاک میں اپنی تمام تر تمکنت کے ساتھ جلوہ افروز تھی۔ اگر میں دانیال آفندی شہرت کی بلندیوں کو چھو رہا

میری بے ساختہ ہنسی نکل گئی۔
”جی محترمہ! بتائیں، کیا پناہ پسند کریں گی آپ؟“
میں نے شرارتی انداز میں کہا۔ میرا موڈ ایک دم ہی نہ جانے کیوں اچھا ہو گیا تھا۔ وہ چھوٹی سی لڑکی مجھے خاصی دلچسپ لگنے لگی تھی۔

اس کے لب و لہجے میں شفافیت تھی۔ تصنع بیادوث سے پاک انداز بیان تھا۔ جو مجھے اپنا گرویدہ کر رہا تھا۔ ورنہ یہاں تو بیلائی لوگوں کا جوہم تھا اور میں تھا۔ چشم کی بوندوں کی مانند نرم و گداز لہجہ مجھے اسیر کر گیا۔ یوں جیسے نرم روی خشک شام کا ساں ہو۔ وہ اتنے ہلکے ہلکے انداز میں بات کرتی کہ میں خیر سے اس کی سادگی کو دیکھتا چلا جاتا تھا۔ بہت جلد ہم دونوں دوست بن گئے۔

☆☆☆

میں آرٹ اینڈ آرٹ رہنچ سینٹر کے آفس سے واپس لوٹا۔ پارکنگ لائٹ سے اپنی آٹو نکال رہا تھا جب دورہ مسکرائی، ہاتھ پلاتی نظر آئی، نامعلوم کون مجھ پر تھوڑا سا میرے پل پل کی خبر دیتے لگا تھا۔ مجھے لگتا تھا کہ اس کا سوائے میرے ساتھ وقت بٹانے کے کوئی کام ہی نہ رہا ہو۔

اس کے والدین حیات تھے۔ مگر ان دونوں کی علیحدگی ہو چکی تھی۔ وہ اپنی ماما کے ساتھ کراچی کے بوش علاقے میں رہتی تھی۔ اسلام آباد میں اس کا بھتیجا مقیم تھا۔ علیحدگی کے بعد اس کی ماما نے دوسری شادی کر لی تھی اور یوں وہ اپنی نئی دنیا میں گم ہو گئی تھیں۔ فرخندہ کو دیکھ کر گمان بھی نہ ہوا تھا کہ وہ اتنے کرائسٹس سے گزری ہے۔ یہ سب معلومات میں نے اپنے ایک دوست کے توسط سے حاصل کی تھیں۔ ورنہ فرخندہ کی لالچالی سی ہنسی نے کبھی مجھے یہ یاد نہ کروایا تھا کہ وہ اندر سے دھمی ہے یا والدین کی شفقت سے محروم ہے۔ اگرچہ دولت کی اسے کوئی کمی نہ تھی۔ مگر شاید اصل رشتوں کی کمی تھی۔ تب ہی وہ اتنی بڑبڑا اور دھکی شاعری کیا کرتی تھی۔ بسا اوقات اس کا ہر وقت میرا تعاقب کرنا میرا موڈ بھی خراب کر دیتا تھا اور

میرا لب و لہجہ کھردرا ہو جاتا، گمراہ نم آنکھوں سے فقط میرا منہ دیکھتی رہتی۔ جب تک کہ مجھے اپنے شیخ و ترش رویے کا احساس نہ ہو جاتا تھا۔

”کہاں کے ارادے ہیں؟“ وہ خوش دلی سے بولی اور میں اپنے بالوں میں انگلیاں پھیر کر رہ گیا تھا۔ اس وقت میرا آرام کرنے کا ارادہ تھا، مگر وہ جس تیاری سے میرے سامنے پر جوش مسکان لیے کھڑی تھی، مجھے اپنا ارادہ ٹوٹا لگ رہا تھا۔

”تمہاری طرف ہی آرہا تھا۔ زوروں کی بھوک لگی ہے۔ ڈنر کرتے ہیں۔“ میں نے گہری سانس لی نگاہ اس کے سر پر پڑی تھی۔ وہ میری نظروں کا زاویہ بھانپ گئی تھی۔

”کیسی لگ رہی ہوں میں؟“ تب ہی فوراً سوال دیا تھا۔

”ہمیشہ کی طرح خوب صورت۔“ میں نے بھی آج کھلے دل سے اسے سراہا تھا۔ وہ سیدھی دل پر نقب زنی کرتے ہوئے مسکرا رہی تھی۔

”توجھیں۔“ وہ برہہ کر فرٹ سیٹ پر براجمان ہو گئی تھی۔ اس کی چال میں وقار و جھمکت تھی۔ میں نے گہری سانس لی اور ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لی۔

شام کے سائے ڈھل چکے تھے اور ہم دونوں ریسٹوران میں مخصوص ایرے میں بیٹھے باتوں میں گم تھے۔ تب ہی ویٹر کھانے آیا، جس کا آرڈر ہم دونوں نے باہمی مشاورت سے دیا تھا۔

وہ شام بے حد حسین تھی۔ اتنی حسین لڑکی میرے سامنے بیٹھی میری تعریف کر رہی تھی۔ تمکھان اور کوفت خوش گواریت میں بدل چکی تھی۔

”آپ جانتے ہیں، آپ میرے آئیڈیل ہیں۔ آپ کو بنا دیکھے ہی میں آپ کی شاعری کی دیوانی ہو چکی تھی۔ پھر میں نے بھی قلم تھا تو آپ کے نقش قدم پر چل نکلی، مگر آپ جتنا اعلان لکھ سکتی، نہ کوئی لکھ سکتا ہے۔ یہ تو خدا داد صلاحیت ہے، جس کے نصیب میں رقم ہو، اس کو ملتی ہے۔“ اس کے الفاظ میری تنی ہوئی

گردن کے اکڑاؤ میں مزید اضافہ کا باعث بن رہے تھے۔
”تم بھی اچھی شاعری کرتی ہو۔“ میں نے مسکرا کر کہا تو وہ شرما سی گئی۔

”آپ یوں ہی دل رکھ رہے ہیں میرا۔“ اس کا انداز خفت بھرا تھا۔ میں نہ دیا۔

”اور یہ دل رکھنا کیا ہوتا ہے۔“ میں نے ہنس کر کہا۔ تو میری ہنسی میں اس کی جلتنگ ہنسی کی آمیزش بھی ہو گئی تھی۔ پھر بہت جلد ہم دونوں اخبارات کی نہایت بن گئے۔ میں تو ان باتوں کا عادی تھا۔ مگر فرخندہ نے اخبارات میں اپنی اور میری تصاویر دیکھ کر گہرا صدمہ لیا۔ وہ بالکل چپ ہو گئی تھی۔

☆☆☆

میں اس کے گھر پہلی مرتبہ گیا تھا۔ شاید ایک ہفتے مسلسل فرخندہ سے نہ ملنے کے باعث میں جذباتی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہو چلا تھا۔ فرخندہ میرے لیے فقط دل لگی کا سلمان نہ رہی تھی۔ میرے جذبات اور احساسات اس کے لیے اس سے بڑھ کر تھے۔ اسی لیے جب اخبارات میں فرخندہ کے کردار پر حرف اٹھایا گیا تو میں اپنی جگہ مجرم سا بن گیا تھا۔

اگرچہ ہم دونوں اکثر ملتے تھے اور کئی بار لانگ ڈرائیو اور ڈنر بھی اکٹھے کر چکے تھے۔ مگر ہم دونوں میں ایک فاصلہ تھا۔ ہم دونوں اپنی حدود جانتے تھے۔ وہ ایک بولڈ لڑکی تھی۔ مگر اس کے باوجود اس کا انداز اتنا دو ٹوک ہوا کرنا تھا کہ میں کبھی اس سے ایک حد سے بڑھ کر بات نہ کر سکتا تھا۔

شان دار بنگلے کے پریش لاؤنج میں سے گزر کر مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھایا گیا تھا۔ میں نے اطراف کا طائرانہ جائزہ لیا۔ بے حد خوب صورت ڈیکوریشن ہمساز اور اعلا ہینٹنگز سے سجاوا و وسیع وعریض مہمان خانہ اہل خانہ کے فزوق کا عکاس تھا۔

”السلام علیکم، کیسے مزاج ہیں پروردار۔“ ایک معمر بزرگ نے گرم جوشی سے مجھ سے مصافحہ کیا۔ ان

کی نظروں میں میرے لیے ستائش تھی۔
”ماشاء اللہ، فری اکثر آپ کا ذکر کرتی رہی ہے۔ آپ کی شخصیت واقعی جاذب نظر اور شان دار ہے۔“

ان کی تعریف پر میں کھل اٹھا۔
”جی آپ کی ذرہ نوازی ہے۔“ میں نے اعساری سے کہا۔ تب ہی فری آگئی، ستا ہوا چہرہ، متورم ہونٹے اور سوچی آنکھیں لیے وہ ان بیٹھی تھی۔

”ارے بھئی، اس کو سمجھاؤ۔ یہ سب اخبارات کی باتیں ہیں۔ جب شہرت ملتی ہے تو اس کا کچھ تاوان تو ادا کرنا ہی پڑتا ہے۔ بہت بڑا دل درکار ہوا کرتا ہے، زمانے کے سرد گرم کو جھیلنے کے لیے۔“ فری کے تانا امتیاز حسن نے نامحانہ انداز میں کہا۔ تو میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”در اصل میں اسی سلسلے میں بات کرنے یہاں آیا ہوں، میں فری کو اپنانے کا خواہش مند ہوں۔ جو داغ میری وجہ سے اس کے ماتھے پر لگا ہے۔ میں چاہتا ہوں وہ مٹ جائے، اس لیے میں فری سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آپ تو جانتے ہیں، میرا دنیا میں کوئی نہیں جو عزیز و اقارب ہیں۔ وہ از خود آس لگائے بیٹھے ہیں۔ والدین کی کار حادثے میں وفات کے بعد ان کی تمام جائیداد کا روبرو میرے نام ہے۔ فری کو کبھی تنگی ترشی کا سامنا نہ ہوگا۔“

میری بات پر فرخندہ نے استغاب سے میری جانب ایک نکل دیکھا تھا۔ فرخندہ کا کھرا ہوا چلیے، گنگا لہاس، جس طرح ابھرنے کے بعد سورج ڈھل کر تاری جی کر نہیں بکھرتا ہے۔ دیے ہی وہ مضحک سی بیٹھی تھی۔ اسے دیکھ کر میرا انا دل ڈوب رہا تھا۔ وہ اک ہل ہی تھا۔ جس میں، میں نے یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ میں اس کا آرزوگی میں پیمانہ وجود دیکھ نہ پا رہا تھا، گھر سے نکلنے وقت میرا ارادہ فقط اسے تسلی اور دلدار ساریتا تھا۔ مگر اس پر نگاہ پڑتے ہی مجھے احساس ہوا کہ اتنے دن اس کو نہ دیکھ کر جو بے گلی میرے دل میں سر اٹھ رہی تھی۔ وہ محض اس سے محبت ہے۔

میری بات پر فرخندہ کے آنسو اک تواتر سے بنے لگے تھے۔ اب میں خود کو درحقیقت قصور وار گردان رہا تھا۔ اخبارات میں جس حد تک خرافات چھائی گئی تھیں کوئی بھی شریف النفس انسان اس کو پڑھ کر سر اٹھا کر نہ جی سکتا تھا۔

”کروگی ناں مجھ سے شادی؟“ اس کے تانا کے جاتے ہی میں نے محبت پاش لہجے میں پوچھا تھا۔
”اتنے دن کیوں نہیں آئے آپ؟“ اس کا وہی اپنائیت بھرا انداز جو مجھے اپنا بیکر کر لیتا تھا۔
”بس دل کے کچھ معاملات تھے جو طے کرنے میں لگا تھا۔ یہ دل ڈالواں ڈول تھا۔ لیکن جون ہی تمہارا اداس چہرہ دیکھا۔ وہ اک کشمکش جو اتنے دنوں سے میرے اندر تھی۔ اس کو قرار مل گیا۔“

پھر شادی اگلے ہفتے ہی رکھ دی گئی۔ تمام اخبارات میں شادی کے حوالے سے سرخی لگادی گئی تھی۔ تاکہ لوگوں کی زبانیں بند کی جاسکیں۔

شادی کی شائنگ کے حوالے سے وہ بے حد ضد کر رہی تھی کہ تمام شائنگ ہم مل کر کریں گے۔ مجھے اس طرح کی سرگرمیوں سے قطعاً ”کوئی دلچسپی نہ تھی۔ مگر اس کی دل جوئی کی خاطر میں نے یہ فریضہ بھی بخوشی اٹھالیا تھا۔ ہر دکان پر وہ بچوں کی طرح چل رہی تھی۔ ہر لباس کو پکڑ کر وہ میری رائے لے رہی تھی۔

”فری! اجانتی ہو۔ میں اک نامکمل انسان تھا۔ ایک عرصہ تک میں نے لڑکیوں سے دل لگی کی ہے۔ مگر دل کی لگی کیا ہوتی ہے؟ مجھے اب معلوم ہوا ہے۔“ میں نے اعتراض کیا تو ایک دم اس کی مسکن سنجیدگی میں بدل گئی تھی۔

”یہ کیا کیوں کرتے تھے آپ؟ کیا لڑکیوں کے احساسات نہیں ہوتے؟ وہ بھی تو دل پر تھتی ہیں۔ اس کے ٹوٹنے پر ان کو بھی تکلیف ہوتی ہوگی۔“ آپ نے

اپنی بدنامی کا بھی خیال نہیں کیا تھا؟ اس نے سوال کیا تو میں اس کی بات سے محظوظ ہو کر ہنس دیا تھا۔
”اے ان لڑکیوں کی کیا وقعت یا ان کی عزت اور پاس داری کا میں نے کوئی ٹھیکہ لے رکھا ہے۔ اگر اتنی ہی نیک نامی کا خیال ہے تو ملتا ہی چھوڑ دیں۔ یہ سب میری فین ہیں۔ اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ میرا حق ہے کہ حسن کو سراہوں۔ اگر شاعر ہو کر میں یہ فریضہ ادا نہ کروں گا تو کون کرے گا؟ پھر بدنامی کی کیا بات سب کو معلوم ہے کہ مرد حضرات کا ان سب میں کوئی قصور نہیں ہوا کرتا۔“ وہ بدلتے تاثرات لیے مجھے سن رہی تھی۔ میں اس کے تاثرات کو کوئی پیام دینے سے قاصر تھا۔ مگر وہ بالکل خاموش ہو گئی تھی۔ اچانک مجھے احساس ہوا کہ میں نے بالکل ہی غلط موضوع پر بلا تکن بولنا شروع کر دیا ہے جو کسی طرح بھی مناسب نہیں ہے۔

”اے تم کیوں موڈ آف کر رہی ہو۔ آئس کریم کھاؤ ناں۔ کچل جائے گی۔“ میں نے کہا تو وہ سرجھکا کر آئس کریم کھانے لگی۔

آج صبح سے ہی میرا دل بچلنے کیوں گھبراہٹ کا شکار ہو رہا تھا۔ شاید شادی پر ہر دو لہنا کا انداز کچھ یوں ہی ہوا کرتا ہو۔ خیر میں بے حد نروس تھا۔ میں نے اپنی والدہ کے حوالے سے ٹھوڑی سی غلط بیانی سے کام لیا تھا۔ میری والدہ حیات تھیں۔ اور میں شادی کے اس مبارک موقع پر ان کا تاریک سایہ نہیں بیٹے دنا چاہتا تھا۔ میری ماں جو ماں کہلانے کی بھی مستحق نہیں۔ میرے باپ کو چھوڑ جانے والی مجھے امستاک شفیقت سے محروم کر دینے والی۔ یہی وجہ ہے کہ جب میری ماں نے ایک اجنبی سے شناسائی کے بعد مجھے چھوڑ دیا تو وہ میرے اور بابا کے دل سے اتر گئی۔ بابا کی وفات کے بعد میری امی نے مجھے بیٹا کہہ کر ملے لگانے کی حسرت کا بار بار ذکر کیا۔ مگر میں نے ہر مرتبہ انہیں دھتکار دیا۔ جب میں بچہ تھا، مجھے شفیقت اور محبت کی ضرورت تھی تو

میری ماں نے مجھے اپنی محبت سے محروم کر دیا۔ یہی وجہ ہے کہ جب مجھے فری کے حوالے سے معلوم ہوا کہ وہ بھی اس کرب و انیت سے دوچار رہی ہے۔ جس سے میں ایک عرصہ تک نیرودا رہا ہوں۔ تو میں نے بھی اس اچھی لڑکی سے گری اپنائیت محسوس کی۔

پھر جب ایک مرتبہ ازخود فری نے رو رو کر اپنے والدین کی لا تعلقی کا احوال سنایا، خاص کر اپنی امی کے حوالے سے تو میرا خون میری کپٹیوں میں ٹکریں مارنے لگا تھا۔ کسی پھرے ہوئے طوفان کی مانند۔
فری سے یہی مانویت رفتہ رفتہ محبت میں بدل گئی تھی۔ حتیٰ کہ اس سے دوری کا خیال بھی اب میرے لیے سہلانہ صبح تھا۔ اب تک جتنی لڑکیوں کے دل توڑے تھے۔ یہی خیال تھا کہ میں کہیں نہ کہیں اپنی ماں کی بے وفائی کا بدلہ لے رہا ہوں۔

کسی حسین چہرے اور اس کی ذات میں برحق دلچسپی دیکھ کر بدلہ لینے کے لیے میری تمام حسابات چوکس ہو جایا کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ اک لڑکی عالیہ نے یوں ہی میری محبت کا دم بھرا تھا۔ اور میں نے اس کی محبت کو ٹھوکر مار دی تھی۔ انتہا تک پہنچا کر محبت کو ٹھکرانے کا لطف کیا ہوتا ہے یہ میں ہی جانتا تھا۔ پھر اڑتے اڑتے میرے کانوں تک یہ خبر پہنچی تھی کہ اس عالیہ نامی لڑکی نے لودھی کر لی ہے۔ میں ایک بار سوخ بالدار شخص تھا اور اس خبر کو با آسانی دیا دیا گیا تھا۔ میں نے اپنے میکریز کے ذریعے تمام معاملات سیٹ کر والے تھے۔ دولت کے انبار تلے ہر معاملہ، ہر بات دب جاتی ہے۔ خواہ وہ کتنی ہی اہم یا خاص کیوں نہ ہو۔ یوں بھی میری اطلاع کے مطابق فریق پارٹی بھی ہرگز رسوائی کی روا دار نہ تھی۔ وہ خود بھی اس تمام معاملے کو اچھانے کے حق میں نہ تھی۔ یوں بھی دیکھا جائے تو میں نے کیا ہی کیا تھا۔

تھوڑے سے التفات کو اگر کوئی لڑکی جان کا روگ پالے تو اس میں میری خطا ہی کیا ہے۔ میں تو بدلے کی آگ میں جلنے والا سائیکس سا انسان ہوں۔ اگرچہ اپنی اس بدنامی کو جو میری ذات کا خاصا شہر ہے۔ میں نے

دنیا کی تیز چبھتی ہوئی نظروں سے رو پوش رکھا ہے۔ مگر ایک انسان اگر اپنے ضمیر کی عدالت میں جائے تو اسے اپنا اصل چہرہ آسانی دکھائی دے جاتا ہے۔

اب اس بات کو بھی اک عرصہ بیت چکا ہے۔ میں تو ان تمام باتوں کو یکسر فراموش کر چکا ہوں۔ میرے چند دیرینہ دوست جو میری اس حصلت سے واقف ہیں وہ میرے شادی جیسے فیصلے پر اگشت بدنداں ہیں۔ شاید مجھے بعد میں پچھتاوا ہو۔ ایسا بھی سننے کو ملا ہے۔ بھروسہ کرنے والے فقط قیاس آرائیوں سے کام لیتے ہیں دل کا حال تو خود انسان جانتا ہے۔ اور میں دانیال آفندی بقائمی ہوش و حواس پر تسلیم کرتا ہوں کہ مجھے فرخندہ چوہدری سے عشق ہو گیا ہے۔ میں پور پور اس کی محبت میں ڈوب چکا ہوں۔ اس سے دوری مجھے کھانے ٹکلی ہے۔ اسی لیے میں نے اسے اپنے لیے کا فیصلہ کیا ہے۔ مگر کچھ احسان جانتے ہوئے کہ ذلت آمیز خبریں اخبارات میں شائع ہو رہی تھیں۔ خود فرخندہ چوہدری اس بات سے قطعی بے خبر ہے کہ یہ اخبارات کبھی بھی میرے اور اس کے تعلق پر خبریں نہ چھاپ سکتے اگر میں خود ہی اس بات کا خواہاں یا مستحق نہ ہوتا۔ میں نے اک بڑی لمبی رقم ان سرخیوں کے لیے جیب سے نکال کر دی ہے۔

میں نہیں چاہتا تھا کہ فرخندہ تا عمر اس احساس میں رہے کہ میں اس کی محبت میں ڈوب چکا ہوں اور اس کے آگے کھٹنے ٹیک دے رہا ہوں۔ یہی وہ بات ہے جس نے مجھے سوچنے اور اس عمل کے لیے مجبور کیا ہے میں نے کہا تھا ناں کہ محبت تو ہے مگر دولت انسان کا پلس بوائٹ ہے۔ اور اسی دولت کے بل بوتے پر میں نے ایسی چال چلی کہ اب وہ مجھ سے شادی تو کر رہی رہی ہے۔ مگر میری احسان مند بھی ہے اور تا عمر رہے گی۔

اس کی آنکھوں میں ممنونیت میں نے اس دن دیکھ لی تھی جب شادی کی آفر کی تھی۔ حالانکہ یہ سب میرے بنائے ہوئے منصوبے کا حصہ تھا۔ میں ایک ہفتہ جان بوجھ کر اس سے نہ ملا۔ تاکہ وہ میری کمی کو محسوس کرے اور پھر جب میں اچانک اس کے سامنے

جاؤں تو وہ میری جھلک پا کر فحاشی کا فیصلہ کرے اور پھر ایسا ہی ہو گیا جیسا میں نے پلاننگ کی تھی۔ سارا معاملہ خود بخود ختم ہو گیا تھا۔

اور آج میں نروس سا ہوں۔ نامعلوم گھبراہٹ سی ہے۔ آواری کے ٹیکنیٹ ہال میں دو لمبا بنے میں قہقہوں کی زد میں خاصا مطمئن سا بیٹھا تھا بقول فرخندہ وہ بیوی پارلر میں میرے لیے خاص اہتمام سے تیار ہو رہی ہے۔ میں سرشاری کی کیفیت لیے اس کا شدت سے منتظر ہوں۔ شہر کی ٹائی گرامی — اور اہم سیاسی شخصیات بھی اس تقریب سعید میں مدعو ہیں۔ مختلف اخبارات اور جریدے میرا انٹرویو لینے کے لیے بے تاب نظر آتے ہیں تاکہ شہ سرخوں کے ساتھ میری شادی کا احوال تفصیل سے لکھ سکیں۔ میں چاہتا تھا کہ نکاح خواں نکاح پڑھاوے تو میں اس کے بعد ہی میڈیا کو فیس کدوں۔

تب ہی اک گاڑی آ کر رکی اور تمام کیمرے اس جانب فوکس ہو گئے تھے۔ اندازہ تھا کہ اس گاڑی میں فرخندہ ہوگی اور وہ فرخندہ چوہدری ہی تھی۔ مگر بالکل ساوہ سے حلیمے میں۔ اگرچہ وہ اس سادگی میں بھی غضب دھار رہی تھی۔ مگر میرا دل اسے ساوہ حلیمے میں دیکھ کر ہونے لگا تھا۔ کچھ ایسا اس کے چہرے پر ضرور رقم تھا کہ میں چونک گیا تھا۔ یوں جیسے کچھ ہونے والا ہو۔ وہ پورے اعتماد کے ساتھ اٹیچ پر آئی ہے۔

”میں فرخندہ چوہدری آپ۔“ مختلف آوازوں میں گھری وہ بہت مطمئن تھی۔ اس نے ہاتھ کے اشارے سے سب کو خاموش کروایا تھا۔ میں یک ٹک کرسی پر براجمان اس کے انداز کو دیکھ رہا تھا۔

”آپ سب کی آمد کا بہت شکریہ۔ اگر میں بلاق تو شاید یوں اتنے سارے صحافی نہ آتے۔ لیکن جس مقصد کے تحت آپ سب یہاں مدعو ہوئے ہیں وہ اب ممکن نہیں ہے۔ میں دانیال آفندی سے ہرگز شادی نہیں کر سکتی۔ اک ایسا انسان جو رشتوں کو نبھانے کے ہنر سے ناواقف ہے۔ اے رشتے تو دور کی بات ہے۔ یہ تو انسان ہی کہلانے کے قابل نہیں ہے۔

میں اس جیسے شخص کے ساتھ شادی کا تصور بھی نہیں کر سکتی جو عورت کے دل کو کھلونا سمجھ کر کھیلتا ہے۔ اور ایک سے دل بھر جانے کے بعد دوسری کی جانب توجہ منہول کر لیتا ہے۔ جو اپنے ہی ذہن کو دکھانا چاہتا ہو۔ جس کی گردان ”میں“ سے شروع ہو کر میں پر ہی ٹوٹی ہو۔ اس کو نیل کی سلاخوں کے پیچھے ہونا چاہیے۔ میں چاہتی تو کچھ عرصہ کے لیے یہ شخص نیل میں مڑنا مڑو احساس ذلت میں اسے دے رہی ہوں، وہ اسے تا عمر کچوکے دیتا رہے گا۔ میں اس سے ہرگز شادی نہیں کروں گی اور مشروانیال ایہ رہا ثبوت کہ جو اخبارات تم نے اپنی جانب سے خریدے تھے اور انہیں میری بدنامی کا کام سونپا تھا۔ ان میں سے دو اخبارات کے ایڈیٹرز میرے عزیز ہیں۔ اتنی بڑی چال چلنے سے قبل ذرا سلی تو کروالیت۔“

فرخندہ نے ہوا میں تصاویر اچھال دی تھیں۔ مجھے یوں لگا جیسے میں سر بازار عریاں ہو گیا ہوں۔ سب کٹھا کٹھ مری اور فرخندہ کی تصاویر لے رہے تھے۔ میرے وجود میں بجائے کیوں اتنی برف اتر آئی تھی کہ میں چاہ کر بھی بول نہ پا رہا تھا۔

”اگر ایسا ہی تھا تو میں فرخندہ! یہ شادی پر رضامند ہونا یہ کیا ہوا ہے۔“ اک جرنلسٹ نے سوال کیا تو وہ ہنس دی تھی۔

”میں چاہتی تھی کہ اس شخص کو ذہنی طور پر اتنی ہی اذیت کا سامنا کرنا پڑے جتنا کہ میں نے کیا ہے۔ اور میں آج شام کی فلائٹ سے بیرون ملک جا رہی ہوں۔ میرے بابا ایک عرصہ سے مجھے ہلا رہے تھے۔ میں نے سوچا کہ جاتے جاتے ذرا ان صاحب کو ان کا اصل چہرہ دکھا دیا جائے۔“

یہ فرخندہ تو معصوم سی فرخندہ سے یکسر مختلف لگ رہی تھی۔ جسے ایک عرصہ سے میں چاہتا چلا آ رہا تھا۔ آج اس کے گال میں پڑا ہموں وہ ڈھیل نہیں طنز میں لپٹا ہوا کوئی تیر تھا جو مجھے جھلنی کر رہا تھا۔ مجھے اچانک لگا کہ میں جو اس کھو رہا ہوں۔ جو مجھ سے گرا کٹھا ہوا اور میں ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔

میری آنکھ کھلی تو میں ہاسپٹل میں تھا۔ میرے سامنے وہی عورت تھی جسے میں زندگی میں کبھی نہ کھانا چاہتا تھا۔ وہ میری ماں تھی جو نظر سے مجھے تنک رہی تھی۔ اس کی آنکھوں کی سرخی بتا رہی تھی کہ وہ کئی دنوں سے سوئی نہیں ہے۔

”شکر ہے مالک کا۔ آج پورے تین دن بعد تم ہوش میں آئے ہو۔“ وہ محبت سے بولی تھیں۔

”مجھے کیا ہوا تھا؟“ چاک سارے منظر دوبارہ میری آنکھوں میں کسی فلم کی طرح چلنے لگے تھے۔ فرخندہ کا تسخراں انداز اور دنیا کی طنز یہ نگاہیں۔

”تمہارا نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔“ ماں نے یہ کہہ کر مجھ سے نظریں چرائی تھیں۔

”یہ لفافہ بجائے کون دے گیا تھا۔“ ایک خاکی رنگ کا لفافہ مجھے تمہا کرماں میرا چہرہ کھینچنے لگی۔

”اب کیسے ہو۔“ مبہم سا لہجہ۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ میں نے سپاٹ لہجے میں کہا۔

”بیٹا! ہو سکتے تو مجھے معاف کر دینا۔ دنیا کی کوئی بھی عورت اتنی سفاک نہیں ہوتی کہ اپنے بچے کو چھوڑ کر جائے۔ تمہارے باپ نے تم سے ملنے پر پابندی عائد کی تھی۔“

ماں کے لہجہ میں کانچ کی کرچیاں تھیں۔

”میں تمہارے لیے جوس لاتی ہوں۔“ یہ کہہ کر وہ باہر چلی گئی تھی۔ میں نے لفافہ چاک کیا۔ اندر ایک خط تھا۔

دانیال آفندی!

”میں نے اپنی زن عالیہ کا بدلہ تم سے لے لیا ہے۔ امید ہے اب کسی لڑکی کا دل توڑنے سے پہلے سو بار سوچے گا۔“

فرخندہ چوہدری!

میں بچکولوں کی زد میں تھا۔ بے یقینی سی بے یقینی تھی۔ میں سب جیت کر بھی ہار چکا تھا۔ میں اب دنیا کا سامنا کرنے سے کترانے لگا تھا۔ میں تنہائی کو اوڑھ چکا

تھا۔ محبت کے اس سفر میں ہار میری ہی ہوئی تھی۔

میں فرخندہ چوہدری ہوں۔ حساس دل رکھنے والی۔ محبت اور اخلاق کے جذبوں سے گندھی ہوئی ایک روایتی سی لڑکی ہوں۔ جس دن مجھے عالیہ کی خودکشی کی اطلاع ملی اس دن میں ٹوٹ سی گئی تھی۔ عالیہ میرے چچا کی بیٹی ہی نہ تھی، میری بہن میری ہم راز، میری دوست بھی تھی عالیہ کے لبوں پر پچھلے چند ماہ سے کسی شاعر دانیال کا نام رہنے لگا تھا۔

”جانتی ہو فری! وہ اتنا پینڈ سم ہے کہ بندہ اس پر نگاہ ڈالے اور مرے۔“ میں اس کی وارفتی پر ہنس دیتی تھی۔

”فری! میں اس سے ایک دن نہ ملوں تو لگتا ہے جیسے میں مرجاؤں گی۔ اس کی شاعری ارے شاعری سے یاد آیا۔ میں نے اس سے سرسری سا تمہارا ذکر کیا تھا۔ اس نے کہا۔ تم اپنی شاعری کو ڈائری تک بند نہ رکھو۔ اسے منظر عام پر لاؤ۔“ وہ ہوش سے بولی تھی۔

”ارے چھوڑو، وہ تو کالج ٹائم کی ہے۔ میں کہاں اتنی عمدہ شاعری کرتی ہوں۔“ میں ہنس دی تھی۔

عالیہ کی ہر بات دانیال سے شروع ہو کر دانیال پر ہی ختم ہونے لگی تھی۔ عالیہ گھر میں بڑی تھی۔ اس کی شادی کا تذکرہ چھرا تو اس نے سب کے سامنے دانیال کا نام لے کر سب کو حیران کر دیا۔

”اس کو بلاؤ۔“ چچا نے کہا۔

میں نے دیکھا کہ عالیہ پر یقین تھی کہ وہ ضرور دانیال کو آواز کرے گی۔ ان دنوں میں ہائپرکریز رہی تھی۔ میرے فاضل ایر کے انگریز تھے۔ میں بے انتہا مصروف تھی۔ تب ہی مجھے اک دن عالیہ کا فون آیا۔ وہ رو رہی تھی۔

”فری! دانیال کو مجھ سے محبت نہ تھی۔ وہ کہتا ہے، میں اک فلمی لڑکی ہوں۔ اور فقط دل کھی کیے جانے کے لائق ہوں۔ فری تم کو تو معلوم ہے ماں کے میں نے کبھی کسی کو اس طرح نہیں چاہا۔“ اس کا اس طرح

رونا مجھے ہولارہا تھا۔

”ارے تم فکر مت کرو۔ ملتے ہیں اس سے۔ میں بات کروں گی۔“

اتنا آسان بھی نہ تھا۔ میں اب ہر وقت سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہنے لگی تھی تاکہ اسے میری عادت ہو۔ اور ایک دن یہ عادت محبت میں بدل جائے۔ بسا اوقات وہ بے حد رکھائی سے بھی بولتا تھا۔ مگر میری مستقل مزاجی کے سامنے ڈھے سا گیا۔ اور پھر وہ مجھے اپنے دل کی بات بتانے لگا۔

کر بھی اس دن عالیہ کی جانب نہ جاسکی۔ اور اس کا برین ٹیمبرج ہو گیا۔

اگرچہ بظاہر یہ عام سی موت تھی۔ مگر میں جانتی تھی کہ وہ کس شے کا اتنا اثر لے رہی تھی۔ اخبارات میں اس کی چھپنے والی تصاویر اس کی توڑ پھوڑ کی اصل وجہ بن گئی تھیں اور دانیال کا رو کھانا اذہ میں جانتی تھی کہ وہ ایک باہمت لڑکی ہے۔ مگر اسے اس راہ پر لانے والی ذات دانیال کی تھی۔ میری کنزن کی موت کو دانیال نے خود کشی کا رنگ دیا تھا یا شاید اس کے سیکرٹری نے ایسا کیا تھا۔ مگر اب پانی سر سے اوپر ہو چکا تھا۔ میں نے طے کیا کہ ایک بار اس دانیال سے مل کر اس کو برا بھلا کہوں گی۔ ملاقات سے قبل ہی بی بی وی پر اس کے ایک انٹرویو میں اس کا حقیر بھرا انداز مجھے بھڑکا گیا تھا۔

”اب ہر دو سری لڑکی جو میری محبت کا دم بھرتی ہے، مرجائے گی تو کیا مجھ پر قتل کا الزام دھر دیا جائے گا۔“ غور میں ڈوبا لب و لہجہ لیے وہ ہلکے پھلکے انداز میں بول رہا تھا۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ تب میرے ذہن نے مجھے مجبور کیا کہ میں اس شخص سے عالیہ کا انتقام لوں۔ میں ایک عام سی لڑکی بن کر اس کے سامنے جا کر انتقام نہ لے سکتی تھی۔

میں اس کو محبت میں ایک خاص مقام تک لا کر چھوڑنا چاہتی تھی تاکہ اسے بھی درد کا احساس ہو وہ بھی وہی کرب و اذیت ہے جو عالیہ نے سہی تھی میں نے اپنی شاعری کا مجموعہ شائع کروایا۔ جو راتوں رات مقبول ہو گیا۔ اگرچہ اس طرح شہرت کا حصول کبھی بھی میرا مطمح نظر نہ رہا تھا۔ پھر وہ وقت بھی آیا جب میری دانیال سے ملاقات ہوئی۔ وہ مجھے بے حد مغرور لگا اور انداز سے بڑھ کر شاطر اور مشکل لگا۔ اسے زیر کرنا

کوئی بھی مرد جب اپنا اصل چہرہ آشکار کرنے لگے تو سمجھ لیتا چاہیے کہ عورت اب اس کے دل اور دماغ دونوں پر قابض ہو چکی ہے۔ جس دن اس نے عالیہ کا ذکر کیا اس دن میرا جی چلا کہ اس کا منہ نونچ لوں۔ مگر ضبط کیے اس کے سامنے بیٹھی رہی۔ اگر یہی کرنا ہوتا تو اتنا فاصلہ عبور کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ پھر جب اس نے مجھے شادی کی پیش کش کی تو میں مطمئن ہو گئی تھی۔

اور پھر وہ دن بھی آیا جب بھری محفل میں اس کو عریاں کر کے میں نے تمام لڑکیوں کی توہین اور ذلت کا بدلہ لے ڈالا تھا۔ مگر اس شہ اور مات کے چکر میں نجانے کیوں مجھے لگ رہا تھا کہ میں اپنا آپ گنوا بیٹھی ہوں۔ اس دن جب دانیال بے ہوش ہو گیا۔ اور اگلے دن اطلاع ملی کہ اس کا نروس بریک ڈاؤن ہو گیا ہے تو میں چاہ کر بھی اس دن کی فیلانٹ سے باہر نہ جاسکی۔ میں اسپتال اسے دیکھنے گئی تھی۔ وہ بے ہوش تھا۔ اس کے چہرے پر کرب پھیلا تھا۔ محبت میں ہار جانے کا کرب اور اس کرب کو مجھ سے بہتر کون جاسکتا تھا کہ میں بھی تو دانیال سے لڑتے لڑتے خود سے ہار بیٹھی تھی۔ مگر عورت جب محبت اور انا میں سے ایک چیز چن لیتی ہے تو محبت کو دل کے نہال خانوں میں دفن کر کے اپنی عزت کو ترجیح دیتی ہے۔

میں نے الوداعی نگاہ دانیال پر ڈالی اور لوٹ آئی۔ میری آنکھوں کی کمی میرے گل بھگوئے لگی تھی۔ کون طے کر سکتا تھا کہ اس سوو زیاں میں میں نے کیا کھویا اور کیلیا تھا۔



آتش سی بات

”ای امی! میں زارا سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
نبیلہ بیگم کے سر پر گویا چھت آگری تھی۔ وہ بے
یقین نگاہوں سے اپنے سامنے بیٹھے جشید کو دیکھنے
لگیں۔ جس کے گندی، سنجیدہ چہرے پر مذاق کا شائبہ
تک نہیں تھا۔
”آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہے نا؟“ مؤدب
لہجے میں وہ پوچھ رہا تھا۔
نبیلہ بیگم کیا جواب دیتیں؟ وہ تو حیرت کے سمندر
میں غوطہ زن ابھی تک آنکھوں میں بے یقینی لیے
اپنے حد درجہ سعادت مند بیٹے کو دیکھ رہی تھیں۔ جو
مزید کہہ رہا تھا۔
”ای امی! میں نے آپ کو صرف اپنی پسند بتائی ہے۔
باقی فیصلہ آپ جو بھی کریں گی مجھے، بخوشی قبول ہوگا۔“

مکمل ناول



تھی، لیکن میرا جشید۔“
ان کا انداز ایسا تھا۔ ”ہائے میں لٹ گئی۔“
”وہی تو امی! میں خود حیران ہوں یہ بیٹھے بٹھائے
جشید بھائی کو کیا ہو گیا ہے۔ ایک تو اپنے منہ سے شادی
کا اظہار اور وہ بھی زار سے؟“
”میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے، حمہ کو فون ملاؤ وہی اگر
کچھ حل نکالے گی، اس مسئلے کا۔“ نبیلہ بیگم کو ہر قسم
کی بنگامی صورت حال میں اپنی بڑی بیٹی کا خیال ہی آتا
تھا۔ جس کے نادر و نایاب مشوروں پر وہ آتنا و صدقتا
عمل کرتی تھیں۔ سلوی نے وہیں چمچھے بیٹھے ہاتھ
برسھا کر موبائل اٹھایا اور بڑی بہن کا نمبر ملائے مکی۔
دوسری طرف سے اس کی گجٹ بھری آواز سنائی دی۔
”جی ای! آخریت؟“

”ارے حمہ! میری بچی، خیر، خیریت کو چھوڑ، ٹوبس
یہاں پہنچ، بڑی ضروری بات کرنی ہے تجھ سے۔“
”امی ایسی بھی کیا ضروری بات ہے۔ آج لمبی کو
دیکھنے کچھ لوگ آرہے ہیں۔ آپ جانتی ہیں ایسے موقع
پر میرا وہاں ہونا کتنا ضروری ہے۔ آخر کو بڑی بہن
ہوں۔“ حمہ کے ٹھک کے کہنے پر نبیلہ بیگم کا پارہ ہائی
ہوا۔

”صبح صبح میرا منہ مت کھلو احمد! جیسے میں تو جانتی
ہی نہیں ان لوگوں نے تمہیں بڑی بہن کے کس
سکھاسن پر بٹھا رکھا ہے۔“

”تو میں بھی کون سا ان کی شان و شوکت بھانے
کے لیے وہاں بیٹھوں گی۔ آپ کو پتا تو ہے میری ساس،
مندیں کتنی گھٹی ہیں، جانے کیا کیا محلات ملے ہوں،
مجھے ہوا تو بڑی لگنے دیں گی۔“

”چھا، دفع کر ان کو۔ ابھی تو یہاں کی خیر خبر لے۔
میرا تو دل بیٹھا جا رہا ہے۔“

محافل واقعی سنگین نوعیت کا تھا۔ حمہ نے اپنے
آنے کی یقین دہانی کروا کر فون بند کر دیا۔

”چھا“ تو یہ چکر ہے۔ میں تو ظفری کی طرف سے

ایسا کوئی شوشا چھوڑے جانے کی غصہ تھی۔ یہ اپنے
جشید بھائی کو کیا ہوا؟“ ساری بات سن کر حمہ نے بھی
انگلیاں دواب لیں منہ میں۔
”جشید بھائی تو نظر اٹھا کر کسی کو نہیں دیکھتے۔ یقیناً“
اس زار نے ہی کوئی چکر چلایا ہو گا۔“ فی الفور پہلا
خیال اس کے ذہن میں بس ہی آیا۔

”وہ آدم بے زار زار اٹھ آئے مہمانوں سے سلام
دعا کرے، یہ بھی بہت ہے نہ جانے کس دھیان گیان
میں رہتی ہے۔ خدا جھوٹ نہ بلوائے عجیب مافوق
الطبیعت قسم کی لڑکی ہے۔ نہ ہستی ہوتی ہے نہ تجتی
سنورتی ہے۔ لڑکیوں والی تو کوئی بات ہی نہیں اس
میں۔ اس معاملے میں پیش رفت اس کی جانب سے
ہونی ہوگی، میں مان ہی نہیں سکتی۔“ سلوی کی بات
سے اتفاق تو حمہ اور نبیلہ بیگم کو بھی تھا۔

”ویسے امی! یہ بھی اچھا ہے جشید بھائی نے ماموں
کی زار کا نام لیا ہے۔ اگر کسی ایسی دیکھی کو پسند کر بیٹھتے
تو میں اور آپ بھلا کیا کر لیتے۔ ویسے بھی برس روزگار
اور خود مختار ہیں۔“ حمہ کی بات سیدھی ان کے دل کو جا
گئی تھی۔ وہ ایسے ہی تو اس کی عقل مندی کی قائل
نہیں تھیں۔

”تو اب کیا کہتی ہو شرت والوں زار کے لیے؟“
”ابا میاں سے تو بات کر لیں، ورنہ ہمیشہ کی طرح
واویلہا چائیں گے کہ انہیں کسی قابل نہیں جانتا۔“

”اے ہاں، ان سے بھی بات کر لیں گے۔“ نبیلہ
بیگم نے ناک پر سے مکھی اڑائی۔ ان کی سوچ کا پیچھی
دور اڑان بھرتا جا رہا تھا۔

”باغیچے کی گھاس کتنی لمبی ہو گئی ہے۔ ساتھ والی
نگہت خالہ کے ملبے کو بلوا کر ترش والوں کی۔“ اپنے
ہرے بھرے باغیچے میں اگے نئے پھول پودوں کو پالی
سے نہلاتے ہوئے اس نے فکر مند نگاہ گھاس پر ڈالی
جس پر پانی کی بوتلیں موتیوں کی مانند چمک رہی تھیں۔
یہ باغیچہ اس کے لیے جنت کے کسی کٹڑے سے کم

نہیں تھا۔ اس کے پھول، تپتے پودے، کلیوں سے
اسے عشق تھا۔ اس کی بے کلی کو فرار اسی باغیچے میں
آکر ملا۔ کلی منڈلاتا، بخوراند جانے کس سمت اڑ
گیا تھا کہ اس کی نگاہوں میں سنہری پتلی آئی۔ سفید
پھولوں کے سچ پر رقص کرتی سنہری پتلی کو وہ محویت
سے دیکھ گئی۔ اگلے لمحے اس کی سانس گویا رک سی
گئی۔ اس نے بدقت تمام آنکھیں جھپکا کر سامنے کا
منظر دیکھا۔ اس کا حلق تک خشک ہو گیا۔ آگاہی موت
تھا۔ نہ جانے کب سے گھات لگائے، بیٹھی چھپکی نے
سرعت سے سنہری رقص کرتی پتلی کو پکڑ کر اپنے حلق
میں اتار لیا۔ مسکراتی رنگین زندگی محلوں میں مٹ گئی
تھی۔ وہ ششدر رہی منہ پر ہاتھ رکھے وہاں سے اٹھ کر
بھاگتی چلی گئی۔

مومنہ بھابھی اسی وقت کچن سے نکلی تھیں۔ انہیں
اچانک یاد آگیا تھا کہ مصطفیٰ نے انہیں وائٹ شرٹ
استری کرنے کو کہا تھا۔ وہ اپنے کمرے کی طرف بڑھ
رہی تھیں کہ حیرت سے منہ پر ہاتھ رکھے سسکیاں
دہانی اپنے کمرے کی طرف جاتی زار اکو دیکھا۔

”زار! سونو کیا ہوا؟“ انہوں نے پریشانی سے اسے
پکارا۔ لیکن وہ نکل چکی تھی۔

”سارے طاقت ور کمزوروں کے لیے اتنے ظالم
کیوں ثابت ہوتے ہیں؟“ بیڈ پر گر کر وہ چھوٹ چھوٹ
کر رو دی۔

”مومنہ!“ مصطفیٰ کی پکار دھاڑ سے مشابہ تھی۔
کپ میں چائے ڈالتی مومنہ کے ہاتھ کا بے اس سے
پہلے کہ وہ باہر لپکتی، مصطفیٰ خود ہی اس کے سر پر پہنچ
گیا۔

”کھل مر کھپ جاتی ہو۔ میں نے سفید شرٹ
استری کرنے کے لیے کہا تھا، کی تم نے؟“

مومنہ کے اوسان خطا ہونے لگے۔ وہ شرٹ استری
کرنے ہی تو جا رہی تھی، جب روٹی ہوئی زار اکو دیکھا تو
اس کا دھیان بٹ گیا تھا۔ اس نے خشک حلق تڑکیا۔

”میں وہ ابھی کر دیتی ہوں، آپ کی چائے۔“
”بھڑا میں کئی چائے۔“ اس کے ہاتھ سے کپ
لے کر مصطفیٰ نے اتنی زور سے سلیب پر چٹکا کہ چائے
چھلک کر اس کے پیروں پر آگری۔ درد کی شدت سے
اس نے فوراً ”پاؤں پیچھے ہٹایا۔

”عجیب مخلوط انجواں عورت پتے پڑی ہے میرے
بات سنو۔“ اگر یہاں ہوش و حواس کے ساتھ رہتا
ہے تو ٹھیک، ورنہ چلتی پھرتی نظر آتا۔“ اس کے جھکے سر

کو انگلی سے بجاتا وہ سخت سے کتابا ہر نکل گیا۔

”کیا ہوا بیٹا؟ کیوں چلا رہا تھا مصطفیٰ؟“ منہزہ بیگم
نے یقیناً ”من و عن سن لیا تھا، لیکن وہ اس کے کندھے
پر ہاتھ رکھے نرمی سے پوچھ رہی تھیں۔ مومنہ کی
آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”پاؤں دکھاؤ، زیادہ جلاتو نہیں؟“ کہتے ہوئے انہوں
نے اسے پکڑ کر اسٹول پر بٹھایا اور برٹال لے کر اس
کپاؤں کے جلے حصے پر لگانے لگیں۔

مومنہ نے آنکھیں پختی سے میچ لیں۔ ”آئی ایم
سوری بیٹا۔“ منہزہ بیگم کا لہجہ شرمندگی لیے ہوئے
تھا۔ ایسے بیٹے کی مال ہونے پر وہ واقعی شرمندہ تھیں۔

”غلطی میری ہے امی! جب انہوں نے شرٹ
استری کرنے کے لیے کہا تھا تو مجھے اسی وقت کر کے رکھ
دینا چاہیے تھی۔“

”تم جھٹلے سے شرٹ اسی وقت استری کر کے رکھ
دیتیں، لیکن وہ پھر بھی کسی نہ کسی بات کو ایڈجسٹ کر
ہنگامہ ضرور کھڑا کرتا۔ اس لیے خود کو قصور وار سمجھتا
چھوڑ دو۔“

مومنہ نے آنسو صاف کرتے ہوئے اس شفیق
عورت کا چہرہ دیکھا۔ اگر اس کی اپنی مال حیات ہوتیں تو
وہ یقیناً ”ایسی ہی ہوتیں۔“

”چھا چلو، جا کر اب آرام کرو، کھانا بنانے میں ابھی
بہت وقت ہے، زار ابنا لے گی۔“

باہر مشہود صاحب کے قدموں کی مخصوص چاپ
ابھری تھی۔ دونوں ساس، بھویا یکدم الٹ ہوئیں۔

”میں راز و نیاز کی کون سی چھڑی پکائی جا رہی ہے؟“ اتنا احساس نہیں ہے کہ گھر آئے شوہر کو چائے کی کاپی پوچھ لیا جائے۔ ”گرفت کبھی میں بولتے وہ چٹن کے ٹکے دوروازے میں آن کھڑے ہوتے تھے۔“

”میں وہ بس ابھی لائی رہی تھی۔“ منیہہ بیگم لگھکھائی۔

”مجھے تو چائے پانی کے کوئی آثار نظر نہیں آ رہے؟“ طنزیہ نگاہیں یہاں وہاں دوڑائیں، منیہہ بیگم کہہ نہ سکیں کہ ابھی تو آپ چٹن کے سامنے سے گزر کر اپنے کمرے تک بھی نہیں گئے، پھر چائے پانی کیسے آپ کی خدمت میں پیش کرتیں۔

”صاحب زادی کہاں ہیں آپ کی؟ اس سے کہو اس جھاڑ جھنکار اور گھریوں، تیلیوں سے راز و نیاز کرنے سے فرصت مل جائے تو تھوڑا وقت گھرواری کو بھی دے دیا کرے۔ ورنہ وہ بھی ماں کی طرح پھوہڑن کے مظاہرے کر کے کسی شریف النفس کا جینا اجیرن کرے گی۔“ قہر بھر نظری ان پر ڈالتے وہ باہر نکل گئے تو منیہہ بیگم کر سی پڑے گی کہیں۔

”ہر مار سوچتی ہوں مشہود صاحب کو ایسا کوئی موقع نہیں دوں گی، لیکن پھر بھی چوک ہو جاتی ہے۔“

”چوک آپ سے نہیں ہوتی امی! بابا خود ہی کوئی نہ کوئی ایسا موقع ڈھونڈ نکالتے ہیں۔“

چائے کاپانی چڑھاتے ہوئے مومنہ بولی۔ ان دونوں کا دکھ ایک ساتھ تھا۔ ان کی بد قسمتی تھی وہ ایسے مردوں کے زیر دست آئی تھیں جو عورت کو پاؤں کی جوتی سے زیادہ اہمیت دینے کے قائل نہیں تھے۔

”آپ ان کے لیے چائے لے جائیں جب تک میں زارا کو دکھ آؤں۔“

رُے ان کے ہاتھ میں تھما کر مومنہ باہر نکلی۔ اپنے کمرے میں لفظ لفظ سختی زارا نے تلخی سے اپنا چہرہ تکیے میں چھپا لیا تھا۔

”میں سوچ رہی ہوں کل مشہود بھائی کے گھر جا کر

تمہارے اور زارا کے رشتے کی بات کر آؤں۔“

نبیلہ بیگم کی بات سن کر جشید کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ آئی۔ ”امی آپ دل سے تو راضی ہیں نا اس رشتے پر؟“ وہ کہہ کر اپنی خواہش سے دستبرداری بہت مشکل تھی، لیکن وہاں کی دل آزاری بھی نہیں چاہتا تھا۔

”ہاں بیٹا! میرے لیے تمہاری خوشی ہر چیز سے برہ کر ہے۔“ نبیلہ بیگم اپنے حد درجہ سعادت مند بیٹے کے دل میں کوئی گرہ نہیں ڈالنا چاہتی تھیں۔ اگر ان کے دل میں کوئی پھانس تھی بھی تو انہوں نے ظاہر نہیں کیا۔ جشید کو مطمئن کرنا ضروری تھا۔ باقی سب وہ خود اچھے سے سنبھال لیتیں۔

”پانی داوے بھائی! آپ کو اس پتھر کی صورت میں ایسا کیا نظر آیا آخر؟“ چائے کا کپ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے سلوی نے شرارت سے پوچھا۔

”تمہیں کوئی اعتراض ہے تو تبادو چھٹکی؟“

”ارے نا بابا! نہ ہمیں دوبار کرنے والے دلوں کے بیچ ظالم سان بن کر روئے نہیں اٹکانے۔“ وہ سنتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر شرارت سے کہہ رہی تھی۔ لیکن جشید نے سنجیدگی سے ٹوک دیا۔

”سنو یہ پیار، محبت والا کوئی سین نہیں ہے غلط بات مت کرو۔“ اس کی سنجیدگی پر سلوی لمحہ بھر کو چپ سی رہ گئی۔

”ارے یہ میں کیساں رہا ہوں۔ اتنی بڑی خبر اور ایک میں بے جا رہے ہی بے خبر۔“ ظفیری تیزی سے بیڑھیاں اتر آلاؤں میں آیا تھا۔

”لو شروع ہو گئی اب اس کی نوٹنگی۔“ نبیلہ بیگم نے ماتھے پر ہاتھ مارا۔

”نوٹنگی کہاں کی امی حضور۔ اندر بابا میاں کی حالت بھی مجھ سے زیادہ مختلف نہیں ہے۔ بالابہی بالا سارے معاملات طے کر لیے، ہم ناپ، پٹنا کو کالوں کاں خبر بھی نہیں ہونے دی۔ کیا یہ کھلا تضاد نہیں؟“

”اے میاں میرا منہ مت کھلاؤ۔ کہاں کے

آخر میں وہ تنبیہا ”بولی۔“

غیور فوراً ”برامان گیا۔“ تو تمہارا کیا مطلب ہے۔ میری اماں سارے میں اس بات کا ڈھنڈورا پیٹ دیں گی؟“

”ہاں، کچھ بعد نہیں۔“ وہ صاف گوئی سے کہتی بیڑھیاں اترنے لگی۔ جبکہ غیور کے تصور کے پردے پر چم سے زارا کا سر لپا گیا۔ یہ اپنا جشید لالہ اور وہ مصر کی حور، قسمت بھی کبھی کیسے کیسے جوڑ توڑ کر جاتی ہے۔ اس کے ماتھے پر شکنیں سی ابھرتی جا رہی تھیں۔

عرصے بعد منڈ کی دونوں بیٹیوں سمیت آمد منیہہ بیگم کو حیران کر گئی اور ان کی آمد کا مقصد جان کر تو انہوں نے بے ساختہ مومنہ کی طرف دیکھا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ادوار

دستِ کدھر

نویس: یکاسمین



قیمت - 750/- روپے

32735021

معاملات کیسے معاملتیں، ہم ان کے گھر رشتہ ڈال آئے، ادھر سے ہاں ہو گئی، خاندان بھر میں لڈوٹ گئے اور شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی ہے اور تیرے ابا میاں کی تو جا کر میں ابھی خبر لیتی ہوں۔ دھان پان سے ہیں اپنی صحت دیکھی نہیں اور لگتے ہیں بات بات پر غصے سے پچکولے کھاتے۔“

نبیلہ بیگم تو جلال میں آگئیں۔ ظفیری سر پر ہاتھ مار کر رہ گیا۔ سلوی نے ”لو اب بھگتو“ کا اشارہ کیا اور وہاں سے اٹھ گئی۔ ارادہ چھٹ کر جا کر سوکھ کپڑے اتارنے کا تھا۔ ادھر ہر رنگ سے ٹینگ لگائے غیور شاید

اسی کا منتظر تھا۔ دونوں گھروں کی چھتیں ملی ہوئی تھیں۔ سلوی پر نظر پڑتے ہی وہ سیدھا ہوا۔

”کچھ لڑکی کہاں گم تھیں اب تنگ کپڑے بے چارے تمہارے انتظار میں سوکھ سوکھ کر کاٹنا ہو گئے۔“

”کپڑے یا تم؟“ سلوی نے مسکراہٹ بھائی۔

”میں یار۔“ اس کے بے چارگی سے کہنے پر وہ ہنس دی۔

”چھاسنو، مجھے تمہارے گھر سے کسی غیر معمولی پن مطلب افرا تقری کی خوشبو آ رہی ہے۔“

”تو تمہیں کس نے کہا ہے ہمارے گھر کی خوشبو میں سوکھتے پھو۔“

”حدادب، لڑکی میں تمہارا ہونے والا نصف بہتر ہوں۔ کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ تم بنا کسی بحث کے مجھے تبادو اصل معاملہ کیا ہے؟“

سلوی کو اس کی ماں کی طرح ٹھہ لینے والی عادت سخت بری لگتی تھی۔ ”کل ہم جشید بھائی کے لیے زارا کا ہاتھ مانگنے جا میں گے۔“

”کیا اس مصری شہزادی کا ہاتھ اور وہ بھی اپنے جشید بھائی کے لیے؟“ غیور ایک دم چونکا۔

”ہاں وہی، لیکن خدا را تم یہ بات ابھی پچھو کو مت بتانا، کیونکہ امی کا کافی الحال اس بات کو صیغہ راز میں رکھنے کا ارادہ ہے۔“ کپڑوں کا کٹہرہ سینے سے لگائے

”زارا کے لیے جشید کا رشتہ؟“

”میرا جشید لاکھوں میں ایک ہے۔ اس کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں، لیکن زارا اپنی بچی ہے۔ دکھ سکھ میں ساتھ تو دے گی۔ غیروں کا کیا بھروسہ؟ کل کو میرے بیٹے کو قابو کر کے ہمیں ہی ہاتھ سے پکڑ کر باہر چلا کر دے۔ زارا اپنا خون ہے۔ کچھ تو احساس کر ہی لے گی ہمارا۔“ اس وقت لاؤنج میں صرف نبیلہ بیگم کی آواز گونج رہی تھی۔

منہزہ بیگم اور مومنہ کی کیا مجال کوئی جواب دیتیں۔ سامنے ہی صوفے پر مشہود صاحب اور مصطفیٰ ٹانگ پہ ٹانگ چڑھائے بیٹھے تھے۔ جو بھی بولنا تھا انہوں نے ہی بولنا تھا۔

یہ مشہود صاحب کی شخصیت کا رعب ہی تھا کہ سلویٰ اور حمہ بھی دم ساوھے بیٹھی تھیں۔ انہیں ماموں کے گھر کا ماحول شروع سے ہی ناپسند تھا۔ عجیب گھٹا گھٹا سا۔

”بھائی صاحب ساتھ نہیں آئے؟“ مشہود نے ہنسنے کی بات دریافت کی۔

”ان کو دے کے مرض نے کہیں آنے جانے کے قاتل چھوڑا ہی کہاں ہے۔ کسی طرح آ بھی جاتے تو واپسی پر انہیں اسٹریچر پر بٹھائے ہمیں اسپتال کی دوڑی لگانی پڑتی۔“

مشہود صاحب نے ہنکارا ابھرا۔ ”ٹھیک ہے کیا بیگم! جشید بھی اپنا ہی بچہ ہے۔ ہم چند روز میں سوچ کر آپ کو جواب دے دیں گے۔“ وہی رعونت بھرا بے نیاز لہجہ۔

”کیسی غیروں جیسی باتیں کرتے ہیں مشہود بھائی! بھلا انہوں میں کیسی سوچ بچار۔ ویسے آپ نے جو سوچنا ہے سوچ لیں جواب تو میں نے ہاں میں ہی لیتا ہے۔“

وہ ہنسنے والے من سے بول رہی تھیں۔ گو کہ ایسا کوئی حق انہیں بھی دیا نہیں گیا تھا۔ بس انہیں تو کیا ہوا، ”تھیں تو ایک عورت وہی پاؤں کی جوتی۔“

”کہا کیا آپ نے؟“ زارا بید کی۔

”تمہاری اور جشید کی شادی کی بات ہو رہی ہے۔ تمہیں خوشی نہیں ہوئی سن کر؟“ مومنہ نے ایک دم خوف سے سفید پڑنا اس کا چہرہ دکھا۔

”کیسی ہی شادی جیسے ابا اور امی کی ہوئی تھی؟ جیسے آپ کی اور مصطفیٰ بھائی کی ہوئی؟“ اس نے وحشت زدہ سی آنکھیں اٹھا کر مومنہ کو دیکھا۔ جود ہم لہجے میں بول رہی تھی۔

”سب ایک جیسے ہوں یہ لازمی تو نہیں زارا۔ جشید بہت سلجھا ہوا ہے۔“ اس کے ہاتھ کی پشت نرمی سے سلجھاتی وہ سمجھاتے ہوئے بول رہی تھی۔ زارا نے درشتی سے اس کا ہاتھ جھٹکا۔

”مجھے شادی نہیں کرنی، کسی سے بھی نہیں، کبھی نہیں۔“

”ابیا مت کہو زارا۔ مجھے ویسے ہی خدشہ ہے کہیں ابا کسی بات کو جو اڑتا کر اس رشتے سے انکار نہ کر دیں۔ جشید جیسے موقعی والوں کو ہی ملا کرتے ہیں۔“ مومنہ کو وہ چھوٹی بسن کی طرح عزیز تھی۔ محبت سے اس کا رخسار تھپتھپاتی وہ بہت نرمی سے اسے سمجھا رہی تھی۔

”خدا کے لیے بھابی! چپ ہو جائیں۔“ وہ کالوں پر ہاتھ رکھے جھج اٹھی۔ ”امی سے جا کر کہہ دیں مجھے نہیں کرنی شادی انکار کر دیں، چھپو کو۔“

”وہ بہت مجبور ہیں زارا! انہیں مزید آنا آتش میں مبتلا والو۔“ مومنہ کے لہجے میں بے بسی دور آئی۔

”آپ امی، میں ہم سب مجبور ہیں تو خدا کرے ابا خود ہی اس رشتے سے انکار کر دیں۔ یا پھر۔“

مومنہ نے اسے مزید بولنے سے روک دیا اور گلے سے لگا کر آہستہ آہستہ اس کی پشت تھپکنے لگی۔ اس کا جسم کسی کمزور شاخ کی مانند لرز رہا تھا۔

”شادی یعنی موت۔“

اسے اپنی خوش قسمتی پر آج سے پہلے اتنا رشک کبھی نہیں آیا تھا۔ اس نے چاند کو چھونے کی تمنا کی تھی اور قسمت نے اسے اس کے پہلو میں لانے کی راہ ہموار کر دی تھی۔ ابھی ابھی تو نبیلہ بیگم اسے مرثہ سنا گئی تھیں۔ مشہود ماموں نے رشتے کے لیے رضامندی دے دی تھی۔ اپنے آفس میں ریو الوٹک چھپرے آنکھیں موندے جھوٹا وہ پوری طرح اس خوشی کو محسوس کر رہا تھا۔ بند آنکھوں کے پیچھے زارا کا سر پرا آباد ہو گیا۔

وہ سنہری کانچ کی گڑیا جیسے کوئی پتھر کی مورت ہو۔ مسکراہٹ بھی راستہ بھول کر بھی اس کے ہونٹوں پر نہیں بجھتی تھی۔ اس کی سنہری آنکھوں میں اداسی کا ایک جہاں سا آباد تھا۔ ایسا جہاں جس میں پہاڑی ہی تھی۔ جشید کو وہ کسی مقدس راز کی طرح پاکیزہ لگتی تھی۔

”تم میرے دل کی اولین خوشی ہو زارا۔ جس دن تمہاری ان سنہری آنکھوں کے کانچ میں میری محبت کا عکس چمکے گا اس دن میری ذات کی تکمیل ہوگی۔“

میں اپنی محبت سے تمہیں مسکراتا سکھادوں گا اور اس لوکی۔“ بند آنکھوں کے پار محبت کا جہاں سا آباد ہو رہا تھا۔

ابیا میں کے کمرے میں اس وقت سب نے اودھم مچا کر کھا تھا۔ حمہ اس کی بچیاں، سلویٰ، ظفری اور مہناث دار آواز میں بولتی نبیلہ بیگم۔ موضوع کھنگو جشید کی شادی ہی تھا۔ ابیا میں کا مزاج آج بھی سوانیزے پر ہی تھا۔ درحقیقت انہیں اس بات کا غصہ تھا کہ اس سارے معاملے میں ان سے مشورہ تو درکنار رائے لینا بھی ضروری نہیں سمجھا گیا۔

نبیلہ بیگم نے اس بار بھی اپنی سی کی۔ حمہ کا رشتہ ہی انہوں نے اپنی ایما پر طے کیا تھا۔ بقول ان کے اقبال احمد کو بھلا ایسی نزاکتوں کا کیا احساس۔ غیور گو کہ

اقبال احمد کا ہی بھانجا تھا۔ لیکن جب ثروت نے غیور کے لیے سلویٰ کا ہاتھ مانگا تو اقبال احمد جو رسمی ساسو بچے کے لیے وقت مانگنا چاہتے تھے، نبیلہ بیگم نے ٹھونک بجا کر اسی وقت رشتے کے لیے رضامندی دے دی۔

اقبال احمد اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔

اور اب جشید کی دفعہ بھی انہوں نے سارے معاملات بالائی بالا طے کر لیے۔ گو کہ اقبال احمد بیوی کی دھونس بھری طبیعت سے سمجھو تا کر چکے تھے، لیکن گھر میں تیسرے درجے کے شری کا سلوک انہیں چرل غیا کر جاتا۔

”کیوں سارے کے سارے میرے اور چڑھے آرہے ہو، مامو گے کیا مجھے؟ ہاں ماری ڈالو؟ خوش کم جہاں پاک۔“ وہ اتنی زور سے دھاڑے کہ کھانسی کا پھندہ سالگ گیا۔

”کیوں حلق پھاڑ رہے ہیں، بتا تو ہے اتنا سا چلانے سے بھی آپ کی ہڈیاں پسلیاں ایک برابر ہو جاتی ہیں۔ چلو ابھی بچو، باہر جا کر ہلا گلا کر دے۔ یہاں تمہارے ابا میاں کا دم ٹھٹ رہا ہے۔“ نبیلہ بیگم نے سب کو باہر ہانکا اور خود ابیا میں پر گمری سخت نظر ڈالتی زوردار ٹھہ سے دوڑا نہ بند کر کے باہر آ گئیں۔ ابیا میں ایک بار پھر بچو تبا کھا کر رہ گئے۔

ظفری لاؤنج میں ہی قہر والیوم میں گلے لگا کر بھانجیوں کو ساتھ لگے ڈانس پر یکٹس کرنے لگا۔

”لو زارا! کھو تو ہمارے تو اپنے بچے ہی کافی ہیں رونق لگانے کے لیے۔ میں تو کہتی ہوں خاندان برادری کو بلا کر نرا خون ہی جلاتا ہے اپنا۔“ نبیلہ بیگم نے ہنس کر حمہ کو دکھا جو ان کا بازو دھج کر کر کے میں لے گئی۔

”وہ ای! اوھر آئیں آپ۔“ اس کے تاثرات سے نبیلہ بیگم نے اندازہ لگا لیا، کوئی یہ برس بات ہے۔ سلویٰ ابھی وہیں آکر ٹک گئی۔

”یہ بلا گلا صرف تین دنوں کے لیے ہوتا ہے ای۔ پھر سب اپنی زندگی میں گھون ہو جاتے ہیں۔“

اس کے بعد کیا ہو گا، کچھ سوچا آپ نے؟“

”اے حمزہ! مجھ سے یوں ہلکا چڑا رہا ہے میرا۔“
 حمزہ نے گہری سانس بھری۔ ”صاف اور سیدھی بات ہے امی! آپ کے گھر کا سارا انحصار جشید بھائی کے برنس پر ہے۔ اس کی پسند کی بیوی تو لارہ ہی ہیں! لیکن آپ شاید یہ بھول گئیں من پسند بیوی اکثر بہت بڑی ہوا کرتی ہوتی ہے۔ جشید بھائی کے دل پر تو زارا پہلے سے ہی چڑھی ہوئی ہے کل کلاں کو اس نے انہیں ہمارے خلاف کوئی الٹی سیدھی پٹی پڑھا دی تو آپ تو ہاتھ ہی ملتی رہ جائیں گی۔“
 حمزہ کا انداز ایسا تھا کہ نبیلہ بیگم شدید عدم تحفظ کا شکار ہونے لگیں۔ یہ تو انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ کماؤ پوت بیٹا ہاتھ سے نکل گیا تو راجدھانی تو گئی ہی گئی۔ انہوں نے سخت پریشان نظروں سے حمزہ کو دیکھا جو مزید کہہ رہی تھی۔

”آپ نے جشید بھائی کی مرضی پوری کر دی۔ اب آگے اس کی مت چلنے دیجئے گا۔ شروع دن سے ہی اس پر کنٹرول رکھیں گی تو سب کچھ آپ کے قابو میں ہی رہے گا۔“
 ”اے پریش کروں گی کیا؟“
 ”او میری بھئی ماں! آپ زارا کو جشید بھائی کے زیادہ قریب مت ہونے دیجئے گا۔ جتنا ان کے درمیان فاصلہ رہے گا، اتنا ہی آپ کا فائدہ ہے۔ کچھ سمجھیں میری بات؟“
 ”خاک سمجھی، میاں بیوی میں بھلا کیسا فاصلہ دیکھ حمزہ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“
 ”اچھا سہیں، میں آپ کو بتاتی ہوں۔“ نبیلہ بیگم ہمد تن گوش ہو گئیں۔

☆ ☆ ☆
 اس کا دل چاہ رہا تھا اپنے ہرے بھرے باغیچے کے سارے پھول تو ذکرِ مصل ڈالے، پتیاں نوچے اور گیہوں کو پیروں تلے روند ڈالے۔ ہوا ساکن تھی۔ وہ جاسن کے پیڑ کے تنے سے ٹیک لگائے بے آواز رو رہی

”تو اب میری یہ جنت بھی مجھ سے چھین جائے گی۔“ ایک ادھ کھائی جاسن اس کی گود میں آگری تھی۔ پتوں میں چھپی گلہری نے ایک چور نظر اس کے جھٹکے سر پر ڈالی۔ اسے او اس اور ملول دیکھ کر امدود کے پتوں میں چھپی سموری چڑیوں نے دم سادھ لیا تھا۔ بچے ساکت، پھول سر نیوڑاڑے کھڑے تھے۔ تلیوں نے اپنے خوشنما پر میٹ لیے تھے۔ ان کی ہم دم ان کی ہمزاد ان کی شہزادی اداس تھی، تو وہ کیونکر خوش ہوا تے؟
 ”زارا! اٹھو یہاں سے، تمہیں امی بلا رہی ہیں۔“
 مومنہ نے آہستہ سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا۔ وہ بنا کسی جھٹ کے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 منیہ بیگم نے اس کا ریشمان چروا اپنے ہاتھوں کے پالے میں تھام لیا۔ ”زارا کیوں کر رہی ہو ایسا میرے بچے؟“

وہ سسکنے لگی تھی۔ ”میرے ساتھ ایسا مت کریں امی پلیز۔“
 ”کیا تمہیں نہیں لگتا اللہ نے ہماری کسی نیکی کے عوض جشید جیسا پروپونل بھیج دیا ہے۔ ورنہ اس خیال نے میری راتوں کی نیند چھین لی تھی کہ کہیں کسی روز تمہارے ابا اپنے ہی جیسے کسی بے حس کے کھونٹے سے تمہیں باندھ آئیں گے۔ تمہیں یہاں کون سا سکھ، کون سا مقام ملا ہے؟ خدا تمہیں نوازے جارہا ہے تو تم کیوں کفرانِ نعمت کی مرتکب ہونا چاہتی ہو؟“

اسے دیکھا ہے، جس کی قسمت نے اسے یہاں لا بچا ہے۔ مصطفیٰ جب جب اس کے ساتھ ناروا سلوک کرتا ہے، تب تب میں اس سے نظریں ملانے کے قابل نہیں رہتی۔ تم نے مردوں کے روپ میں صرف باپ اور بھائی کی جارحیت دیکھی ہے، لیکن دنیا صرف ان ہی پر ختم نہیں ہو جاتی۔“ وہ دھیرے دھیرے اسے پرسکون کر رہی تھیں۔ وہ پرسکون نہیں ہوئی، لیکن اندر کا بچانِ قدر سے دم ہڑ گیا۔

”اہاں! میرے اندر آپ دونوں جتنا حوصلہ نہیں ہے۔ بالکل بھی نہیں۔“ وہ گھٹ گھٹ کر رونے لگی تھی۔
 ”مت سوچو ایسا، میرے بچے کچھ مت سوچو، سب اس پر چھوڑ دو۔ وہ ہے نا ہمارا اگلیاں، وہ سب سنبھال لے گا۔“

منیہ بیگم نے دائیں بائیں بازو پھیلا کر دونوں کو اپنی بانہوں میں بھر لیا تھا۔



اس کا بچپن سے ایک ہی خواب تھا، خوب بڑھ لکھ کر کسی اچھی سی پوسٹ پر ملازمت کرنا۔ وہ بی ایس کی فائنل ایر میں تھا، جب ابا میاں کو ہارٹ اینک ہوا۔ گوکہ معمولی سا اینک تھا، لیکن دھان پان سے ابا میاں بالکل ڈھے گئے۔ ان کی الیکٹرونک کی چھوٹی سی دکان تھی۔ ان کا واحد ذریعہ معاش گھر کے تمام خرچے اسی الیکٹرونک کی دکان سے ہونے والی آمدنی سے چلتے۔

ابا میاں کی طبیعت اور گرمی صحت انہیں دکان پر جانے کی اجازت نہیں دے رہی تھی۔ سلوٹی اور ظفر گرم عمر تھے، ان کے کندھوں پر صرف پڑھائی کا بوجھ تھا۔ حمزہ کی شادی کی عمر ہو چلی تھی۔ گھر کے اخراجات ابا میاں کا علاج، ماں کا شکر چروہ۔ جشید کے سامنے ڈھیر سارے سوالیہ نشان آکھڑے ہوئے تھے۔ اس نے سامنے کھلی ہوئی کتاب بند کر دی۔ اس کا پڑھائی سے دل اچاٹ ہو گیا تھا۔ وہ پوری رات سو نہیں سکا۔

”تو اگر یہ قربانی میرے حصے میں آتی ہے تو یوں ہی مسمی۔“ اگلے روز اس نے ابا میاں کی دکان سنبھالنے کا پلہ سب کو سنایا۔

ماں، بہنوں کے چروں پر پھیلتا سکون اسے اندر تک سکون کر گیا۔ قسمت نے یادوری کی یا پھر خدا کو اس کی بھلی بھائی، اس کے دکان سنبھالتے ہی کاروبار ترقی کرنے لگا۔ وہ چھوٹی سی دکان اس کی محنت اور لگن کے لی بوتے بڑے شور و دم میں بدل گئی۔ مشہور موبائل

کمپنیوں، ایل ای ڈی، ایل سی ڈی کمپنیوں کے مالکان سے اس کے معاملے طے پائے گئے۔ برنس کی دنیا میں اس کی ایک بچان ہی بن گئی۔
 گوکہ ابا میاں کی طبیعت سنبھل گئی تھی، لیکن نہ جانے کیسا خوف ان کے اندر کنڈلی مار کر بیٹھ گیا کہ اگر وہ دکان پر جانا شروع کر دیں گے تو وہ کہیں پھر سے شو روم سے چھوٹی دکان میں نہ بدل جائے۔ جشید کی سعادت مندی نے انہیں بے فکر کر دیا تھا۔ حمزہ کی شادی خوب دھوم دھام سے طے پا گئی۔ گھر میں بھی خاطر خواہ تبدیلیاں کی گئیں۔ ماربل کا چمکتا فرش، قیمتی قالین، ڈیزیز پر دے، نفیس گل دان، بہترین کراکری۔ وہ نئے نئے امیر ہوئے تھے، سو سب کے ٹھاٹھ دیکھنے لائق تھے۔

ظفر من موچی ٹائپ تھا۔ پڑھائی کے علاوہ دوست پارٹیاں، شغل میلے ہی اس کی زندگی کا حصہ تھے۔ نبیلہ بیگم کی خواہش تھی وہ بھی جشید کے ساتھ برنس میں ہاتھ بٹائے۔ دل کے اندر کہیں یہ خیال بھی تھا کہ ایک بیٹے کے کاروبار سنبھالنے سے یہ کیا لٹ ہوئی، دو سرا بھی ساتھ لگ جائے تو گویا ہن برسنے لگ جائے گا۔ لیکن ظفری ایک کان سے سن کر دوسرے سے اڑا دیتا۔ جشید کا ہاتھ ان کے سر پر تھا، انہیں بھلا زمانے کے سرور گرم کی کیا فکر۔



”بہت خوب بھابھی بیگم! یہ کیا بات طے کرنے کے بعد غیروں کی طرح مضائقہ بھجوا دی۔ میری کون سی بیٹیوں کی لائن گلی کھڑی تھی۔ اک واک بیٹا ہے، وہ بھی آپ کی فرزندگی میں دے دیا، لیکن آپ نے تو سارے معاملات یوں طے کیے کہ ہمیں کانوں کان خبر بھی نہیں ہونے دی۔“ ثروت پچھو کو جیسے ہی اطلاع ملی گرتی پڑی غیور کے ہمراہ پہنچ گئیں۔ گرتی پڑتی (خاور نا) (ورنہ وہ گرنے پڑنے والوں میں سے نہیں تھیں۔

”کیا کہوں ثروت، بس سب کچھ اچانک ہی ہوا۔

ورنہ تم تو اپنی ہو، تم سے بھلا کیسی پردہ داری۔“ خلاف مزاج نبیلہ بیگم نے رسائیت سے جواب دیا۔

”سپنے پن کی بھی خوب کمی۔“ انہوں نے لباسا طنزیہ ہنکارا بھرا، پھر قدرے جھٹکتے ہوئے رازداری سے بولیں۔

”ویسے بھابھی آپ نے کبھی جشید کے لیے اپنی بھتیجی زارا کا خیال تو ظاہر نہیں کیا اور اب یوں آنا“ فانا“ سارے محلات طے پاگئے۔ کہیں ان دونوں کی پسند و نسل کا کوئی پکڑ نہیں؟“

یہ سن کر نبیلہ بیگم کا ضبط جواب دے گیا۔ ”خدا جانے ثروت صاف اور سیدھی بات تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آتی۔ اپنی طرف سے پھندے ٹانگنے لگ جاتی ہو۔ کوئی ایسا ویسا چکر نہیں ہے، تم اپنے قیاس کے گھوڑے دوڑا کر خواہ خواہ خود کو ہلکان مت کیا کرو۔“

ایسے کرارے جواب پر ثروت پھپھو جی بھر کبید مزا ہوئیں۔ پھر پاس سے زرنی سلوی کو آواز دی۔

”اے سلوی میری بچی! کوئی چائے پانی ہی پلا دو۔ ایک تم ہی تو ہو جس کی خاطر یہاں کا رخ کرتی ہوں۔ ورنہ کون یہاں ہمیں پوچھتا ہے۔“

”جی پھپھو بس ابھی لائی۔“ چائے کے ساتھ اس نے اور بھی ڈھیر سارے لوازمات پھپھو کے سامنے چن دے تھے۔ جن سے بھرپور انصاف کرتی پھپھو کی نظر اچانک اپنے کمرے سے نکل کر کچن کی طرف جاتی حمہ پر پڑی تھی۔

”یہ حمہ کیا سارا وقت یہیں پر ہوتی ہے؟ اپنے سرال نہیں ملتی۔ میں تو جب بھی آؤں یہی اور اس کی بچیاں یہاں ہی ڈیرہ جمائے لگتی ہیں۔“ آخر میں بھرپور فحشہ پھپھو کے بے تکلف ٹھٹھے کو کسی نے بھی پسند نہیں کیا۔

”کیوں نہیں جاتی اپنے سرال؟ یہ تو بھائی کی شادی کے دن نزدیک ہیں تو تیاری میں ہمارا ہاتھ بٹانے آتی ہوئی ہے۔ ورنہ میں اور سلوی اکیلی بھلا کیا کیا دیکھیں۔“

ماں اور پھپھو کی تکرار سے آنا کر سلوی کچن میں

چلی آئی اور اس کے پیچھے اپنا چائے کا کپ اٹھائے غیور بھی۔

”چلو بھئی سلوی! اب تم ہی کچھ منہ سے پھوٹ دو اصل چکر کیا ہے؟ اہاں صبح کتنی ہیں مہمانی کبھی بھی اصل بات نہیں بتائیں گی۔“ خدا جانے وہ ماں کے کہنے پر ”پکی رپورٹ“ لینے آیا تھا یا ذاتی طور پر اس رشتے کے حوالے سے اس کے اپنے دل میں کھدبھدہا ہوئی تھی۔ جو بھی تھا سلوی کو خوب ناؤ آیا۔

”غیور! تمہیں نہیں لگتا، تم اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی دلچسپی لے رہے ہو؟ جشید بھائی اور زارا کے رشتے طے ہونے میں ایسا کیا عجب کہ تم لوگوں کی تشفی ہی نہیں ہو پا رہی۔“ سلوی نے ٹھیک ٹھاک دل کی بھڑاس نکالی۔ ”حقیقتاً“ اسے غیور کی اس معاملے میں اس قدر دخل اندازی ناگوار گزری تھی۔

”تم“ خواہ خواہ ناراض ہو رہی ہو، مجھے بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔“ غیور نے فوراً ”پینتزا بدلا۔“ میں تو ویسے ہی پوچھ رہا تھا اس سلسلے میں میری کسی مدد کی ضرورت ہو تو میں حاضر۔“ سپنے پر ہاتھ رکھے سر کو خم کیے وہ بول بولا کہ نہ چاہتے ہوئے بھی سلوی کے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔

”اچھا چلاؤ آؤں میں چلتے ہیں۔“ وہاں ثروت پھپھو اب جشید کو گھرے بہت ٹھنک کر کہہ رہی تھیں۔ ”بھئی دولہا کی اکلوتی پھپھو ہوں! میں تو شادی پر سونے کے کڑے لوں گی۔“

جشید ————— دھیمسا مسکراتے ہوئے سر ہٹا کر بیٹھا تھا اور پھپھو تھیں کہ پھیلتی ہی جاری تھیں۔ نبیلہ بیگم اور حمہ نے بے ساختہ دانت چکچکائے۔ بانی کا گلاس منہ سے لگائے ظفری کو اچھو لگ گیا۔ ”کیا تمہاری ہی پھپھو کڑے اور وہ بھی سونے کے؟“ ”کیوں کیا؟ جتنی بچا اپنی خوشی سے اکلوتی پھپھو کی ”آتی“ سی خواہش بھی پوری نہیں کر سکتا۔ ماشاء اللہ لاکھوں کمارا ہے۔“

”دیکھ لیں پھپھو پھر تو غیور کی شادی پر آپ کو اہی امی کو سونے کے کڑے پہنانے پڑیں گے، پھر ہا

حساب برابر۔ کیونکہ خیر سے آپ کا اکلوتا بیٹا ہے اور اپنی خوشی میں ”اکلوتی مہمانی“ کی ”آتی“ سی خواہش تو وہ بھی پوری کر دے گا۔“

اب اچھو لگنے کی باری پھپھو کی تھی۔ نبیلہ بیگم کابی اپنی ایک دم کنٹرول میں آنے لگا۔

جشید کی سادہ لوحی سے فائدہ اٹھا کر پھپھو اپنی بات منو کر رہی تھیں، لیکن اب ان کے لیے اکیلا ظفری ہی کافی تھا۔

نبیلہ بیگم نے سوچا تو یہ ہی تھا کہ بچت کے سنہری اصولوں پر عمل کرتے ساری تیاری اوسط درجے کی ہی کریں گی، لیکن جس طرح جشید نے بری وغیرہ کی تیاری کے لیے دل کھول کر پیسا ان کے ہاتھ میں رکھا تھا، انہیں حمہ کے خدشات بجا لگنے لگے تھے۔

”دیکھ لیں امی! ابھی سے آپ کے صاحب زادے کا یہ حال ہے۔ اب آگے سب کچھ آپ ہی نے سنبھالنا ہے۔ آنے والی یقیناً“ آپ کی بھتیجی ہے، لیکن وہ جشید بھائی کی بیوی ہے اور وہ بھی من پسند یہ بات مت بھولیے گا۔“

حمہ برابر ماں کی برین واشنگ کیے جاتی۔ جبکہ سلوی بے نیازی اپنی تیاریوں میں مگن رہی۔

شادی کی مخصوص رونق اتر آئی تھی۔ لہراتے رنگین آپٹل، کھٹکتی چوڑیاں، بے فکر قہقہے، شرمیلی مسکراہٹیں، دلی سرگوشیاں، غرض ہر کوئی مشغول، ہر کوئی مگن۔ ایسے میں ایک غیور تھا جس کے دل میں ایک دم رقت کا بھابھا بھڑجل اٹھا تھا۔

اس کی نگاہیں اسٹیج پر جشید کے پہلو میں بیٹھی زارا پر جمی گئیں۔ جیسے کسی نے سنہری جسمے تراش کر اس کے پہلو میں بٹھا دیا ہو۔ ”آتمے عام سے جشید کی ایسی قسمت حرام سے نقوش ہندی رنگت“ اودنے لگا۔ ”ند کا جشید آن بہت خاص بن گیا تھا۔ اس کے ہرے پر پھیلے مسرت کے رنگ اس کی اندرونی خوشی کے غماز تھے۔“

”مجھے لگ رہے ہیں نا دونوں؟“ نہ جانے کب سلوی اس کے قریب آکھڑی ہوئی۔

وہ چونک گیا۔ ”ہاں، بہت۔“ ٹھنڈی سانس سینے میں اتاری اور وہاں سے ہٹ گیا۔

سلوی کندھے اچکا کر اسٹیج کی طرف بڑھ گئی۔ جہاں دودھ پلائی کی رسم کے لیے کزنز مومنہ کو آگے کر رہی تھیں۔ کادار سوٹ میں سچی سنوری مومنہ نے متوحش نظریں چہار اطراف دوڑائیں۔ مصطفیٰ کہیں پر مصروف تھا، لیکن مومنہ کو اس کی نگاہیں خود پر تھیں۔

”خسوس ہوری تھیں۔ وہ اپنے آپ میں کتنی ٹھیک رہی تھی۔“

”تم ان بھابھی! گھبرا کیوں رہی ہیں؟ ایسے موقع بار بار تو تھوڑی ملتے ہیں۔ ہمارے دولہا بھائی خاصی بھاری بھر کم اسامی ہیں، ہم ایسے ہی تو نہیں چھوڑیں گے ان کو۔“

کسی شرارتی سی کزن نے اس کا ہاتھ پکڑ کر آگے کر دیا۔ ہمیشہ اپنے کام سے کام رکھنے والا سنجیدہ سا جشید اس وقت پچھیر چھاڑ کر انجوائے کر رہا تھا۔ مومنہ نے کزنزے ہاتھوں سے دودھ کے گلاس والی ٹرے آگے کی۔

”ہاں بھئی نندی قوم! کتنے لے کر ٹھوگی؟“ ظفری بھی میدان میں کود آیا تھا۔

”نندی قوم؟“ لڑکیوں نے خوب برا مانا۔ ظفری نے شانے اچکائے۔

”پچاس ہزار۔“ ستارہ نے کہنے کے ساتھ ہی مومنہ کی پھیلی پکڑ کر آگے کر دی۔

”یہ منہ اور مسوری وال۔“

”غیر متعلقہ افراد اپنی حدود میں رہیں، ہم اپنے دولہا بھائی سے مخاطب ہیں۔“

اس سے پہلے کہ ظفری کوئی کرار اس کا جواب دیتا، جشید نے مسکراتے ہوئے پچاس سے بھی کچھ اوپر ہزار ہزار کے کئی نوٹ مومنہ کی پھیلی پر رکھ دیے۔ جہاں لڑکیوں نے ہر اکاٹھ بولند کیا۔ وہیں حمہ بے ہوش ہونے والی ہو گئی۔

مومن نے جلدی سے ہاتھ پیچ لیا۔ اس نے دور سے ہی سفید کائن کے شلوار قمیض میں لمبوس مصطفیٰ کو اندر داخل ہوتے دیکھ لیا تھا۔ مومن نے گھبراہٹ کے مارے پیسے ستارہ کے ہاتھ میں تھمائے۔
”یہ بعد میں سب آپس میں بانٹ لیتا۔“
اس نے سارے رنلین منظر سے گویا کٹ کر ساکت بیٹھی زار پر نظر ڈالی۔ اسی وقت زار نے بھی نگاہ اٹھا کر اس انداز سے دیکھا کہ مومن بے ساختہ آگے بڑھی۔ اس کے ماتھے پر بوسا لیتے زیر لب کہا۔
”خدا تمہاری ان آنکھوں کی لاج رکھے۔“ اور غم پلکیں جھپکائی، سچ سے نیچے اتر آئی۔

”غصہ کرنا مرد کی شان ہے، چاہے وہ یہ غصہ چیخ چلا کر اتارے، ہاتھ اٹھا کر برتن توڑ کر یا پھر کسی کا دل اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ یہ میرا گھر ہے یہاں بتا بھی جاتا ہے تو صرف میری مرضی سے۔“ رعونت بھری آواز دیواروں سے ٹکرا کر سارے گھر میں سالوں تک گونجتی رہی تھی۔ کچھ اس طرح کہ اس گھر کی عورتوں کی سماعتوں میں یہ آواز گویا سی سی گئی۔
”شوہر کو کیسے خوش رکھنا ہے، یہ تم جیسی جاہل عورت کبھی نہیں جان سکتی۔“ باپ کے پر تو، مصطفیٰ مشہور نے چائے کا کپ سامنے دیوار پر دے مارا تھا۔
”مجھے زبان دراز عورتیں سخت ناپسند ہیں اپنی اوقات میں رہنا سیکھو۔“

کوئی بہت دوری سے کسی کی عزت نفس کو روند رہا تھا۔ اس کی شخصیت کے اعتم کو پیروں تلے مسل رہا تھا اس کی ذات کے غرور کو توڑ کر اپنی نام نہاد مردانگی کے جھنڈے گاڑ رہا تھا۔

”دیکھنا اور سننا اس قدر اذیت ناک تھا تو پھر سہتا؟“ زار کو لگا وہ کسی صلیب پر ٹکی ہے۔ اسے اپنا دم گھٹتا محسوس ہوا۔ آوازوں کا شور تھا کہ بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ ہسٹریائی ہو کر دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے چیخ اٹھتی وہ چوگی۔ اس کا سانس دھونکی کی مانند

چل رہا تھا۔
جشید بیڈ پر اس کے قریب بیٹھ رہا تھا۔ غیر محسوس انداز میں ہاتھ سے لنگا سیمینٹی وہ قدرے پیچھے ہٹ گیا۔ جشید کے لبوں پر زیر لب مسکراہٹ دوڑ گئی۔ آنکھوں میں محبت کے روپ چلائے وہ اس کے ایک ایک نکل کو دیکھ گیا۔ اسے لگا اگر وہ ساری رات بھی اس طرح بنا پلک جھپکائے اسے دیکھتا رہے تو پوری رات کٹ جائے گی، لیکن آنکھیں سیر نہیں ہوں گی۔ اپنے اس خیال پر اسے خود ہی ہنسی آئی۔

”جانتی ہو زارا اچھے بیشہ وہ نہیں ملا جو میں نے چاہا اگر ملا بھی تو بہت تردد کے بعد، لیکن تمہاری دلہ قسمت نے ایسی یادری کی کہ ابھی تک میں بے یقین سا ہوں۔ جس کو چاہا اس کو اتنی آسانی سے ابھی لیا۔ گو کہ اپنے جذبات کی صداقت پر مجھے پورا یقین تھا، لیکن ماموں جان کا مزاج مجھے کسی بھی خوش فہمی میں مبتلا ہونے سے روکتا تھا، لیکن اس بار قسمت واقعی مجھ پر مہربان رہی۔“

زارا اپنی کو دیکھ رہے ہاتھوں پر نگاہیں جمائے بیٹھی رہی۔ کمرہ گلاب کے تازہ پھولوں سے منک ما تھا۔ بیڈ پر بھی پتیاں بکھری ہوئی تھیں۔

”یہ تمہاری رونمائی۔“ جشید نے خوب صورت سائنکس کیس کھول کر اس کے سامنے کیا۔ دوسرے ہاتھ سے اس کا سر دھتائی ہاتھ تھام لیا۔ زار کو جیسے گرنٹ نے چھو لیا تھا۔ ایک جھٹکے سے اس نے اپنا ہاتھ اس کی نرم گرفت سے چھڑایا۔ جشید بھونچکا ہ گیا۔

”میں ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتی۔“ کیس اس کے ہاتھ سے لے کر بند کر کے اس نے بیڈ پر ڈال دیا۔ ننھے منے ڈائمنڈ سے جگمگا تا گولڈ کے نفیس برسسلٹ کو اس نے دیکھنے کی بھی دھمت گوارا نہیں کی۔ جسے کئی گھنٹوں کی مشقت کے بعد خریدا پایا تھا۔
”تم محبت پر یقین نہیں رکھتی؟“

زارا کے سرخ لٹاؤ دار ہونٹوں پر عجیب مسکراہٹ آئی تھی۔ کیا مسکراہٹ ایسی بھی ہو سکتی ہے جان لیوا؟

”مردوں کے منہ سے محبت کا لفظ اچھا نہیں لگتا۔ وہ اہل کی ”میم“ سے واقف نہیں ہوتے انہیں ایسے دھمے نہیں کرنے چاہئیں۔“
”تو تم غلط فہمی میں مبتلا ہو۔“ جشید نے گہری ماحول اپنے اندر اتاری۔

”میں کسی خوش فہمی میں مبتلا نہیں ہونا چاہتی۔“
”اور اگر میں کہوں میں تم سے بہت محبت کرتا ہوں زارا۔ بے تحاشا محبت۔“ آنکھوں میں محبت کے روپ چلائے وہ سر لیا سوال بن گیا تھا۔ زارا نے نگاہیں گھمیں۔

”یہ قربت کی چاہ ہے جسے آپ محبت کا نام دے رہے ہیں۔“ وہ اس کے پہلو سے اٹھ کر بیڈ سے نیچے اتر آئی تھی۔ چوڑیوں کی جلتنگ سی بچا تھی۔ جشید اس کے مقابل اٹھڑا ہوا۔ زارا کو اس کی سانسوں کی فہش اپنے چہرے پر محسوس ہو رہی تھی۔
”تم میری محبت کی توہین کر رہی ہو۔“

”تو کیا نہیں ہے آپ کو میری قرب کی طلب؟“
اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ اس کے سامنے کسی امتحان کی طرح اکھڑی ہوئی تھی۔ جشید کا دل ہارنے لگا۔

”اگر تمہیں ایسا لگتا ہے تو تمہاری یہ غلط فہمی بہت جلد دور ہو جائے گی کیونکہ قرب کی طلب بھی وہاں جانتی ہے جہاں محبت ہو۔ لیکن مجھے تم سے جسم کا نہیں روح کا تعلق قائم کرنا ہے۔ جب تک تمہارے دل میں میری محبت میرے قرب کی طلب نہیں جاگے گی میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا۔“

”اور یہ دعا کو آپ تک برقرار رہے گا؟“ وہ استنرائیہ انداز میں پوچھ رہی تھی۔

”جس دن تم خود یہ برسلٹ پہن کر میری محبت کا اعتراف کرو گی۔“ وہ اس کے سامنے سے ہٹ گیا۔ اس کا ہوش رہا حسن اسے کمزور کر رہا تھا۔ لیکن اسے اپنے جذبات کو بے مول نہیں کرنا تھا۔ اس کے ہنسنے ہی زارا نے سانس بحال کی۔

”آرام سے سو سکتی ہو۔ میرے دعوے کو اپنی امانت سمجھو۔ اور میں امانت میں خیانت کرنے والوں میں سے نہیں ہوں۔“ کہہ کر وہ میز پر چلا گیا۔

”کیا ہوا؟ کیا سوچ رہی ہو؟“ سلوی نے حمہ کا پر سوچ چہرہ دکھا۔
دونوں اس وقت ایک ہی تکیے پر سر رکھ کر کارپٹ پر لیٹی تھیں، قریب ہی ثروت پچھو بھی منہ پر دو ٹاڈا لے لگا تھا۔ سورہی تھیں یا پھر سونے کی اداکاری کر رہی تھیں۔ ظفیری صوفے پر آڑھا ترچھا لیٹا موبائل پر بڑی تھا۔

”تم نے دیکھا سلوی! دودھ پلائی کے وقت جشید بھائی نے کیسے اتنے ڈھیر سارے پیسے نکال کر ان لوگوں کو دے دیے۔“ حمہ کی سوئی ابھی تک وہیں اٹکی ہوئی تھی۔

”ہاں، ہمیں بھی تو انہوں نے شاپنگ کے لیے ایسے ہزاروں پکڑائے تھے۔“
”ہم ہمیں ہیں، ہمارا حق بنتا تھا۔“ حمہ کی آواز ایک دم ادنی ہوئی تھی۔

سلوی نے فوراً اسے ٹوکا مارا۔ اور پچھو کی طرف اشارہ کیا۔ دونوں پھر سے سرگوشیوں میں بات کرنے لگی تھیں۔ بظاہر نیند میں گم پچھو کے کان دونوں ہنوں کی ”کھسر پھسر“ پر ہی لگے ہوئے تھے۔

”کم بخت اشاروں میں باتیں کرنے لگی ہیں۔“ بد مزہ سا ہو کر ان کے خیال کی رونے پلٹا کھایا۔ جس طرح جشید نے اپنی شادی پر کھلا خرچا کیا تھا یقیناً سلاوی بسن کی شادی پر بھی ایسے پانی کی طرح ہی پیسہ بہائے گا۔

ظفیری کے بچے کی وجہ سے کڑوں کی خواہش تو نا آسودہ رہ گئی۔ لیکن غیور اور سلوی کی شادی پر وہ بہت کچھ آسانی سے نکلوا لیں گی۔ انہیں غیور کا سلوی کے ساتھ رشتہ طے کرنے کا اپنا فیصلہ بالکل درست لگا۔

”ہائے پھیپھو پر چھبکی کر گئی۔“ ظفیری نے بہت اچانک کچھ یوں کہا کہ پھیپھو بدک کراٹھ بیٹھیں۔ نیند کا ڈر لیا، خزانے سب ہوا ہو گئے۔

”کہاں؟ کہاں ہے چھبکی؟“ کھڑے ہو کر پکڑے جھاڑتی، وہ باقاعدہ تپانے لگی تھیں۔

ظفیری کا زرد روار ہفتہ بلند ہوا۔ سلوی اور حمہ کے چروں پر بھی دلی دلی مسکراہٹ دوڑ گئی۔ پھیپھو کھسانی سی ہو گئیں۔ اس سے پہلے کہ وہ ظفیری کے لئے لیتیں اسی وقت بنبیلہ بیگم چلی آئیں۔

”ارے بھئی لڑکیوں! ابھی تک بڑی ایشہ رہی ہو۔ وہ جیلہ اور اس کی ماں ایکلی ہی چکن میں لگی ہیں۔ جاؤ جا کر ناشتے کا انتظام کیجیو۔“

اس کے کمرے کی دو کھڑکیاں باغیچہ کی طرف نکلتی تھیں۔ چڑیوں کی چکار اور انواع و اقسام کے پھولوں کی مہک سے جو جھل ہوا کے جھونکے اس کے لیے صبح کی آمد کا پیغام لاتے لیکن اب منظر بدل گیا تھا۔ باسی پھولوں کی مہک اس کے خوابیدہ احساسات سے نکل رہی تھی۔ وہ خالی انداز میں کیفیت میں یوں ہی چند ٹانفے لٹتی رہی پھر ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ نظر سامنے ڈیر تک نہیں کے آئینے میں ابھرتے اپنے عکس پر جا رہی تھی۔

سنہری الجھی لٹیں، پھیلا کا جل، منامنا میک اپ، ناک میں چمکتی لوہک آئینے میں جھللاتا عکس اسے گزری رات کی کملی سنا رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں سے حنا کی مہک پھوٹ رہی تھی۔ تو وہ رات آکر گزری بھی گئی جس کے بارے میں اسے لگتا تھا وہ کانٹوں پر بسر کرے گی۔ لیکن سب کچھ اس کی توقع کے برخلاف ہوا تھا۔ یہ جیشہ کے بخشنے اختیار کا ہی اعجاز تھا کہ وہ یوں بے خبر ہو کر سوئی۔ لیکن وہ خود کہاں تھا؟ مختلف سوچوں کے بحر میں ڈوبتی ابھری وہ واش روم میں بند ہو گئی۔ شاور لینے سے طبیعت پر چھایا سارا بوجھل پن دور ہو گیا تھا۔ وہ باہر نکلی تو سلوی بیڈ پر اس کی خستہ بیٹھی تھی۔ ہم عمر

ہونے کے باوجود ان لوگوں میں کتنی زوالی بے تکلفی نہیں تھی۔

ایک تو زارا کی کم گونی اور دوسرا مشہور ماموں کے گھر کا ماحول ایسا تھا کہ وہ لوگ ان کے گھر زیادہ آنا جانا پسند نہیں کرتی تھیں۔ لیکن اب رشتے کی نوعیت بدل گئی تھی۔ سلوی نے اس کی طرف دوستانہ مسکراہٹ اچھالی اور اٹھ کر الماری سے اس کے لیے تیز آتش لکڑ کا بھاری کلدار سوٹ نکالا۔ ساتھ میں میک اپ کا سامان، میپنگ جوڑیاں، چو لری وغیرہ، لیکن سدا کی سادگی پسند زارا ان لوازمات کو دیکھ کر بدک ہی تو اٹھی۔ پھر سلوی کے لاکھ نوکنے کے باوجود اس نے آسانی رنگ کانستہا۔ بلکے کام والا شیفون کا سوٹ پہن لیا۔

سنہری نم ہالوں کو سلکھا کر پشت پر ڈالا اور دو ٹانگوں کندھوں پر پھیلا لیا۔ سلوی حق دق رہ گئی۔ مانا کہ اس کی خوب صورتی کسی مصنوعی بناؤ سنگھار کی خلیج نہیں تھی۔ لیکن اس نے تو لب اسٹک تک لگائے سے انکار کر دیا تھا۔ رسم دنیا، موقع دستور بھی آخر کی چڑیا کا نام ہے۔ سلوی نے بمشکل خود کو کنسنے سے روک کر پھر سر جھٹک کر سارا سامان دوبارہ اندر رکھتے ہوئے بولی۔

”بائی داوے! آپ کو بھائی نے منہ دکھائی میں کہا دیا؟“ زارا نے دروازہ کھول کر برسلیٹ اس کی طرف بڑھایا۔

”واؤ! اتنا پیارا۔ لیکن آپ نے پہنا کیوں نہیں؟“ گولڈ کا برسلیٹ جگر جگر چمک رہا تھا۔

زارا نے نگاہ چرائی۔ ”بعد میں پہن لوں گی۔“ منہ محسوس انداز میں کہیں اس کے ہاتھ سے لے کر وہاں دراز میں ڈال دیا۔

”عجب الٹی مخلوق ہیں۔“ سلوی سر جھٹکتے ہوئے اس کو لیے بیڑھیاں اترنے لگی۔

وہ بنبیلہ بیگم اور حمہ کی ہدایت پر ہی اس کی تامل میں مدد کے لیے اوپر بیٹھی گئی تھی، لیکن اب زارا کی ”ستاری“ پر نظر پڑنے ہی دونوں نے ایک ساتھ سٹل کو گھورا۔ وہ محض کندھے اچکا کر رہ گئی۔ ناشتے

بھر پور انصاف کرتی ثروت پھیپھو نے مارے استعجاب کے ناک پر انگلی دھر لی۔ ان کی زبان کون روک سکتا تھا؟

”ارے لو کوئی کسے گا کہ یہ نئی ٹوبلی دلسن ہے۔ نہ مرغی پاؤڈر نہ کپڑے! اے دلسن! شروع کے دن میں تو لوگوں کے بناؤ سنگھار کے چاؤ ہی پورے ہونے میں نہیں آتے۔ ایک تم ہونے بجے کا شوق نہ سنورنے کا ایمان۔ ہمارے وقتوں میں تو جب تک پہلا بچہ گود میں نہیں آجاتا تھا تب تک نئی دھنوں والے سنگھار ماند ہی نہ پڑتے۔“ زارا کے کان کی لوں تک سرخ پڑ گئیں۔ بالکل سامنے ہی سفید شلوار قمیض میں بال سلیف سے جمائے آستہنیں موڑے اخبار پتی کرتے جیشہ نے ایک بھر پور نگاہ اس کے سر پر پڑائی تھی۔

حمہ نے بے اختیار پہلو بدلا۔ ”آخر یہ پھیپھو اپنے گھر چلی کیوں نہیں جاتیں۔ ڈیرہ ہی جمالیا انہوں نے نہ۔“

جیشہ اٹھ کر چلا گیا تھا۔ پھیپھو ابھی بھی کچھ بول رہی تھیں۔ زارا کو اپنے چہرے پر عجیب سی چیمیں کا احساس ہوا۔ اس نے نگاہ اٹھائی۔ جیشہ کی چھوٹی ہڈ پر غیور ٹانگ پر ٹانگ چڑھائے بیٹھا تھا۔ نگاہ ملنے پر سگراتے ہوئے چائے کا کپ ہونٹوں سے لگالیا۔ اسرار مسکراہٹ چھپ گئی تھی، لیکن آنکھیں؟ آنکھیں ایسی بھی ہوتی ہیں؟ بے باک، اندر تک لڑتی، عکاسیت آمیز، عورت کے اندر اللہ نے یہ حس رکھی ہے، وہ مرد کی اپنی طرف اٹھنے والی نگاہ پہچان جاتی ہے۔

اور اس ”نگاہ“ میں خیر نہیں تھی۔ زارا کو اپنا دم لٹکا سا محسوس ہوا۔

”یہ کیا ہوا؟“ مومنہ کے ماتھے پر پڑا نیل دیکھ کر وہ لگتی۔

مومنہ نے بے ساختہ نگاہ چرائی۔ ”چوٹ لگ گئی لی۔“

زارا کا تنفس تیز تر ہو گیا۔ ”کسے؟“

”ہاں۔۔۔ وہ بس اس دن غلطی سے واش روم میں۔۔۔“

”کیسی ہی غلطی سے جیسے پہلے بھی آپ بہت بار کبھی واش روم میں پھسل کر گر جایا کرتیں، تو کبھی بیڑھیں سے؟“ زارا نے لختی سے اس کی بات کا لی۔ مومنہ کی پکلیں جھپکنے لگی تھیں۔ زارا کو ایک دم اس پر ڈھیر سارا ترس آیا۔

”کب تک یوں پرے ڈالتی رہیں گی ان کے گناہوں پر؟ اس بار کیوں ہاتھ اٹھایا انہوں نے؟“

”تمہاری شادی والے روز اس بیچ پر انہوں نے مجھے دیکھ لیا تھا۔“

”تو کیا کر رہی تھیں آپ؟ محض ہم عمر لڑکیوں کے ساتھ تمہوڑا سا ہی مذاق اور بس؟“

”یہ تو تم سمجھتی ہو؟ انہیں لگا تھا میں سب کے بیچ ان کی آنکھوں میں دھول جھونکتی ہے حیاتی سے کچھ اڑا رہی تھی۔“ مومنہ کی آنکھیں برسنے لگی تھیں۔ زارا کے دل پر ڈھیر سارا بوجھ آن گرا۔

اس کا دل اواس ہو رہا تھا۔ اس لیے نہ چاہتے ہوئے بھی اس نے جیشہ کو اپنی کے ہاں چھوڑنے کے لیے کہا۔ جیشہ نے بنا کسی تامل کے اٹھ جاتے ہوئے اسے یہاں ڈراپ کر دیا تھا۔ لیکن یہاں آکر اس کے دل کا بوجھ مزید بڑھ گیا۔

”یہ سب چھوڑو زارا! تم یہ بتاؤ، تم خوش تو ہونا؟“ مومنہ کے دل کا بوجھ بٹ گیا تھا۔ اس نے ہاتھ کی پشت سے تیلے رخصت صاف کر ڈالے۔

”پتا نہیں۔“ اس نے بے زاری سے جواب دیا۔

”خوشی کو محسوس کرو؟ یہ تمہیں اپنے وجود کا احساس دلائے گی۔“

”یاد ہے ایک بار آپ نے ہی کہا تھا خوشی خوشبو کی طرح ہوتی ہے۔ جسے سات پردوں میں بھی چھپاؤ، پھر بھی اپنا آپ عیاں کر دیتی ہے۔“

”ہاں۔۔۔ لیکن مجھے تمہارے وجود سے وہ مہک پھوٹی محسوس کیوں نہیں ہو رہی زارا؟“ محبت بھرا لہجہ

تاسف لیے ہوئے تھا۔

”میں زندگی میں خوش فہمیوں کو جگہ نہیں دیتا چاہتی۔“ وہ اٹھ کر کھلی کھڑی میں آکھڑی ہوئی تھی۔ اسے لگا مومنہ اس کی آنکھیں سے اندر کا سارا بھید پالیں گی۔

”خوش فہمی نہ سہی، عداوتوں کو بھی جگہ مت دو“ ورنہ بدگمانیاں جنم لیں گی۔“
زارا پلٹی، لیکن منہ وہ بیگم کو اندر داخل ہوتے دیکھ کر بت لیوں میں دیالی۔

”جشید کھانا بیس کھائے گا؟“
”ہاں نہیں ای! اس کا دل ہر چیز سے اچھا ہو گیا تھا۔“

”بری بات بیٹا! تمہیں اس سے کہنا چاہیے تھا جب شام کو وہ تمہیں لینے آئے، کھانا بیس کھائے۔“
”میں جو کچا ہو گا وہی پیش کر دیتے گا۔ خواہ خواہ کی کو سر پر چڑھنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ مومنہ کے ماتھے پر راتیں اس کی نئی برہار تھا۔

”کسی کو عزت دینے سے ہماری عزت میں کمی واقع نہیں ہو جاتی۔“
”لیکن اکثر لوگ اس عزت افزائی کے قابل نہیں ہوتے ای۔“

”خدا کرے جشید کا شمار ایسے لوگوں میں نہ ہو۔“
زارا کے لبوں پر بے بس مسکراہٹ دور آئی تھی۔ وہ ماں کی طرح خوش امید نہیں تھی۔

منہ وہ بیگم مومنہ کو شام کے کھانے کی ہدایت دینے لگی تھیں۔ زارا آہستہ سے اٹھ کر باغیچے میں آگئی۔ سب کچھ ویسا ہی تھا۔ وہی پھول، پتے، چڑیاں، اچھلتی گھریاں کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ شاید وہ خود بدل گئی تھی۔ اسے یہ گھر درو دیوار اپنا باغیچہ سب ایک دم اجنبی سا لگنے لگا تھا۔

”چھا تو تم ان سب کو مس کر رہی تھیں؟“ جشید کے کلوں کی محک پھولوں کی باس پر حاوی ہونے لگی تھی۔ ”مسنو اس سے دگنا بڑا لان وہاں بھی ہے جہاں کے پھول، پودے کسی کی نظر القاف کو برسوں سے

ترس رہے ہیں۔ اگر تم تھوڑی سی عنایت ان پر کرو وہ بھی کھل کر جھوم اٹھیں گے۔“ دونوں بازوئے ہم باندھے وہ اس کے اداں سر پرے پر نظریں جمائے کھڑا تھا۔

جوتے سے زمین کھچتی زارا نے گہری سانس اچھا اندر اتاری اور بنا کوئی جواب دیے پلٹی۔ وہ بھی اس کو معیت میں اندر آگیا۔ مشہود صاحب اور مصطفیٰ زمینوں کے کام کے سلسلے میں رقبے پر مصروف تھے۔ منہ وہ بیگم ان کی عدم موجودگی کی توجیہ بیان کرتے ایک ایک چیز محبت سے اس کے آگے پیش کر رہی تھیں۔

”اگر تم لوگ تھوڑا سا اور رک جاتے تو ان سے بھی ملاقات ہو جاتی۔ وہ لوگ بس آنے ہی والے ہول گے۔“

بشکل کھانا ختم کر کے زارا جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ جشید نے خوش گوار حیرت سے اسے دیکھا۔ اسے لگا شاید وہ رات یہاں رکنے کا ارادہ ظاہر کرے گی۔ لیکن اب جانے کے لیے کھڑا ہوا تو کچھ کر اس نے گہری اطمینان بھری سانس اپنے اندر اتاری تھی۔ گو کہ ایک ہی گھر میں ایک ہی پھت کے نیچے وہ اس سے صدیوں کے فاصلے پر تھی۔ لیکن جشید کے لیے اس کی اپنے آس پاس موجودی ہی باعث طمانیت تھی۔

زارا باپ اور بھائی کا سامنا نہیں کرنا چاہتی تھی۔ اسے اپنا بھرم ٹوٹنے کا خوف نہیں تھا، لیکن وہ باپ اور بھائی کی جارحانہ فطرت سے واقف تھی۔ وہ ماں اور مومنہ کا بھرم نہیں ٹوٹنے دینا چاہتی تھی۔

ایک بے حد تھکا دینے والے دن کا اختتام ہوا تھا۔ جشید ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کرنا لاؤنج میں صوفے پر ڈھے سا گیا۔ نیچے کارپٹ پر سلوی کشن کا ڈھیر لگائے ان پر گھر چڑھا رہی تھی۔ جبکہ نبیلہ بیگم کی تمام توجہ اس وقت فی وی پر چلتے اپنے پسندیدہ ڈرامے کی طرف تھی۔

”ایک کپ چائے ملے گی؟“ اٹھ کر اپنے کمرے کی طرف جاتے اس نے سامنے سے آتی زارا سے کہا تو وہ ہانک کر جواب دیے پلٹی۔ جشید اپنے کمرے کی طرف پھر گیا تھا۔

نبیلہ بیگم کے اشارے پر سلوی فوراً اٹھی۔ ان اٹھکے چھپے اشاروں کے پیچھے جھمکے دی جانے والی مخصوص ہدایات تھیں جو وہ جاتے جاتے ماں، بہن کو اچھی طرح ذہن نشین کروا گئی تھی۔ زارا نے ابھی چھپے پر چائے کلاپی پڑھایا ہی تھا کہ سلوی چلی آئی۔

”آپ کی ساس آپ کو یاد فرما رہی تھیں۔ جا کر ان کی بات سن لیں، جشید بھائی کو چائے میں دے آتی ہوں۔“

زارا سر ملاتی ہوئی کچن سے باہر نکل گئی۔ سلوی نے آرام سے چولہا بند کر کے کھولتا پانی سبک میں بہایا اور فرنچ بے سب نکال کر وہیں مزے سے کھانے لگی۔

لاؤنج میں نبیلہ بیگم نے زارا کو پاس بٹھا کر نہ جانے کب کارنا کوئی خاندانی قصہ چھیڑ دیا تھا۔ زارا کو ایسے غاندانی قصوں سے بھلا کیا دلچسپی ہوتی تھی، محض خاموشی سے سنتی رہی۔ ادھر اپنے کمرے میں سر میں اٹھتی دردی ٹیسوں کو دہاتے جشید کی نگاہیں بار بار وال کلاک کی جانب اٹھ جاتیں۔ کلاک کی ٹنگ ٹنگ اس کی پاپی برہار ہی تھی۔

”نا پسندیدگی اور لافلتی کی کوئی تو حد ہوتی ہوگی زارا؟“

سر کا درد سوا تھا، لیکن اس کے علاوہ کچھ اور بھی تھا وہ اسے اندر سے کاٹ رہا تھا۔

”سلوی! تمہارا فون ہے۔“ لاؤنج سے ظفیری پکارا تھا۔

اپنے کمرے میں جانے کا ارادہ ترک کرتی سلوی نے ہولڈ پر رکھا ریسیور اٹھایا۔ دوسری طرف اس کی دست ناپہ تھی۔ دعا سلام کے بعد سلوی اس کے یوں ہر وقت فون کرنے کے بارے میں سوچ ہی رہی تھی

جب نادیا کی قدرے بچکائی آواز ابھری۔
”مسنو سلوی، تم سے ایک بات کہنی تھی۔“
”ہاں کو۔“ سلوی تسلی سے کرسی چھٹ کر بیٹھ گئی تھی۔

”یار تم ہائنڈ منت کرنا۔ بات دراصل یہ ہے کہ کل شام میں ہم لوگ وانیال بھلتی کے ساتھ باہر ڈنر کرنے گئے تو وہاں ریسیورٹ میں، میں نے تمہارے کزن غیر روک دیکھا۔ وہ کسی اور لڑکی کے ساتھ تھلہ لڑکی اس کے ساتھ بہت فرینک ہو رہی تھی یا شاید وہ دونوں ہی ایک دوسرے کے ساتھ بہت فرینک تھے۔“

سلوی ایک دم چپ سی ہو گئی۔ مگر کزن و دفاعی لہجے میں بولی۔ ”تمہیں کوئی غلط فہمی ہوئی ہوگی نادیا۔“

”کم آن یار! میں نے تمہارا وہ کزن دیکھ رکھا ہے، بلکہ تمہارے حوالے سے تو خاصی اچھی طرح دیکھا ہوا ہے۔ میں اسی اوپن میں تھی کہ تمہیں بتاؤں نہ بتاؤں، لیکن پھر سوچا شاید تم سے یہ بات چھپا کر میں تم سے کوئی زیادتی نہ کر بیٹھوں۔ مجھے غلط فہمی نہیں ہوئی، وہ سو فیصد وہی تھا۔“

اس کے اس قدر پُر اعتماد انداز پر سلوی کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کہے۔

نادیا تاسف زدہ لہجے میں بولی۔ ”آئی ایم سوری یار۔“

”ٹش اوکے نادیا! تھینکس اینڈ اللہ حافظ۔“
اس کے علاوہ وہ کیا کہتی۔

اگلے روز ہشاش بشاش غیور، ظفیری کے ساتھ کیم کی بازی جیسے بیٹھا تھا۔ بے فکر اور لا پرواہ دونوں میں ایک چیز مشترک تھی، ان کی حد سے بڑھتی ہوئی غیر ذمہ داری۔ سلوی کے جی میں آیا اس کے سامنے تن کر کھڑی ہو جائے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھے۔

”کیا ریسیورٹ میں کسی لڑکی کے ساتھ وہی تھا؟“
اور اگر اس نے کہہ دیا۔ ”ہاں وہ میں ہی تھا“

تو؟“

تو شاید وہ آج کے بعد کسی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات نہیں کہائے گی۔ اس نے غور پر سے نظریں ہٹائیں۔ کھلی گھڑکی کے دونوں پٹ بند کر دیے اور وہاں سے ہٹ گئی۔

ظفری کو مات دینے کے بعد باہر نکل کر اس نے بھرپور انگڑائی لی تھی۔ موسم جون پر تھا۔ سالن کی بدلیاں آسمان کے فراخ سینے پر اڑتی پھر رہی تھیں۔ ہوا میں پھولوں کی باس شامل تھی۔ اس کی نظر سامنے اٹھی اور ٹھہری گئی۔

پھولوں کے سبج کے پاس جھولے پر نیم درازہ کسی اور ہی جہاں کی مخلوق لگ رہی تھی۔ اس کا سفید باریک دھنسا ہوا کے سبک پھڑپھڑا رہا تھا۔ منظر اتنا مکمل اور بھرپور تھا کہ غور یہ تک فراموش کر گیا اس وقت وہ کہاں ہے۔ چونکا اس وقت جب اس کے دو بے کاپلو اس کی ٹانگوں سے آلتا ہوا زار نے کسمکسا کر آنکھیں کھولیں اور پھر جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔ دھنسا پھینچ کر شانوں پر پھیلا وہ کھڑی ہوئی۔ اسے سامنے والے کی آنکھوں سے خوف اور گھبراہٹ ایک ساتھ آتی تھی۔

”آپ کو دیکھ کر مجھے ہر دفعہ پرستان سے راستہ بھول کر آنے والی کسی بری کا گمان کیوں ہوتا ہے؟“ وہ اس کے راستے میں کھڑا تھا۔

”مجھے فضول باتیں سننے کی عادت نہیں ہے، بہتر ہو گا تم اپنے کام سے کام رکھو۔“ غرا کر کئی وہ پٹلی اور تیزی سے وہاں سے نکل چلی گئی۔

غور کی مسکراتی آنکھوں نے دیر تک اس کا تعاقب کیا تھا۔

”اف ای! کیا بتاؤں مجھ سے چوری چھپے ان ماں بیٹیوں نے تو بالائی بالا یعنی کا رشتہ تقریباً طے کر دیا تھا اور مشاق کو دیکھیں ایسا ماں بہنوں کا بڑھایا ہوا کہ سب کچھ جانتے ہوئے مجھے کالوں کا خبر تک نہ ہونے دی۔ لیکن ہوا کیا کل لڑکے کی ماں کسی شکل بنا کر

انکار کر گئی کہ لڑکا راضی نہیں ہے، وہ کیسی اور شادی کرنا چاہتا ہے۔ میرے تو سینے میں ٹھنڈ بڑ گئی۔ دیکھنے والی شکلیں ہورہی تھیں ان کی۔ مجھے تو مڑا آگیا کچھ میں۔“

حمہ کی آنکھوں بعد آمد ہوئی تھی۔ وہ دھواں دھار شروع ہوئی نبیلہ بیگم ہم تن گوش تھیں۔ لیکن ظفری نے انتہائی تآفف سے سر ہلایا۔

”چہ چہ آپا کتنی بری بات ہے۔ بجائے۔ ان کے اس مشکل وقت میں ان سے ہمدردی کرنے کے آپ ان کی روٹی شکلیں دیکھ کر مڑے لیتی رہیں۔“

حمہ نے اسے گھورا۔ ”چپ کرو تم۔ تمہیں کیا پتا ان ساس مندوں کی چالاکیاں۔“

”سہلے پتا نہیں تھا، لیکن اب چل رہا ہے۔“ اس کا اشارہ سمجھ کر اب کی بار ماں بیٹی دونوں نے اسے بری طرح گھورا تھا۔

حمہ نبیلہ بیگم کی طرف جھٹکتے قدرے رازداری سے پوچھنے لگی۔ ”بہورانی کا سنا میں اپنے دام سے باہر تو نہیں آئی۔“

نبیلہ بیگم نے بے زاری سے ہاتھ ہلایا۔ ”اے کہاں ہمارا جشید ہی اس کے پیچھے پاؤلا ہوا جا رہا تھا۔ ورنہ وہ تو اسے گھاس تک نہیں ڈالتی۔“

”یہ تو اور بھی اچھی بات ہے امی۔“ حمہ پرجوش سی مزید آگے ٹھکی تھی۔

زارا کو کسی پل قرار نہیں آ رہا تھا۔ اسے اپنے اندر چنگاریاں سی پھونتی محسوس ہوئیں۔ اپنی بے خبری اور سامنے والے کی جرات نے اس کے اندر شرابے سے دوڑا دیے۔ اس کا دل چاہ رہا تھا سب کچھ ہنس کر ڈالے۔ اندرونی خلفشار چہرے پر بھی ظاہر ہو رہا تھا۔ بیڑ کراؤں سے ٹیک لگا جشید نے اس کے ایک ایک عضو سے پھونتی بے قراری کو محسوس کیا۔

”تمہیں کیا بات پریشان کر رہی ہے زارا۔“ وہ چونگی۔ گویا کمرے میں اس کی موجودگی سے

خبر ہو۔

”تم تنی ٹینس کیوں ہو؟ کوئی مسئلہ ہے تو مجھے بتاؤ۔“ نرم لہجہ جذبات سے بوجھل ہونے لگا تھا۔ زارا نے آہستہ سے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، کچھ نہیں۔“

تکیہ اٹھا کر صوفے پر رکھا اور لیٹ کر دوسری طرف کروٹ بدل لی۔ وہ آج بھی اس کے لیے اتنی ہی اجنبی تھی۔ اور جشید اس قدر خوش قسم کے لگا کہ وہ اس سے اپنی پریشانیاں شیئر کرے گی۔ ایک اذیت بھری مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر در آئی تھی۔ وہ تو آج تک اسے یہ حق بھی دینے پر تیار نہیں تھی کہ جشید اس کی بے اعتنائی کا گھلے لیں پلے آتا۔

”کاش کہ کبھی تم مجھ پر اعتبار کر سکو زارا۔“ نیلگوں بلب کی مدھم رو سنتی میں اس کی پشت کو دیکھتے اس نے آزدگی سے سوچا۔

آج ثروت پچھو خاص طور پر غور اور سلوی کی شادی کی بات کرنے آئی تھیں۔ نبیلہ بیگم کو اعتراض تو کوئی نہیں تھا، لیکن وہ شان دار جینز کے ہمراہ شان و شوکت سے بیٹی کو رخصت کرنا چاہتی تھیں۔

”بس بھابھی بیگم! کیلے بن کا عذاب اب اور نہیں جھلا جاتا مجھ سے، ہو آئے گی تو گھر میں روٹنی آجائے گی۔ اللہ کا دیا سب کچھ تو ہے میرے پاس، مجھے میری بیٹی کے سوا اور کچھ نہیں چاہیے۔“ پچھو کی عاجزی کا آج عالم ہی اور تھا۔

”تمہاری بات بجا ثروت! لیکن ہم اپنی بیٹی کو خالی ہاتھ تو رخصت نہیں کر سکتے۔ جشید کی لاڈلی ہے سلوی۔ خوب دھوم دھام سے اسے رخصت کرے گا۔“

پچھو کی باچھیں یہاں سے وہاں تک چر گئیں۔ لیور نے چائے پیش کر لی سلوی کی طرف دلکش مسکراہٹ اچھالی۔ سلوی کے لبوں پر بھی دھیمی مسکان ان ٹھہری تھی۔ زارا نے تنہی سے یہ منظر دیکھا اور

وہاں سے ہٹ گئی۔ کمرے سے نکلے جشید سے اس کی لڑ بھڑ ہوتے ہوئے رہ گئی۔ اس کے پہلو سے کھرا کر وہ کمرے میں آئی۔

”زارا سنو!“ وہ پٹلی اور سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”یہ کچھ پیسے رکھ لو۔“ جشید نے دو قدم کا فاصلہ پات کر نوٹ اس کی طرف بڑھائے۔

”کیوں؟“ زارا نے ہاتھ آگے نہیں بڑھایا تھا۔ ”اے کیوں کا کیا مطلب بھئی؟ انسان کی ہزار ضرورتیں ہوتی ہیں۔“

”میرے پاس ہیں پیسے۔“

”جانتا ہوں، لیکن یہ بھی رکھ لو، کام آئیں گے۔ کیونکہ منہ سے تو تم بھی مانگو گی نہیں۔“

”مجھے مانگنے کی عادت نہیں ہے۔“

”لیکن اپنا ”حق“ چھوڑنا کہاں کی دانشمندی ہے؟“ زارا محض لہجہ بھر کے لیے ہی اس کی روشن آنکھوں میں دیکھ پائی تھی۔ لودیتی نگاہیں جو کانیاں بنا رہی تھیں، زارا وہ سنتا نہیں چاہتی تھی۔ وہ دانستہ سرخ موڑ گئی۔

جشید نے نوٹ ڈرنگ ٹیبل پر رکھ کر قدم ہاہری جانب بڑھا دیے تھے۔ زارا نے وہ سارے نوٹ اٹھا کر دراز میں رکھ دیے۔ وہ اکثر یوں ہی دھیر سارے نوٹ اسے پکڑا دیتا، جتنیں وہ اسی طرح دراز میں ڈال دیتی۔

اس کی بھلا کیا ضرورتیں ہوتی تھیں۔ پچھو نے سچ کہا تھا اسے عام لڑکیوں کی طرح نہ سبجے کا شوق تھا، نہ سنورے کا ادا بن۔ اس کے جینز بری کے کپڑے اتنے تھے کہ وہ اگلے کچھ سال تک ان ہی سے کام چلا لیتی۔

اس نے مبالغہ اٹھا کر امی کو کل ملائی۔ یہ شان دار سامان بلب بھی شادی کے دوسرے روز جشید نے اسے دیا تھا۔ وہ بنا کے بہت غیر محسوس انداز میں اس کی ہر ضرورت پوری کر دیتا۔ لیکن زارا کسی طور اپنے دل کے بند کو اڑھونے پر آمادہ نہیں تھی۔

دوسری طرف سے گل مومنہ نے اٹھائی۔ لہجہ میں جبری بشارت پیدا کرتے بھی زارا نے محسوس کر لیا،

اس کا لہجہ پست اور آواز گھٹی گھٹی سی تھی۔ دعا سلام اور دو چار باتوں کے بعد اس نے فون منیجرہ بیگم کو پکڑا دیا تھا۔ ان کا انداز بھی مومنہ کی طرح کھٹکھٹا سا تھا۔

زارا نے گہری سانس اپنے اندر اتاری۔ یقیناً ”مشہود صاحب اور مصطفیٰ گھر پر ہی تھے۔ ان کی موجودگی میں وہ دونوں کھل کر سانس تک نہیں لیتی تھیں کچا کہ کھل کر بات کرنا۔ زارا نے بہت بے دلی سے کال کٹی تھی۔

”ارے واہ! آپ کی چائے کی یہ خوشبو ہی تو مجھے روز بھر پہنچ کر لے آتی ہے۔ اپنے لیے تو ہمارا ہی ہیں، اگر زحمت نہ ہو تو ایک کپ میرے لیے بھی بنا دیجئے۔“

وہ جو اپنی سوچوں میں گم چائے کپ میں ڈال رہی تھی، پشت سے ابھری غیور کی آواز پر اچھل پڑی۔ پھر دل کی دھڑکن کو قابو میں لاتے مڑی اور چاچا کرولی۔

”تمہیں ایسی فرمائشیں مجھ سے نہیں، سلوی سے کرنی چاہئیں۔“

غیور ہلکا سا تھکے لگا کر نرس پڑا اور سلیب پر پڑا اس کا چائے کا کپ اٹھا کر لیوں سے لگالیا۔ زارا بری طرح کھول کر رہ گئی۔

اس شخص کی جساتیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ ”سلوی کی چائے میں آپ جیسا دم کہاں زارا جی۔“ اس کے سامنے راہ مسدود کیے وہ گویا چائے اور اس کی بے بسی سے ایک ساتھ لطف اٹھا رہا تھا۔ زارا کا بے ساختہ دل چاہا اس کی کمرہ آنکھیں نوچ ڈالے۔ وہ جتنا اسے نظر انداز کرتی وہ اتنا ہی اس کی راہ میں حائل ہو جاتا۔ وہ چاہ کر بھی اس کے بے ہودہ رویے کی شکایت کسی سے نہیں کر سکتی تھی۔ اس سے بھی نہیں جس کے پاس شکایت کرنے کے اس کے تمام حقوق محفوظ تھے۔

”بتا ہے آپ کی باتوں کا میں بالکل بُرا نہیں مانتا۔ مہ جبینوں پر اتنا خرچہ تو بچتا ہی ہے۔“

”راستے سے ہو۔“ درشتی سے کہتی وہ باہر نکل گئی۔

غیور نے اس کی پشت پر لہرائی سنہری چوٹی کو بہت حسرت سے دیکھا تھا، لیکن سامنے سے آئی سلوی کو دیکھ کر چہرے کے تاثرات فوراً بدل بیٹے۔

”کیا ہوا؟“ سلوی نے ابو کا چکر پوچھا۔

”سوچ رہا تھا تمہاری بھابھی اتنی بھی روڈ نہیں ہے ابھی انہوں نے اپنے ہاتھوں سے مجھے چائے کا کپ بنا کر پیش کیا ہے، لگتا ہے انہیں اس گھر میں میری حیثیت کا اندازہ ہو گیا ہے۔“

”چھا؟“ سلوی کا اچھا بے یقینی لیے ہوئے تھا۔

”چھا کا کیا مطلب، تمہیں لگتا ہے میں جھوٹ بول رہا ہوں؟“ سلوی نے گہری سانس کھینچنے تک دھم اچکائے اور فریج کھول کر اندر پانی کی بوتلیں رکھنے لگی۔ غیور اسے کھورتے ہوئے زیر لب کچھ بڑبڑاتا باہر نکل گیا۔

حیرت، بے یقینی اور خوشی کا غلبہ اس قدر شدید تھا کہ وہ کچھ بول ہی نہیں پاتی۔ محض ٹکڑ ٹکڑ منیجرہ بیگم کا چہرہ دیکھتی رہی۔ جو اتنی بڑی خبر اسے سنا کر اب اپنا آنسوؤں سے تر چہرہ صاف کر رہی تھیں۔ شادی کے پانچ سال بعد مومنہ امید سے ہوئی تھی۔ گھر کی دیرانیوں میں قدرت نے قلعہ باریاں کو بچنے کا اہتمام کر دیا تھا۔ وہ بے ساختہ ماں سے لپٹ گئی۔ پھر مومنہ کے کمرے کی طرف دوڑ گئی۔ اسے گلے سے لگائے، اس کی آنکھیں بھیگ گئی تھیں۔

”آپ سوچ بھی نہیں سکتیں، میں کتنی خوش ہوں آج۔“

لیکن کچھ غیر معمولی تھا، جس نے اسے ٹھنکا دیا تھا۔ اس نے مومنہ کا ستر چھو دیکھا۔

”میں یہ بچہ پیدا نہیں کروں گی۔“

اس کے سر پر گویا چھت آگری تھی۔ پٹی پٹی آنکھوں سے مومنہ کو دیکھا۔

کفران نعمت کی یہ کون سی شکل تھی؟ اس نے مومنہ کو بری طرح جھجھوڑ ڈالا۔ ”اس گھر کے مرنے والے عورت کو اس کا ماں اس کا جائزہ مقام نہیں دیں گے۔ میں نے اپنی قسمت پر صبر کر لیا ہے، لیکن میں نہیں چاہتی کل کو ایک اور زارا مجسم سوال بن کر میرے سامنے آکر کھڑی ہو جائے۔ میں اس کے کس کس سوال کا جواب دوں گی؟“

”بھابھی لازمی تو نہیں ہے بیٹی ہی ہو۔ ہو سکتا ہے بیٹی کی پیدائش مصطفیٰ بھائی کو بدل دے۔“

مومنہ نے سرخ چہرے لیے لب کھلتے نفی میں سر ہلایا۔ ”بیٹا! مصطفیٰ کا خون ہو گا جو ایسے ہی ایک دل کسی اور مومنہ کی زندگی اجیرن کرے گا اسے خون کے آنسو رلائے گا۔“ اس کی آنکھوں سے اس وقت آنسو نہیں جیسے ابوسر نکلتا تھا۔

زارا اور وہ ایک ساتھ روٹی تھیں۔ اور باہر دلیزیر کھڑا مصطفیٰ گویا ان ہی قدموں پہ جم سا گیا تھا۔ برسوں بعد کوئی جھکڑ چلا تھا، جس نے ایک دم شعور کی نہ جانے کب سے بند ساری کھڑکیاں ایک ایک کر کے کھول دیں۔ ضمیر کے آئینے پر بڑی گرد بہت پرانی تھی، لیکن سامنے روٹی ہوئی دونوں عورتوں کے آنسوؤں سے وہ گرد مٹنے لگی تھی۔ چاروں طرف گویا کسی نے آئینے سے لا کر رکھ دیے تھے باپ کے قدم غلط راہ پر بڑے تھے وہ کیوں ان کے نقش پا پر چلتا گیا؟ وہ تو عمل از اسلام زمانہ جاہلیت کے اصول رکھتے تھے۔ وہ کیوں اس فرسودہ نظام جاہلیت کے مروجہ روپ دھار گیا۔ وہ اتنا برا تھا، اتنا برا بنا رہا کہ اس کے نکاح میں آئی عورت نے آج اللہ کی سب سے بڑی نعمت سے منہ موڑنے کا سوچ لیا تھا؟

وہ شل قدموں سے اندر آیا تھا۔ دونوں ایک ساتھ چوٹیں مارے گہرا ہٹ کے کھڑی ہو گئیں اور خوف سے اپنے کیلے رخسار رکڑ ڈالے۔ لیکن یہ وہ مصطفیٰ تو نہیں تھا جسے وہ جانتی تھیں، یہ تو کوئی اور ہی تھا۔ انہیں سینے سے لگائے ان کے سروں کے بوسے لیتا۔ ان دونوں کو بے یقینی بھری مسرت کے حوالے کرتا وہ تیزی

سے باہر چلا گیا تھا۔ اسے ان قدموں کا بوسا لینا تھا جس نے انہیں چلنا سکھایا تھا۔

وہ بہت ہلکی پھلکی ہو کر گھر لوٹی تھی۔ آسمان پر اڑتی ساون کی بدلیوں نے ایکا کر لیا۔ ایسی گھنگھور گھٹائیں چھائیں کہ چھپا چھپ مہینہ برسنے لگا۔ اس کے کمرے کی کھڑکی پر بوندوں نے دستک دی تو نیند کا چھچی کہیں دور اڑاں بھر گیا۔

وہ سیاہ بیٹی چپل پاؤں میں پھنساتی ٹیس پر آگئی۔ آسمان سے گرتی شفاف بوندوں نے اس کا تن من بھلو دیا تھا۔ وہ بارش کی دیوانی تھی۔ گرد جھٹک بادل، کڑکٹی بجلی اسے بالکل بھی خوف زدہ نہیں کر رہا تھا۔ اس کے لیے بارش کی ان شفاف بوندوں میں خوشی تھی۔ ہر چیز سے بے نیاز وہ دیر تک بھینکتی رہی۔ پھر کمرے میں آکر کپڑے تبدیل کیے اور بیڈ پر ڈھیر ہو گئی۔

جشبہ پچھلے دو دنوں سے کاروباری کام کے سلسلے میں شہر سے باہر گیا ہوا تھا۔ واپسی کے بارے نہ اس نے بتایا تھا نہ زارا نے پوچھنا ضروری سمجھا۔ اس کی موجودگی میں وہ صوفے پر سوئی، لیکن اب بیڈ پر سوئی اس کی بھیگی پلکیں پھر سے جڑنے لگی تھیں۔ جب وہ نیند کی وادی میں قدم رکھتی، بے خبر ہوئی تب بارش کی پوچھاڑے خود کو بچانے کی ناکام کوشش کرتا جشبہ تقریباً ”بھاگتے قدموں سے کمرے میں آیا تھا۔“

سامنے ہی وہ کسی خوشنما خواب کی طرح بیڈ پر محو استراحت تھی۔ بمشکل اس پر سے نظرس ہٹاتا وہ چیخ کر نے واش روم چلا گیا۔ اس کی آنکھیں جل رہی تھیں۔ جسم بخار کی شدت سے تب رہا تھا۔ چیخ کر کے جلتی آنکھیں مستلایڈ کی دوسری طرف لیٹ گیا۔ ایک نظر اس کے بے خبرہ خود پر ڈالی اور کمرہ دوسری طرف بدل لی۔

رات کا نہ جانے کون سا پھر تھا انجانے احساس کے تحت اس کی آنکھ کھل گئی۔ اگلے لمحہ اس کا سانس سینے میں اٹک گیا۔ اس کے بے حد قریب جشبہ کمرہ

بدلے بے خبر سو رہا تھا۔ اس کا وایاں بازو زار کے ہاتھ پر دھرا تھا۔ جیسے نیند میں کروٹ بدلی ہو۔ اس کی سانسوں کی پیش سے زار کو اپنا چہرہ تھما محسوس ہوا۔ ناقابل فہم احساسات سے وہ چارہ ہوتے ہوئے اس نے جشید کا بازو ہٹایا اور اٹھ بیٹھی۔ اسی وقت جشید کی آنکھ کھلی تھی۔ اپنی اٹھل پھٹل ہوئی دھڑکنوں کو قابو میں لاتی زار کا سرخ بڑنا چہرہ دیکھ کر کچھ بھرمیں وہ معاملہ سمجھ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ معذرت کا کوئی لفظ بولتا، زارا غصے سے اٹھ بیٹھی۔

”آپ نے تو اپنی امانت میں خیانت نہ کرنے کے بڑے بڑے دعوے کیے تھے، تو کہاں گئے آپ کے وہ دعوے؟“ جشید کو وہ کسی پھری ہوئی موج کی طرح لگی تھی تیز اور ناقابل رسائی۔

”آہم سوری زارا۔۔۔ دراصل رات۔۔۔“
”مت دیں مجھے جھوٹے ایکسکوز۔ آپ بھی دوسرے مردوں کی طرح ہیں، دغا باز اور فریبی۔ شخص موقع ملنے کی ناک میں تھمتھمتا۔“

”بس!“ جشید نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید بولنے سے روک دیا۔ وہ قدم اچلتا اس کے بے حد قریب آٹھرا۔ بخار کی حدت سے جسم انگارہ ہو رہا تھا اور آنکھیں لمبو رنگ۔ زارا کا بازو دھچک کر وہ غرایا۔

”میری بے احتیاجی کو تم موقع پرستی کا نام نہیں دے سکتیں۔ بیوی ہو تم میری۔ اگر میں اتنا ہی جذبات کے ہاتھوں بے لگام ہوتا تو موقع تلاش نہ کرتا، خود موقع پیدا کر لیتا۔“ جھٹکتے سے اس کا بازو چھوڑ کر وہ ہٹ گیا۔

زارا سن سی کھڑی رہ گئی۔

ساوان ٹوٹ کر برسا اور فضا میں مخصوص جس چھوڑ گیا۔ دو دیوار پر عجیب سی پرمردگی سی لپٹی محسوس ہوئی۔ جشید بخار میں بری طرح چٹک رہا تھا۔ ظفیری ڈاکٹر کو لے آیا تھا۔ بخار کا زور ٹوٹ گیا، لیکن اسے اپنا وجود ٹوٹنا محسوس ہو رہا تھا۔ زارا نے دیکھا وہ بیڈ پر

بے سدھ پڑا تھا۔ شیو بڑھی ہوئی تھی، چہرہ بخار کی حدت سے سرخ ہو رہا تھا۔ شاید پہلی بار اس نے اسے یوں غور سے دیکھا تھا۔ پھر آہستہ سے دو ہانہ بند کرتی باہر نکل آئی۔

حمہ بچوں سمیت آئی ہوئی تھی۔ گھر میں اخراجی کا ماحول تھا۔ کاموں میں لگی زارا کا دھیان بھٹک بھٹک کر اپنے کمرے کی طرف چلا جاتا۔ وہ اپنی اس قدر بے چینی کی وجہ سمجھ نہیں پا رہی تھی۔

”ہی“ جشید بھائی سو رہے ہیں۔ میں ابھی انہیں دیکھ کے آ رہی ہوں۔“ غائب دماغی سے حمہ کی بات سنتی زارا نے چونک کر سلوی کی طرف دیکھا تھا جو نیلہ بیگم کو جشید کے بارے میں بتا رہی تھی۔

”نہ جانے اس نے منہ بسن لی بھی تھی یا نہیں؟ طبیعت زیادہ خراب نہ ہو گئی ہو۔“ زارا کی بے چینی تھی کہ حد سے سوا تھی۔ کئی بار اس کا دل چاہا ایک نظر جا کر اسے دیکھ آئے، لیکن ایسی ہر کوشش کے نتیجے میں یا تو نیلہ بیگم کو کوئی ضروری کام یاد آ جاتا یا پھر حمہ کسی نئی بات میں الجھ جاتی۔

ایسے ہی وہ بے حد عجیب سا دل ڈھل گیا۔ رات کو جب وہ آخری کام نپٹا کر کمرے میں آئی تو جشید بازو آنکھوں پر رکھے بیڈ کے وسط میں لیٹا تھا۔ وہ یوں ہی انگلیاں چٹائی کچھ سوچے گئی۔ گزشتہ رات جو کچھ ہوا تھا وہ اس کی بھی توقع کے برخلاف تھا۔

وہ جشید پر چلانا نہیں چاہتی تھی، لیکن خود پر ضیا بھی نہیں رکھ پائی۔ شاید اس کی نظروں کا ارتکاز محسوس کر کے جشید نے بازو آنکھوں پر سے ہٹایا اور تکیہ اٹھا کر خاموشی سے ڈرنے تک روم میں چلا گیا۔ یہ اس کی شدید ترین ناراضی کا اظہار تھا اور ایسا پہلی بار ہوا تھا۔

زارا کو لگا بیڈ پر جیسے کانٹے سے آگ آئے ہوں۔ اس نے آنکھیں بند کیں تو لگا چہرے پر اس کی سانسوں کی پیش نے کوئی آگ ہی نہ کادی ہو۔ ہاتھ اس کے بھاری مضبوط بازو کا لمس پھر سے زندہ ہو گیا تھا۔ اس کا تنفس تیز ہو گیا، تکیہ ہٹا کر وہ اٹھ بیٹھی۔

ساری رات سو نہیں پائی تھی۔
”زارا۔۔۔“ اگلی صبح وہ معمول کے مطابق کچن میں سب کا ناشتا بنانے میں مصروف تھی، جب نیلہ بیگم چلی آئیں۔
”جی؟“ وہ پوچھی۔

”جشید کا ناشتا بنایا ہے تو بڑے کمرے میں لے چلو۔ آج میں اپنے بیٹے کو خود ناشتا کرواؤں گی۔“ پھپھو کی بات پر اس کا دل دھک سے رہ گیا۔

اگر آج تک سب کو لگتا تھا وہ نارمل میاں بیوی کی طرح زندگی گزار رہے ہیں تو اس میں بھی سارا کمال جشید کے اس کے ساتھ دو رات گھر جانے والے ایک طرفہ نارمل رویے کا تھا۔ ورنہ بات زارا کی بے اعتنائی کی ہوئی تو اب تک کئی کمائیاں جنم لے چکی ہوتیں۔ لیکن آج اسے بیڈ کے بجائے ڈرنے تک روم میں سویا دیکھ کر پھپھو سب جان جائیں گی۔ کچھ بھی تھا وہ گھر والوں کی نظروں میں اپنے لیے تسخیر برداشت نہیں کر سکتی تھی۔

لرزتی ٹانگوں سے ٹرے لیے وہ پھپھو کے ہمراہ کمرے میں آئی تو بے ساختہ اس کے لیوں سے گہری اطمینان بھری سانس خارج ہوئی۔ جشید فریش ہو کر بیڈ پر ہی نیم دراز تھا۔ زارا کے چہرے پر پھیلتا سکون اس کی نگاہیں سے مخفی نہیں رہا تھا۔
”نہ جانے یہ ہر بار کیسے اس کے دل کا بھید پالیتا ہے؟“ نظرس چراپی ٹرے بیڈ پر رکھ کر وہ باہر نکل گئی۔

غیور اور سلوی کی شادی کی تاریخ بدھتے بدھ کی طے پا گئی تھی۔ دن تھوڑے تھے اور کام زیادہ۔ گھر میں خوش گواری چل پھل تھی۔ جشید نے پھر سے شو روم جانا شروع کر دیا تھا۔ اس کے اور زارا کے درمیان کھڑی اجنبیت کی دیوار پر غلط فہمی کی پتیلیں کچھ اور پروان چڑھ گئی تھیں۔

غیور نے یہاں آتا بہت کم کر دیا تھا۔ اگر آتا بھی تو کسی بہت ضروری کام سے اور زارا سے لا تعلق اور

بے نیاز سار تھا۔ شاید اسے شادی جیسے مقدس بندھن میں بندھے جانے کے احساس نے شعور بخش دیا تھا۔ کچھ بھی تھا، زارا نے سکون کی سانس لی۔

حمہ تقریباً روز ہی آجائی۔ بازار کے خوب چکر لگتے۔ واپسی دلے پھندے شاپنگ بھجوں کے ہمراہ ہوئی۔ نیلہ بیگم نے وہ ایک بار اسے بھی اپنے ساتھ شاپنگ پر چلنے کے لیے کہا، لیکن وہ ”اگلی بار“ کا کہہ کر ٹال جاتی۔ لا شعوری طور پر وہ منتظر تھی کہ جشید اسے پہلے کی طرح پیسے وغیرہ دے کر یا شاپنگ پر لے جانے کا کہے گا۔ لیکن دوسری طرف تمبیر چپ تھی۔ وہ تو گویا اس کی موجودگی سے بھی لا تعلق ہو گیا تھا۔

جب وہ اس کی چھوٹی چھوٹی باتوں کو اہمیت دیتا تو وہ بے رخی پر تھی اور اب اس کے ذرا سے التفات کے لیے اس کا دواں دواں منتظر تھا۔ وہ اپنے دل کی کیفیت پر خود بھی انگشت بدنداں تھی۔ گھر میں ہوتی روٹی، ہنگامہ کچھ بھی اسے متاثر نہیں کر رہا تھا۔ وہ بے کل سی گھر میں زور شور سے ہوتی تیاریاں دیکھ رہی تھی۔

آج بھی سب شاپنگ کرنے بازار گئی تھیں۔ سلوی بھی ساتھ گئی تھی۔ زارا اکیلی ہی گھر پر رہ گئی۔ ملازمہ چھٹی پر تھی۔ اس نے دوپہر کا کھانا بنا کر بھرپور شاور لیا۔ کاش کا سنو سبزا مزاج کا سوٹ پہن کر میٹ کا ہم رنگ دوپٹا کندھے پر ڈالا اور ہلکی سی نمی لیے ہالوں کو سمیٹ کر بائیں کدھرے پر ڈالتی وہ لاؤنج میں چلی آئی۔ یوں ہی وقت گزاری کے لیے صوفے پر نیم دراز ورق گردانی کرنے لگی۔ آہستہ آہستہ اس کی پلکیں بوجھل ہوتی جڑنے لگیں۔ میگزین الٹا کر کے سینے پر رکھا اور بے خبر ہو گئی۔

باہر دم کھوٹے جس میں کسی درخت کی شاخ پر بیٹھا پرندہ زور سے چیخا تھا۔ صاف آسمان کے سینے پر چٹکیں چکراتے لگیں۔ شیطان، شیطانیت پر کمر بستہ ہوا۔ چہرے پر کرمیہ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ زارا کی جھٹکتے سے آنکھ کھلی تھی۔ اتنے قریب دو زانو بیٹھے غیور کو دیکھ کر وہ کرٹ کھراکھی تھی۔
”تم؟ کیوں آئے ہو یہاں؟“

”اگر ایسے نظارے دیکھنے کو ملیں تو میں تو روزی آیا کروں۔“ وہ خباثت سے مسکرایا۔
زار اس کی دھنلائی پر ششدر سی کھڑی تھی۔ ”تم میری سوچ سے بھی بڑھ کر گھٹیا ہو۔ تمہیں تو شاید یہ بھی یاد نہیں، ایک ہفتے بعد سلوی سے تمہاری شادی ہونے والی ہے۔“

وہ جو سمجھ رہی تھی شادی میں بندھے جانے کے احساس نے اس کی کلیا پلٹ دی ہے تو آج یہ خام خیالی بھی دور ہوئی۔ غیروں ہنسا گویا اس کی بات سے بہت لطف اٹھا رہا ہو۔

”شاید تم نے یہ کماوت نہیں سن رکھی، عورت کی الماری میں سنے سوٹ اور مرو کے دل میں نئی عورت کی جگہ ہمیشہ خالی رہتی ہے۔“
وہ قدموں کا فاصلہ اس نے آپ سے ”تم“ تک آتہا لیا تھا۔

”اپنی حد میں رہو، ورنہ میں سب کو تمہاری اصلیت بتانے میں اب دو منٹ بھی نہیں لگاؤں گی۔ بلکہ مجھے تو افسوس ہو رہا ہے، یہ گھناؤنا چہرہ سب کو دکھا دینا چاہیے تھا، لیکن دیر اب بھی نہیں ہوئی تم سلوی تو کیا کسی بھی لڑکی کے قابل نہیں ہو۔“

”خاصی اچھی تقریر کرتی ہو۔“ آرم ریٹی امپر بیڈ۔ لیکن تمہیں کیا لگتا ہے تمہارے کے پر یہ لوگ یقین کر لیں گے؟“ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے وہ چیلنج کرنے والے انداز میں پوچھ رہا تھا۔

زار اپنے اندر کے خوف پر بمشکل قابو پائے بظاہر مضبوطی سے اس کے سامنے جچی کھڑی تھی۔
”تم پہلی نظر کی محبت پر یقین رکھتی ہو؟ یقین جانو میرے ساتھ کچھ ایسا ہی معاملہ ہوا ہے۔ مجھے تم سے پہلی ہی نظر میں محبت ہوئی، لیکن افسوس یہ نظر بہت دیر سے تم پر پڑی۔ ورنہ وہ ہمارا گھونچو جشید لالہ اس قابل کہاں۔ یہ تو نگور کے پہلو میں حور والی بات ہو گئی۔ خیر بڑا تو اب بھی کچھ نہیں ہے، اگر تم میرا ساتھ دو تو میں سب سنبھال لوں گا۔ تمہاری خاطر سلوی تو کیا کسی کو بھی چھوڑ سکتا ہوں۔ کہتے ہیں نامحبت

اور جنگ میں سب جاتے۔“ زار ایک دم پیچھے ہٹی دیوار سے جا لگی تھی۔ آگے پیچھے ساری راہیں مسدود۔
”دیکھو میرے منہ مت لگو۔“ کر زتے لہجے پر قابو پائے وہ انگلی اٹھا کر بولی۔

”منہ ہی تو لگنا چاہتا ہوں۔“ اس کی جسارت بڑھی تھی۔ زار نے زنانے دار پھڑاس کے چہرے پر دے مارا۔ غیور کو اس کی جرات پر حیرت اور طیش ایک ساتھ آیا۔ فاصلہ کم تھا وہ اس کو دبوچ ہی لیتا کہ دروازے پر کھٹکا ہوا۔

کھلے دروازے کے بیچ وچ تصویر کی مانند استلاہ سلوی کے ہاتھ سے شاہک چھوٹ کر گر گئے۔ اس کی آنکھوں میں اس قدر دکھ بھری ہے یقینی تھی کہ زار کا دل چاہا بھاگ کر اس کے پاس جائے اور جھنجھوڑے ہوئے اس کی غلط فہمی دور کر دے۔ لیکن قدم ہلنے سے انکاری تھی۔

شاطرانہ مزاج غیور جست لگا کر سلوی کے مقابل جا کھڑا ہوا۔ وہ گھاگ تھا اور عیار بھی ہلک جھپٹے اس نے اس ساری کہانی کا منظر بدل دیا۔ سلوی کی سہمت پلکیں لرزیں اور وہ بنا کچھ کے اٹنے قدم ہتی وہاں سے بھاگتی چلی گئی۔

لاؤنچ بھرنا جا رہا تھا۔ بھانت بھانت کی بولیاں، الزام تراشیاں، جھوٹ۔ اس نے ساری بازی اپنے ہاتھ میں کر لی تھی۔ زار اچلا چلا کر سب کو اس کو اصلیت بتانا چاہتی تھی لیکن زبان تنگ تھی۔ یہ سب کچھ اس کی توقع سے زیادہ تھا۔

”تو بھابھی بیگم! دیکھ لیا خوب صورت ہولانے کا انجام پہلے ہمارے سیدھے سادے جشید کو چھاس کر اپنا الو سیدھا کیا۔ اب میرے بیٹے پر ڈورے ڈالنے لگ گئی۔ اس معصوم نے تو ڈھکے چھپے لفظوں میں مجھے کئی بار سو کے کر توت بتانے چاہے لیکن میں ہر دفعہ گھری عزت کا سوچ کر اسے خاموش کرا دیتی۔ یہ کہاں خبر تھی کہ ہوا ایک دن یوں اپنے جذبات کے ہاتھوں بے لگام ہو جائے گی۔“

کہانی تو بیٹے نے بن لی تھی اب اس پر پھندنے ثروت پھپھونے ٹانگ دیے۔
زار نے شل ہوتے اعصاب کے ساتھ جشید کو دیکھا۔

ساکت اور حیرت زدہ۔ زار کو لگا وہ ساری زندگی ان آنکھوں سے آنکھیں نہیں ملا سکے گی۔

سب کچھ نہ کچھ بول رہے تھے۔ ایک وہ ہی چپ تھا۔ ٹھٹھن تھی کہ بڑھتی جا رہی تھی۔ زار اقدم قدم چلتی سہمت کھڑے جشید کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ اسے لگا اگر وہ آج نہ بولی تو شاید زندگی بھر بولنے کے قابل نہیں رہے گی۔

”یہ سب جھوٹ ہے۔ میرا یقین کریں۔“ بہت دقتوں سے وہ شخص اتنا ہی بول پائی۔
”اے یہ کیوں یقین کرے گا تمہارا؟ تم نے منہ کالا کرنے سے پہلے کون سا۔“

”بس!“ جشید گر جاتا تھا۔ ”چپ کر جائیں آپ لوگ۔“ ایک دم سناٹا سا چھایا تھا۔ ”جھوٹ یہ شخص بول رہا ہے کھوٹ زار کے نہیں اس کے دل میں ہے۔“ غیور کی طرف انگلی سے اشارہ کرتا وہ سرد ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ”مجھے اپنی بیوی کی پاکدامنی پر پورا بھروسہ ہے اگر آپ سب کو کیا پوری دنیا بھی آکر گئے، زار کی نیت میں فتور ہے تو میں تب بھی یہی کہوں گا میری بیوی پاک باز ہے۔ اس کے دامن پر کوئی دھبہ نہیں۔“ وہ بولا نہیں تھا اس نے زار کے مرودہ خود میں جیسے جان ڈال دی تھی۔

اس کا دل چاہا وہ اس کے قدموں پر سر رکھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دے۔

ثروت پھپھو جاتے جاتے بھی بہت کچھ کہہ گئیں۔ ”بھابھی بیگم اب تو اپنی آنکھیں کھول لیں آپ جشید میاں کی آنکھوں پر تو اس کی محبت کی پٹی بندھ گئی ہے جو وہ آنکھوں دیکھی تھی ننگے کو بھی تیار ہاں مگر آپ تو کچھ ہوش کے ناخن دیجئے!“ نبیلہ بیگم سر

دونوں ہاتھوں میں تھامے سوچ میں ڈوب گئیں۔
”ہائے امی! مجھے تو سوچ سوچ کر نیشن ہو رہی ہے۔ شادی میں محض چند دن ہی تو رہ گئے ہیں اور اب یہ سارا افساد۔ میں جو بیگم بھر کر بہن کی شادی کا کہہ کر آئی تھی اب اگر خدا نخواستہ شادی رک گئی تو کیا منہ لے کر جاؤں گی اپنے سرال۔ کیسے کیسے طعنے نہ دیں گی وہ مجھے۔“ حمہ کا مارے پریشانی کے مراحل تھا۔

”واہ حمہ آپ کی گستاخاں یاد ہے جب آپ کی نند کا رشتہ ٹوٹ گیا تھا تب آپ طنز کر کے ان کی بے بسی کے مزے لیتی رہی تھیں اگر اس مشکل وقت میں آپ ہمدردی کے دو بول بول کر ان کا غم بانٹ لیتیں تو آج آپ کو یہ خدشہ نہ ستا کہ آپ کی بہن کا رشتہ ٹوٹنے پر وہ لوگ آپ کی بے بسی کا مذاق اڑائیں گی۔ آپ کو یہ خوف نہ ہو تاکہ آپ کے ہی کے الفاظ آج وہ آپ کے منہ پر ماریں گی۔“

بظاہر لاپرواہ نظر آنے والا ظفری گہری سنجیدگی سے کہتی تھی سے سر جھٹکتا وہاں سے اٹھ گیا۔
حمہ ہمیشہ کی طرح نہ تو اسے ٹیٹ سکی اور نہ ہی آنکھیں دکھاسکی۔ جب سچ سامنے آکر کھڑا ہو جائے تو آنکھیں یوں ہی جھک جایا کرتی ہیں۔ نبیلہ بیگم ٹھنڈی آہ بھر کر رہ گئیں۔

گھر میں دیرانی سی اتر آئی تھی۔ نبیلہ بیگم سوچوں میں گم، اپا میاں کے سرود ہنگارے ابھرتے اور پھر جلد خاموشی چھا جاتی۔ سلوی اپنے کمرے میں بند تھی۔ زار نے اس کے کمرے کے بند دروازے کو دیکھا اور کچھ سوچ کر اندر آگئی۔ سلوی آنکھیں موندے بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھی تھی۔ آہٹ پر اس نے سر اوپر اٹھایا پھر نظریں جھکا لیں۔

”سلوی! تم بھی مجھے قصور وار سمجھتی ہو؟ کیا تمہیں بھی لگتا ہے میں گناہ گار ہوں؟“ اس کے قریب بیٹھتے ہوئے زار نے بھرائی آواز میں پوچھا۔ ”تمہاری چپ میرے اندر احساس ندامت بھجھا رہی ہے۔ پلیز سلوی

کچھ تو بولو۔“

سلوی نے گہری سانس بھرتے ہوئے سراپ اٹھایا تھا اور بہت ٹھہرے لہجے میں بولی۔

”جو تجھ پر آپ نے اس دن اس کے چہرے پر مارا وہ مجھے بہت پہلے ہی اس کے منہ پر مار دینا چاہیے تھا۔“ زارا نے بے ساختہ اسے گلے سے لگایا۔ ”وہ تمہارے قابل نہیں تھا کبھی بھی اس کے چہن جانے پر افسردہ مت ہونا۔“ اس کی پیٹھ سلاتی وہ غم لہجے میں بول رہی تھی۔ سلوی کی پلکیں جھپکتی جلی گئیں۔

زارا بہت ہلکی پھلکی ہو کر باہر نکلی تھی۔ دل پر جو بوجھ پڑا تھا وہ ہٹ گیا تھا۔ جشید کی تلاش میں وہ طویل راہ داری طے کر کے زینہ چڑھتی یا لکونی میں آگئی۔ وہ اس کی جانب پشت کیے کھڑا تھا۔ زارا کو اس سے بہت کچھ کما تھا۔ الوبی سی مسکراہٹ نے اس کے سارے چہرے کا احاطہ کر رکھا تھا۔ محبت کی دلفریب خوشبو کہیں بہت قریب سے پھونتی دور تک پھیل گئی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھتی۔ جشید پلٹا۔

”جو ضروری سامان پیک کرنا ہے کر لو میں تمہیں گھر چھوڑ آؤں۔“ زارا نے ششدر سا ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔ محبت کے خوشنما پرندے نے اپنے پر سمیٹ لیے تھے۔

”آپ مجھے گھر سے جانے کو کہہ رہے ہیں؟“ ”ہاں۔“ وہ دھڑام سے نیچے آگری تھی۔ ابھی تو وہ ٹھیک طرح سے خوش بھی نہیں ہو پائی تھی۔ کہ لگا کسی نے اس کے دل پر پاؤں سا رکھ دیا ہو۔ اس کی حالت سے بے خبر وہ پیٹھ موڑے کہہ رہا تھا۔

”میں غلط تھا۔ مجھے لگا میری محبت اتنی زور آور ہے کہ ایک دن اس کے آگے تمہاری ضد، جھوٹی انا، نام نہاد نفرت سب بار جائے گی لیکن میں غلط تھا۔ تم تو آج بھی اسی مقام پر کھڑی ہو۔ شاید میرے جذباتوں میں ہی کوئی کمی تھی جو یہ تمہارے دل کے بند کو اڑ نہیں کھول پائے بلکہ محبت تو درکنار میں تو تمہاری عزت کی حفاظت بھی نہیں کر سکا۔ میری وجہ سے تمہیں اپنے

بارے میں اتنا کچھ غلط سننے کو ملا۔ میں اپنی محبت سے دستبردار نہیں ہو سکتا لیکن تمہیں مزید اپنے ساتھ زبردستی خوار کرنے کا بھی ارادہ نہیں رکھتا تمہاری زندگی میں تمہاری مرضی زیادہ اہم ہونی چاہیے۔“ ”بہت خوب جشید صاحب! وہ محوم کر اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔ سینے پر باندھ پاندھے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے۔ ”آپ کو کیا لگتا ہے میں کوئی کٹھ پتلی ہوں جب آپ کا دل چاہے گا مجھے اپنی زندگی میں شامل کر لیں گے اور جب دل چاہے گا ہاتھ پکڑ کر نکال باہر کریں گے۔ بس یہی تھی آپ کی محبت؟ لیکن لازمی نہیں ہے ہر بار آپ کی ہی منشا پوری ہو۔ میں اس گھر میں اپنی مرضی سے نہیں آئی تھی لیکن اب میں یہاں سے کہیں نہیں جاؤں گی۔ کبھی بھی نہیں سن لیا آپ نے۔“ منہ پر ہاتھ رکھے سسکیاں دہائی وہ دھڑا دھڑا زینہ اترتی چلی گئی۔

اب ششدر ہونے کی بیماری جشید کی تھی۔



ثروت پھپھو کی آمد نے ساکت پانی میں کانگر پھینکے جانے والی پمپل پیدا کر دی تھی۔ اس وقت وہ ابامیاں کے کمرے میں تھیں۔ نبیلہ بیگم، حمہ، جشید، ظفری سب وہیں تھے۔ وہ گئی زارا تو اس کی بہت ہی نہیں ہوئی اندر جانے کی۔

اندر ثروت پھپھو کہہ رہی تھیں۔ ”بھائی میاں! جو کچھ ہوا بس اس پر مٹی ڈالیں۔ گھر کی بات گھر میں ہی رہ جائے تو اچھا ہے۔ جب جشید میاں ہی آنکھوں دیکھی کبھی ننگے کو تیار ہیں تو ہم تم کون ہوتے ہیں اعتراض کرنے والے۔ کیسی دل کو چیرتی ویرانی ہے۔ لگتا ہی نہیں شادی والا گھر ہے۔ میں آج ہی گئے آئی ہوں بس آپ لوگ اپنے دل کو سنہا لیں۔ خیر سے میرے بیٹے کی شادی نپٹ جائے پھر آپ جانیں اور آپ کی بہو۔“ ثروت پھپھو نے بات مکمل کر کے تائیدی نظروں سے بھائی اور بھابھی کو دیکھا۔

نبیلہ بیگم نے خود کو اتنا بے بس زندگی میں پہلے کبھی

نہیں پایا تھا۔ انہوں نے شوہر کا پرسوج چہرہ دیکھا۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی جواب دیتے پنے تلے قدم اٹھائی سلوی چلی آئی۔

”اما! میں یہ شادی نہیں کروں گی۔“ ”بتا کسی کی طرف دیکھو وہ ابامیاں کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھی۔

”مٹو ب لہجہ، قطعاً انداز۔“ ”ہائے ہائے بیٹا! یہ کیا کہہ رہی ہو؟ کرے کوئی بھرے کوئی۔ تمہیں کاہے کو اعتراض ہونے لگا شادی پر اب۔“

”پھپھو! میں اپنے ابا سے بات کر رہی ہوں۔“ سلوی کا انداز نہیں بدلا تھا۔ پھپھو جزیرہ کر رہ گئیں۔ ”بولیں ابا! کیا آپ محض اس خوف سے کہ لوگ کیا کہیں گے مجھے ایسے شخص کے ساتھ رخصت کر دیں گے جو بد کردار ہے۔ جس کے دل میں فتور اور نیت میں کھوٹ ہے جو رشتوں کے تقدس کا بھرم رکھنا نہیں جانتا۔ کیا آپ سب کچھ جانتے ہو جیسے کھل دینا کے خوف سے ساری زندگی کے لیے مجھے سولی پر چڑھا دیں گے؟“ دو زانو ہو کر ان کے ہاتھوں پر ہاتھ رکھے، سر اٹھائے وہ پوچھ رہی تھی۔

”نہیں ہرگز نہیں۔“ ”ہائے ہاتھ اس کے سر پر رکھا تھا وہ ان کے ہاتھوں پر ہاتھ لگائے رو دی۔

”ہائے بھائی میاں! یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ؟ یہ تو بچی ہے نا سمجھ ہے اسے کیا پتا میں وقت پر شادی رک جائے تو کیسی کیسی بدنامیاں نہ جھیلنی پڑیں گی۔ آپ ہی کچھ ہوش کے ناخن لیں۔ غیور نے بتایا تو ہے بہو نے اس پر ڈورے ڈالنے چاہے۔“

”پھپھو! آپ کا بیٹا جھوٹ بول رہا ہے اور یہ آپ بھی جانتی ہیں۔“ سلوی نے اس انداز میں کہا کہ پھپھو ایک دم چپ رہ گئیں۔ ہاتھ کی پشت سے کیلے رخسار رگڑتی وہ باہر نکل گئی تھی۔ پیچھے بولنے کو کچھ نہیں بچا تھا۔



ٹیرس پر کرسی ڈالے، آسمان کی وسعتوں پر نگاہیں

جسائے وہ سرکٹ پھونک رہا تھا۔ زارا شا کڈ رہ گئی۔ وہ اسونگ کرتا ہے یہ بات وہ آج جان پائی تھی۔ چند ٹانھیے اس کی پشت کو سختی یوں ہی کھڑی رہی پھر آہستہ سے قدم اٹھائی قریب چلی آئی۔ اتنی بے تکلفی نہیں تھی کہ اس کی کرسی کی پشت تمام گئیں۔ وہ قدم کے فاصلے پر وہ رک گئی تھی۔ جشید نے گردن موڑ کر دیکھا پھر سابقہ انداز میں نظریں سامنے جما دیں۔ زارا نے اٹھایا چٹخائیں۔

”کافی نہیں گئے؟“

”میں کافی نہیں پیتا۔“ اسے ایک دم ڈھیر ساری شرمندگی ہوئی۔ وہ بھلا کہاں جانتی تھی اس کی پسند ناپسند کے بارے میں۔

”چائے؟“ بہت کر کے پھر پوچھا۔ ”طلب نہیں ہے۔“ سرکٹ کا ادھ جلا نکرا وہ پیروں تلے مسل رہا تھا۔ زارا پاؤں لوٹ آئی۔ اس بار وہ امی کے ہاں آئی تو مومنہ اسے دیکھ کر چونک گئی۔ ”تمہاری آنکھیں آج کون سے بھید کھول رہی ہیں زارا؟“

”مجھے جشید سے محبت ہو گئی ہے بھابھی! بہت شدید قسم کی محبت۔“ زبان نے بھید کھول دیا تھا۔ ”اور تم اس بات کا اعتراف کسی جرم کی طرح کر رہی ہو۔“ مومنہ خوش گوار سا مسکرائی۔ ”کیونکہ میں نے سب کچھ کھو دیا ہے۔“ مومنہ کی مسکراہٹ سمٹی۔ اور زارا بولتی چلی گئی۔

”انہوں نے مجھے میری نظروں میں معتبر کیا۔ اس وقت وہ ایک قیامت ہی تو تھی جب سب بچ چوراہے مجھے سنگسار کر رہے تھے، لیکن ان کے لفظوں نے میرے موہ تن میں جان ڈال دی۔ جب وہ سب میرے کردار پر انگلی اٹھا رہے تھے تو انہوں نے کہا۔ ”میری بیوی پاک دامن ہے، مجھے اس پر بھروسہ ہے۔“ انہوں نے نہ تو مجھ سے کوئی وضاحت مانگی نہ کوئی بحث یا دلیل، لیکن ایسا مان، ایسا بھروسہ۔ میں پھر سے جی اٹھی بھابھی! میری ہر خواہش، ہر ضرورت کو وہ ہٹا کے پوری کر دیتے اور میں آج تک یہ بھی نہیں جان پائی کہ

کرن

نومبر 2017 کا شمارہ شائع ہو گیا

”کرن کا دسترخوان“

اب ہر ماہ کرن کے ساتھ مفت حاصل کریں

• فنکار ”سید علی حسن“ سے شاہین رشید کی ملاقات،

• ”آواز کی دنیائے“ اس ماہ مہمان ہیں ”انس ایم اویس انجم“،

• اداکارہ ”سونیا مشال“ کہتی ہیں ”میری بھی سنیے“،

• اس ماہ ”اشفاق“ کے ”مقابل ہے آئینہ“

• ”ہوائیں رخ بدل گئیں“ نگہت عبداللہ

کے سلسلہ وار ناول کی پہلی قسط،

• ”راہزن“ تجزیہ ریاض کے سلسلہ وار ناول کی آخری قسط،

• ”من مورکھ کی بات نہ مانو“ آسیہ مرزا کا سلسلہ وار ناول،

• ریحانہ آفتاب کا ناول ”مجھے جینے کا حق دو“

• ”مہجور نشین“ مصباح علی سید کا ناول،

• حیات بخاری کا ناول ”بہار منتظر ہے“

• ”میری پائل چڑی کھٹے“ حمیرا نوشین کا ناول،

• یاسمین شٹا، شبنم گل، ماریہ یاسر اور مزل سلیم

کے اداکار اور منتقل سلسلے،

جھوٹکی اور روٹیاں تھوپ کر چلی جاتی۔ یہ ہی حال
وسیع و عریض لان کا تھا، جس میں خوب صورت پھول
پودوں سے زیادہ جھاڑ جھنکار کی بہتات تھی۔
زارا کا خول چٹخا تو گھر میں پھیلی اتھری کا عالم دیکھ کر کر
کستی خود میدان میں اتر آئی۔ جھید کی محبت نے اس
کے وجود کو معطر کر کے پھولوں کی طرح ہلکا پھلکا کر دیا
تھا۔ اس نے نہ صرف اس گھر اس کے کینوں کو دل
سے اپنا مانا بلکہ ان کا سب کچھ دل سے اپنا بھی لیا۔
جھید کے کام اپنے ہاتھوں سے کرتے وہ اتنے
خوش گوار محسوسات سے دوچار ہوتی کہ اسے وقت
گزرنے کا احساس تک نہ ہو۔ اس کی توجہ اور سلیقہ
مندی کی بدولت گھر میں جو واضح تبدیلی آئی اس نے
افراد خانہ کو خوش گوار حیرت سے دوچار کیا تھا۔

پانی کی موٹی دھار سے پودوں کو نسلانی وہ حیران
کھڑے مالی کو دیکھ کر مسکرائی تھی۔ ”مجھے کسی نے کہا
تھا یہاں کے پھول پودے میری ذرا سی نظر التفات
سے کھل کر جھوم اٹھیں گے اور انہوں نے ٹھیک ہی
کہا تھا۔“

پاپ مالی کے ہاتھ میں تھا کر گیلیا پانچ جھکتی وہ
سیڑھیوں کی جانب سے بڑھ گئی۔ اس بات سے بے خبر
کہ باڑھ کے اس پار کرسی ڈالے جھید نے اس کا لفظ
لفظ بخوبی سن لیا تھا۔

نبیلہ بیگم حیرت زدہ سی عمارہ خاتون کو دیکھے گئیں۔
جو رشتے میں ان کی چچیری بہن تھیں۔ برسوں بعد ان
کی آمد نبیلہ بیگم کو وہ بھولا بسرا واقعہ یاد دل گئی۔ جب
انہوں نے اپنے بیٹے شہرار کے لیے سلوی کا رشتہ مانگا
تھا۔ نبیلہ بیگم کو بڑھے لکھے ”سجیدہ“ بر سر روزگار شہرار
کے رشتے سے انکار کر کے حقیقتاً ”افسوس ہو رہا تھا“
لیکن اس وقت وہ سلوی کی بات غیور کے ساتھ تقریباً
طے کر چکی تھیں۔ دل کے کسی نہال خانے میں اس
خیال نے بھی چٹکی کھلی کہ شہرار غیور کے مقابلے میں
ہر لحاظ سے بہترین تھا، لیکن وہ اپنے قول سے پھرے

آؤں؟“ انہوں نے آہستہ سے نفی میں سر ہلایا اور
پیشانی مسلی۔
زارا پلیٹ کر پکچن میں چلی گئی۔ چائے بنائی اور
بھاپ اڑاتا مک انہیں پکڑا۔ خود ریموٹ اٹھا کر
دوسرے صوفے پر چھین بدلتے گئی۔ نبیلہ بیگم جن
نظروں سے آج اسے دیکھے جا رہی تھیں اسے عجیب
سلاحاس ہوا۔ ایسے تو انہوں نے بھی نہیں دیکھا تھا۔
چائے کا کپ لیوں سے لگاتے نبیلہ بیگم نے سوچا۔
”ہم ہا میں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ بیٹیوں کی
خوشیوں کے لیے دعائیں مانگتے نہیں تعلقات اور
بیٹوں کی خوشی پر خود ساختہ عدم تحفظ کا شکار ہو جاتی
ہیں۔ پرانی بیٹی کے آنے پر اپنے بیٹوں کو کیوں برایا
گردیتی ہیں۔ اور یہ زارا کتنی معصوم اور سادہ دل ہے۔
حمہ کی اتنی سیدھی باتوں میں اگر میں نے اسے جھید
سے دور رکھنے کے لیے کیا، کیا جتن نہ کہے۔ پرانی بیٹی کے
لیے گڑھا کھودتے میں یہ کیوں بھول گئی کہ میری اپنی
بیٹیاں بھی تو خدا سے دور نہیں۔“

زارا پر نظرس جمائے وہ مسلسل سوچے گئیں۔
”چھپو! کیا میں زیادہ درد ہے؟“ ان کی نظروں
سے الجھن محسوس کر کے اس نے ٹی وی آف کر کے
ریموٹ رکھ دیا تھا۔
”نہیں بیٹا! چائے پیتے ہی درد کم ہو گیا۔“ وہ شاید
پہلی بار اس طرح مسکرائی تھیں۔

جدید طرز پر بنے اس شان دار سے گھر میں جہاں
نعتوں کی فراوانی تھی، وہیں سلیقہ کا شدید فقدان بھی
تھا۔ سب اس سوچ کے حامل تھے کہ اگر سب کچھ
ملازموں کے سر پر کھڑے ہو کر ہی کروانا ہے تو پھر ملازم
رکھنے کا کیا فائدہ بندہ خود ہی کام کرے۔ یہ ہی وجہ تھی
کہ جزوقتی ملازمہ اوپر اوپر سے جھاڑ پونچھ کر کے چلی
جاتی۔ کھانا اور روٹیاں وغیرہ پکانے کے لیے جو عورت
رکھی گئی تھی وہ بھی مالکوں کی عدم توجہ اور لاپرواہی کی
وجہ سے اپنی مرضی سے سالن میں ”مرچ“ مسالے

وہ کافی نہیں چائے پیتے ہیں۔ وہ کیا چاہتے ہیں کیا
نہیں مجھے یہ جاننے سے کبھی کوئی سروکار نہیں رہا۔“
”تو اب جان لو اس میں کیا مشکل ہے؟“
زارا نے تاسف سے نفی میں سر ہلایا۔ ”آپ کتنی
تھیں نا وہ عام مردوں سے بہت مختلف ہیں، آپ سچ
کہتی تھیں، لیکن میں نے یہ بات سمجھنے میں بہت دیر
کر دی۔“

”تم اپنی جھولی میں بے اعتباری عدم تحفظ اور شاید
نا پسندیدگی کے کانٹے لے کر گئی تھیں، لیکن اب جھول
کی بستی میں محبت کی کلی چٹکی ہے، اس کی منک ہر
نا پسندیدہ جذبے پر حاوی ہو جائے گی۔ کچھ نہیں بڑا
زارا۔ بھلا محبت کرنے والے بھی کبھی ہارا کرتے
ہیں۔“
زارا پہلی بار مسکرائی تھی۔

”چھپو! آپ کے لیے کھانے کو کچھ لے آؤں؟“
نبیلہ بیگم کو لاؤنج میں سوچوں میں ڈوبا دیکھ کر وہ ان
کے پاس چلی گئی۔ سامنے ٹی وی چل رہا تھا، لیکن ان کا
دھیان نہیں اور تھا۔ زارا نے انہیں ہمیشہ بارعب آواز
میں حکم چلاتے دیکھا تھا۔ لیکن جب سے سلوی کا رشتہ
ٹوٹا تھا، وہ یوں ہی پہروں چپ چاپ سوچوں میں گم
رہتیں۔ عین شادی کے وقت بیٹی کا رشتہ ٹوٹ جانا
انہیں گہرے صدمے سے دوچار کر گیا تھا۔

کیسے کیسے سوال نہ اٹھے، خاندان بھر میں چہ گوئیاں
جتنے منہ اُتتی باتیں۔ یہ تو وہ بھی جانتی تھیں، سچی
بات پر پردہ ڈال کر شادی رکھنے کے انہوں نے جتنے بھی
جواز گھڑے تھے سب بڑے اور بے وزن تھے۔ لیکن
اس کے علاوہ ان کے پاس اور چارہ ہی کیا تھا۔ جھید کا
اپنی بیوی پر اس قدر بھروسہ اور سلوی کا پراعتقاد قلبی
فیصلہ شاید وہ اپنے فیصلوں میں اپنے بچوں کی طرح
شفاف نہیں تھیں۔

چونک کر سامنے کھڑی زارا کو دیکھا جو مؤدب سی
پوچھ ہی تھی۔ ”آپ کے لیے کھانے کو کچھ لے

والوں میں سے نہیں تھیں۔ ویسے بھی غیور اور سلوٹی کارشتہ انہوں نے اپنی ایما پر لے کیا تھا۔
عمادہ خاتون کو کہ شہر سے باہر رہائش پذیر تھیں، لیکن خاندانی معاملات سے بے خبر نہیں تھیں۔ انہوں نے ایک بار پھر نبیلہ بیگم سے۔۔۔ شہر پار کے لیے سلوٹی کا ہاتھ مانگا۔ ”کیا دل کی کٹافٹیں دور کرنے سے خدائے مہربان یوں ہی سیدھی، شفاف راہیں نکال کر سامنے رکھ دیتا ہے؟“

ڈیڈ پائی آنکھوں سے نبیلہ بیگم کا دل سجدہ شکر بجالایا تھا۔ ”میں جشیدہ اور اس کے والد سے مشورہ کر کے ہی آپ کو کوئی جواب دے سکوں گی۔“

”ہاں۔۔۔ ہاں کیوں نہیں، ضرور مشورہ کریں، بس یہ دھیان میں رکھیے گا کہ اس بار ہمیں جواب ہاں میں چاہیے۔“

سلوٹی اور زارا چائے اور دیگر لوازمات کے ساتھ اندر داخل ہوئی تھیں۔ عمادہ خاتون سلوٹی پر ایک پیار بھری نظر ڈالتے کہہ رہی تھیں۔ زارا نے جیسے سے مسکراتے ہوئے گرم جوشی سے اس کا ہاتھ دبایا تھا تو وہ ہولے سے مسکرا دی۔

نبیلہ بیگم اپنے فیصلوں میں خود مختار رہی تھیں۔ چھوٹے بڑے کسی بھی معاملے میں انہوں نے شوہر سے مشورہ کرنے یا اجازت طلب کرنے کی ضرورت محسوس نہیں کی تھی۔ انہوں نے اپنے گھر میں باپ،

بھائی کو ہمیشہ عورتوں پر حکم چلاتے دیکھا تھا۔ اس خوف سے کہ ان کا مجازی خدا بھی انہیں جوتی کی نوک پر رکھے وہ خود ان پر حاوی ہوتی چلی گئیں۔ گو کہ دل میں متحرف تھیں کہ اقبال احمد ان مردوں میں سے نہیں جو بلاوجہ عورتوں پر حکمرانی جتاتے ہیں، لیکن اب سوچ کے کئی درد اہور ہے تھے۔

”پھر آپ کیا کہتے ہیں اس بارے میں؟“ انہوں نے شاید پہلی بار کسی معاملے میں اقبال صاحب سے رائے مانگی تھی۔ وہ اگر حیران ہوئے بھی تھے تو ظاہر نہیں کیا۔

پہلے پہل نبیلہ بیگم کی عدم توجہی اور ان کی بیکھا

دیکھی بچوں کا بھی اپنے باپ کو نظر انداز کرنا انہیں چڑچڑاہٹا دیتا تھا۔
”جو آپ کو مناسب لگے۔“

”نہیں، آپ باپ ہیں اس کے“ آپ کی رائے اتنی ہی اہم ہے جتنی کہ میری، آپ کی رضامندی کے بغیر میں انہیں کوئی حتمی جواب نہیں دوں گی۔“ کتنا ابا کا پھلکا محسوس کر رہی تھیں وہ اس وقت خود کو اقبال صاحب مسکراتے لگے۔

آگے کے سارے معاملات بہت خوش اسلوبی سے طے ہوتے چلے گئے۔ عمادہ خاتون جلد شادی کی خواہاں تھیں۔ یوں جٹ منگنی پٹ پیادہ والا معاملہ ہوا۔ نبیلہ بیگم نے بھی تقریباً ”ساری تیاری مکمل کر رکھی تھی۔ اس لیے انہوں نے پانچا مناسبت نہیں سمجھا۔ گھر میں خوشی کے شامیانے گونج اٹھے تھے۔ اس بار کاپلا پلٹ یہ ہوئی کہ شادی کے سارے فنکشنز میں حمہ کے سرال والے پوش پوش رہے۔ حمہ خود ہر معاملے میں ان کو آگے کر رہی تھی۔ بے جا بغض، عناد اور تعصب کو دل سے نکال دیں تو رشتوں میں خود بخود پر خلوص سی چاشنی کھل جاتی ہے۔ خوب شوہر کے پہلو میں دامن بنی سلوٹی کے چہرے پر پھیلا سکون نبیلہ بیگم کو طمانیت سے دوچار کر گیا تھا۔

ولیمے پر زارا نے گہرے سرخ رنگ کی بھاری کاندھ فراک اور چوڑی دار باجامہ پہن رکھا تھا۔ ڈارک ریڈ لپ اسٹک، دامن کلائی میں کھلتی سرخ چوڑیاں، سنہری سلکی پالوں کو سیٹ کر کے بائیں کندھے پر ڈالا اور جھک کر سینڈل کے اسٹریپ بند کرنے لگی۔ وہ پہلی بار یوں دل لگا کر تیار ہو رہی تھی۔

کمرے میں داخل ہوتا جشیدہ اسے دیکھ کر ٹھٹھکا تھا۔ پھر دانستہ نظر انداز کر کے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے کھڑا ہو کر خود پر بیفوم اسپرے کرنے لگا۔ زارا اسیدھی ہوئی تو خود کو اس کے پہلو میں کھڑے پایا۔ اس کے وجود سے اٹھتی خوشبو جشیدہ کو اپنے حواسوں پر چھاتی محسوس

ہوئی۔ اس سے پہلے کہ وہ پلٹ جاتا، زارا نے بے ساختہ اسے نکارا۔
”سینے، اگر زحمت نہ ہو تو پلیز مجھے یہ پسندیں گے؟“

نچھے نے ڈائمنڈ والا جگمگاتا برسلٹ اس کے سامنے پھیل کر رکھے وہ معصومیت سے پوچھ رہی تھی۔ جشیدہ نے برسلٹ اٹھایا تو زارا نے کلائی آگے کر دی۔

”کیسے زادھیان سے پسندئے گا۔ میرے شوہر نے مجھے دیا تھا، میرے لیے بہت خاص ہے۔“

”جب ہی اتنے عرصے سے دراز میں پھینک رکھا تھا۔“ بے ساختہ وہ کہہ گیا۔ زارا نے دل میں شکر کیا وہ کچھ تو بولا۔

”کچھ خاص چیزیں خاص وقت کے لیے ہی سنبھال کر رکھی جاتی ہیں، ورنہ ان کی قدر و قیمت کا اندازہ نہیں ہوتا۔“ جشیدہ نے اس کے جھکے سر کو دیکھا۔ وہ لب کاٹنے کہہ رہی تھی۔

”مگر کوئی اپنے کیے پر نادم ہو کر معافی مانگتا چاہے تو وہ اپنی شرمندگی کا اظہار کس طرح کرے کہ سامنے والا پورے دل سے اسے معاف کر دے۔ کلن پڑ کر ہاتھ جوڑ کر کیا پھر یوں پر ہاتھ رکھ کر بتائیں جشیدہ! میں سب کچھ کرنے پر تیار ہوں۔“

”سب ہی کچھ کرنے پر تیار ہو ماسوائے محبت کے وہ لفظ بولنے کے، ہے نا؟“ وہ نروٹھے پن سے بولا تو زارا نے ایک دم جھکا سر اوپر اٹھایا اور زیر لب ہر لایا۔

”محبت؟ آپ محبت کی بات کرتے ہیں۔ آپ کے جس سحر میں میں مبتلا ہوئی ہوں وہ محبت سے بھی اوپر کی چیز ہے۔“ کلائی میں جگمگاتے برسلٹ کو نرمی سے چھوٹے کہہ رہی تھی۔

”مجھے تو آپ نے اسی دن بے مول خرید لیا تھا، جب سب مجھ پر طرح طرح کے الزامات لگا رہے تھے، لیکن آپ نے میرا اعتبار کیا۔ جانتے ہیں اس وقت میں نے کسی کو معافی نہیں دی، نہ اپنا یقین دلانے کے لیے قسمیں کھائیں، لیکن جب آپ پر میری نظر پڑی، مجھے

سورق کی شخصیت

ماڈل میشاء مغل
میک اپ روز بیٹھیہ پارلر
فونو گرافی موصیٰ رضا

سحر و جادو کا

”آہا گھر کی بنی مزیدار ٹھنڈائی، چوبہا بھی! دودھو نماؤں پوتوں پھلو! ایسے ہی کہتے ہیں ناں ایسے موقعوں پر؟ ٹھنڈی ٹھار ٹھنڈائی کے دو گلاس لی کر اس نے آمنہ سے کہا تو اس نے پیار سے اس کے کندھے پر دھبہ رسیدی۔“

”شہر جا کر بالکل ہی بے شرم ہو گئے ہوسدیس۔“

شرم سے آمنہ کا چہرہ لال ہو گیا۔

”لو اس میں شرم کی یا شرم سے تعلق ہونے کی کوئی بات ہی نہیں۔ بے ابھی برسوں ہی تو ابانے بھائی کے رشتہ کے کے ہونے کی خوش خبری سنائی ہے مجھے۔“

عید کے بعد خیر سے شادی کا پروگرام ہے۔ میں تو کہتا ہوں لگے ہاتھوں اپنی تک چڑھی بہن کو بھی پنچا ڈالو ایک خرچے میں دو شادیاں پنٹ جائیں گی۔ لڑکا بھی

”اف کتنے خوب صورت کپڑے ہیں!“ رنگ برنگے جھلملاتے جدید طرز کے کپڑوں پر اس نے

ناولٹ



”پسند آئے ہیں ناں! میں نے اپنی بیٹی کے لیے بنوائے ہیں اور ہمیں بیچ پوچھو تو میں دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ آخر آیت کو ہماری ایسی کون سی بات بری لگی کہ اس نے پلٹ کر تین ماہ خبر ہی نہیں ل۔ ایک دو بار کال کرنے کی کوشش کی مگر پتا چلا کہ سنگٹل اتنے کم ہیں تمہاری گاؤں کی سائیز پر کہ بات ہی نہیں ہو سکتی۔

تمہارے ماموں تو ماموں، بہنیں بھی اداس ہو گئی تھیں تمہارے بنا۔“ ممانی نے ہوش کی طرح شفقت سے کہا تو اتنی توجہ اور محبت پر آیت کھل اٹھی۔

”ارے نہیں ممانی! ناراضی کی تو بات ہی نہیں تھی۔ پندرہ دن تو رہ کر بیٹی یہاں پھر آئے ہیں، میرے بغیر اداس ہو جاتی ہے۔ ماں کو تو ہم نے بھی دیکھا ہی نہیں شعور میں۔ ابائے گزر جانے کے بعد ہم بہنیں ہی ایک دوسرے کا سب کچھ ہیں۔ ویسے تو تانا، تانی، جلیس۔ سدیس بھائی سب گھر والے بے حد اچھے ہیں، خیال رکھنے والے مگر اپنی بہنوں کی تو بات ہی الگ ہوتی ہے ناں۔ میں اس سے لڑتی بھی بہت ہوں، ناراض بھی جلدی ہو جاتی ہوں مگر آئمہ کے بغیر میں بھی جلدی اداس ہو جاتی ہوں۔“ بہن کے ذکر پر اس کے چہرے پر روشنی سی پھیل گئی تھی۔

”بالکل بیٹا! یہ تو رشتہ ہی ایسا ہے دل سے جڑا ہوا۔ تمہارے ماموں آج تک اپنی بہن کو یاد کر کے روتے ہیں۔ اتنی ہی عمر لکھو کے آئی تھی بے چاری ویرنہ جانے کی عمر تو نہ تھی اس کی۔ اصل میں لاڈوں پی تھی، شہری سہولیات اور آسائش کی عادی، تمہارے ابا کی اچھی شکل صورت پر عمر مٹی تھی ورنہ رشتوں کی کمی تھوڑی تھی اسے۔ تمہارے ابا کو اللہ بخشے خود خیال کرنا چاہیے تھا کہ دیہات کی مشکل زندگی کیسے پروا دشت کر پائے گی کہ مگر اس بھلے مانس کی ایک ہی ضد تھی کہ رہتا ہے تو میرے ساتھ گاؤں میں ہی رہنا ہے۔ بس شادی کے بعد پانچ سال بمشکل زندہ رہی۔“ ممانی نے ایک بار پھر وہی ذکر چھیڑ کر اسے اداس کر دیا تھا۔

اس بے مہر لڑکی کا انتظار کرتے کرتے آخر اس کی ایک ہفتہ کی چھٹیاں تمام ہوئی تھیں مگر اس نے شاید اپنی کزن کی منگنی میں شرکت کر کے ہی واپس آنا تھا۔ وہ نکلنے ہی والا تھا جب تانی اماں ایک چھوٹے سے بیک کے ہمراہ اندر آئی تھیں۔

”سدیس بچے! یہ کچھ کپڑے میں نے تیار کروائے ہیں آیت کے لیے۔ یہ دینے ہیں اس کو جا کر بناؤ بھلا! ایسی بھی کیا ہو کھلا ہٹ کہ اٹھ کے ماموں کے ساتھ چل دی۔ نہ بتایا کہ منگنی میں شرکت کرے گی نہ کوئی تقریب کے لیے تیار کی۔ وہ تو کل پرسوں آئمہ کو اس کی ماما نے فون کر کے منگنی کا دعوت نامہ دیا۔ آئمہ تو میرے کہنے کے باوجود بھی نہیں جا رہی شہر یہ تم ہی جاتے ہوئے اس کا کچھ سالن لے جاؤ اور یہ آیت کے ہاتھ میں لفافہ سپہال کے دے دینا۔ تحفہ کے لیے اپنی ممانی کو دے دے گی۔ وہ تو خود بھی ہے ایسی نزاکتوں کا اسے کہاں خیال ہو گا۔ تم تو جا ہی رہے ہو شہر۔ تمہارے ابا کو اتنا لسا سفر نہ کرنا پڑے۔ بس ایک ہی بار اسے منگنی کے بعد لینے کے لیے چلے جائیں گے۔“

وہ جو اسے اس بار نہ دیکھ سکنے کی حسرت لیے جا رہا تھا۔ مطمئن ہو گیا کہ چلو اس بھانے اس پاگل اور سر پھری سے ملاقات ہو جائے گی جسے احساس تک نہ تھا کہ کوئی اسے دل کی تمام شدتوں سے چاہتا ہے اور اپنے تھسہ سید کے کھیلی مراحل میں سب چھوڑ چھاڑ کر اپنے پروفیسر سے ارجنٹ چھٹی لے کر صرف دل کی خاطر چلا آیا تھا۔



ممانی دھیروں کام اس کے حوالے کر کے عرشی کے ہمراہ پارلر سدھاری تھیں۔ جبکہ زاشی گھر پر تھی۔ آیت جلدی جلدی ان تمام سوئوں اور گفتگوں کو مہارت سے پیک کر رہی تھی جو عرشی کے سسرال والوں کو دبے جانے تھے۔

”یہ تم ایسے کیسے سب کچھ منٹوں میں کر لیتی ہو۔ اس قسم کے سینے بروئے کے کام ہوں یا کو کنگ سب

میں ایکپہرٹ۔“ اپنے ناخن فائل کرتی زاشی نے رشک سے کہا، پھر خود ہی اپنی اس کیفیت کو پیچھے دھکیل کر نخوت سے بولی۔

”تم لوگوں کے پاس کوئی اور آپشن بھی تو نہیں ہے۔ بس کام، کام، کام نہ کوئی سوشل ڈیٹیوٹی نہ کوئی پڑھائی نہ گید رنگ اور نہ ہی پارٹیز۔“

”جی نہیں زاشی بابی! آئمہ مجھ سے صرف ایک سال بڑی ہے مگر پچھلے ہی سال اس نے شاندار ڈویژن

میں بی۔ اے کیا ہے۔ اب ایم اے انگلش کرنے کا ارادہ رکھتی ہے، میرا بھی ایک دو ماہ میں بی اے کے امتحان متوقع ہے۔ ماسٹرز تو ان شاء اللہ میرا بھی ڈن ہے مگر کام کے لیے کوئی خلاصی نہیں ہے۔ تانی کتنی ہیں کام عورت کا زیور ہے اور کام کے پتا چھلا عورت کیا عورت ہوئی؟ بہت سخت ہیں ہماری تانی اس معاملے میں، میں تو بس مارے باندھے کر لیتی ہوں ہر کام، آپ آئمہ کو دیکھیں! ماشاء اللہ ایسی پھرتی سے سارے کام منٹوں میں پٹتا پٹتی ہے۔ اس کے سینے پکڑوں کی دھوم دوسرے گاؤں تک ہے۔

ایک دفعہ جو ڈرائیون دیکھ لے اس سے کہیں زیادہ شان دار ایسا تیار کرتی ہے لگتا نہیں ہے کہ کسی چک میں بیٹھی عام سی لڑکی نے سب سے اور مزے کی بات ہے کہ سلائی اسے تانی نے کھائی ہے مگر بابی کے کئی کورسز اس نے نیٹ سے سیکھے ہیں۔ مجھے تو آئمہ، تانی کی تالاق شاگرد کتنی ہے۔ یہ تیس، یہ پینکگ ہو گئی مکمل۔ اب میں آپ کا جوس بنا لاؤں پھر ملازمہ سے مل کر اسٹور سے کچھ سالن لگوانا ہے۔“ اس نے آخری گفت پیک کر کے اپنی بات مکمل کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہوں ٹھیک ہے۔ سنو آیت! زاشی نے کسی قدر حسد سے اس کے من انداز کو دیکھا اور بلایا۔ آیت جاتے جاتے رکی۔

”یہ بابی، آبی وغیرہ اب شہر میں آؤٹ ڈنڈ ہیں! اچھا نہیں لگتا تم بس مجھے زاشی کہا کرو۔“

”جی زاشی بابی۔ ٹھیک ہے۔“ وہ کچھ لمبے نا سمجھی سے اسے دیکھتی رہی پھر اس کے لیے فریش جوس تیار کرنے کچن میں چلی آئی۔ جس وقت وہ اسٹور میں سے ملازمہ سے سامان باہر نکلا کچلی اور فریش ہونے کا ارادہ رکھتی تھی۔ حواس باختہ سی زاشی اس کے پاس آئی۔

”آیت! وہ تم سے تمہارا کزن ملنے آیا ہے۔ جلدی آؤ، بے چارہ پتا نہیں کب سے وینٹ کر رہا ہے۔ چوکیدار تو ہمیں پتا ہے خطی سا ہے۔ صبح کاسٹری ہی نہیں کیا اسے۔ وہ تو میں ڈرائیور کو دیکھنے باہر نکلی تو

چوکیدار سے الجھتا نظر آیا۔“

”الف اللہ! ضرور سدیس ہو گا۔ چوکیدار کا بھی دماغ خراب ہے۔“ وہ ماتھے پر ہاتھ مارتی ڈرائنگ روم کی طرف بھاگی۔ رات ہی تو آئمہ نے بتایا تھا کہ تانی اس کے لیے کپڑے بھجوا رہی ہیں سدیس کے ہاتھ۔ اس نے لاکھ کہا کہ ماما بنوا چکی ہیں اس کے کپڑے مگر وہ آئمہ ہی کیا جو مان جائے۔

”ہمیں تو پتا ہے آبت! تانی ایسی باتوں کی نزاکتوں کا کتنا خیال کرتی ہیں کہہ رہی تھیں پہلے تانی آیت تو شاندار لباس تیار کر کے دیتی، کسر تو اب بھی نہیں چھوڑی۔ کتنی ہیں کیا سوچیں گے تم لوگوں کے نضال والے کہ بیٹی کو بغیر تیار کی کے تقریب میں بھیج دیا۔ بلکہ وہ تو بھند تھیں کہ مجھے بھی جانا چاہیے مگر ہمیں تو میری علوت کا پتا ہے کہاں نہیں اور جاتی ہوں۔ تم پتا نہیں کیسے پرانے گھر میں اتنے اتنے دن رہ لیتی ہو۔ میرا تو بیاد دم ٹھٹھا ہے۔ اچھا سنو اپنا خیال رکھنا اور جلدی سے واپسی کی سوچنا، ہم سب اداس ہیں تمہارے بنا۔“ آئمہ کی رات والی گفتگو ذہن میں نا زہ کرتی وہ اس کے سامنے آئی تھی۔

”شاباش ہے بھی! پرانی شادی میں عبد اللہ دیوانہ، سنا تو بہت بار تھا آج کسی پر صادق آتے اب دیکھا ہے۔“ اسے دیکھ کر سوکھے دھانوں پر پانی پڑا تھا گویا۔ سو اس کے سلام کے جواب کے بعد خوشدلی سے سدیس نے کہا۔

”پرانی کیوں میری ماموں زاد ہے۔“ نروٹھے پن سے اعلان دی گئی۔

”ہا! ماموں زاد۔۔۔ ویسے یہ تمہارے ماموں لوگ ناراض ہی بھلے تھے۔ اب جب سے یہ معافی تلانی کا معاملہ ہوا ہے تمہاری تو شکل دیکھنے سے رہ گئے ہم لوگ۔ گھر فون کرو تو آیت بی بی بھی کس لیے تو کبھی کس لیے ماموں کے گھر سدھاری ہوئی ہیں۔ پرسنل تمہارا سیل نہیں کہ تم رکھنا پسند نہیں کرتیں۔ اب بندہ کرے بھی تو کیا کرے۔“

”ہونہ“ تمہیں تو سارے رشتے اللہ کے فضل سے بنائے ملے ہیں اس لیے قدر ہی نہیں۔ ہم سے پوچھو! کتنا ترستے رہے ہیں ان رشتوں کے لیے۔“ منہ بنا کر آیت نے کہا۔

”چھا! یعنی کہ میرے ابا“ اماں جو تم لوگوں پر جان قربان کرتے ہیں وہ عمر بھر کی محبت اکارت گئی اور تم ان کی اتنی محبت کے باوجود بھی کسی رشتے کو ترستی رہ گئی ہو۔ علم میں ہونا چاہیے تمہارے پیارے تایا اور تائی کے جو یہ کہتے ہیں کہ تم ان کو ماں باپ کی جگہ سمجھتی ہو۔“ سندیس نے تاسف سے کہا تو وہ حسب معمول بھڑک اٹھی۔

”تم۔۔۔ تم جیلس آؤ! پھلچے کٹنی کا نیور ڈن! ہمیشہ ایسی بات ہی نکالتا اس خرمیہ کار داغ سے۔۔۔ میں نے کب کہا کہ تائی، تایا کے پیار میں کوئی کمی رہی۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ ہر رشتہ اپنی الگ اہمیت رکھتا ہے۔“

اس کے جواب پر وہ ہنسناؤ ہنسناسی چلا گیا۔ ”وہری گڈ! اب کیا مزہ! ورنہ میں پریشان کہ ہماری وہ آیت گماں چلی گئی۔ اب اگر لڑائی سے فرصت مل گئی ہو تو منہ اتنی دور سے آئے مہمان کو چائے پانی ہی پوچھ لیتا ہے۔ پہلے ہی اس خرم داغ چوکیدار نے داغ پھیلا کر کے رکھ دیا۔ وہی سسی کسرت پوری کر رہی ہو۔“ دچپی سے اس کے غصیلے روپ کو نظروں میں اتارنا وہ دچپی سے گویا ہوا۔

آیت بے ساختہ ماتھے پر ہاتھ مار کر اٹھی۔ ”تم ہمیشہ ایسے ہی مجھے غصہ دلا کر سارا الزام میرے اوپر ڈال دیتے ہو۔“

”مجھے پتا تھا یہ بے وقوف ایسے ہی بیٹھی ہوگی۔ اس لیے آپ کی تواضع کے لیے یہ سب لے آئی ہوں۔“ زاشی ملازمہ کے ہمراہ مع لوازمات کی لڑائی کے اندر آتے ہی غاصے خوشگوار لمبے میں بولی۔ آیت اچھی خاصی شرمندہ ہو گئی۔

”یہ بے وقوف نہیں ہے مس! صرف ساہو ہے اور ہم چونکہ خود بھی ایسے ہی ہوتے ہیں دیہاتی لوگ ملخ اور تصنع سے عاری۔ پسند بھی ایسے ہی لوگوں کو کرتے ہیں۔“ اپنے سابقہ بے نیازی والے خول میں سمیٹا وہ زاشی سے مخاطب ہوتا اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے! کدھر تیار ہو گئے جانے کے لیے بیٹھو! یہ سب شروع کر کے پھر تم بھی کرو۔ اور کھانا کھائے بغیر تو میں نے تمہیں جانے نہیں دینا۔ آمنہ کو پتا چلا کہ میں نے تمہیں ایسے جانے دیا تو گردن دبا دے گی میری اور مجھے۔۔۔ مجھے بھی سکون نہیں آئے گا کہ فضول باتوں میں لگ کے تمہیں کچھ کھائے بیٹے بغیر بھیج دیا۔“ اس کے الوداعی کلمات بولنے سے پہلے وہ تڑپ کر آئی اور بازو سے پکڑ کر اسے صوفے پر واپس دھکیلا اور ملازمہ کے ہاتھ سے لڑائی لے کر اپنے مخصوص انداز میں شروع ہو گئی۔

سندیس نے نار ہونے والی نظروں سے اسے دیکھا جبکہ ان دونوں کے اس بے نیاز اور بے تکلفانہ انداز کو کسی نے حسد و رشک کے ملے جلے تاثرات سے دیکھا تھا۔

اگلے دن رات کو جب وہ ممانی کو گرم دودھ دینے آئی تو انہوں نے اسے روک لیا تھا۔ ”رکو آیت! مجھے تمہیں کسی سے ملنا ہے۔“ انہوں نے ہاتھ پکڑ کر اسے اپنے پاس بٹھایا اور دودھ کا گلاس لے کر سائیڈ ٹیبل پر رکھ دیا۔ آیت نے ناہنجی

سے یہاں وہاں دیکھا تو اسے ممانی کے علاوہ کوئی نظر نہ آیا۔

”میری بات یاد رکھنا! اور میں ابھی تمہیں آیت سے ملواتی ہوں تو بھوکے تو دنگ رہ جاؤ گے۔ میری پسند کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکو گے۔“ اب وہ کسی سے مخاطب تھیں۔

آیت گہری سانس لے کر رہ گئی۔ ممانی کینڈا میں مقیم اپنے بیٹے سے بات کر رہی تھیں۔ جو عرصہ دس سال سے بوجہ روزگار وہیں مقیم تھا اور ممانی لوگوں کے خاندان کے ٹھٹھ بات یقیناً ”اسی کی دیار غیر کی کمائی کے مزہوں منت تھے۔ ورنہ ماموں تو بینک میں گریڈ سولہ کے ملازم تھے۔ ممانی نے اسے احمر سے بات کرنے کو کہا تو آیت شرمائی۔

”م۔۔۔ میں کیسے ممانی! آپ بس میرا اسلام دے دیں ان کو۔ میں بھلا کیا بات کروں گی۔“ وہ گھبرا کر کھڑی ہوئی۔ ممانی نے زبردستی اسے پھر سے بٹھالیا۔ ”اے بیٹھو بھی آیت! گاؤں میں رکھ کے انیس سو ساٹھ کی لڑکی ہی ہٹاؤ! لا تم لوگوں کو تمہارے دوھیال والوں نے ورنہ اپنے گنگے ماموں زاد سے بات کرنے میں کیسی شرم بھی!“ کہتے ساتھ انہوں نے وڈیو کمرہ اس کے اوپر سینٹ کر دیا۔ آیت نے گھبرا کر اسکرین پر نگاہ کی ایک خور و شخص مسکراتے ہوئے اس سے مخاطب تھا۔

”واقعی میں ممانی نے جتنی آپ کی تعریفیں کی ہیں آپ ان سے کئی گنا بڑھ کر پیاری ہیں اور حیران ہو رہا ہوں کہ آج کے اس قدر فاسٹ دور میں بھی کوئی لڑکی لڑکے سے بات کرتے ہوئے ہیزی ٹیشن کا شکار ہو سکتی ہے۔“ وہ حیرت سے اس کے سامنے ہوتے چہرے کو دیکھتے کہہ رہا تھا۔

آیت نے ڈھلکا دوپٹہ جلدی سے درست کیا پھر آہستہ سے اسے سلام کیا۔ مگر احمر کی بے تکلفانہ اور ہلکی پھلکی باتوں نے جلد ہی اس کی گھبراہٹ دور کر دی۔ وہ اس سے ان کے گاؤں کے بارے میں ”گاؤں کی

مشکل زندگی کے بارے میں حیرت کا اظہار کر رہا تھا۔ ”ممانی گاؤ آیت! میں حیران رہ گیا جب پتا چلا کہ تم لوگ ابھی تک آگ جلا کر کوکگ کرتے ہو۔ آج بھی ہینڈ پمپ ہی پانی کا ذریعہ ہے۔ مطلب گاؤں کی لا نف پر سائنس کی ترقی نے کوئی اثر ہی نہیں کیا۔ آج بھی صدیوں پرانے نظام کے تحت ایک ٹف لائف گزار رہے ہو تم لوگ۔“ اس کی حیرت پر آیت مسکرا دی تھی۔

”ارے نہیں احمر بھائی! آپ چونکہ ایک جدید اور ترقی یافتہ ملک کی بھائی دو ترقی زندگی کا حصہ ہیں تو اس لیے زیادہ احساس ہو رہا ہے آپ کو ورنہ ہماری زندگی اتنی مشکل نہیں ہے جتنی آپ کو لگ رہی ہے۔“

”مطلب مشکل ہے۔۔۔ یہ تو نامتی ہو نل ڈیزیزن“

اس دن ان کے درمیان ٹکلف کا پہلا پرہہ بیٹھے ہی آیت اپنی عادت کے تحت بولی تو بوتھی ہی چلی گئی۔ ممانی مسکراتے ہوئے ان دونوں کو باتیں کرتے سن رہی تھیں پھر عرشی کی مگنی تک ایسی ہی دو تین اسکاٹ پر ہوئی باتیں آیت کو احمر کے متعلق بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر گئیں۔ اور مگنی والے دن آیت کو سچے سنورے دیکھ کر کتنی دیر احمر مہموت ہو کر اسے دیکھتا رہا۔ اس کے حسن میں زمین و آسمان کے قلابے ملا نا وہ اسے نئے زمانے کی سیر کرانا رہا تھا۔ صبح تک وہ اسی ملاقات اور انہی الفاظ کے سرور میں تھی۔ کیا وہ اتنی خوب صورت تھی! اس نے خود سے سوال کیا۔ پھر کسی نے اب تک کچھ کہا کیوں نہیں؟ آئینے کے سامنے خود کو ہر ہر زاویے سے دیکھتے ہوئے وہ خود سوال جواب کرتی رہی۔ آئینے میں جب خود احمر کے الفاظ کی روشنی میں پرکھا تو لگا کہ ہاں وہ ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا۔

”ارے یار! تم یہاں پتا نہیں کس دنیا میں تم ہو۔ میں ممانی کے کمرے میں ڈھونڈ رہی تھی تمہیں؟ زاشی نے اچانک اندر آتے ہوئے اس فصول کو ایک دم ہی توڑ دیا جس کے حصار میں وہ گہری تھی۔

”کیا ہوا زاشی! خیریت کوئی کام تھا؟“ آئینے میں زاشی کا عکس دیکھ کر آیت نے کہا۔ اس دن کے بعد زاشی باہی کسے کا کلف پھوڑا تھا اس نے۔

”ہاں بھئی! تم نے تو کہا تھا کہ گاؤں سے آئے بھی شرکت کرے گی عرشی کی منگنی میں اور ہو سکتا ہے تمہارے چچا کے بیٹے بھی آئیں۔ خصوصاً ”شروالے“ بیٹے کو تو اتنا ہی چاہیے تھا۔ وہ کیا نام تھا ان کا سدیس!“

زاشی نے پوچھا تو آیت حیرت میں گھر گئی۔ ہمہ وقت اپنی ذات میں تم زاشی کب سے رشتہ داروں کے بارے میں اتنے گہرے انداز میں سوچنے لگی۔

”ہاں وہ آئندہ تو نائی کے بھتیجی ہی نہیں گھر سے۔ اور تیا لوگوں کا لونی بھی ہی نہیں تھا۔ مملی نے کہا تھا صرف چند قریبی رشتہ داروں کو بلا رہے ہیں اور سدیس وہ ایک لمحے کو چپ ہوئی۔

”دعوت نامہ ہو نائب بھی مشکل سے آتا تھا اس نے بہت موڈی اور مشکل بندہ ہے۔“

”نہیں بھئی مجھے تو بہت اچھا لگا۔ جولی سا۔ فریڈلی۔ تم بھی آیت بہت بے خوف ہو۔ انسانوں کی پرکھ ہی نہیں ہے تمہیں۔ مجھے بھی یاد نہیں رہا۔ میں ہی انوائٹ کر لیتی انہیں۔ تم ایسا کرو تمہارے پاس نمبر تو ہو گا اس کا مجھے دے۔“ زاشی کے اس طرح کہنے پر آیت کو حیرت ہوئی۔

”نہیں زاشی! میں بچ کہہ رہی ہوں۔ سدیس ہمارے گھر اور گاؤں میں سنجیدہ اور اچھا خاصا ڈراؤنا مشہور ہے۔ لڑکیوں کو ڈانٹنے میں تو اس کا جواب نہیں، مجھ پہ تو خصوصاً نظر کرم ہوتی ہے اس کی۔ چادر کے بغیر یا ہر سمت جاؤ۔ گلی میں ہنستا ہوا کیوں دیکھا نہیں؟ مغرب کے بعد گھر سے باہر ہیں تو ناگلیں توڑ دوں گا۔ میرے لیے تو احکامات کی ایک کتب تیار کر رکھی ہے اس نے۔ اس میں سے سبق پڑھ پڑھ کر مجھے سنا سنا رہا ہے۔ وہ تو اس دن بھی تلی نے زبردستی تیا سے کھلوا کے یہاں بھجوا دیا ہو گا کہ آیت کو سالن دے آتا ورنہ ایک دو دفعہ نائی نے مملی کو فصل کامیہ بھجواتا تھا فٹ سے انکار کر دیا تھا ہر تائی نے۔“

”اف آیت! کتنا بولتی ہو تم۔ ایک فون نمبر ہی عنایت کر دو مجھے نمبر لینی ہوگی۔“ زاشی نے دانت پیسے اسے غصے میں دیکھ کر سدیس نامہ پڑھتی آیت فوراً ہی چپ ہوئی۔ پھر ایک لمحے کے توقف کے بعد کہا۔

”میرے پاس نمبر ہو تو دوں ناں۔ میرے پاس تو سرے سے فون ہی نہیں ہے۔ بھی ضرورت ہی نہیں پڑی۔ گھر میں لینڈ لائن فون ہے۔ سدیس کو گھریات کرنا ہو تو اسی پر کر لیتا ہے۔ ہاں بھائی کے پاس موبائل۔“

”اف بولنے کی مشین، بس کرو۔ ایسا کرنا جب گھر جاؤ واپس گاؤں اپنے تو گھر کے کسی بندے سے اس کا نمبر لے کر مجھے لکھواتا ہے تم نے کال کر کے گھر کا نمبر تو ہے تم لوگوں کے پاس میرا بھی فون کرلو۔“ خفا خفا زاشی نے کہا۔

”جی کر دوں گی مگر آپ نے کیا کہا ہے اس سے مجھے بتائیں میں بتا دوں گی۔“ اس نے پرجوش انداز میں پوچھا۔

”کچھ نہیں ایک کلمہ ہے اس کی یونیورسٹی کا۔ یہ میرا نمبر رکھو اور کم مت کرنا۔“ زاشی نے ڈھونڈ ڈھانڈ کر ایک کاغذ پر آدھ لکھا اس پر اپنا نمبر لکھ کر آیت کو دیا۔

اور وہ چٹ آیت کو پکڑا کر ایک بار پھر اسے جلد نمبر بھیجنے کی تاکید کرتے ہوئے یہ جاہ جلد آیت چٹ کو دیکھ کر بس کندھے اچکا کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

منگنی کے اگلے روز تیا اسے لینے آئے تھے۔ گھر آ کر آئندہ اور نائی نے بہت گرجوشی سے اس کا استقبال کیا۔

”آیت کی بیٹی! وہاں جا کر ہم سب کو بھول ہی تو گئیں تم۔ پتا بھی ہے ہم سب کتنے ادا اس ہو گئے تھے۔ اب تم جا کے دکھاؤ ذرا بہت ماروں گی۔“ آئندہ نے غم آنکھوں سے اس کو گلے لگایا۔

”مجھے تو پتا ہی اب چلا آیت کہ تو تو میرے آنگن کی بولتی بیٹا ہے۔ تیرے تیا اگ بولائے بولائے سے پھر

رہے تھے۔“ نائی نے کہا وہ زاشی کے ایک ایک بار کے پنے ہوئے جدید تراش خراش کے لباس میں کسی ملکہ کی طرح اترا تلی بیٹھی تھی۔

”دیکھو تو جلیس کے ابا! کتنی پیاری لگ رہی ہے آیت! بالکل شری لڑکیوں جیسی!“ نائی نے تیا کو مخاطب کر کے کہا۔

”اس میں کوئی شک ہے بھلا کہ ہماری بچیاں ہیں ہی پیاری۔“ تیا نے دونوں کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔ اسی پل جلیس بھیا کے آتے ہی آئندہ تو تیزی سے وہاں سے ہٹ گئی تھی کہ تاریخ طے ہونے کے بعد لڑکے کالو کی سے مل رہا ہوتا تھا۔ اگرچہ ایک ہی گھر میں ایسا ممکن تو نہیں تھا مگر پھر بھی آئندہ بہت احتیاط برتی تھی۔ ویسے بھی عمر میں آیت سے صرف ایک سال بڑی آئندہ۔ آیت سے کئی گنا زیادہ سمجھ دار اور معاملہ فہم تھی۔

آیت اب کسی ٹیپ ریکارڈ کی طرح مملی نامہ شروع کر چکی تھی۔

☆ ☆ ☆

”بس بھی کرو آیت! مانا کہ بہت متاثر ہو کر آئی ہو تم ماموں کے خاندان سے مگر میں ہر وقت ان کا تذکرہ سن سن کے عاجز آگئی ہوں بھئی۔ پتا نہیں کیوں تم نے وہ سب کچھ بھلا دیا جو مملی نے اسی کے ساتھ کیا تھا۔ ان ہی کی وجہ سے تانا اور ماموں نے ابو سے شادی کرنے پر اسی سے قطع تعلق کر لیا تھا اور جائیداد میں سے کچھ نہیں دیا تھا۔ اسی کی شادی اپنے محبوب انکھو اس بھائی سے کرانے کی خواہاں تھیں محترمہ مملی صاحبہ اور جب اسی نے انکار کر کے ابو کا نام لیا تو تانا ابا کو اتنا بھڑکایا کہ وہ اسی کی شکل دیکھنے کے بھی رولا رنہ رہے تھے۔

اب جب ہمارے وہ پیارے رشتے ان لوگوں سے تجدید تعلقات کی خواہش دل میں دھائے مٹی میں جا سوئے ہیں تو نہ جانے کس مقصد کے تحت دوبارہ انہوں نے تعلقات استوار کیے ہیں۔ جس عورت کو اپنے

میکے کی دلہیز باری کرنے کی اجازت صرف اس عورت کی وجہ سے نہ ملتی ہو اس کو آج اس کی بیٹیاں کسے اتنی پیاری ہو سکتی ہیں۔ سوچنے کی بات ہے اگر کوئی سوچنا چاہے تو۔“ آئندہ نے تو اسے اچھا خاصا گیدڑالا۔ تیسرا دن تھا اسے ماموں، مملی کے خاندان کا راکگ الاپتے ہوئے۔

”اچھا ہاں آئندہ! ہر کسی کے اپنے اپنے نظریات ہوتے ہیں، اپنی اور اپنی اولاد کی طرز زندگی کے حوالے سے۔ مملی بتاتی ہیں کہ تانا اور ماموں آج تک اس لیے خفا رہے کہ اسی نے اپنی مرضی سے ابو سے شادی کی تھی مگر ابو بولے نہیں نکلے شادی کے بعد جیسے انہوں نے دعوے کیے تھے۔ اسی کے حوالے سے تانا کے خدشات بچ ثابت ہوئے۔ ابا نے ایک شرم میں پلی بڑھی سہولیات کی علوی لڑکی کو زبردستی اس مشکل زندگی کو گزارنے پر مجبور کر دیا۔ تانا چاہتے تھے کہ وہ اس صورت اسی کو ان کا جائیداد کا حصہ دیں گے اگر وہ ان کی بات مانیں اور گاؤں پھوڑ کر شہر آں بسیں مگر اسی بے چاری اور نانا کی باتیں تو ابو ناراض ہوتے اور ابو کی مان کر انہوں نے نانا کو پیشہ کے لیے ناراض کر دیا۔ اور سنو آئندہ! وہ احمد تو یہ سن کر حیران رہ گیا کہ ہم آگ جلا کر کھانا پلاتے ہیں ہمارے ہاں پینڈ پپ کا استعمال کیا جاتا ہے اور۔“

”بس آیت بس! آدمی اور عورتی باتیں سن کر کبھی پورے متان اخذ نہیں کیے جاتے۔ اس سے بہت تباہی پھیلتی ہے۔ اسی نے ہم سے کبھی کچھ بھی نہیں چھپایا پھر بھی تم مملی کی باتوں کا یقین کر رہی ہو۔ تمہاری عقل زندگی کے گنجلک مسائل کو سمجھنے کے لیے بہت تھوڑی ہے یا تم ابھی استعمال ہی نہیں کرنا چاہتیں مگر میں تمہیں ایک بات بتا دوں کہ ہماری اسی نے ایک آئینڈیل زندگی گزار دی تھی ابا کے ساتھ اور ہمیں بھی اللہ نے بے شمار نعمتیں دی ہیں۔ کسی چیز کی کمی نہیں رکھی۔ مگر جب ایک چیز کا مقابلہ دوسری چیز سے کیا جائے تو کسی ایک میں تو کمی آئے گی ناں۔

تم ہماری اور ان کی زندگی کے درمیان کیا اور کیا فرق دیکھنا چھوڑ دو۔ وہ ہمارے رشتہ دار ہیں قریبی مگر ان سے تعلق ایسے ہی رکھو جیسے دور کے عزیزوں کا ہوتا ہے۔ آمیں گے تو سو بسم اللہ۔ ان کے دکھ سکھ میں بھی شریک ہوں گے مگر ایسے نہیں کہ جیسے تم کر رہی ہو وہ دونوں وہاں رہ کر کیا آئی ہو، تمہیں ہماری زندگی میں کمی اور مشکلات دیکھنے لگیں۔

”ف آمینہ! ایک بات ہی کی تھی میں نے کہ شہری زندگی زیادہ آسان اور رنگارنگ ہے بہ نسبت گاؤں کی زندگی کے، تم نے تو پورا لیکچر ہی پلا دیا مجھے۔“ وہ منہ پھلا کر بولی۔

”میں صرف یہ بتانے کی کوشش کر رہی ہوں کہ اپنی آنکھوں اور عقل کو بھی زحمت دینی چاہیے۔ سنی سنائی پر یقین کرنے کی بجائے ویسے بھی دور کے ڈھول سہانے ہوتے ہیں تم نے سنا ہی ہو گا بے وقوف لڑکی۔“

”ہاں دنیا میں ایک میں ہی بے وقوف ہوں۔“ وہ اور چڑھ گئی۔ آمینہ کو بے اختیار اپنی سادہ اور بے وقوف ہن پر ہار آ گیا۔

”اچھا ناراضی چھوڑو! تانی اماں نے مزید ارستو تیار کیا ہے تمہارے لیے۔ آؤ میں وہ بتا رہی ہوں۔“ آمینہ نے اس کی پسندیدہ چیز کا نام لے کر اس کا بگڑا موڈ درست کیا۔

پندرہ دن بعد کہیں گھر آنے کا موقع ملا تھا اسے۔ بس میں ہی اسے چچا تاج دین کا بیٹا احمد مل گیا جو شہر میں ملازم تھا۔ گھر ہی آ رہا تھا۔ اچھی علیک سلیک تھی ان کے گھرانے سے کہ قریبی ہمسائے تھے سو تین چار گھنٹے کا سفر کیے گزر گیا تھا یہ نہ چلا۔ دونوں ساتھ ہی پکی سڑک سے اتر کر لمبی میڈیٹری عبور کرتے ہوئے گاؤں پہنچے شام ہونے والی تھی۔ گھر کے قریب پہنچتے ہی سدیس کی نگاہ منڈیر سے لٹکی آیت پر پڑی۔ اس نے کن اکھیں سوں احمد کو دیکھا جو یقیناً آیت کو دیکھ

چکا تھا۔ موصوف اب سدیس کو دیکھ کر زور زور سے ہاتھ ہلار رہی تھیں۔

”یہ تمہارے چچا کی بیٹی ہے ناں! بچپن میں بھی ایسی ہی شرارتی تھی۔ یاد ہے ایک بار امر دور رخت سے اس نے توڑے تھے بار تمہیں کھلوائی تھی۔“ احمد کی یادداشت یقیناً اچھی تھی۔

”ہمم۔“ سدیس کے منہ سے مبہم سائل کا۔

”اچھا یاد رکھو! کچھ دن تو رہے گا ناں ملتے ہیں پھر صبح۔“ ان کے گھر سے تین گھر پہلے احمد کا گھر تھا۔ احمد سے الوداعی کلمات کہہ کر وہ غصے سے بھرا ہوا گھر آیا تھا۔ جہاں گیٹ کے پاس ہی آیت نے گرجوٹی سے اس کا استقبال کیا مگر بہت جلد اس کی خوشی دم توڑ گئی جب وہ اس کے سلام کا جواب دینے بغیر اس کو بے دردی سے بازو سے پکڑ کر صحن میں ٹھیک اسی جگہ لے آیا جہاں شام کے وقت تمام افراد خانہ خوش گاہوں میں مصروف تھے۔ آمینہ البتہ جلیس کی موجودگی کے سبب اندر بھی مگر وہ بھی سدیس کی غیر متوقع اور تیز آواز سن کر باہر آ گئی۔

”میں کہتا ہوں اتنی بڑی ہو گئی ہے یہ مگر اتنی عقل نہیں اس میں کہ عورتیں اس طرح دواوروں، دروازوں اور منڈیروں پر چھپکڑیوں کی طرح لٹکتی اچھی نہیں لگتیں۔ مت پوچھیں کتنا شرمندہ ہوا میں احمد کے سامنے۔“ وہ دانت کچکا کر بولا۔

”خود ہو گے تم عورت اور چھپکڑی۔“ جواب دے کر وہ جلیس بھائی کے پہلو میں جا بیٹھی۔

”دیکھ رہی ہیں اس کی زبان کی دھار، بجائے اپنی غلطی ماننے کے کیسے فینچی کی طرح چل رہی ہے نہ بیویں کا ادب نہ شرم۔“ اس نے ایک تیز نظر اس پر ڈال کر تانی کی طرف رخ کیا جو تانجی سے بھی آیت کو دیکھتیں تو بھی غصے میں دھاڑتے سدیس کو۔

”اچھا سدیس میرے بھائی! تم بھٹو! میں پانی لاتی ہوں پانی پو اور تسلی سے بناؤ کیا ہوا ہے؟ کیوں غصے میں ہو؟ کیا کیا ہے اس نے۔“ آمینہ نے سدیس کو بازو سے پکڑ کر چارپائی پر بٹھلایا اور خود آیت کو خشکیں نظروں

سے گھورتی ہوئی پانی لینے چلی گئی۔

جلیس نے آمینہ کے اس روپ کو بڑی دلچسپی سے دیکھا تھا۔ اس وقت غالباً وہ اس رشتے کی نزاکت کو بھولے ہوئے تھی جو اسے کئی دن سے اس سے چھپنے پر مجبور کر رہا تھا۔ سدیس نے تنے ہوئے لہجے میں ساری بات بتا دی۔

”تو کون سا نوکھا کچھ کر دیا میں نے۔ ڈوبے سورج کو دیکھنا مجھے، ہمیشہ سے بے حد پسند ہے۔ اور وہ ٹائم میں چھت پر ہی گزارتی ہوں۔ سب جانتے ہیں۔ تانی اماں کو بتا کر گئی تھی میں۔ اس لفظ کو ڈانٹنا تھا تم نے جو اس طرح لوگوں کی ماؤں بہنوں کو سرعام تاڑتا پھر رہا تھا مگر نہیں، تمہیں ہمیشہ مجھے رلانے میں مزہ آتا ہے۔ کتنی خوش ہو کر میں تانی کو بتانے آ رہی تھی تمہاری آمد کا۔“ اس کی عجیب منطق پر سدیس نے اس سر پھری لڑکی کو ایک بار پھر گھور کر دیکھا جبکہ جلیس بھائی نے بشکل اپنی مشترکات چھپائی تھی۔

”تمہیں کس بے وقوف نے کہا کہ منڈیر پر چو کھنا سجا کر ڈوتا سورج دیکھو۔ صبح کے بچوں بیچ بھی تو یہ نظارہ آسانی سے دیکھا جاسکتا ہے۔“ اس نے دانت پیس کر کہا۔

”وہ تو دیکھ لیا تھا بس وہ عادت ہے ناں بچے اترنے سے پہلے منڈیر سے سارے گاؤں کا منظر دیکھنے کی، کبھی تم بھی دیکھنا آتا اچھا۔“ مگر اس کے خوں خوار تاثرات دیکھ کر جلیس کے پیچھے پیچ گئی۔

”اچھا اب غصہ تھوڑا دو سدیس! بچی ہے، سمجھ جائے گی اور تم بھی آیت! اچھی بچیاں اس طرح کی حرکتیں نہیں کیا کرتیں۔ زندگی سے چھوٹی چھوٹی خوشیاں تشید کرنا تمہارا حق ہے مگر ایسے کہ دوسرا متوجہ ہو کر کچھ الٹا سداہانہ سوچ سکے۔ امید ہے تم میری بات سمجھ گئی ہوگی۔ اب اٹھو اور بھائی کے لیے کھانا بناؤ شہناش۔“ جلیس بھائی نے ہمیشہ کی طرح اس کو اس انداز میں سمجھا کہ اس نے دل میں عہد کر لیا کہ آئندہ وہ محتاط رہے گی مگر سدیس سے ناراضی سوا ہو

گئی۔

”ہو نہ، کیسے ڈانٹ دیا۔ آرام سے نہیں سمجھا سکتا تھا۔ جل نکلا۔“ دل ہی دل میں اسے کئی صلواتیں سناتے وہ اٹھی اور آمینہ کے ساتھ جا کر دسترخوان لگانے میں مدد کرنے لگی۔

”مت ایسا کیا کرو آیت! اب تم بڑی ہو گئی ہو۔ احمد ہو یا کوئی اور گاؤں کے کسی بھی فرد کی نظر پڑتی تو کیا سوچتا وہ کہ ایسی شتر بے ہمار ہیں اس گھر کی لڑکیاں۔“ توبہ مجھے تو سوچ سوچ کر شرمندگی ہو رہی ہے۔“ آمینہ کا اس طرح کہنا اسے غصہ دلا گیا۔

”مانا کہ غلطی ہو گئی مگر ایسا بھی گناہ نہیں کر دیا میں نے کہ ہر فرد ہی فتویٰ لگانے کھڑا ہو گیا۔ ماموں لوگ اچھے ہیں۔ عرشی زانسی پائی جب جی چاہے جس لباس میں ہوں اٹھ کر چل پڑتی ہیں مارکیٹ، دوستوں کے ہاں ڈاک کرنے جاتی ہیں۔ ایک ہم ہیں منڈیر سے کیا

جھانک لیا گیا قیامت ہی آگئی۔“

”ماحول، ماحول کا فرق ہوتا ہے ناں لڑکی! اٹھو پانی رکھو یہاں۔ میں بلاتی ہوں سب کو اور موڈ ٹھیک کرو اپنا۔“ آمینہ اس کو مزید سمجھانے کا ارادہ ترک کرتی سب کو بلائے چلی گئی۔

آیت سر جھٹک کر رہ گئی۔

اگلے دن وہ اس سے مکمل ناراض تھی۔ اس وجہ سے چپ چاپ معمول کے کام بناتی رہی۔ اپنی ان چیزوں کی بابت بھی دریافت نہیں کیا جو سٹ اس نے پچھل دفعہ اسے بنا کر دی تھی کہ شہر لے کر آئے۔ آمینہ سے چوری کیونکہ وہ اس کے ایسے لالباہی رویے سے سخت تنگ تھی۔

”سنائے لوگ خفا ہیں ہم سے۔ بلکہ مجھے تو ڈنڈا برسائے کے انداز سے لگ رہا ہے جیسے یہاں حلف نہیں میں ہوں۔“ متبسم انداز میں گویا ہوتے ہوئے وہ اس کے پاس چلا آیا۔

ابھی ابھی آمنہ نے ایک لحاف میں ڈورے ڈال کر اسے دبا تھا کہ سیدھا کر کے اس پر موٹا ڈنڈا برسا کر اس کے سارے بل نکال دے تاکہ ڈورے برابر ہو جائیں۔ اب آمنہ اور تائی دوسرے لحاف میں ڈورے ڈال رہی تھیں۔ آیت نے غصے سے اسے دیکھا اور منہ ہی منہ میں بدبواہی جواب دے کر ایک اور ڈنڈا برسا دیا۔

”اس کا مطلب ہے میرا اندازہ صحیح نکلا۔ پتا نہیں کیا کچھ سوچ کر گاؤں آتا ہوں مگر تم ہر بار کچھ ایسا کرتی ہو کہ ہماری لڑائی ہو جاتی ہے۔ اچھا اب ناراضی ختم کرو، غلطی تمہاری ہوئی ہے مگر ہر بار بھائی عبا اور اماں سے ڈانٹ بھی مجھے پڑتی ہے کہ ہماری پیاری کور لایا۔ ہوتے ہیں بعض ایسی قسمت والے لوگ۔ اچھا اب جلدی سے ماں جاؤ پھر میں تمہیں تمہاری چیزیں دکھاؤں تاکہ تم نئی لست تیار کر کے مجھے دے سکو۔“

آیت مسکراتی اور اسے دیکھا۔ سدیس نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا۔ وہ ایسی ہی تھی چھوٹی چھوٹی بات پر روٹھ جانے والی اور ماں جانے والی۔

”ایک شرط پوس۔“ وہ مزید پھیلی۔

”بولو کنیز! بادشاہ کو آج کے دن ہر شرط منظور ہے۔“

”بادشاہ سلامت! انیز کو مالٹوں کے باغ کی سیر کرائی جائے تاکہ گھر تو لے آتے ہیں مگر ہاتھ سے تول تول کر خوب مونے تازے مالٹے درخت سے اتار کے کھانے میں جو مزہ ہے۔“ آیتھیں سچ کر اس نے مالٹے کا مزہ لیا، سدیس مسکرا دیا۔

”چلو ٹھیک ہے یہ مال و اسباب اماں اور آمنہ کے حوالے کر کے چادر پن کر آؤ بلکہ چلو میں بھی ساتھ ہی چلتا ہوں۔ اماں کو بتا دوں کہ ہم ذرا بل میں جا رہے ہیں۔ آمنہ کو بھی ساتھ لیے چلتے ہیں۔“ وہ اس کے ساتھ لحاف اٹھا کر چلتے ہوئے بولا۔

”آمنہ۔۔۔ وہ بور لڑکی کبھی بھی نہیں جانے گی اور جلیس بھائی وہاں موجود ہوں گے یہ سوچ کر تو بالکل ہی

نہیں جائے گی۔“ اس نے منہ بنا کر پیش گوئی کی اور واقعی آمنہ نے منع کر دیا حالانکہ تائی نے لاکھ کہا کہ وہ بھی چلی جائے۔ مگر آمنہ نے ہزاروں کاموں کی فہرست گنوا دی جو کرنے والے تھے ہاں یہ ضرور کہا کہ اس کے لیے کچھ ٹیٹھے مالٹے لے کر آجائے وہ جس بنائے گی۔ راستے میں انہیں بتایا بھی ملے تھے۔ جبکہ جلیس بھائی باغ میں موجود تھے۔ فروٹ بیٹیوں میں پیک کروا کے گاڑی پر لوڈ کر رہے تھے۔

چند سال پہلے شوق شوق میں لگایا گیا مالٹوں کا باغ اب دو سراسر سال تھا اچھا خاصا منع دینے لگا تھا۔ سدیس آیت کو مزدوروں سے بہت کروڑوں کو نے میں لے گیا جس طرف درختوں پر سے پھل اتر چکا تھا اب اکا دکا مالٹا سرسبز درختوں میں سے کہیں کہیں جھانک رہا تھا۔ سدیس نے ایک کرچند مالٹے توڑے۔

”یہ تمہاری ماموں زاد کچھ عجیب سی لڑکی نہیں ہے۔ اپنی منوانے والی، سانیکو سی۔“ اس نے مالٹا چھیل کر اس کی طرف بڑھایا۔

”کون زاشی! انہیں تو بہت اچھی ہیں۔ بس ذرا لاڈلی ہیں ماموں ممالی کی۔ ارے ہاں انہوں نے تمہارا سیل نمبر منگوا لیا تھا مجھ سے۔ تمہاری یونیورسٹی کا کچھ کام تھا ان کو۔ پلیز کرواؤ۔“ بھرے منہ کے ساتھ اس نے بمشکل بات کی۔ سدیس احمد بے ساختہ طویل سانس لے کر رہ گیا۔ وہ خود حیران تھا کہ آیت کے ماموں کے گھر جس لڑکی سے اس کی سیرسری سی ملاقات ہوئی تھی جو اسے قطعاً یاد نہیں تھی مگر جب اس لڑکی کی اسے کال موصول ہوئی تھی تو وہ یوں مخاطب ہوئی تھی جیسے وہ اس کا گھر اوست ہو۔

پہلی ملاقات میں ہی اس نے اسے لچ کی آفر دے ڈالی تھی۔ صرف آمنہ اور آیت کا خیال کر کے اس نے آرام سے بات کی تھی اور اس کی لچ کی آفر زری سے مسترد کر دی تھی۔ ورنہ لڑکیوں میں خاصا روڈ مشہور تھا۔

”اپنے ہی گراتے ہیں نشین پر۔ جلیاں۔۔۔ سنا تھا

عملی مظاہرہ بھی دیکھ لیا۔“ اس نے مزے لے کر مالٹے کھائی آیت کو مخاطب کیا۔

”پتا نہیں کیسے محلوں میں بات کرتے ہو۔ بری تو کھیں نہیں آتیں تمہاری باتیں۔“ آیت نے منہ بنا کر کہا۔

”اچھا سنو آیت! ابا کہہ رہے تھے کہ آمنہ کے بعد جلد از جلد آیت کی بھی شادی کرنا چاہتے ہیں۔“

”ہیں وہ کیوں؟ پوچھوں گی کیا سے کہ اتنا تنگ آ گئے مجھ سے؟“ اس نے بقیہ ماندہ ادھ کھایا مالٹا نیچے پھینک کر کہا۔

لتنے میں جلیس بھائی بھی آتے دکھائی دیے۔ آیت دھب دھب کرتی جلیس بھائی کے پاس آئی اور سدیس کی کئی بات کہ متعلق پوچھا کہ کیا واقعی بتایا ایسا کوئی خیال رکھتے ہیں۔ جلیس بھائی نے آیت کے نوٹھے پن سے کھی ہوئی بات سن کر معنی خیزی سے اسے دیکھا۔ وہ گڑبڑا کر سر پر ہاتھ پھیر کر رہ گیا۔

”نہیں بھئی یہ ہوائی ضرور کسی دشمن نے اڑائی ہو گی ورنہ آیت رانی تو ابھی بچی ہے۔ خوب سارا پڑھے گی اور اس کی شادی ہم ایسے تھوڑی کر دیں گے خوب دیکھ بھل کر اچھا سلا کا دیکھیں گے۔ اگر آیت ہاں کرے گی تو شادی ہوگی ورنہ نہیں۔“ جلیس بھائی اس کا ہاتھ پکڑ کر سدیس کے قریب آگئے۔ آیت نے سکھ کی سانس لی اور ختمی نظر سے سدیس کو دیکھ کر کہا۔

”میں بھی کہوں مجھ سے ہر بات پوچھنے اور بتانے والے بتا اتنی بڑی بات کیسے کہہ سکتے ہیں۔“ اس کے اس طرح کہنے پر جلیس بھائی بے اختیار ہنس دیے۔

”چلو بھائی! ان لموں میں تیل نہیں۔ ابھی اپنا بھیان اپنی پڑھائی پر لگاؤ پھر دیکھتے ہیں کہ کیا کرتا ہے۔“

جلیس بھائی نے بد مزہ سے بھائی کو خوش گوار ی سے کہا۔ کیونکہ اس کا مصلح نظر سمجھتے تھے مگر آیت سے گھر کا ہر فرد اتنا ہی پیار کرتا تھا کہ اس کی مرضی کے بغیر کچھ کر نہیں سکتے تھے۔

”آخر آپ کو نشین کیا ہے اس بات سے۔۔۔ اسے فائدے کے لیے آپ ایک دہائی لڑکی کو ہو بنانے کو تیار بیٹھی ہیں مگر میری خوشی کے لیے میرے رشتے کی بات نہیں کرنا چاہئیں۔ کچھ بھی تو کی نہیں ہے سدیس میں خوب صورت، دبل ڈرہسٹ، دبل ایجو کیٹڈ۔“ زاشی کا بس نہیں چل رہا تھا کہ ابھی کے ابھی ماں کا ہاتھ پکڑ کر لے جائے اور سدیس احمد سے اپنا رشتہ پکا کر اسے آجائے۔

”میں تو میں نہیں چاہتی بے عقل لڑکی۔ وہ لڑکا کوئی اور ایکس، وائے، زید ہوتا تو میں ماں بھی لیتی تمہاری بات۔ اب ایسے ویڈ سٹ کا رشتہ مجھے ہر گز نہیں قبول۔“ انہوں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”کتنی خود غرض ہیں می آپ! اپنا مفاد عزیز ہے آپ کو صرف۔۔۔ عرشی نے جس لڑکے پر انگلی رکھی آپ نے اس کو اس کی زندگی میں لانے کے لیے کیا کچھ نہیں کیا اب میں آپ سے کہہ رہی ہوں کہ مجھے سدیس احمد پسند ہے۔ خوش قسمتی سے وہ ہمارا رشتہ دار بھی نکل آیا ہے تو آپ پتا نہیں کون سی اسٹور بنا رہی ہیں مجھے وہ سٹ۔۔۔ اور پتا نہیں کیا کیا۔“ زاشی نے تیز جھجے میں کہا۔

”اچھا اچھا۔۔۔ دیکھوں گی پہلے آیت کا معاملہ تو نپٹانے دو پھر دیکھتے ہیں کہ کیا کرتا ہے۔“ انہوں نے حتمی سے اس کا ہاتھ جھٹکا۔

”اور مجھے ذرا احمر کا نمبر ملا کے دیتی جاؤ یاد دہانی نہ کراؤں تو کوئی کام بھی نہیں ہوتا اس گھر میں۔ اب بھی عرشی کے زیورات بے منٹ کے لیے رکے ہوئے ہیں۔ احمر سے کہوں جلدی پیسے بھجوائے ایک تو اس لڑکے کی لاپرواہیاں۔۔۔“ وہ بڑبڑاتی ہوئی زاشی سے مخاطب تھیں۔

”سب کی فکر ہے۔ ایک میرا خیال نہیں ہے۔“ اس نے سر جھٹک کر ان کو مباہل پر احمر کا نمبر ملا کر دیا۔

”کیسے ہیں احمر بھائی؟“ وہ خوشی سے چلائی۔ ہاں

سے باہر نکلتی آمنہ اس کی پر جوش آواز سن کر ذرا جھوٹ پر رکی پھر باہر نکل گئی مگر ذہن میں یہی سوال گردش کر رہا تھا کہ اس کی اپنے ماموں زاد سے کب اتنی بے تکلفی ہوئی۔ گھر کے لینڈ لائن نمبر پر کچھ لمحے قبل اس نے اپنے ماموں زاد احمر کی کال ریسیو کی تھی۔ احمر نے اپنا رسمی ستاعارف کرانے کے بعد آمنہ کا حال احوال پوچھا تھا پھر ایک دو منٹ کی گفتگو کے بعد آیت کو بلائے کو کہا تھا۔

”یار! ایک تو تم لوگوں کے اس دھماکی سٹم سے تنگ ہوں۔ نیٹ کی کوریج نہیں یہاں۔ سیل فون رکھنا تمہیں پسند نہیں۔ اب بندہ رابطہ بھی کرے تو کیسے اور کہاں کرے۔ وہ تو می سے یہاں کا یہ نمبر لیا ورنہ تم کسی کو بے قرار کر کے ایسے گاؤں کو پیاری ہو میں کہ پھر پلٹ کر خبر ہی نہیں لے۔ اچھا سنو! اجی اور عرشی زاشی بھی تم سے ملنے کو بے چین ہیں۔ ایک دو دنوں میں چکر لگائیں گی تمہاری طرف۔ عرشی کے ہاتھ تمہارا گفٹ بھجوا رہا ہوں۔ اگلا رابطہ اسی پر ہو گا۔“

بت سی باتوں کے بعد اس نے کچھ نئے خوابوں کی نوید اسے دے کر فون بند کر دیا تھا۔ کسی خوب صورت باتیں کرتا تھا احمر۔

”ہزاروں لڑکیوں سے ملا ہوں آیت! مگر جو بات تم میں ہے وہ کسی اور میں کہاں؟ یار! جب سے تمہیں دیکھا ہے دل پر قابو ہی نہیں رہا۔ حالانکہ جس جگہ میں رہتا ہوں وہاں ایسی فیلنگز کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ پھر میں بھی دو اور دو چار کرنے والا پریکٹیکل بندہ لمحو آج تک پہلی نظر کی محبت کا بیشہ مذاق اڑاتا رہا ہوں۔ اب اپنے ہی الفاظ میرا مذاق اڑاتے محسوس ہوتے ہیں جو میں اس قسم کی صورت حال میں اپنے دوستوں کو کہا کرتا تھا۔“ احمر کے الفاظ کی بازگشت چہرے پر روشنی بن کر ایسے پھیلی کہ جب وہ مسکراتی ہوئی اپنے اور آمنہ کے کمرے میں داخل ہوئی تو آمنہ چونک گئی۔

”تم نے پہلے تو نہیں بتایا کہ ماموں کے بیٹے سے تمہاری بات چیت ہے؟ تم نے تو بتایا تھا کہ وہ ملک سے

باہر گیا ہے۔“ آمنہ نے سرسری انداز میں پوچھا۔ ”آمنہ! تم نے یا کسی اور نے مجھے کبھی بتایا ہی نہیں کہ میں اتنی خوب صورت ہوں۔“ دیوار میں نصب چھوٹے سے آئینے میں وہ خود کو دیکھتی کسی اور ہی دنیا میں پہنچی ہوئی تھی۔ اس نے آمنہ کی بات کا جواب دیے بغیر اپنے چہرے کے نقوش کو ہاتھوں سے محسوس کرتے ہوئے کہا۔ آمنہ دم بخود اسے دیکھ گئی۔

ابھی وہ اسے کہہ رہی تھی کہ آوارہ رو رکھتی تھی جب تائی کسی کام سے اندر آئی تھیں۔ یوں وہ بات وہیں رہ گئی تھی۔ مگر آمنہ کو آیت کے انداز ضرور ٹھنک گئے تھے۔ پھر اگلے روز ماموں کے گھر والے چلے آئے تھے۔ تجدید تعلقات کے بعد یہ ان کی دوسری بار آمد تھی۔ ممائی ان دونوں کے لیے کافی سارے تحائف لے کر آئی تھیں۔ سارا دن گزار کر جاتے ہوئے عرشی نے چپکے سے ایک ڈبا آیت کے ہاتھ میں پکڑا دیا تھا۔

آیت نے نا سمجھی سے عرشی کو دیکھا پھر جھماکے سے احمر کی بات یاد آتی ہی اس نے وہ پیکٹ عرشی کے ہاتھ سے لے لیا تھا۔ جاتے جاتے ممائی تائی جی سے اجازت لے کر گئی تھیں کہ اگلے ہفتے آیت کو ایک بار پھر بلوانے کا ارادہ تھا ان کا شہر۔

”پیاری تو آمنہ بھی ہمیں اتنی ہی ہے جتنی آیت مگر آیت چونکہ بنی بنائی سچی ہے تو اس کے ماموں کی جب تک ناراضی تھی سو تھی۔ اب تو آیت کو دیکھے بغیر رہ ہی نہیں سکتے۔“ ممائی نے بے حد پیار سے کہا۔ جب تائی نے کہا تھا کہ ”آیت تو ان کے گھر کی روٹی ہے اس کے تائیا اور باقی سب اس کے بغیر اداس ہو جاتے ہیں۔ وہ اس کے ماموں کا گھر ہے وہ اسے منع نہیں کر سکی جاتے سے گھر زیادہ دن نہ لگائے وہاں۔“ آیت تو خوار خوشی کے مارے پھول کے کپا ہونے لگی کہ ماموں کے گھر کا ہر فرد ہی اس کا دیوانہ نکلا۔

جب کہ آمنہ کو ممائی کی یہ سب باتیں چاچلوسی لگیں اور کسی حد تک کسی مقصد کا پیش خیمہ تھی۔ وہ ویسے ہی ممائی کی شہر بلائے کی سرسری دعوت کو پہلے ہی

انکار کر چکی تھی کہ اسے گھر سے باہر ازل تو جانا کچھ خاص پسند نہیں، ہاں کبھی کہیں جانا بھی پڑے تو اسے شہر سے اب تک تائی جی کے ساتھ جانے کی عادت ہے۔

”عادت تو آیت کو بھی تھی تائی کے بغیر کہیں نہ جانے کی۔ اب نجانے کیوں یہ اپنی پرانی عادتوں کے ساتھ بت کچھ بھولنے لگی ہے۔“ آمنہ نے سنجیدگی سے کہا اور ایک نظر زاشی سے باتیں بکھارتی آیت پر ڈالی۔

”بس! جی ہے ناں۔۔۔ جہاں پار ملے گا وہیں کی معائنات نظر کی ناں۔۔۔“ ممائی نے پھر کہا تھا۔ تائی جی کیا کہیں بس اثبات میں سرلا کر رہ گئیں۔

آیت نے ان لوگوں کے جانے کے بعد آمنہ سے چھپ کر احمر کا دیا گیا گفٹ کھولا تھا۔ وہ ایک جدید طرز کا چھوٹا سا موبائل سیٹ تھا۔ آیت جس کو دیکھ کر عجیب سی خوشی محسوس کر رہی تھی۔ حالانکہ اس سے قبل اسے نہ تو موبائل کی کبھی ضرورت پڑی تھی نہ ہی اسے پسند تھا رکھنا۔

”مگر میں اسے آپریٹ کیسے کروں گی۔۔۔ جلیس بھیا سے سیکھ لوں گی۔ اور اور اگر انہوں نے پوچھا کہاں

سے آیا۔۔۔ تو میں۔۔۔ تو میں کہہ دوں گی ماموں نے دیا ہے۔“ کتنی دیر موبائل کو ہاتھ میں پکڑے وہ خود سے ہی سوال جواب کرتی رہی اور شام کو جلیس بھائی کو ایسے ہی کہہ کر اس نے سارا تو نہیں بہت کچھ سیکھ لیا تھا۔

”ارے یہ کب دیا تمہیں؟ جب ہمارے لیے وہ گفٹ لائے تو اس میں تو نہیں تھا۔ تم نے کیوں لیا اتنا بڑا گفٹ اور ضرورت بھی نہیں تھی مگر میں فون ہے اسی۔ بات بھی کر لیتے ہیں وہ لوگ۔“ آمنہ نے اوارہ سے کہا۔

”کیا ہے آمنہ! کیوں نہیں ہے ضرورت! یہاں اتنی نہیں پتا چلتا مگر ماموں کے گھر جب سب کو یہ جان کر حیرت ہوئی کہ میرے پاس موبائل نہیں تو ان کے اثرات دیکھ کر میں شرمندہ ہو گئی۔ دنیا چاند پر پہنچ گئی

اور ہم سائنس کی اس جدید ٹیکنالوجی سے اس قدر نااہل ہیں۔ ماموں نے تب ہی وعدہ کیا تھا کہ میں اپنی بیٹی کو بھی سیل فون لے کر دوں گا۔“ وہ سچ اور جھوٹ کی آمیزش سے بات بھاتی ہوئی مکمل سیل کی طرف متوجہ تھی۔

”ہوں! مگر میں نظریہ ضرورت پر یقین رکھتی ہوں۔ جس چیز کی ضرورت نہیں ہے اس کا استعمال کبھی بھی ہمیں فائدہ نہیں دیتا۔ جیسے کہ اس وقت یہ چھوٹا سا آلہ جو تمہارے ہاتھ میں ہے۔ اس کا نعم البدل بھی ہے گھر میں اور گھر کے مڑوں کے پاس موبائل بھی۔ جب ضرورت ہی نہیں ہمیں تو استعمال کا فائدہ ورنہ دلائے کو تو تائی جی اور جلیس نے کتنی بار کہا دلا دینے کو تمہیں یہی بات ماموں کی پہلی کو سمجھا دینی چاہیے تھی۔ اب تمہارے اس طرح جدیدوں کی طرح موبائل لے لینے کو وہ لوگ یہ نہیں بتایا، تائی جی کی محبت کو کن معذوں میں لیں گے مگر تم۔۔۔ تمہیں ہر بات سمجھانی پڑتی ہے پھر سمجھ میں آتی ہے اور بعض دفعہ سمجھانے پر بھی اوپر سے گزر جاتی ہے۔“ آمنہ ناراضی سے گویا ہوئی۔

”آمنہ! مت ڈانٹو بھی ہماری بیٹی کو۔ خفہ تھا اس نے لے لیا کیوں بات نہیں ماموں میں تم لوگوں کے۔

حق بنتا ہے تمہارا۔“ تائی جو نہ جانے کس لیے وہاں آئی تھیں۔ آمنہ کی کچھ باتیں ان کے کانوں میں پڑیں تو غصے ہوئی آمنہ کو ٹوک دیا۔

”یہی بات تو اس کو سمجھ میں نہیں آتی تائی جی! اچھا اب آپ دونوں ذرا پوز بتائیں پیارا سا۔ میں ایک یادگار سی تصویر لوں آپ دونوں کی۔ پھر آمنہ کو بتاؤں کہ اپنے پیاروں کی یادگار رکھنا ہے جا استعمال میں نہیں آگے۔ ہمیشہ کی طرح اس نے آمنہ کی بات کا ٹوٹس لیے بنا مسکرا کر تائی جی سے کہا اور ناراض سی آمنہ کے نہ نہ کرنے اور تائی جی کے شرمائے گھبرانے کے باوجود دونوں کا ایک خوب صورت سافٹوئیر لیا اور جب ان دونوں کو تصویر دکھائی تو اپنی پھولی شکل دیکھ کر

آمنہ بھی مسکرا دی تھی۔ جب آیت اس کی ہنستے ہوئے تصاویر لے رہی تھی۔
 ”چلیں تائی جی! میں آپ کی اور تایاجی کی تصویریں بناؤں۔ آپ کے پاس تو میں تایاجی اور اپنی وہ بلیک اینڈ وائٹ تصاویر موجود ہیں جن میں نہ کوئی بندے کی شکل ڈھنگ سے نظر آئی ہے نہ منظر۔“ آبدہ تائی جی کا ہاتھ پکڑ کر کہا جا رہی تھی۔

”اوس بے وقوف کو اب نئی مصوفیت مل گئی۔“ آمنہ طویل سانس لیتی ہوئی دھلے کپڑوں کی طرف متوجہ ہوئی۔ جنہیں یہ کرنے کا وہ آیت کے ذمہ لگا کر گئی تھی مگر اسے موبائل کی نئی نئی متعارف ہونے والی دنیائے مصوف رکھا ہوا تھا۔ وہ سر جھٹک کر خود ہی وہ ادھر اور کام مکمل کرنے لگی۔
 ”نجانے کب اس کا بچپنا ختم ہو گا۔“ وہ بریلوائی۔

اگلے ہفتے ماموں واقعی اسے لینے آ گئے تھے اور وہ بھی خوشی جانے کی تیاری کرتی پھر رہی تھی۔
 ”پہلے تو تمہیں خود ہی اسی وقت مملی کو منع کر دینا چاہیے تھا۔ تائی جی انکار کر کے خواہ مخواہ میں کیوں بری بنیں۔ مگر تمہیں ایسی نزاکتوں کا خیال ہوتا تو میں ہر وقت سر جوڑتی نہ پھر رہی ہوتی تمہارے ساتھ۔ اب اگر جاری ہوں تو مہربانی کرو دن بعد کی واپسی کی کرنا۔ اس طرح بار بار وہاں تمہارا جانا مجھے پسند نہیں آ رہا تو تائی جی اور تایاجی کو کہاں اچھا لگ رہا ہو گا۔“ اسے چھوٹے سے بیک میں خوشی خوشی کپڑے رکھتے دیکھ کر آمنہ نے کہا تھا۔

”ہاں ہاں مجھے پتا ہے۔ اب اتنی بے وقوف بھی نہیں ہوں میں۔ اور پھر اپنی اس ستر ادا بن سے میری جتنی بھی لڑائی ہوتی ہو مگر سے باہر مجھے بڑی یاد آتی ہے۔“ اس نے آکر آمنہ کے گلے میں بائیں ڈالیں۔
 ”آیت! بچے یہ کچھ دیکھی سوچتا ہیں جو تمہاری مملی کے لیے بھیج رہی ہوں۔ بھلا شرمیں کہاں ملتا ہو گا یہ سب گاڑی میں رکھو دیا ہے سب سالن اور

تمہارے تایا کب آئیں تمہیں لینے۔ یہ فون کر کے بتا دینا اور جلدی آنے کی کرنا ہے! پتا تو ہے ٹال کہ ہم سب اداس ہو جاتے ہیں اپنی بیٹی کے بنا۔“ تائی نے اسے گلے لگا کر کہا۔

”ہمارے سامنے تو بڑا تم لوگوں سے محبت جتا ہے ہیں یہ لوگ۔ پٹھہ پیچھے کیسے ہیں؟؟ مملی نے پاؤں دیانی آیت کو بغور دیکھتے سوال کیا۔ آج اسے ماموں کے گھر آئے دو سرائن تھلہ مملی اور عرشی کا سارا دن آج بازاروں کی خاک چھانسنے گزارا تھا۔ ایک ماہ میں عرشی کی شادی متوجہ تھی تو مملی گھر کی ذمہ داری آیت پر ڈال کر خود بازار نکل گئی تھیں، اب شام سے ہی پاؤں اور ٹانگوں کی شکایت لے کر بیٹھی تھیں۔ آیت بھاگ کر تیل لے آئی تھی اور جیسے ہی اس نے تایا کہ روزانہ تائی جی کے پاؤں کے ماش کرنا اس کا معمول ہے۔ مملی نے سوال کیا تھا۔

”کون۔۔۔ کون مملی، کس کی بات کر رہی ہیں آپ؟“
 ”ارے وہی۔۔۔ تمہارے تایا تائی۔“ انہوں نے بے زاری سے ہاتھ ہلایا۔

”ارے کیسی بات کرتی ہیں مملی! تایاجی، تائی جی تو جان چمڑکتے ہیں ہم بہنوں پر اور مجھے تو وہ اپنے گھر کی بیٹا کہتے ہیں۔ صرف جتاے نہیں محبت۔۔۔ مملی اٹھ حقیقت میں اپنی اولاد سے زیادہ چاہتے ہیں ہمیں میری اور سدیس کی ہر ایک لڑائی میں چاہے قصور میرا ہو یا بیٹھ سدیس کو ڈانٹتے ہیں۔ ان دونوں کے علاوہ مجلس بھیا بھی میرا ساتھ دیتے ہیں۔ ڈانٹتے، شانتے، کالم آمنہ کرتی ہے صرف اوپر سے دیر نہ۔“

”ہاں بھی کیسے نہ چاہیں اور سر آنکھوں پر بٹھانیں تم لوگوں کو۔ آخر کو ہر طرف سے فائدے ہی فائدے ہیں۔ ہوتی کوئی غریب، کم صورت، بد سلیقہ بچیاں۔ میں دیکھتی کیسے محبت جاتی ان لوگوں کی۔“ انہوں نے ناگواری سے کہا تو آیت نا بھی سے ان کو دیکھ کر کہہ گئی۔

ماش کرتے ہاتھ ست پڑ گئے تھے۔
 ”نہیں سمجھیں ناں۔۔۔ تم کل کی بچی کہاں سمجھو گی ان باتوں کو۔ میں بتاتی ہوں۔“ وہ جوش سے اٹھ کر بیٹھ گئیں۔

”ارے بھی تم لوگوں کو بال پوس کر۔ محبت لانا کر نقصان میں تھوڑی رہے وہ لوگ۔ ہر طرف سے فائدہ ہی فائدہ ہے گھر کی جائیداد گھر میں رہے گی۔ پھر دیکھو اپنی تائی کو کب سے ہر قسم کی ذمہ داری سے فارغ کر دیا تم دونوں نے ان کو۔۔۔ ہو بنا کر احسان نہیں کر رہیں تمہاری بہن پر۔ ارے بھی مفت کی نوکرائی بھی تو مل جائے گی ناں۔ سمجھیں کہ نہیں۔“ انہوں نے ساری پہلی بوجھ کر جیسے خود کو داد دی تھی۔

”نہیں مملی! ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ ہمارا اپنا گھر ہے وہ اور اپنے گھر کی ذمہ داری عورت خود ہی سنبھالتی ہے۔ دوسرے تو نہیں اٹھ کے آتے گھر سنبھالنے پھر ہمیں صرف گھر کی چار دیواری، تحفظ، عزت اور محبت سے مطلب ہے جائیداد وغیرہ میں کوئی دلچسپی نہیں ہے۔ ہماری جائیداد ہمارے اپنوں کی محبت ہے بس۔“ دل میں اگرچہ مملی کی باتوں نے تھوڑی سے گھڑائی تھی اور اندر ہی اندر کہیں اس نے اتفاق بھی کیا تھا مگر پھر ذہن سے منفی سوچیں جھٹک کر اس نے مملی کو جواب دیا تھا۔

ان دو دنوں میں عرشی نے اسے موبائل کے استعمال میں ماہر تو نہیں البتہ اچھا خاصا طریقہ سکھا دیا تھا۔ پھر ماموں کے گھر آنے کی سب سے بڑی وجہ احمر سے ہونے والی ویڈیو چمٹ ہوتی تھی جو اسے غیر محسوس طریقے سے اپنی طرف مائل کر چکا تھا۔ اس بار اس نے کھل کر اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ اس سے شادی کرنا چاہتا ہے اور جلد ہی مملی اس کا رشتہ اس کے تایا، تائی کے پاس لائیں گی اس کا جواب ہاں میں ہونا چاہیے۔ وہ جیسے ہواؤں میں اڑنے لگی تھی اور شرما کر فون بند کر دیا تھا۔ تیسرے دن آمنہ

کی کال آئی تھی اسے گھر واپس آنے کی یاد دہانی کروانے کے لیے۔

”بس جلد ہی میں ایسا بندوبست کروں گی کہ میری بیٹی کو ان روز روز کے آنے جانے کے پکڑوں سے نجات ملے گی کیونکہ جلد ہی میں اپنی گڑیا کو اپنے گھر دس بن کے لانے والی ہوں۔ بس تمہارا دوست ہمارے حق میں ہونا چاہیے۔“ ماموں کے ساتھ واپس آتے سے مملی نے اس کے کان میں کہا تھا وہ شرما کر مسکرا دی تھی۔

اس بار بھی ڈھیروں تحائف اس کے ہمراہ تھے۔

”اب مہربانی کر کے یہ آنے جانے کے قہے تمام کرو، کیونکہ محترمہ تمہاری امتحان کی ڈیٹ شیٹ آچکی ہے۔ اپنی پوری توجہ بڑھائی پر لگاؤ اور گھر کی طرف سے تمہاری دلچسپی بہت کم ہو گئی ہے۔ تائی بے چاری اکیلی لگی رہتی ہیں شادی سر پر کھڑی ہے۔“

وہ صبح ہی گاؤں آئی تھی۔ اب رات کو جب دونوں اکٹھے ہوئی تھیں تو آمنہ نے خاکی لفافے میں اس کی ڈیٹ شیٹ اس کی طرف بڑھائی تھی اور خود دھپے پر گونا گونا بیٹھ گئی تھی۔

”کس کی شادی آمنہ۔۔۔؟“ وہ شرارت سے گویا ہوئی۔ آمنہ نے اسے گھورا۔

”بات بد لانا خوب آتا ہے تمہیں۔“

”اصل میں آمنہ تم ہر چیز اور ہر کام سنبھال لیتی ہو پھر تائی کہاں کرنے دیتی ہیں مجھے کچھ۔ اب کل سے مجلس بھائی سے تھوڑا سا ناام پھر لیتی ہوں تاکہ انگلش کی روپین ہو جائے پانی تیاری ہے میری۔ تمہارے جو جو کام رہتے ہیں وہ بھی لسٹ بنا دو مجھے۔ میں کروں گی۔“ اس نے کہا تو آمنہ نے اطمینان کی سانس لی کہ شکر ہے وہ بھی بخیدہ ہوئی۔

”اچھا بھی بچیوں لایشر سے کچھ کپڑے منگوائے ہیں بری کے لیے اور آیت تمہارے شادی پر پہننے کے لیے،

دیکھ لو کیسے ہیں۔ باقی شادی اور ویدہ کا اس بار جب سدیس آئے گا تو اس کے ساتھ جا کے تم دونوں نے آٹا۔ ”نانی جی! بڑے سے شاپر کے ہمراہ اندر آئیں۔“
 ”واہ نانی کلر تو سارے میری پسند کے لگ رہے ہیں۔ کلام بھی بظاہر تو اچھا ہی لگ رہا ہے۔ کون لایا؟“
 آیت نے اپنے والا شاپر جھپٹ کر اس میں سے چاروں سوٹوں کو نکال کر پسندیدہ نظریے دیکھتے ہوئے کہا۔ اب وہ ایک ایک سوٹ پورا کھول کھول کر دیکھ رہی تھی۔
 ”جلیس جا رہا تھا کل شہر تو اسی کے ڈے لگایا تھا۔ اس نے سدیس کو ساتھ لیا۔ دونوں بھائی لائے ہیں۔ میں نے تو کہا کہ آمنہ کو ساتھ لے کر جاؤ اور ہر سے آیت کو بھی ساتھ لے لیتا مگر آمنہ نے ہی منع کر دیا۔“
 نانی اب تفصیل بتا رہی تھیں۔

”کلن دنوں سے تم دونوں سے ایک بات کرنا چاہ رہی تھی میں۔“ تھوڑے توقف کے نانی جی ان دونوں کو دیکھ کر گویا ہوئیں۔ وہ دونوں نانی جی کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”خدا آگاہ ہے کہ تمہارے والدین کے جانے کے بعد ہم لوگوں نے پوری کوشش کی کہ تمہیں ان کی محسوس نہ ہو اگرچہ ماں باپ کی جگہ تو دنیا کا کوئی رشتہ بھی نہیں لے سکا مگر ہمیں۔ پھر تمہارے تیا اور میری بیہش سے خواہش تھی کہ ہماری دونوں بچیاں بیہش ہمارے پاس رہیں ہماری آنکھوں کی ٹھنڈک بتی رہیں کہ تم دونوں سے ہی ہمارے گھر کی رونق ہے اور ہماری بیٹیوں کی کمی کو تم دونوں نے ہی دور کیا تھا۔ پھر جلیس نے شادی کے لیے آمنہ کے لیے اپنی خوشی سے ہاں بھر کر ہماری دیرینہ خواہش کو پورا کر دیا۔“ وہ تھوڑی دیر کے لیے چپ ہوئیں۔

”جی نانی جی! ہمیں بتا ہے آپ کی محبت کا۔ آپ کو یہ سب بتانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ آمنہ ان کے پاس آکر بیٹھی اور محبت سے ان کے دونوں ہاتھوں کو تھلا۔ نانی جی مسکادی تھیں۔

”اب اس بار جب سدیس آیا تو اس نے جو بات کی اسے سن کر تو ماں میرے اور تمہارے تیا کے دل کی کلی

کھل گئی۔ ہم ابھی اس سے اور آیت سے بات کرنے کے لیے موقع دیکھ رہے تھے اور اللہ نے ہماری مراد پوری کر دی۔“ اپنے نام پر آیت کے کان کھڑے ہوئے وہ پوری جان سے نانی جی کی طرف متوجہ ہوئی تاہم بولی کچھ نہیں تھی۔

”سدیس چاہتا ہے کہ وہ امتحانوں سے فارغ ہونے والا ہے تو جلیس کے ساتھ ہی اس کی شادی بھی آیت سے کر دی جائے۔ اب آیت ہاں کے تو ہیں اور آمنہ خیر سے ساتھ ساتھ تیار کر لیں۔“ نانی جی کا چہرہ خوش سے کھلا پڑا تھا جبکہ آیت تو یوں بیٹھی تھی جیسے کاٹو تو نہیں۔

”مئی ایک آدھ روز میں آنے والی ہیں رشتہ کی بات کرنے۔ تمہارا جواب ہاں میں ہونا چاہیے۔“

”جلد ہی اپنی بیٹی کو میں اپنے گھر واپس لے آؤں گی۔“ مملی اور احمر کے الفاظ کی بازگشت دماغ میں گونجتی ہی وہ چونک اٹھی۔

”نانی۔۔۔ وہ میں سوچ کر جواب دوں گی۔“ آمنہ جو اپنی خوشی کا اظہار کرنا چاہتی تھی۔ اس کے اس طرح انگ کرکے پر چپ ہو گئی۔

”ٹھیک ہے میری بیٹی! ایک دو دن میں مجھے بتا دو تم پر کوئی زور زبردستی نہیں ہے۔ بلکہ تمہارا ہر فیصلہ ہمیں دل دجان سے قبول ہو گا۔“ نانی نے اٹھتے ہوئے اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا۔

”آمنہ! مجھے سدیس سے شادی نہیں کرنی بتا دینا نانی کو بلکہ۔ بلکہ۔“ تیزی سے بات مکمل کرتے کرتے وہ رک کر آمنہ دل پر ہاتھ رکھے بس اسے دیکھ گئی۔

”بلکہ۔۔۔“ آمنہ کی آواز سرگوشی سے بلند نہ تھی۔

”مملی ایک دو دن میں احمر کا رشتہ لے کر آنے والی ہیں۔“ اس نے اپنے ہاتھوں پر نظریں جما کر آہستہ سے کہا کہ اس بل آمنہ کے چہرے کی طرف دیکھنے کی ہمت نہیں تھی اس میں۔

”کچھ مت کہنا آمنہ۔۔۔ کچھ بھی نہیں کہنا۔ میں نے بیہش وہی کیا جو تیا نے کیا تم نے مگر میری زندگی کا سب سے بڑا اور اہم فیصلہ میں اپنے دل کی خوشی کے

لیے کرنا چاہتی ہوں۔ وہ بہت اچھا ہے۔ تم اس سے بات کرو گی تو بہت خوش ہو گی۔ وہ مجھے بہت چاہتا ہے آمنہ۔۔۔ وہ اتنا ہے کہ مجھے وہیں لے جائے گا اپنے ساتھ۔“

اپنے خوابوں کی راہ گزر پر احمر کے ہمراہ چلتی وہ اتنی خوش تھی کہ اس نے آمنہ کے پچھلے ہاتھ پر نگاہ ہی نہ کی۔ نہ ہی باہر آنکھوں میں آنسو لیے نانی کی طرف دھیان گیا تھا جو ابھی کمرے سے باہر پوری نکلی تھی۔ جب اس نے آمنہ سے اپنے دل کی بات کہنے میں جلدی کی تھی۔ وہ وہاں سے آنکھوں کی نمی صاف کرتے ہوئے چلی گئی تھیں۔

”اور میں سوچتی ہی رہی کہ مملی کے اتنے محبت جتانے کا آخر کیا مقصد ہو سکتا ہے۔ اس بات کا تو میں نے آخر تک تصور ہی نہیں کیا تھا۔ تم جیسے پاگل اور بے عقل ہی ایسے لوگوں کا آسان ہدف ہوتے ہیں شکار کے لیے۔“ آمنہ نے ساٹ لہجے میں کہا۔

”ایسے مت کہو آمنہ! اگر ایسا ہے تو ایسی بات نانی لوگوں کے بارے میں بھی تو سوچ جاسکتی ہے۔ کس چیز کی کمی ہے ہم لوگوں میں۔ شکل، صورت، جائیداد۔۔۔ یہ بھی تو اس لیے۔“ مگر اس کی بات مکمل ہونے سے قبل آمنہ کا زوردار تھپڑ اس کے منہ پر پڑا تھا۔

”یہ تھپڑ مجھے بہت پہلے تمہارے منہ پر مارنا چاہیے تھا آیت! دو دن کی یہ تھرڈ کلاس محبت نے تمہیں یہ سکھایا ہے کہ تم اپنے ماں باپ جیسے نانی، تیا کی محبت کا مذاق اڑاؤ، ان کے خلوص کو ٹولو۔“ غصے سے آمنہ کی آواز بھر گئی۔



مملی، ماموں اور سدیس کی ایک ایک ہی دن ہوئی تھی۔ آمنہ تو اسی دن سے مسلسل چپ رہ کر اپنی ناراضی کا اظہار کر رہی تھی۔ اگرچہ آیت کو اپنی اس دن والی بدگمانی پر بعد میں بے حد افسوس ہوا تھا۔ وہ محض آمنہ کو چپ کرانے کے لیے ایسے اول فیل پول مٹی تھی۔ ورنہ نانی، تیا کی تو وہ خود بھی محبتوں کی گواہ تھی وہ بھلا کیسے ان کے بارے میں ایسے سوچ سکتی تھی

مگر آمنہ کی محبت تو عقیدت کی حد تک تھی تیا، نانی سے کہ وہ اس دن کے بعد بالکل چپ ہی ہو گئی تھی ہاں نانی کے رویے میں فرق نہیں آیا تھا۔

”ٹھیک ہے بن! آپ کی خواہش سر آنکھوں پر مگر آیت سے پوچھتے بغیر ہم ابھی کچھ نہیں کہہ سکتے۔“ مملی کے آیت کے رشتہ مانگنے پر نانی جی نے رساں سے کہا تھا۔ تیا جی تو صاف انکار کرنا چاہ رہے تھے جبکہ سدیس کے ماتھے کے بل برائے لگے جاسکتے تھے مگر نانی جی نے مناسب الفاظ میں بات کو ختم کرنا چاہا تھا تو ان کی بات کی نے کلن نہ تھی۔

”ارے آیت کا تو مجھے یقین ہے وہ انکار نہیں کرے گی۔ بہت محبت ہے اس بچی کو ہمارے گھرانے سے، بہت ترسی ہے وہ ان محبتوں کے لیے ہاں کا عندیہ ملتے ہی شادی کی تاریخ مقرر کر دیں گے تاکہ احمر بھی وقت کے وقت پہنچ سکے۔ بلکہ آیت کو تو ابھی بلوا کے اس کی رائے معلوم کر لیں۔“

”ہمارے ہاں ایسا نہیں ہوتا بیٹی! بیٹی کی رائے اس کی نانی بہت جلد معلوم کر کے آپ تک اپنا فیصلہ پہنچا دیں گی۔ صرف آپ لوگوں کا رشتہ نہیں ہے بلکہ اس سے بہتر اور اچھے رشتے زور غور ہیں۔ ہم سوچ سمجھ کر جواب دیں گے۔“ تیا جی کو سب کے سامنے آیت کے بلوانے والی بات بہت بری لگی تھی۔ انہوں نے قطعی لہجے میں کہہ کر مملی کا منہ بند کر دیا تھا۔

”بھائی صاحب ٹھیک کہہ رہے ہیں بیگم! ایسی بھی کیا بھتیجی۔ سرسوں جھلی، بیٹی والوں کو پورا حق ہوتا ہے سوچنے سمجھنے اور فیصلہ کرنے کا ٹھیک ہے جناب! ہم لوگ آپ کے فیصلے کے منتظر ہیں مگے۔“ ماموں نے تیا جی کے دو ٹوک انداز دیکھ کر بات بدلی تھی۔ سدیس تو ان لوگوں کا ایسا حتی انداز دیکھ کر وہاں سے اٹھ گیا تھا۔

”تمہیں جلیس بھیا پسند تھے آمنہ! مجھے سدیس اس حوالے سے ہرگز پسند نہیں ہے جلیس بھائی، ہم سب کے لیے اتنے اچھے محبت کرنے والے ہیں اور تمہارے لیے تو خیر ان کا انداز ہی خدا ہے مگر سدیس

اس کا رویہ دیکھا ہے تم نے۔ ہر بات میں میرے الٹ کرتا ہے۔ ہمیشہ اسے یہ گلہ رہا کہ میں نے اس کے ماں باپ سے اس کے حصے کا پیار بھی لیا۔ ہر بات ہر کام ہر چیز جو میرے حوالے سے ہو اس میں کپڑے نکالنا اپنا اولین فرض سمجھتا ہے۔ میں ہرگز ایسے شخص کے ساتھ اپنی پوری زندگی نہیں گزار سکتی جسے محبت سے ذرہ برابر بھی لگاؤ نہ ہو۔

میں اس منطق کو نہیں مانتی کہ ایک بہن اگر ایک گھر میں خوش رہے گی تو دوسری کے خوش رہنے کا پیمانہ بھی وہی ہو گا۔ میں تمہاری وقتی ناراضی سہہ سکتی ہوں لیکن اس کے لیے اپنی عمر بھر کی خوشی قربان نہیں کر سکتی۔ اس لیے پلیز مجھے مجبور مت کرو ورنہ میں خود ہی تائی جی کو منہ کر دوں گی۔“

”اتنی بدگمانی! اتنا زہر۔ آیت۔۔۔“ وہ دنگ ہی تو رہ گیا تھا اس کے اپنے بارے میں خیالات سن کر۔ آیت کی ممانی کی باتیں اور انداز جب برداشت سے باہر ہو تو وہ وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں آ رہا تھا جب اپنے نام کی تکرار پر ان دونوں بہنوں کے کمرے کے سامنے رگ گیا تھا۔

”یہی تو تمہاری بے وقوفی کی انتہا ہے جاہل لڑکی! غلطی کرنے پر اپنے بہت بہنوں کو ٹوکا جاتا ہے، سرزنش کی جاتی ہے۔۔۔ اور جو ایسا نہیں کرتا وہ آپ کا اپنا نہیں ہوتا۔ سمدیس تم سے بہت محبت کرتا ہے یہ میں بہت پہلے سے جانتی ہوں مگر تم جیسی لڑکیاں ہوتی ہیں جو الفاظ کے بہرہ پھر میں الجھنا پسند کرتی ہیں۔ وقت تو آنے دیتیں عملی زندگی میں اسے اپنی محبت ثابت کرنے کا۔ مگر تم تو لفظوں کے سہرے جال میں ہی پھنس گئیں۔ مجھے تو حیرت ہے کہ ممانی کے الفاظ کی شیرینی کے پیچھے چھپی چالوسی کو تمہاری عقل جانچ پائی نہ سمدیس کی سرزنش میں چھپی اپنی محبت کو تویر خواہی کو پرکھ سکیں۔“

آمنہ کا بس نہیں چل رہا تھا کہ اس بے حس لڑکی کو جھجھوڑ کر رکھ دے جس نے کئی دنوں سے اپنے دلغ کے ساتھ ساتھ اس کا دل بھی خراب کر رکھا تھا۔

”میں تمہاری بہن ہوں آیت! تمہارا برا نہیں چاہتی۔ ابھی میری زندگی کی کئی چھپیں مجھ سے پرکشش کر رہی ہے مگر میں تمہیں اسی کٹی سے ہی زندگی کے اسباق پڑھانا چاہتی ہوں جو اگر خدا انخواہ زندگی پڑھائے تو۔ زندگی کے پڑھائے گئے سبق بہت سخت ہوتے ہیں بہت امتحان لینے ہیں۔ کیونکہ زندگی نے آج تک ٹھوکر لگائے بغیر کسی کو کوئی سبق نہیں پڑھایا۔ تھوڑی سی عقل استعمال کرو سب کچھ واضح ہو جائے گا۔“ بس ہاتھ جوڑنے کی کسر رہی تھی اس کے سامنے، سمدیس اپنی محبت کی اس سے زیادہ تبدیل برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ سو دروازہ پوری طرح سے کھولتا ہوا اندر آیا تھا دونوں نے اسے دیکھ کر اپنے اپنے آنسو پونچھے تھے۔

”میرے لیے مت لڑو آمنہ! میں محبت کو اعزاز کے ساتھ لینا پسند کرتا ہوں نہ کہ بھبھک میں۔ یا تو میری محبت میں کمی ہوگی یا دوسرے کی دعاؤں کو شرف قبولیت مل گیا ہو گا۔ اپنی زندگی اپنی مرضی سے گزارنا ہر انسان کا بنیادی حق ہے اور آیت کو اس کا یہ حق دیے ہی حاصل ہے جس طرح مجھے یا کسی دوسرے کو۔“

اس نے آمنہ کے سر پر ہاتھ رکھا۔

”یہ بے وقوفی کر رہی ہے سمدیس! اور میں اسے ایسے کیسے نکوس میں چھلانگ لگانے دے سکتی ہوں۔ تم بھی اسے اپنی محبت کا یقین دلانے کے بجائے اسی کا

ساتھ دے رہو۔ بتاؤ اس کو کہ کتنی محبت ہے تمہیں اس سے۔ آج سے نہیں بہت پہلے سے۔ تم نے کتنی بار مجھے اور مجلس کو یہ بات بتائی اور اس پر قوف کو بتانے کے لیے مناسب وقت کا انتظار کیا۔ کاش تم اسے تب ہی بتا دیتے۔“ آمنہ زور زور سے روتے ہوئے بول رہی تھی۔

آیت نے ان دونوں کو بے یقینی سے دیکھا تھا۔ اس کی بے یقین نظروں پر سمدیس احمد پھیکا سا مسکرا کر آیت کی طرف آیا۔

”جیسا تم چاہو گی، ویسا ہو گا۔ اس بار سمدیس احمد تمہاری کسی گئی کسی بات کا الٹ نہیں کرے گا۔ اگرچہ

اس کے دل کی دنیا کیوں نہ لٹ جائے۔۔۔ میں مثالوں کا سب کو۔۔۔ میرا یقین رکھو۔“ اس نے آیت کے کھلے سر کو دیکھتے ہوئے کہا اور اپنی بات مکمل کر کے رکائیں تھا۔

”ختم کر دیا تم نے سب کچھ آیت! اپنے ہاتھوں سے اپنی خوش قسمتی کا دروازہ بند کر دیا۔“ آمنہ، سمدیس احمد کے قدموں کی ٹنگٹنگی پر برسرِ پائی۔

”بھی تو میرے حق میں بول دیا کرو آمنہ! کبھی تو میرے لیے بھی دعائیں کلمات کہہ دیا کرو۔ جس طرح سمدیس کو گلہ رہا تھا کہ میں نے تائی سے اس کے حصے کی محبت چھین لی تھی۔ اس نے بھی تو بدلے میں تمہاری محبت اور طرف داری میری نسبت زیادہ پائی ہے، ہمیشہ۔ اب ماں جاؤ پلیز تاکہ میں پوری طرح خوش تو ہو سکوں۔ تمہاری ناراضی مجھے خوش ہی نہیں ہونے دے رہی۔“ وہ اداسی سے بولتے ہوئے آمنہ کے قریب آئی۔ جس نے صرف ایک نظر اسے دیکھ کر گلے سے لگالیا تھا۔



تایا تو سن کر سکتے میں رہ گئے تھے کہ آیت کی مرضی اپنے ماموں زاد کے لیے ہے۔ ورنہ ان کا تو ارادہ یہی تھا کہ ایک دو دن میں ماموں کے گھر رشتے سے انکار کروا کے سمدیس سے اس کی باقاعدہ بات طے کر کے مجلس کے ساتھ ان کی شادی بھی کر دی جائے گی۔

”چلو ایسے ہی سہی، جیسے وہ چاہتی ہے ویسا ہی ہو گا۔ تائی جی نے آہستہ سے ان کو آیت کی مرضی کا بتایا تھا۔ کچھ لمحے خاموشی کے بعد تایا جی نے ایسے کہا جیسے انہیں اس بات کا یقین نہ آ رہا ہو۔

”ہاں اللہ نصیب اچھا کرے۔“ تائی جی نے بھی تائید کی جبکہ پاس بیٹھی آمنہ خواستہ میں شرمندہ ہو گئی۔

”سب کیوں اس کی بات آرام سے مان رہے ہیں۔۔۔ اسے کوئی روکتا کیوں نہیں۔۔۔ ڈانٹا کیوں نہیں۔۔۔ آپ آپ کیسے ناں تائی جی اس سے نہ تا سمجھ ہے۔۔۔ یہ وقوفی کر رہی ہیں تو آپ کو اسے سمجھانا چاہیے۔“ وہ رو

دی گئی۔ تایا جی نے اسے اپنے ساتھ لگالیا۔ ”ناں۔۔۔ نال رومت میرے بچے! وہ کیسے اور نہیں اپنے مامے کے گھر ہی تو جا رہی ہے بچے! اپنے ہیں دیکھے بھالے ہیں اور بھلا کیا چاہیے ہوا ہے۔ اس کے اچھے نصیب کے لیے دعا کرو آمنہ پتھر پیار بار اس کو باتیں مت سناؤ۔ ڈانٹو مت۔ میں دیکھ رہا ہوں تم اس رشتے والی بات سے اس سے ناراض ناراض سی ہو۔ اب سامت کرو بیٹا جی! یہ حق تو ہر لڑکی کو ہمارا مذہب دیتا ہے اس نے کچھ غلط نہیں کیا بس اپنی مرضی بتاتی ہے۔“

”اور سمدیس کا کیا ہو گا تایا جی! اپنا نہیں۔ کیوں مجھے ایسا لگ رہا ہے جیسے وہ جتنا خوش اس گھر میں رہ سکتی ہے اور کہیں نہیں بھلا میرے اور تائی جی کے لاڈ کو ان اٹھا سکتا ہے اس کے۔“ آمنہ نے بھرائی آواز میں کہا تو تایا جی ہنس پڑے۔

”او میری جھلی دھی ہے تو بھی آمنہ! وہیں تو سب کی لاڈی ہوئی ہیں۔ بس تقدیر آگے بھی لاڈ اٹھانے والے عطا کرے۔ یہی دعا کرو بس اور سمدیس ماشاء اللہ سمجھ دار بچہ ہے۔ کچھ دنوں تک شادی ہو جائے گی تو نئے رشتوں میں بہت پلک ہوتی ہے پر اپنی محبتوں کو خود میں سمو لینے ہیں۔ عام طور پر ایک ہی گھر میں رہنے والے بچوں میں ایسا لگاؤ قدرتی بات ہے۔ مگر اب آیت پتہ پڑی مرضی میں ہے تو دونوں اپنی شادی کے بعد یہ بات بھی بھول بھال جائیں گے۔ شباباش تو فکر نہ کر۔“

”ہاں آمنہ! ابانھیک کہہ رہے ہیں۔ یہ تو نصیحوں کی بات ہوتی ہے اور نصیحوں سے کبھی کوئی لڑکا ہے بھلا۔ تم میری فکر چھوڑو اور شادی کی تیاری کرو۔ اماں بتا رہی ہیں کہ تم آیت سے بات بھی نہیں کر رہیں۔ بہت غلط کر رہی ہو۔ شباباش اپنا موڈ ٹھیک کر کے اس بے وقوف لڑکی کو بھی مناؤ جو منہ بتائے پھر رہی ہے۔ کبھی مجھے تو اپنے گھر کا یہ اداس اداس ماحول ذرا نہیں پسند آ رہا۔“

سمدیس اور مجلس بھائی اکٹھے اندر داخل ہوئے تھے۔ جب ان کے کالوں میں ابائی کچھ باتیں پڑیں تو

سندیس نے قصداً خود کو ہشاش بشاش ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

آمنہ نے بے یقینی سے اس کی طرف دیکھا۔ جیسے کہنا چاہتی ہوں۔ بھلا رانی بختیں بھی اتنی جلدی اور آسانی سے بھلائی جاسکتی ہیں جن کی جڑیں نجانے کہاں کہاں پھیلی ہوئی تھیں۔ اس نے پھیکا سا مسکرا کر اثبات میں سر ہلایا۔ مجلس بھائی نے بھی بھائی کی ہاں میں ہاں ملائی تھی۔

نایاجی کے ہاں کرتے ہی ماموں کی فیملی ایک بار پھر آ کر مفتی کی رسم طے کرنے کے ساتھ ساتھ شادی کی تاریخ بھی رکھ گئی تھی۔ جو کہ آمنہ اور مجلس کی شادی کے ایک ہفتہ بعد ہونا قرار پائی تھی۔

زانی نے ممائی سے اصرار کیا تھا کہ مفتی کے موقع پر اس کی اور سندیس کے رشتے کی بات بھی کی جائے مگر ممائی نے اسے سمجھا بھالیا تھا کہ مفتی کا موقع اس بات کے لیے قطعاً مناسب نہیں ہے۔ ایک ماہ بعد جب شادی پر نکاح ہو گا تو وہ نکاح سے کچھ دیر قبل یہ پیشکش رکھیں گی نایاجی کے سامنے تاکہ دواؤں میں آگروہ انکار نہ کر سکیں۔ زانی طوعاً و کرہاً ماں کی مان گئی تھی۔ یہ جانے بغیر کہ ممائی کا سرے سے ایسا کوئی ارادہ ہی نہیں تھا۔ آمنہ نے اب آیت سے بات چیت شروع کر دی تھی۔

تاہم ان کے درمیان ہلکی سی اجنبیت ضرور در آئی تھی۔ مفتی کے بعد سے آیت یا تو اسے خیالوں میں گم رہتی یا احمر سے فون پر لمبی لمبی بات کیا کرتی تھی۔ مفتی کے بعد اس نے موبائل کو مزید چھپانا مناسب نہ سمجھا تھا۔ ویسے بھی اب اس کے خیال میں اب ان کے درمیان ایک رشتہ موجود تھا جس کے تحت وہ بات کر سکتے تھے احمر سے بات چیت کے بعد اس کے خیالات میں تیزی سے تبدیلی آرہی تھی۔ بعض اوقات اس کی ہنسی کی آواز سے نائی جی اور آمنہ نظریں چرا جاتیں کیونکہ اسی گھر میں مجلس سے باضابطہ رشتہ طے ہونے کے بعد آمنہ اس سے باقاعدہ پردہ کرتی تھی کہ یہی مذہب بھی جاتا تھا اور یہی ان کی روایات تھیں اور

اسی قسم کے طرز عمل کی ان کا ماحول عکاسی کرتا تھا۔

”یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ نائی جی! منع کر دیں آپ کہ ہم لوگ نہیں بیچ رہے آیت کو ہاں شادی کر کے لے جائیں گے پھر بھلا جیسا ان کا ماحول ہے ویسے ڈھال لیں اسے۔ ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہو گا مگر یہ کیا بات ہوئی کہ لڑکی بیس دن پہلے ہونے والی سسرال جا کر رہے اور اپنی شادی کی خریداری کرے۔ ان کا ہو گا ایسا ماحول ہمارا نہیں ہے۔ اپنی مرضی کا لے لیں سب کچھ ہمیں کوئی اعتراض نہیں ہو گا۔ ناپسندی تھا وہ اس دن لے گئے۔

اب یہ بھلا کوئی تک نفی ہے کہ لڑکا بھی آج کل میں پاکستان پہنچنے والا ہے۔ ساتھ مل کر شاپنگ کی جائے گی ہو نہ۔“ آمنہ تو ممائی کے فون کا اور ان کی فرمائش کا نائی جی کی زبانی سن کر ہرکرا اٹھی تھی۔ آیت نے البتہ ضرور اسے شاکی نظروں سے دیکھا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو بیٹا! اگر اس قسم کے رشتوں کی نزاکت کو دیکھتے ہوئے بہت کچھ برواشت کرنا پڑتا ہے۔“ نائی جی کچھ تذبذب کا شکار ہو کر بولیں۔

ان کی موجودگی میں تو آیت چپ رہی مگر نائی جی کو تانے جب کسی کام کے لیے بلایا تو وہ بات کو وہیں ادھورا چھوڑ چلی گئیں تب ان کے جانے کے بعد آیت گویا پھٹ پڑی تھی۔ جب آمنہ نے اس سے پوچھا۔

”تم خود تاؤ آیت! کیا میں غلط کہہ رہی ہوں میرے تو خیال میں ممائی کو کال کر کے تم خود ہی منع کرو۔“

”اور مجھے یہ کیوں لگ رہا ہے کہ تم مجھ سے میری بات سے مجلس ہو رہی ہو۔“ آیت کے ٹھنڈے ٹھار لہجے کی سردی زیادہ تھی یا اس کے الفاظ کی دھار زیادہ تو کہلی تھی۔ آمنہ اس بل سمجھ نہ سکی تھی آیت مزید گویا ہوئی۔

”پہلے پہل میں اسے ایک بہن کی فطری جذبات سمجھی تھی کہ میری بہن مجھ سے اتنی محبت کرتی ہے کہ وہ مجھے خود سے دور نہیں کر سکتی۔ مگر جیسے جیسے وقت

گزر رہا گیا مجھے میری سمجھ میں آ گیا کہ آمنہ کہ تم سے برواشت ہی نہیں ہو رہا کہ تم گاؤں کے ایک معمولی گھر میں زندگی گزارو اور تمہاری بہن کینڈا اچھے ملک میں جا کر عیش کرے۔ تم مجلس بھائی جیسے عالم ہی اسے پاس کسان کی بیوی بنو اور تمہاری بہن احمر جیسے نائی کو ایفائیڈ فارن پلٹ شخص کی ہمرابی میں زندگی گزارے۔

مجھے اس شادی سے روکنا سندیس کی محبت نہیں تھی تمہاری جیسی تھی آمنہ لیجو تم قدم قدم پر ظاہر کر رہی ہو۔ ماں تو بہت عرصہ پہلے میں کھوپچی ہوں اب مجھے لگ رہا ہے کہ میں نے بہن بھی کھودی ہے۔“

”بوکواس بند کرو اپنی! میں لعنت بھیجتی ہوں ایسے رشتوں اور ایسی زندگی پر جس نے تمہاری عقل، بصارت تو کیا سمجھنے کی حس تک چھین لی ہے۔ میرے نزدیک رشتوں کا خلوص اور اپنا پن معنی رکھتا ہے بس اور وہ سب کچھ مجھے پوری دنیا میں صرف اسی گھر میں مل سکتا ہے۔ نجانے کیوں مجھے تو تم پر غصہ بھی نہیں آ رہا ترس آ رہا ہے۔ تمہاری سوچ کی پسماندگی پر۔ میری طرف سے جو چاہو، جیسے چاہو ویسے کرو، میں اب کوئی بات نہیں کروں گی کہ تم نے تو ہم دونوں کا انمول رشتہ

ہی شک کے ترازو میں تول ڈالا۔

پھر بھی دھما ہے کہ اللہ کرے تمہارے وہ سارے خواب بچ ثابت ہوں جن کی ظاہری چمک دمک نے رشتوں کا ہی مذاق بنا ڈالا۔“ آمنہ کہہ کر رکی نہیں تھی۔ باہر جا کر دم لیا تھا اور نجانے اس کی اور نائی کی مزید کیا بات چیت ہوئی تھی کہ اگلی صبح ممائی بیچ ڈرائیور آیت کو لینے آن پہنچی تھیں۔

جاتے سے نہ تو آمنہ نے حسب معمول نصیحتوں کا پلندہ اس کے ہمراہ کیا تھا نہ دروازے تک رخصت کرنے آئی تھی۔ ممائی سے مل کر وہ پچن میں جوگم ہوئی تھی آیت کے جانے کے بعد یا ہر نفی تھی ہاں اس کی آنکھوں کی سرخی ضرور گواہ تھی کہ وہ اپنی بہن کی بے وقوفی پر بہت دیر روٹی رہی تھی۔

ممائی شہر آکر گھر لے جانے کے بجائے اسے

مارکیٹ لے کر گئی تھیں پھر ضروری شاپنگ کرانے کے بعد اپنا رلے کر گئی تھیں۔ دو گھنٹے کی محنت کے بعد اس کا نو بیڑ حسن مزید نکھر گیا تھا۔ ضروری ٹیٹمنٹ کے بعد ممائی نے ایک اسٹائلش سوٹ تبدیل کروانے کے بعد اس کا ہلکا ہلکا میک اپ بھی کروا دیا تھا، آیت نے ایک دو دفعہ پوچھا بھی تھا کہ یہ سب کیا ہے۔ وہ بس معنی خیزی سے ہنسا کر کہیں کہ جیسا وہ کہہ رہی ہیں، وہ ویسا کرتی جائے۔

”اب تو بتائیں ممائی! یہ سب کیا ہے؟“ اگرچہ اپنا یہ روپ اسے بے حد پسند آیا تھا مگر ممائی کے پراسرار انداز پر اب وہ الجھن کا شکار تھی۔ ویسے بھی آمنہ سے ہونے والی کل کی صبح کھای کے بعد سے وہ دل ہی دل میں بے حد پچھتاتی تھی کہ جذبات میں وہ پتا نہیں کیا کیا بکواس کر گئی تھی۔ آمنہ سے ممائی بھی مانگنا چاہتی تھی مگر ایک تو آمنہ کا سرد انداز اور خود اس کی اپنی اتنا آڑے آتی تھی اور وہ آمنہ سے ممائی کا ارادہ ہی پابند تھی رہ گئی تھی کہ ممائی صبح ہی صبح اسے لینے آن پہنچی تھیں اور ممائی کی آمد اسے ہمیشہ سدھ بدھ بھلا دیتی تھی۔

”بھئی میں تو سر پر انڑی دینا چاہ رہی تھی گھر پہنچ کر

مگر تم سے صبر ہی نہیں ہو رہا تو سن لو کہ احمر کل شام کا پاکستان پہنچ چکا ہے۔ تم لوگ چونکہ پہلی مرتبہ ملو گے تو میں چاہتی تھی کہ کسی قسم کی کوئی کمی نہ رہ جائے اور وہ دیکھے تو دیکھتا ہی رہ جائے اور داد دے میری پسند کی کہ کیسا بہر اس کی ماں نے اس کے لیے ڈھونڈا ہے۔“ ممائی نے غریہ انداز میں کہا۔ آیت کا منہ کھلے کا کھلے رہ گیا۔ وہیں دل میں کہیں عجیب سے جذبات سر ابھارنے لگے پہلی بار روبرو ہونے کا خیال اتنا چال فزا تھا کہ وہ خیالوں ہی خیالوں میں کہیں دور نکل گئی تھی۔

”ممائی آپ نے نائی۔۔۔ میرا مطلب ہے میں گھر ذکر کیا تھا احمر نے آنے کا کچھ دیر کے بعد خیال آنے پر اس نے ہجک کر پوچھا۔

”ارے نہیں بھئی! مجھے بے وقوف سمجھ رکھا ہے کیا تم نے۔۔۔ میں نہیں جانتی کہ کیا گاؤں میں رہنے

والی لوگ کس قدر تنگ نظر ہوتے ہیں اس حوالے سے۔ انہوں نے کسی قدر تحارت سے کہا تو آیت کو کچھ خاص اچھا نہ لگا تھا نا کالجہ۔ تاہم کچھ بولی نہیں تھی۔

”واؤ لکننگ سوپر بی این انویسٹ۔ می آپ نے احمر کا پورا بندوبست کرنے کا پروگرام بنالیا۔“ سے دیکھ کر زاشی نے سر ہلا کر ممانی سے کہا۔

”بالکل۔ میری بیٹی ہے ہی اتنی خوب صورت کہ جو دیکھتا ہے دیکھتا ہی رہ جاتا ہے۔ احمر بھی دیکھنا کینڈین لڑکیاں چھوڑ کینڈیا کو نہ بھول جائے پھر کہنا ہے کہاں احمر بلاؤ اسے۔“ ممانی نے ہاتھ سے پکڑ کر اسے اپنے پاس صوفے پر بٹھایا اور زاشی سے کہا۔

”وہ تو بہت دیر ہوئی دوستوں کی طرف نکلے ہوئے ہیں۔ عرشی اپنی فرینڈز کے ساتھ وہ اپنے۔ میری بھی فرینڈز کی ہر تھ ڈے ہے۔ نکل ہی رہی تھی کہ آپ لوگوں کو دیکھ کر رک گئی۔“ زاشی نے بتاتے ہوئے درمیانی میز پر پڑا پناؤ اچھا دیا اور بائے بائے کرتی باہر نکل گئی۔

”آوے کا آوا ہی بگڑا ہوا ہے۔ تم بیٹا جا کر ذرا ریسٹ کرو۔ میں اس لڑکے کا پتا کروں کہ کہاں ہے۔“ ممانی نے اپنے بالکل پاس دھرے برس میں سیل نکال کر نمبر ہلایا اور آیت سے کہا۔ آیت ثابت میں سر ہلائی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”احمر کے بچے! کہاں ہو؟ جنہیں کہا بھی تھا کہ میں آیت کو لے کر گھر آ رہی ہوں۔ گھر پر ہی رکھو۔“ ان کی بات سن کر آیت کے قدم زوار کو سوت پڑے مگر اگلی بات سننے بغیر وہ ایک نئی الجھن لیے گیٹ روم کی طرف آگئی۔

کیا احمر اس سے نہیں ملنا چاہتا؟ پھر ممانی کے بتانے کے باوجود رکاوٹیں نہیں گھر پر؟ آیت نے اپنے بے حد خوب صورت نظر آتے عکس پر نظر جماتے اس نے سوچا۔

”پوچھیں ذرا اس سے۔ اب جب بڑی مشکل

سے ہی سب کچھ ٹھیک ہونے جا رہا ہے تو کیوں یہ سب برباد کرنے پر تلا ہوا ہے۔“ ممانی نے تیز لہجے میں ماموں سے کہا۔ احمر اناہوں کی انگلیاں آپس میں پھنسائے سر جھکائے بیٹھا تھا بالکل پاس ہی عرشی ایک میگزین کی ورق گردانی کرنے میں مگن تھی جیسے اسے باقی کسی سے کوئی سروکار نہ ہو زاشی البتہ ماں کے بالکل قریب بیٹھی تھی۔

”ہاں تو میاں۔ کیا تکلیف ہے جنہیں تم سے کوئی تقاضا نہیں کر رہے نہ کوئی ڈیمانڈ۔ بس آرام سے شادی کر کے بھلے چلے جاؤ واپس۔ ہر سال جیسے چکر لگاتے ہو لگا جایا کرتا۔“

”بھائی لپٹا ٹھیک کہہ رہے ہیں یا تو آپ کو پہلے ہاں نہیں کرنی تھی اس شادی کے لیے۔ اب شادی سے ایک ماہ پہلے آپ آکر کہہ رہے ہیں کہ آپ کو شادی نہیں کرنی۔“ زاشی نے ماں کا ساتھ دیا۔ مگر احمر تو جیسے پھٹ پڑا۔

”ہاں تو ایک بار غلطی ہو گئی مانتا ہوں۔ وہ بھی می کے کہنے میں آکر بار بار قسمیں دے کر دودھ نہ بخشنے کا ٹھیکر جذباتی ڈانٹا لڑنے مجھے مجبور کر دیا تھا کہ میں اس معصوم لڑکی کو اپنی طرف مائل کروں۔ میں بھی ایسے ہی سب کچھ جلتے دینا چاہ رہا تھا مگر جاتی ہو زاشی۔“ وہ ایک بل کے لیے رکا۔

”پچھلے ہفتے میری بیٹی پیدا ہوئی اور تین دن پہلے جب میں اسے لے کر بیٹھا اس کے چہرے کے نقوش کو دیکھتا تھا وہاں کسی اور کا چہرہ ابھرتا تھا۔ بائے گاؤ! میں کانپ گیا یہ سوچ کر کہ آج میں کسی کی بیٹی کے ساتھ دھوکا کر رہا ہوں خدا نہ کرے کل میری بیٹی کے ساتھ ایسا ہوا تو کیا کروں گا؟ بس پہلی فرصت میں میں نے ٹکٹ کٹایا اور فنیسی کو می کی بیماری کا پتا کہ یہاں آ گیا ہوں۔

میں پہلے جذباتی دباؤ کے تحت اس معصوم لڑکی کے جذبات سے کھلتا رہا ہوں جس کا افسوس مجھے تا عمر رہے گا۔ آپ لوگ میری بات کا یقین کریں کہ میں یہاں آ جاؤں گپا کستان واپس۔ اگرچہ فوراً نہیں مگر

میں پہلے جذباتی دباؤ کے تحت اس معصوم لڑکی کے جذبات سے کھلتا رہا ہوں جس کا افسوس مجھے تا عمر رہے گا۔ آپ لوگ میری بات کا یقین کریں کہ میں یہاں آ جاؤں گپا کستان واپس۔ اگرچہ فوراً نہیں مگر

تین سال میں میرا وہاں سے سب کچھ واپس آ کر رہے واپس آنے کا ارادہ ہے۔ مگر میں یہاں دوسری شادی نہیں کر سکتا۔“

”رہنے دو بھائی۔ آٹھ سال سے یہی لارے سن رہے ہیں تمہارے۔ ہم کسی کے ساتھ کوئی دھوکا نہیں کر رہے۔ شادی کے کچھ دن بعد میں آیت کو خود تمہاری شادی کا بتا دوں گی۔ بچیوں کی شادی ہو جائے گی۔ اب اگر ہم میاں پوری اپنے بوجھائے کا سہارا چاہتے ہیں تو تم مان کیوں نہیں جانتے۔ مالی لحاظ سے دو بیویاں رکھ سکتے ہو نہ مان بھی لوں کہ تمہاری انگریز بیوی یہاں آنے پر راضی بھی ہو جائے تو ہم بڑے ہابڈھی کو خاک منہ لگاتا ہے اس نے۔

آیت اچھی فرماں بردار بچی ہے۔ ایک آدھ دن کے لیے آتی ہے تو ایسے گھر کی ذمہ داریاں سنبھال لیتی ہے گویا اس کا اپنا ہی گھر ہو۔ بسوین کے ہمیں وہ نہیں سنبھالے گی تو اور کون سنبھالے گا؟ میں کہے دے رہی ہوں احمر اب موقع کے اور تو نے انکار کیا تو میں زہر کھالوں گی بس۔ آج وہ بچی آئی ہوئی ہے۔ اس سے کوئی بھی فضول بکواس کیے بغیر تم نے اسے پوری کپنی

دینی ہے اور اپنی محبت کا بھرپور یقین دلانا ہے۔ یہ جو خناس وہاں سے بھر کے آئے ہو اسے وہیں کہیں دماغ کے اندر دفن کر دو۔“ ممانی اب ہی تو اپنے جلالی روپ میں آئی تھیں۔ احمر بے بسی سے سب کو دیکھ کر رہ گیا۔ ”تمہاری می بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں احمر! سب کچھ بھلا کے شادی کی تیاری میں بھرپور حصہ لو۔ آیت واقعی بہت اچھی بچی ہے۔ تم سے صرف اتنی گزارش ہے کہ شادی کر کے خاموشی سے واپس چلے جاؤ۔ آگے تمہاری می جائیں اور میں جانوں۔“

دروازے میں سہاگت کھڑی آیت کے آنسوؤں نے بھی اندر کہیں جا کر برف کی چادر اونٹھ لی تھی۔ ایک خوفناک سناٹا تھا جو اس کے پورے وجود کو اپنی لپیٹ میں لے رہا تھا۔ اندر بیٹھے فرخوٹوں کے درمیان اب بھی اس کی قسمت کا فیصلہ زیر بحث تھا۔

”ارے وہ تو اتنی بھولی بچی ہے کہ اکثر اسے زاشی کے ایک دو بار ہنسنے کے پکڑے بھوتے دیتی ہوں۔ خوش ہو کر لے لیتی ہے۔“ ممانی کے کہنے پر اسے خود سے گھن آئی۔

اپنے گھر میں سدیس تیا، جلیس بھائی ہوں یا تائی ہر خریداری پہلے آیت کے سامنے لائی جاتی جو وہ پسند کرتی اس کے بعد باقی سب کی باری آتی تھی۔ خلا میں چلتی وہ گیٹ روم میں واپس آتی تھی۔ کپکپاتے ہاتھوں سے اس نے زندگی میں پہلی بار سدیس کو کال ملائی تھی۔ جس کا نمبر نہ جانے کس کیفیت میں اس نے پچھلے ہفتے ہی فیک کیا تھا ورنہ تو اس کے سیل پر صرف احمر کی کال آتی تھی۔

”میرے ماموں کے گھر کتنی دیر میں پہنچ سکتے ہو۔“ اس نے سدیس کی ہیلو کے جواب میں فوراً کہا۔ آیت کی روٹی روٹی آواز پر وہ ٹھنک گیا چونک گیا۔ ”کیوں خیریت؟ تم کہاں ہو؟ پندرہ بیس منٹ لگیں گے۔“

”جلدی سے یہاں آ جاؤ سدیس! میں گیٹ کے پاس ہی ملوں گی جنہیں۔ روڈ پر آتے ہی تیل دینا میں آ جاؤں گی۔ مجھے ابھی کے ابھی گھر چھوڑ کے آؤ۔“

اس نے کسی بھی سوال کا جواب دیے بغیر کال ڈراپ کر دی۔

یقین تھا کہ اس نے پندرہ منٹ کہا ہے تو واقعی پندرہ منٹ میں ہی گیٹ پر ہو گا۔ بیگ بیڈ کے نیچے سے ٹھسٹ کر اپنا ایک سوٹ نکال کر تبدیل کرنے کے بعد رگڑ رگڑ کر منہ دھوا جس کا آدھا میک اپ آنسوؤں نے دھو دیا تھا۔ جب تک وہ چادر لپیٹ کر بیگ اٹھا کر تیار ہوئی۔ اس کے سیل پر سدیس کی مس کال اور باہر پہنچنے کا مسیج آچکا تھا۔

مضبوط قدم اٹھاتی وہ گیٹ روم سے باہر آگئی۔ اب وہ وہی پرانی والی آیت تھی نڈر دھوک ہر بات منہ پر کہہ دینے والی۔ کچھ دیر پہلے کی جذباتی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوئی والی آیت سے قطعاً مختلف۔

ممانی کے کمرے میں ابھی بھی میٹنگ جاری تھی جسبی احرار ممانی کی تیز آواز ایک ساتھ آ رہی تھی، ایک تلخ مسکراہٹ نے اس کے لبوں کو چھوا تھا۔ اس نے پورے اعتماد سے دروازہ کھول کر قدم اندر رکھا۔ اس بل آیت کو دیکھ کر سب کو سانس پھٹ گیا تھا۔ گویا اس نے پہلے سے انداز ہی ہوئی ڈائمنڈ کی انگوٹھی جو ممانی نے بات پکی ہونے پر اسے پہنائی تھی درمیانی میز پر رکھی۔

”میں اتنی کمزور ہرگز نہیں تھی ممانی جتنی آپ نے مجھے سمجھ لیا تھا۔ مجھے کمزور کر گیا تھا میری ماں کی طرف سے بجا۔ آخری خونی رشتہ۔“ اس کی آواز بھرا گئی۔ ممانی کا رنگ فق پر گیا۔ ماموں گڑبڑا گئے۔

”آمنہ کتنی رہی کہ میری ڈانٹ سے ہی زندگی کے کچھ سبق سیکھ جاؤ ورنہ زندگی ٹھوکر لگائے بغیر سبق نہیں سکھائی اور آپ سب نے مجھے زندگی کے تلخ ترین سبق پڑھائے ہیں۔ ٹھوکر تو بہت شدید ہے۔ تکلیف بھی حد سے سوا ہے مگر اللہ کے کرم سے مجھے سنبھالنے والے بہت ہیں۔ اللہ ان کو سلامت رکھے۔ مجھے زیادہ عرصہ یہ تکلیف یاد ہو کا یاد نہیں رکھنے دیں گے۔ دکھ تو سب سے زیادہ مجھے آپ کی طرف سے ملا ہے۔

ماموں! یہ سب غیر سہی آپ سے تو خون کا رشتہ تھا میرا، بھانجی نہ سمجھے، یتیم سمجھ کر ہی ایک لفظ میری حمایت میں بول دیتے تو آج اسی لفظ سے ہی مالا مال ہو جاتی ہیں۔

”اور احرا!۔“ اب وہ ساکت بیٹھے احمر کی طرف مڑی۔

”آپ کی طرف سے مجھے کوئی گلہ نہیں ہے، پتا نہیں آپ اپنی ہٹا کی جنگ لڑ رہے تھے یا کل کو مکافات عمل سے بچنا چاہتے تھے، دونوں صورتوں میں مجھے اس فریب سے بچانے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس لیے آپ کی اس غلطی کو معاف کرتی ہوں جو مجھے اپنی طرف مائل کرنے کے لیے آپ نے کی تھی۔ شکر ہے

یہ سفر زیادہ دور تک طے نہیں ہوا تھا ورنہ بہت مشکل ہو جاتی۔۔۔ میرا کزن مجھے باہر لینے آ چکا ہے۔ ماموں آپ اپنی بہن کی طرح ہمیں بھی مراہو تصور کر لیجئے گا اور ممانی صرف ایک باہری سوچا ہوا تاکہ آپ کی بھی دو بیٹیاں ہیں۔“ کہہ کر وہ رکی نہیں تھی تیزی سے باہر آتی تھی کہ باہر سے مسلسل ہارن بج رہا تھا۔

”ارے۔۔۔ تمہارے پاس تو بایک خفی ماں۔۔۔ یہ گاڑی کہاں سے آئی؟“ آگلا دروازہ اس کے لیے کھولے سدیس اس کا منتظر تھا۔ گاڑی دیکھ کر آیت نے کہا تو اس کے پیچھے ہی سدیس نے اس سے بیگ لے کر پچھلی نشست پر اچھالا اور خود گاڑی آگے بڑھا دی۔

”اب اس وقت تمہیں بایک پرلے جا کر میں نے اماں، ابا سے مار نہیں کھائی تھی۔ دوست کی لے کر آیا ہوں۔ اب جلدی سے شروع ہو جاؤ کہ اس ایمر جنسی کال اور ارجنٹ واپسی کا کیا چکر ہے۔“ مین روڈ پر آتے ہی اس نے گاڑی کی اسپڈ بڑھاتے ہوئے کہا۔

”میں نے ایک بار کہیں پڑھا تھا کہ خود غرض رشتے ان کو نلوں کی مانند ہیں جو اگر جلتے ہوئے ہوں تو ذمہ دیتے ہیں اور اگر بجھ چکے ہوں تو ہاتھ کالے کرتے ہیں۔ اس بات کا مطلب آج پورے معانی و مفہوم کے ساتھ میری سمجھ میں آیا ہے۔ ورنہ جب میں نے یہ پڑھا تھا پھر اپنے رشتے ذہن میں لاتے ہی میں نے سوچا تھا بھلا رشتے بھی کبھی خود غرض ہوتے ہیں۔ میں نے اپنے گرد بے غرض رشتے جو دیکھے تھے۔ اور آج رشتوں کا جو روپ میں نے دیکھا ہے۔ اگر تم لوگ نہ ہوتے تو انہوں نے مجھے زندہ درگور کرنے کا پورا بندوبست کر رکھا تھا۔“ پھر اس نے آہستہ آہستہ ساری روواو سدیس کے گوش گزار کر دی۔ جس کو سن کر منوں بوجھ سدیس نے اپنے سر سے ہٹا محسوس کیا۔

”تم روری ہو۔۔۔ ایسے ہی میں تمہیں بے وقوف نہیں کہتا۔“ وہ اسے آنسو صاف کرتا دیکھ کر تاسف سے بولا۔

”ارے پار شکر کا مقام ہے یہ تو۔۔۔ مجھ سے پوچھو۔۔۔ میرا بس نہیں چل رہا کہ گاڑی بچ کر روک کر بھنگو ڈالنا شروع کر دوں۔ میں تو ایسے خود غرض اور مطلبی لوگوں پر اپنی سوچ کا ایک لمحہ بھی ضائع نہ کروں اور تم اپنے قیمتی آنسو ضائع کر رہی ہو۔۔۔ دفع کرو اور ایک بات کان کھول کر سن لو کہ شادی کی تاریخ وہی رہے گی بس دو ماہ بدلے گا ان شاء اللہ۔ ذرا اپنی عقل استعمال کرو گی تو پتا چلے گا کہ یہ میری دعائیں ہی تھیں جنہوں نے وقت پر تمہیں ان فریبی لوگوں سے بچا کر میرے لیے محفوظ رکھا۔ اور اب میں اور کسی رسک لینے کے موڈ میں نہیں ہوں۔ تم نہیں جانتیں آیت کہ میری محبت تم سے اتنی پرانی۔۔۔ اتنی شدید ہے تمہارے کسی اور کے ہونے کے تصور نے میری جان ہی نکال دی تھی۔“ ایک جذب سے اس نے کہا۔

”اچھا۔۔۔ ابھی سے ایسی باتیں مت کرو۔ میں نے ابھی ہاں نہیں کی۔“ اس کی داستان محبت لمبی ہونے سے پہلے ہی آیت نے سٹپٹا کر اسے روک دیا۔

”کمال ہے بار! آمنہ بھابھی کہتی ہیں کہ اظہار محبت نہ کرنے کی پاداش میں آیت تم سے دور ہو گئی اور اب آیت محترمہ تو ابھی محبت کے حرف میم کا عشر شیر بھی نہیں سن سکیں۔“ وہ منہ بنا کر بولا تو اس کے اس انداز پر آیت بے اختیار کھکھلا کر ہنس دی تھی۔

ساری کشاف دھل جانے کے بعد والی شفاف اور سادہ ہنسی جس نے سدیس کا اندر تک مطمئن کر دیا تھا۔

”میرے اللہ کا خاص کرم ہو گیا مجھ پر آیت بی بی! ورنہ تم نے تو اپنے ساتھ مجھے بھی ڈوبنے کا پورا بندوبست کر رکھا تھا اپنی کزن کو میرا نمبر دے کر۔ پتا نہیں کیسی سائیکو لوجی ہے کہ میرے روڈی بیو کے باوجود دن میں کئی مرتبہ کلز کرتی ہے اور تو اور خود سے رشتہ کی پیش کر دیا اپنا کہ آیت کی خواہش ہے کہ مجھے سدیس کی دمن بننا چاہیے۔ مت پوچھو کہ میرا دل کیا جا کر تمہارا اگلا دباؤں اسی وقت۔“

آیت کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا کیونکہ زاشی اسے سدیس اس سے کتنی محبت کرتا ہے کے کئی قصے سنا چکی تھی اور یہ بھی کہ وہ اس سے شادی کے لیے اصرار کر رہا ہے۔ تب آیت نے دل میں سوچا تھا۔ ہونہ جھوٹا پہلے مجھ پر ڈورے ڈالے جب میں نے انکار کیا تو زاشی کو پھنسا لیا۔

”تم۔۔۔ تم اب اس کی کوئی کال ریسیو نہیں کرو گے۔ بلکہ وہ سم ہی نکال کر پھینک دو۔ ایک نمبری جھوٹی لڑکی ہے وہ بلکہ تم اسے جلد از جلد یہ اطلاع بھی دو گے کہ اب تم سے کوئی مطلب نہ رکھے کیونکہ تمہاری شادی ہو رہی ہے۔“

”کس سے ہو رہی ہے؟ اس کے بارے میں کیا کہوں۔“ آیت کے غصے سے کئی گئی بات کو سن کر اس نے معصومیت سے سوال کیا۔

”مجھ سے اور کس سے۔۔۔“ اس کے ترنت جواب پر وہ تھقہ لگا کر ہنسا اور فوراً ”جب سے موبائل نکال کر نمبر ملایا۔ دوسری طرف سے کال ریسیو ہوتے ہی اس نے ہو ہو وہی الفاظ دہرائے جو آیت نے کہے تھے۔ اس کے بعد دوسری طرف کا جواب نے بغیر سیل آف کر اس میں سے سم نکال کر اسے انگلی اور انگوٹھے کی مدد سے دو ٹکڑے کر کے باہر اچھالا اور گاڑی دوبارہ سے اسٹارٹ کر دی۔

”کوئی اور حکم ہے تو حکم کیجئے ملکہ عالیہ!۔“

”نہیں۔۔۔ اور کچھ نہیں بس گاڑی تیز چلاؤ۔ ہمیں رات گہری ہونے سے قبل گاؤں پہنچنا چاہیے۔“ ثانی جی اور تیا بہت یاد آرہے ہیں اور ابھی تو آمنہ سے بھی معافی مانگنی ہے مجھے۔“ آسودگی کا سانس لیتی آیت سیٹ کی پشت سے سر نکالتے ہوئے بولی تو سدیس نے مسکراتے ہوئے ایکسپریس پریاؤں کا دباؤ بڑھا دیا۔ چودھویں کا چاند بھی مسکراتے ہوئے ان کے ساتھ سفر میں تھا۔



عفت سحر طاهر

انجمنِ قریب



موحد نے کو کہ ہاتھ ہلکا ہی رکھا تھا۔ مگر ایک مرد کے ہاتھ کا تھپڑ مہرماہ کو ہلکا گیا۔ وہ سلگنے لگاں پر ہاتھ رکھے پہلے تو بے یقینی سے موحد کو دیکھتی رہی پھر گویا پیش میں آگئی۔ لال بھوکا چہرہ لیے اس نے دونوں ہاتھ موحد کے سینے پر رکھ کر اسے پیچھے دھکیلا اور غرائی۔

"ہاؤڈیر یو؟" (تمہاری ہمت کیسے ہوئی) وہ اس کے دھکے سے اپنی جگہ سے تھوڑا سا لڑکھڑا گیا۔ وقتی غصے کی لہر گزرنے کے بعد اسے احساس ہوا کہ وہ مہرماہ پر ہاتھ اٹھانے کی کتنی گری ہوئی حرکت کر چکا تھا۔ مہرماہ کی آنکھ میں آنسو نہیں تھے وہ اس قدر شدید بے یقینی اور صدمے کی زد میں تھی کہ رو بھی نہیں پائی تھی۔

"اور تم۔۔۔ تم کیا کرتی پھر رہی ہو؟ جانتی ہو؟ اللہ جانے کس سے مل کر ایک لاکھ دے کر آگئیں۔ یہ سب باتیں میں جا کر آغا جان یا تمہاری فیملی کو بتاؤں تو پھر پتا چلے نہیں۔ کہاں سے آیا وہ محرم تمہارا؟" موحد اس سے بھی اونچی آواز میں دھاڑا۔ وہ مہرماہ کو خود پر حاوی ہونے کا موقع ہی نہیں دینا چاہتا تھا۔

"نکاح میرا ہوا ہے میں نے خود اسے وہاں دیکھا تھا۔ اس سے بات کی تھی۔ مہرماہ کے احساسات بگڑنا شروع ہوئے تو رونا بھی آنے لگا۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

"مگر نکاح کے وقت تم نے اسے اپنے مقابل نہیں دیکھا مہرماہ۔ اور نہ ہی تمہارے پاس کوئی نکاح نامہ موجود ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ تم ایک فضول شخص کی باتوں میں آکر نہ صرف اس سے بلیک میل ہو رہی ہو بلکہ اسے اپنا محرم بھی سمجھ رہی ہو۔ وہ اس کی بات سن کر تیز مگر ناگوار لہجے میں بولا۔

"شٹ اپ۔۔۔" وہ غصے سے چلائی۔ اور اس کی طرف انگلی اٹھا کر بولی۔

"تم یہ مت بھولو کہ تم سے بھی میرا محرم کا رشتہ نہیں ہے۔ خواہ میرے دادا بننے کی کوشش مت کرو۔ میں اپنی زندگی کو پرسکون بنانے کے لیے جو چاہے اور جیسے جی چاہے ویسے ہی کروں گی۔"

موحد تیز نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

"اندھا دھند بھاگنے والے منہ کے بل گرا کرتے ہیں تو چوٹ بہت سخت لگا کرتی ہے مہرماہ آفندی!"

"تم اپنی یقین اپنے پاس ہی رکھو تمہارا اصل کیا ہے وہ آج میں دیکھ چکی ہوں۔" اس نے ہاتھ کی پشت سے آنکھیں رگڑ کر صاف کرتے ہوئے فی سے کہا تو اندر ہی اندر وہ ندامت کے ڈھیر تلے دبا۔ مگر مہرماہ کے سامنے اس وقت اس شرمندگی کا اعتراف کرنا گویا اسے پہاڑ پر چڑھانے کے مترادف تھا۔

"وہ صرف تمہاری بد میزبانی کی ایک شین تھا مہرماہ! تم بہت غلط کرنے جا رہی ہو۔ ایک انجان شخص سے بنا کسی

رشتے کے طلاق کا مطالبہ کرنا بالکل پن ہے اور کچھ نہیں لڑو اسے وارن کر رہا تھا۔
"شٹ اپ!" وہ اسی جی اور صدے کی گرفت میں تھی۔ "تم ایسا کوئی حق نہیں رکھتے مجھ پر کہ اپنا غصہ اس طرح دکھاؤ۔"

آتم سوری۔۔۔ لیکن میں یہ سارا معاملہ گھر والوں کو ضرور بتاؤں گا۔ وہ شانے اچکا کر بولا۔ تو انداز معذرت والا تو بالکل بھی نہیں تھا۔ اسی بات نے مہرماہ کو اور سلگایا۔
"ضرور بتانا۔ اب تو ویسے بھی وہ مجھے طلاق دینے پر راضی ہو گیا ہے۔" وہ تلخی سے کہہ کر پلٹی۔ موحدا کا بس نہیں چل رہا تھا کہ کہاں سردے مارے۔

کچھ کہنے کو لب کھولے۔ مگر مہرماہ کمرے سے نکل گئی تھی۔ وہ ہتھیلی پر مٹا کر رہ گیا۔
مہرماہ کی ضد نے صبح مغنوں میں اس کا سر گھما کر رکھ دیا تھا۔ اللہ جانے کس کو وہ زبردستی کا نمیر آفندی بنا کر اس کے ہاتھوں بلیک میل ہو رہی تھی۔ اور اب اگر وہ شخص اسے نقلی طلاق نامہ بھی پکڑا دیتا تو۔۔۔ موحدا گویا جلتے کونکوں پر کھڑا تھا۔

☆☆☆

"موحدا۔۔۔" وہ اپنے آفس میں داخل ہونے لگا تھا جب مبین صاحب اسے آواز دیتے تیز قدموں سے چلتے اس کی طرف آئے۔ وہ دروازے پر ہی رک گیا تھا۔ انہوں نے پاس آ کر بڑی شفقت سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ یہ گویا اس پر اعتماد اور مان کا اظہار تھا۔ آخر کو داماد تھا اب۔

"یار کل سے چیک تمہاری ٹیبل پر پڑا ہے۔ تم نے سائن نہیں کیے۔"
"اس چیک کے ساتھ کوئی ڈیٹیل نہیں کہ کس مد میں اتنی بڑی رقم طلب کی جا رہی ہے۔" اس کی پیشانی پر ایک بل پڑا تو مبین صاحب نے مسکراتے ہوئے اس کے شانے پر ہاتھ کا خفیف سا دباؤ بڑھایا۔

"چھٹی اب تو داماد ہو گئے ہو۔ اب تو یہ تفصیلات اور گہرائیاں چھوڑو۔ چیک سائن کرنے کے لیے کیا یہ حوالہ کافی نہیں کہ اب سر ہوں میں تمہارا "موحدا کے ہونٹوں پر بخ سی مسکراہٹ ابھری۔ اس نے اپنے شانے پر سے ان کا ہاتھ اتار کر دونوں ہاتھوں میں تھام کر سہلایا اور ان کی طرف دیکھ کر آہستہ سے بولا۔

"حقیقت تلخ ہے مگر سچ تو یہی ہے کہ آپ کا داماد نمیر آفندی ہے۔ میں تو محض کھ پتلی داماد ہوں۔۔۔" وہ اس کھلی بے عزتی پر اپنی جگہ جامد سے ہو گئے۔ موحدا نے ان کا ہاتھ ہلکے سے چھتیا یا اور نرمی سے بولا۔
"اب جلدی ہے اس چیک کی ڈیٹیل بھجوائیے۔ تاکہ میں سائن کرنے یا نہ کرنے کا فیصلہ کر سکوں۔" انہیں یونہی ساکت چھوڑ کر آفس میں داخل ہو گیا۔

مبین صاحب دروازہ بند ہوتے ہی گڑ بڑا کر ہوش میں آئے۔
"الو کا پٹھا۔۔۔" انہوں نے دانت پیسے۔ ادھر ادھر دیکھ کر کسی کے نہ ہونے کا یقین کرتے ہوئے جیب سے رو مال نکال کر ماتھے پر چمکتا پسینہ صاف کیا اور تیز قدموں سے لفٹ کی جانب بڑھ گئے۔

وہ اندر جا کر کرسی میں ڈھنس گیا اور سر کرسی کی پشت سے ٹکا کر آرام دہ حالت میں بیٹھ گیا۔ مگر جب دل ہی کو سکون نہ ہو تو کوئی کیا کرے۔ اسے مسلسل مہرماہ پر غصہ آ رہا تھا۔ اسے قطعاً امید نہیں تھی کہ مہرماہ ایسا بولڈ اسٹیپ بھی لے سکتی ہے۔ کل اسے پھپر مار کر جو شرمندگی ہو رہی تھی اب وہ ختم تھی اور جتنا بھی وہ اس معاملے کو سوچتا

اسے مزید غصہ ہی آ رہا تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ مہرماہ کو اس معاملے سے آئندہ کے لیے دور کیسے رکھے۔ یکجہتی اس کے ذہن کا جیسے درساوا ہوا۔ وہ بے ساختہ سیدھا ہو بیٹھا۔ اس کا ہاتھ اپنے موبائل کی طرف بڑھا۔ پیشانی پر

بل لیے وہ کوئی نمبر ملا رہا تھا۔ مگر دوسری طرف سے مسلسل نمبر بندیا رہا تھا۔ اس نے لائن ڈسکنیکٹ کر کے موبائل پیز پر دھکیل دیا۔

"نمیر آفندی۔۔۔" اس نے دانت کچکائے تو چہرے کے حساس حصے غصے سے سرخ ہو رہے تھے۔
☆☆☆

نفرت۔۔۔ اور شدید نفرت۔

"موحدا آفندی۔۔۔" گو ٹو ہیل۔ وہ شدت سے روٹی تھی کمرے میں آ کر۔ اس کی جرات کیسے ہوئی مجھے تھپڑ مارنے کی۔ بار بار یہ خیال اسے تڑپاتا۔ کیوں نہ میں نے بھی جواباً تھپڑ مارا۔ اسی وقت بدلتا جاتا اور یہ پچھتاوا تو نہ ہوتا۔ شمرے کمرے میں داخل ہوئیں تو اسے روتے دیکھ کر پریشان سی تیزی سے اس کی طرف بڑھیں۔
"مہر۔۔۔ کیا ہوا؟"

مہرماہ نے شکوہ کناں نگاہوں سے انہیں دیکھا مگر منہ سے کچھ بولے بنا دوپٹے سے چہرہ خشک کرنے لگی۔ وہ اس کے پاس آ بیٹھیں۔ آنسوؤں سے لپکتا چہرہ اور گلابی ہونی آنکھیں۔

"موحدا نے کچھ کہا ہے کیا۔؟" کسی سیبے پر پہنچ کر انہوں نے آہستہ سے پوچھا۔ جیسے اپنے کہے لفظوں کا یقین نہ ہو مگر ایسے ہی پوچھ رہی ہوں۔ گویا بات برائے بات۔ مگر مہر تو پھٹ ہی پڑی۔
"اور کون ہے اس گھر میں جس کی اتنی جرات ہو۔ پھپر مارا ہے آپ کے بیٹے نے مجھے۔" شمرہ کو کرنٹ سا لگا۔ بے یقینی سے مہرماہ کو دیکھا۔

"آپ جانتی ہیں اس نکاح کی حقیقت کو۔ پھر اس نے کس حق سے مجھے مارا؟"
"مگر کیوں۔۔۔ کس بات پر۔۔۔ کچھ بتاؤ تو مہرماہ۔ میرا دل پریشان کر دیا تم نے تو۔ موحدا ایسا کیسے کر سکتا ہے۔" وہ واقعی سن کر ہرٹ ہوئی تھیں۔ مہرماہ نے ساری بات انہیں بتادی جسے وہ دم سادھے سنتی رہیں۔

"میرے اللہ۔۔۔" آخر میں وہ دم بخود سی مہر کو دیکھے لگیں۔ "تم جا کر نمیر سے نہ صرف مل آئیں بلکہ اسے پیسے بھی دے ڈالے؟"

"ہاں تو کیا ہوا۔۔۔ آپ نے ہی تو کہا تھا کہ میں نمیر سے بات کروں اور اسے سمجھانے کی کوشش کروں۔"

"یہ تو نہیں کہا تھا کہ اس کے ہاتھوں بلیک میل ہونا شروع ہو جاؤ۔" شمرہ کو اعتراض ہوا۔ "اور تمہیں کیسے پتا کہ وہ نمیر ہی تھا؟" وہ مضطربانہ انداز میں بھجلت پوچھنے لگیں۔

"میری تو کھ بی نہیں کہ ہاں کہہ "آپ دونوں" کو کیسے پتا ہے کہ جس سے میں مل کر آئی ہوں وہ نمیر نہیں ہے۔ مہرماہ تلخ ہو کر بولی تو وہ گڑ بڑا کر مہرماہ کو دیکھنے لگیں۔

"میں اسے بہت اچھی طرح پہچانتی ہوں! وہی اغوا کے دوران ملا تھا مجھے۔ اور کوئی ہوتا تو مجھے طلاق دینے پر راضی ہوتا کیا؟ وہ پیسے لے کر مجھے طلاق دینے پر بھی راضی ہے۔" وہ دھماکے پر دھماکا کر رہی تھی۔ شمرہ نچمدی اسے ایک ٹک دیکھ رہی تھیں۔ آخری جملہ سن کر گویا ان کا سکتہ ٹوٹا۔ سرسراتے لہجے میں پوچھا۔
"طلاق۔۔۔؟"

"جی ہاں۔۔۔ میں بیوقوف نہیں ہوں کہ ایک لاکھ یونہی ضائع کر دوں۔ آگے کا معاملہ طے کر کے آئی ہوں اس کے ساتھ۔"

"یا اللہ۔۔۔" شمرہ کا دل کسی شکنجے میں جکڑا گیا۔ کیا بیوقوفی کر رہی تھی وہ۔ اور ماننے کو تیار بھی نہیں تھی۔

"یہ معاملہ موحد پر چھوڑ دو مہرہ! اس پر اعتبار کر کے نکاح کیا ہے تو اب باقی کا معاملہ بھی اسی کو سلجھانے دو۔"
 "موحد کا تو نام بھی مت لیں آنٹی۔ وہ غصے اور پختی سے بولی۔ "معاف کیجئے گا۔ مگر اس نے جتنی مدد کرنا تھی
 کر لی۔ اب تو بس اللہ مجھے ایک لاکھ روپیہ دے تو میں وہ موحد کے منہ پر ماروں۔"
 "اسے تمہاری نادانی پر غصہ آ گیا ہوگا مہرہ۔ ورنہ وہ بہت سوئٹ ہے۔ میں سختی سے پوچھوں گی اس سے۔
 آئندہ وہ جرات نہیں کرے گا تمہارے ساتھ ایسی بد تمیزی کرنے کی۔" شمرہ نے اس کا رخسار تپتہ پتہ پایا۔ مگر مہرہ ماہ کو
 ان کی بات کا یقین نہیں آتا تھا۔
 "یہ معاملہ مجھے ہی سلجھانا ہے آنٹی! نمیر نے کہا ہے کہ میں یہ معاملہ کسی سے بھی شیئر نہ کروں ورنہ وہ ہمیشہ
 کے لیے روٹوش ہو جائے گا۔ یہ تو میں ہی بیوقوف ہوں جس نے آکر سیدھا آپ کے اس سوئٹ بیٹے سے ذکر
 کر کے انعام میں بھڑکھڑا لیا۔"

"بالفرض وہ پیسوں کے بدلے طلاق دینے پر راضی بھی ہے تو یہ سوچا ہے کہ یہ روپے آپ کے کہاں
 سے؟" مہرہ ماہ کے پاس اس بات کا بہت اچھا سا جواب تھا مگر وہ یہ جواب سچ وقت پر سچ آدمی کے سامنے دینا
 چاہتی تھی۔ اس لیے محض دل ہی دل میں ہونہ کہہ کر بس خاموشی سے سر جھکا دیا، تو وہ گہری سانس بھر کر رہ گئیں۔

☆☆☆

تزئین کی آمد خوشی کا استعارہ تو کبھی بھی نہیں رہی تھی خصوصاً مہرہ ماہ کے لیے۔ اب بھی وہ آئی تو ٹی وی لاؤنج
 میں اپنا فورٹ ڈراما نشر کر رہی دیکھتی مہرہ ماہ وہاں سے اٹھنے کو پر تو لنے لگی۔ مگر وہ تانی جان سے رکی سائل کرتے
 ہوئے تاثرات لیے سارہ چچی کے کمرے میں ٹھس گئی۔ مہرہ ماہ کی طرف تو اس نے دیکھا بھی گوارہ نہیں کیا تھا۔ اگر
 تو شام کی چائے کا وقت نہ ہوتا اور سب نے چائے اکٹھے پینے کی روایت نہ قائم رکھی ہوتی تو مہرہ ماہ کمرے سے
 باہر ہی نہ آتی۔

"آگئی فساد کی جڑ۔۔۔" تانی جان بڑبڑاتی ہوئی کچن کی طرف بڑھی تھیں۔ تزئین کے جانے کے بعد وہ
 پھر سے ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گئی مگر مجال یہ ہے جو ایک بھی لفظ سمجھ میں آیا ہو اسے یاد آ گیا کہ موحد کو کہاں سے پتا چلا
 ہوگا کہ مہرہ نے طلال سے فون پر بات کی تھی۔ یہ یقیناً تزئین ہی ہوگی۔
 "اف۔۔۔ ایک تو زمانے بھر میں ذلیل ہونے کو بس میں ہی رہ گئی ہوں۔ اور وہ کینہ طلال۔۔۔ ہر بات
 بیوی کو بتاتی اتنی ضروری بھی نہیں ہوتی۔۔۔" وہ خود ترسی کا شکار ہوئی بجھے دل کے ساتھ پیٹھی ٹی وی کو کھورتی
 رہی۔ ملاحہ دھب سے اس کے پاس بیٹھی تو وہ بری طرح چوگی۔

"کہاں گم ہوا آبی۔ کبھی اشتہار بھی اتنی دجسٹی کے ساتھ دیکھتا ہے کوئی؟"
 وہ فریسی بولی تو مہرہ ماہ نے اس کے کھلے ہوئے چہرے کو نظر لگنے کے ڈر سے نگاہ بھر کر بھی نہ دیکھا۔ کبھی وہ
 بھی ایسی ہی سن موجی ہوا کرتی تھی۔ پھر مدھم سا مسکرا دی۔
 "بس ایسے ہی کچھ خاص نہیں آرہا تھا نی وی پر تو اٹھ کر کمرے میں جانے والی تھی۔"

"انہوں۔۔۔ ابھی تو چائے آرہی ہے۔"

"میرے کمرے میں دے جانا ملی۔۔۔" تزئین آئی ہوئی ہے اور میں اس کا سامنا بھی نہیں کر
 چاہتی۔ مہرہ ماہ نے تھکے ہوئے لہجے میں کہا تو وہ معترض ہوئی۔
 "کوئی ضرورت نہیں ان سے چھنے کی۔ چھینا تو انہیں چاہیے جنہوں نے دیوار گرتے ہی راستے بنانے والی
 حرکت کی ہے۔ یہ تمہارا گھر ہے آبی اور شمرہ آنٹی کتنی اچھی ہیں، چچی کے سامنے سپورٹ کرتی ہیں ہمیں۔"

"چھپ نہیں رہی یار۔ بس ویسے ہی طبیعت سست سی ہو رہی ہے ذرا" وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ پھر ہاتھ سے اس کا رخسار تھپتھپایا۔ "میری چائے کمرے میں دے جانا"۔
 "آپ! تم تو شادی کے بعد لگتا ہی نہیں اسی گھر میں رہ رہی ہو۔ پرانی لگنا شروع ہو گئی ہو" ملاحظہ نے منہ بسورا۔ مگر وہ ان کی کرتی لاؤنچ سے نکل گئی۔
 "اوکرموں والی۔۔۔ بتاؤ تو سہی بات کیا ہے۔ پھر جھگڑا کر کے آگئی ہو میاں سے؟" سائرہ چچی اس کی ہمیں ہمیں سے تنگ آ کر تنگ کر بولیں تو تڑپیں کاروانی الفور بند ہوا۔
 "آپ بھی یہی سوچتی ہیں کہ میں جان بوجھ کر لڑتی ہوں اس سے؟"
 "جو نظر آئے گا وہی کہوں گی نا۔ انسان دل کی مرضی پر چلے تو راستے کے دھکے اور ٹھوکریں کھانے کو بھی تیار رہے" وہ صفا چٹ کہتی تڑپیں کو بہت خال لگیں۔

"آپ بس میرا ہی تصور نکال لے گا۔ مگر اس بار تو میں آغا جان سے فیصلہ کروا کر ہی جاؤں گی۔ مہر ماہ میری زندگی تباہ کرنے پر تکی ہوئی ہے۔" انہیں جھکا لگا۔
 "کیا مطلب؟"

"ابھی تک میرے شوہر کا چھپا نہیں چھوڑ رہی امی۔ اس کا چکر چل رہا ہے طلال کے ساتھ۔ اسی لیے تو کسی اور سے شادی کرنے کے بجائے مودح کی آڑ لی ہے اس نے تاکہ میرے طلاق لیتے ہی مودح کو خیر باد کہہ کر طلال کے ساتھ پھر سے سیٹنگ کر لے۔" اس کا حساب کتاب کلیئر تھا۔ چچی جان کا منہ کھلا رہ گیا۔
 "کیا مطلب۔۔۔ کون سا چکر؟ تمہیں کیسے پتا۔"

"اس کے آفس فون کیا تھا اس نے۔ کتنی دیر نہیں لگاتی رہی اس کے ساتھ۔ مجھے طلال کے پی اے سے پتا چلا۔ تڑپیں تملارہی تھی۔ اس کا مودح کے کان بھرنے۔۔۔ کا بھی پکا ارادہ تھا۔
 "اوہو۔۔۔ وہم نہ کیا کرو تڑپیں۔ غلط فہمی بھی تو ہو سکتی ہے تمہیں۔ اس نے بعد میں اس کے ساتھ چکیں لگانی ہوتیں تو چھوڑتی ہی کیوں طلال کو۔۔۔۔۔؟" وہ کڑبڑا بیٹیں مگر بہت محتاط انداز میں اسے سمجھانا چاہا۔ انہیں یاد آیا انہوں نے ہی مہر ماہ سے طلال کو فون کروایا تھا۔ مگر یہ بات اتنی جلدی کھلے گی ان کے سامان و گمان میں بھی نہ تھا۔ مگر انہوں نے یہی کو یہ بتانے کی غلطی ہرگز نہیں کی کہ یہ شو شا انہی کا چھوڑا ہوا ہے مگر جس بات سے بچنے کے لیے انہوں نے مہر ماہ کو اندھے کنوئیں میں اتارا تھا وہ پھر سے ہو کر رہی تھی۔ تڑپیں بی بی پھر سے آفندی ہاؤس میں موجود ہیں۔ وہ سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ اب اگر الزام اپنے سر نہیں تو تڑپیں بھڑک اٹھتی۔

☆☆☆

مودح کو آتی ہی شمرہ نے آڑے ہاتھوں لیا۔ تو وہ بستر کے کنارے بیٹھ کر پیروں کو جوتوں کی گرفت سے آزاد کرنا خاموشی سے ان کی ساری جھاڑنستا رہا۔
 "میری تو سمجھ ہی نہیں آدہا کہ تم نے ہاتھ اٹھایا کیسے اس پر" غصے میں ہر بات کے بعد وہ بے یقینی سے پوچھتیں۔ وہ چیلوں میں پاؤں ڈالتا اٹھ کھڑا ہوا۔
 "یہ اس کے ایکشن کاری ایکشن تھا ماما! آپ نے اس سے پوری بات پوچھی ہوتی تو پتا چلتا آپ کو" وہ غصے سے بولا۔
 "پھر بھی تمہیں کوئی حق نہیں تھا کہ تم اس کو مارتے۔"

"سوری۔۔۔ شدید غصہ آ گیا تھا۔ مگر یہ بھی تو دیکھیں کہ وہ کتنے اے لئے سیدھے کام کر رہی ہے۔ پتا نہیں کس

کولا کھ رو پیہ پکڑا آئی ہے اور اب لاکھوں روپیہ دے کر اس سے طلاق لینے والی ہے۔"
 شمرہ نے تیز نظروں سے اسے دیکھا۔

"تمہارا خیال ہے کہ ڈوبنے والا ہاتھ پاؤں مارے بغیر ڈوب جائے۔۔۔ بہت خوب۔"
 "جیسے ہاتھ پیر مار رہی ہے نا ویسے بھی ڈوبنے کا ہی خدشہ ہے۔"

"وہ اس سارے معاملے میں بے قصور ہے مودح! اور اب وہ اپنے بل بوتے پر اس دلدل میں سے نکلنا چاہ رہی ہے تب بھی تمہاری نظروں میں قصور وار ہے۔" انہیں تاسف ہوا۔
 "وہ کچھ عرصے کے لیے خاموش ہو کر نہیں بیٹھ سکتی ماما۔" وہ جھنجھکیا۔
 "پیر شکاری کے گھنچے میں آجائے تو انسان خاموش نہیں بیٹھ جاتا۔ جتنی طاقت ہوتی ضرور لگاتا ہے جان بچانے کے لیے" وہ جل کر بولیں۔

"ماما پلیز۔۔۔ اس کی بے جا جذباتیت نے میرا پہلے ہی دماغ خراب کیا ہوا ہے۔ اسے کہہ دیجیے گا۔ جلد بازی میں کوئی قدم اٹھایا تو قطعاً ساتھ نہیں دوں گا اس کا! وہ ان کی مزید سرزنش سے بنا اپنی بات کہتا واش روم میں بند ہو گیا۔ شمرہ گہری سانس بھر کے رہ گئیں۔ بہت وقت ہوا اب بچے والدین سے ایک قدم آگے کے فیصلے کر لیا کرتے ہیں۔ ان کا دل بھی بجھ سا گیا تھا۔

☆☆☆

شام کی چائے اس نے تنہا اپنے کمرے میں ہی پی۔ اور ابھی وہ چائے کا خالی کپ سایڈ بیبل برکھ کر سیدی بھی ہوئی تھی کہ ہلکا سا کھٹکھٹانے کے بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور اس نے مودح کو اندر آتے ہوئے ناگواری سے دیکھا۔

"اگر تو تم اسے صرف اپنی ماما کا روم سمجھ کر آتے ہو تو یہ تمہاری غلط فہمی ہے مسٹر۔ یہاں میں بھی رہتی ہوں۔" اس کا انداز کڑوا تھا۔

"صرف ماما کا روم سمجھتا تو ان کی موجودگی میں آتا۔ وہ آرام سے کہتے ہوئے کرسی گھسیٹ کر اس کے عین سامنے بیٹھا تو وہ اس کا مطلب جان کر فوراً اٹھ گئی۔ مودح نے اس کی کلائی تھام کر اسے روکا۔

"ہاتھ چھوڑو مودح! میں تم سے کوئی بھی بات نہیں کرنا چاہتی" وہ متعل ہوئی۔
 "میں تمہاری مرضی کا پابند نہیں ہوں مہر! اور میں یہاں اس لیے آیا ہوں کیونکہ مجھے تم سے ضروری بات کرنی ہے" وہ سنجیدہ تھا۔ مگر وہ بدستور کلائی چھڑانے کی کوشش کرتی رہی۔ مودح نے کلائی ہی سے پکڑے ہوئے اسے دوبارہ سے بستر کے کنارے پر بٹھا دیا۔

"تم انسان کہلانے کے لائق نہیں ہو مودح! یہ بات پتا ہے تمہیں" اپنی کلائی سہلاتے ہوئے وہ تلخی سے بولی تھی۔

"تم نے طلال کو فون کیوں کیا تھا؟" وہ بے حد سنجیدہ تھا۔ مہر ماہ چونکی۔ اس کا مودح سے بات کرنے کا بالکل بھی کوئی ارادہ نہیں تھا۔ مگر تڑپیں کو دیکھ کر اس کے دماغ کی گھنٹی بج اُچی وہ دھنپنا اسی کیس کو لے کر یہاں آئی تھی۔
 "چچی جان نے کہا تھا مجھے۔ ان فیکٹ ریکوریٹ کی تھی۔" اکٹھے انداز میں بتایا تو وہ بھی نظروں سے اسے دیکھتا رہا۔

"کس مقصد کے لیے ریکوریٹ کی تھی انہوں نے؟"
 "اب ہر بات کی تفصیل تمہیں بتانی ضروری ہے کیا" وہ چڑ گئی۔

"ہاں۔۔۔" وہ قطعیت سے بولا۔ پھر اپنی بات پر زور دے کر کہا۔ "کاغذوں میں ہی سہی مگر ہمارا نکاح ہو چکا ہے اور کوئی دوسرا انسان پہنچا بیٹ بٹھا کر کہے کہ موجد آفندی کی بیوی کسی غیر مرد کو کال کرتی ہے تو وہ مجھ سے برداشت نہیں ہوگا مہر!"

اس کے لب و لہجے سے جھلکتی تیش نے مہرماہ کو زروں کر دیا۔ کتنی شرمندگی ہو رہی تھی اس کے منہ سے یہ سب سن کر۔

"تم جانتے ہو کہ یہ نکاح نہیں ہوا پھر۔۔۔" وہ تنک کر کہنے لگی تھی کہ موجد تیز لہجے میں اس کی بات کاٹ گیا۔

"آغا جان نہیں جانتے۔۔۔ دنیا نہیں جانتی اب کیا میں لکھ کر گلے میں ڈال لوں کہ ہمارا نکاح جھوٹا ہے؟ وہ آغا جان کے سامنے یہ مسئلہ اٹھائے گی تب کیا جواب دو گی تم؟"

وہ خالی ذہن لیے اس کا چہرہ دیکھ گئی۔

بعض لوگوں کا امپریشن آپ اپنے ذہن میں جتنا بھی برا بنانا چاہو وہ اس سے اچھے ہو کر آپ کو ملنے ہیں۔

"مجھے واقعی سارہ چچی نے کہا تھا کہ میں طلال کو سمجھاؤں کہ وہ اپنا گھر تباہ نہ کرے۔ اور ترمین کو یقین دلائے کہ ہمارا رشتہ ختم ہو چکا ہے۔" وہ انک کر بولی۔ موجد ایک تنک اسے دیکھتا رہا۔ پھر گہری سانس بھرتے ہوئے سیدھا ہو بیٹھا۔

"مجھے یقین نہیں آ رہا کہ تم اتنی بیوقوف بھی ہو سکتی ہو۔" اس کے تجزیے نے مہرماہ کو تپایا۔

"تم سے شادی کے لیے ہامی بھرنے سے پہلے مجھے بھی یقین نہیں تھا اس بات کا۔" وہ دانت پیس کر بولی۔

"تمہاری چچی صاحبہ تمہیں بہت کامیابی کے ساتھ تمہیں اس مشکل میں پھنسا چکی ہیں۔" وہ ڈپٹ کر بولا۔

"تو تمہیں کس بات کی فکر ہے میں جانوں اور میری مشکلات۔"

"میرے خیال میں، میں تمہیں اس کاغذی نکاح سے فارغ کر دوں تاکہ آغا جان تلی کے ساتھ تمہیں کہیں اور نکا دیں پھر تم اپنی مرضی کرتی پھرنا۔" وہ سلگ کر کہتا اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ مہرماہ کا دل گہری کھائی میں ڈوب کر ابھرا۔ اسے خیال آیا کیسے مشکل کے وقت میں شمرہ نے اسے بچانے کے لیے موجد کا نام اس فرضی نکاح کے لیے پیش کر دیا تھا اور آج تک جتنا بھی نہیں تھا۔ لیکن موجد کے یہ الفاظ۔۔۔ اف !!

"مجھے تم سے کوئی۔۔۔ اچھی امید بھی نہیں ہے۔" وہ بخ ہوئی۔

"رکھنا بھی مت۔ ابھی جب آغا جان کے سامنے پیشی ہو گی تو جواب سوچ کر آنا۔" وہ آنکھوں سے شعلے برساتے ہوئے کہہ کر زور سے دروازہ مارتا چلا گیا۔ مہرماہ نے دروازے کی زوردار آواز پر آنکھیں سکیڑ کر سمجھیں۔

"میری کون سی زبان نہیں جواب دینے کے لیے۔ اور چچی جان کا دماغ خراب ہے جو مکر میں کی۔۔۔ بڑا آیا ہونہ۔" وہ اس کے جانے کے بعد اوچی آواز میں بولی تھی۔ مگر دل کا ایک گوشہ مضطرب سا ہو گیا۔ جانے آندھی کس سمت گھٹنے والی تھی۔

اس بار ترمین نے آغا جان کے اسٹڈی روم کو نہیں بلکہ کھانے کی میز کو اپنے نالہ و فریاد کے لیے چنا۔ مہرماہ کرسی ٹھیک کر بیٹھی تو اسی وقت اس کے برابر والی کرسی ٹھیک ٹھیک ٹی۔ مہرماہ کو کوکوفت نے گھیرا۔ موجد اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ رہا تھا۔ (ہونہ۔۔۔ مجھے کیا) وہ لا پرواہی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کھانے کی چیزوں کا جائزہ لینے لگی۔ سارہ چچی ترمین کو بڑا بڑا کڑوا کڑوا پیش کر رہی تھیں۔ فرزین اور ملاحہ آہستہ آہستہ باتوں میں اپنا کھانا ختم کر رہی تھیں۔ ترمین نے سب سے پہلے کھانا ختم کیا۔

"اور لوٹا۔۔۔ چاول بھی ذرا سے لیے تم نے۔ یہ گاجر کا حلوہ چکھو کھایا ہی کیا ہے تم نے۔" چچی جان کا بس نہیں چل رہا تھا بیٹی کے منہ میں نوالے بھی ڈالنا شروع کر دیتیں۔

"نہیں بس۔۔۔ کھانا کھانے نہیں آئی ہوں میں یہاں امی۔" وہ جیسے لہجے میں بولی تو اس "شروعات" پر مہرماہ کا نوالہ حلق میں جھسنے لگا۔

"کیا بات ہے طبیعت تو ٹھیک ہے تمہاری؟" آغا جان کو بھی دھیان آ ہی گیا۔

"طبیعت کون تو چھوڑیں آپ قسمت کی بات کریں۔ وہی خراب ہے میری۔" وہ فوراً نہ صرف بات کو گھما کر اسے مطلب پر لانی بلکہ آنکھوں میں ایک آدھ آنسو بھی بھر لیا۔ بشمول مہرماہ سب کے کھانا کھاتے ہاتھ ٹھٹھکے۔ ماسوائے موجد کے جو ابھی بھی رغبت سے بریانی ختم کر رہا تھا بلکہ ابھی کانٹے سے ایک اور شامی کباب اٹھا کر پلیٹ میں رکھا۔

"خیریت تو ہے نا؟" سہیل آفندی تک سارہ چچی نے ترمین کا نیا پھڑا نہیں پہنچایا تھا۔ کچھ شاید یہ بھی خیال ہو کہ وہ خود ملوث تھیں اس سلسلے میں۔ اب انہوں نے تئو لیش سے پوچھا تو ترمین نے تیر نظروں سے مہرماہ کو دیکھا جو ست روی سے کھانا کھا رہی تھی۔

"یہ سب آپ مہرماہ سے پوچھیں۔ ابھی بھی جس کا نام میری سرال میں گونج رہا ہے۔" وہ منہ پھٹ انداز میں بولی تو بھی کو حیرت کا جھٹکا لگا۔

"دامغ تو ٹھیک ہے تمہارا؟" تائی جان سب سے پہلے سنہیلیں اور ناگواری سے کہا۔

"یہ سوال آپ اپنی بیٹی سے پوچھیں۔ یہ کیا کرتی پھر رہی ہے۔"

مہرماہ نے سارہ چچی کی طرف دیکھا جو ٹھٹھک ہی سے پریشان نظر آ رہی تھیں۔

"آپ پوچھیں مہرماہ سے آغا جان۔ اس کا کیا مطلب بننا ہے کہ یہ ابھی بھی طلال سے رابطہ رکھے ہوئے ہے۔" ترمین نے گویا دھماکا ہی کر دیا تھا۔ مہرماہ کو اپنی سانس تنگ پڑنی محسوس ہوئی جب اس نے سارہ چچی کے چہرے پر بے گانگی دیکھی۔ انہوں نے مہرماہ سے نگاہ ملا کر پھیر لی۔ یعنی وہ اس معاملے میں اس کو ڈیفینڈ کرنا نہیں چاہتی تھیں۔ مہرماہ کو فوری طور پر اپنی فاش غلطی کا احساس ہوا جو اس نے چچی جان کی بات مان کر کی تھی۔ آغا جان نے بے یقینی سے مہرماہ کو دیکھا بلکہ وہاں موجود ہر شخص کے چہرے کے تاثرات میں یہی بے یقینی موجود تھی۔ وہ کھنکھاری اور چچی جان کو دیکھا۔

"آپ نے ترمین کو ساری بات نہیں بتائی چچی جان؟" اور جو اب سارہ چچی کے تاثرات ایسے معصومانہ جیسے انہیں دنیا جہاں کی خبر نہ ہو۔

"کون سی بات؟"

اور بس۔۔۔ مہرماہ کا دل بے آواز ہی ٹوٹ گیا۔ اسے چچی جان سے قطعاً یہ امید نہ تھی۔ موجد نے پانی کا گلاس لیوں سے لگائے ہوئے مہرماہ کو ایک جتانے والی نظر دیکھا۔ اس کی رنگت فق تھی۔ اب تو اگر وہ چچی جان کا نام لے کر ساری بات بتا بھی دیتی تو کوئی اس کی بات تب تک نہ مانتا جب تک کہ چچی جان ہامی نہ بھرتیں مہرماہ کی سچائی کی۔ اس نے آدھا گلاس پانی مہرماہ کے آگے رکھا تو وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

"نی لو۔"

سکون سے کہہ کر اس نے حاضرین پر نظر ڈالی جن میں سے کچھ مضطرب تھے تو کچھ بے یقین۔ جبکہ آغا جان بمشکل غصہ ضبط کیے جواب کے منتظر بیٹھے تھے۔

"چچی جان کا قصور نہیں ہے مہر۔۔۔ بروہتی عمر یادداشت کم کر دیتی ہے۔" وہ ہلکا سا مسکرایا اور آغا جان کو پہلے سوال کا جواب دیا۔

"جی آغا جان! مہر نے میرے کہنے پر ہی طلال سے بات کی تھی۔ مہر ماہ کی آنکھ میں نمی سی تیر گئی۔ اس نے موجد کا دیا ہوا گلاس دونوں ہاتھوں کی گرفت میں مضبوطی سے تھام لیا۔ چچی جان کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا۔ تم یہ کہ وہ موجد کے جھوٹ کو چیلنج بھی نہیں کر سکتی تھیں۔

"مگر کیوں موجد۔۔۔ ایسی کیا ضرورت پیش آگئی تھی کہ تم نے میری بیٹی کے سر میں خاک ڈلوانے والا کام کر دیا۔ تائی جان ناگواری سے بولیں۔

"مہر کو بچانے کے لیے جھوٹ مت بولو۔" تزئین پھنکاری۔
"کوئی بھی شوہر اپنی بیوی کو" ایسے "معاملے میں نہیں بچایا کرتا۔ اگر وہ قصور وار ہو تو" موجد نے چبھتی

نظروں سے چچی جان کو دیکھا۔ وہ جھل سی تھیں۔

"آپ کی بیٹی جو آئے دن میکے آکر بیٹھ جاتی ہے اور نام مہر کا بدنام۔ بقول تزئین کہ طلال ابھی تک اپنے ماضی کو نہیں بھولا۔ تو مائی ڈیر چچی جان۔ میں نے مہر سے کہا کہ وہ طلال کو ایک بار سمجھا ہی دے اپنے لفظوں میں کہ اسے ماضی سے زیادہ اپنا حال پیارا ہے۔ اور یہ کہ وہ میرے ساتھ کتنی خوش ہے۔ اور وہ اللہ کا بندہ سمجھ گیا۔ مگر یہ محترمہ آدھی پونی بات سن کر پھر سے بوریا ستر لپیٹ کر وارد ہوئیں۔ مہر ماہ نے ایک ہی سانس میں گلاس خالی کر دیا اس کا دل ٹھنڈا ہو گیا تھا۔

تزئین نے تیز نظروں سے ماں کو دیکھا۔

"آپ کو پتا تھا ساری بات کا۔ تو آپ نے مجھے کیوں نہیں بتائی؟"

"اے لو۔۔۔ کہا تو ہے کہ یاد نہیں رہی تھی" وہ ڈھٹائی سے بولیں۔ مہر ماہ نے چہرہ موڑ کر نرم آنکھوں سے

موجد کو دیکھا جو اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اب پلیٹ میں انڈوں کا حلوہ نکال رہا تھا۔

"تم بھی اب ذرا عقل کو ہاتھ مارو تزئین آئندہ میں تمہارے گھر کے کسی بھی مسئلے میں مہر ماہ کا نام نہ سنوں۔" آغا جان نے برے موڈ کے ساتھ تزئین کو وارننگ دی تھی۔ مہر ماہ ابھی تک ساکت بیٹھی تھی۔ اسے یقین

نہیں آرہا تھا۔ ابھی چند لمحے پہلے جو طوفان تزئین کی بات نے اٹھایا تھا وہ مہر ماہ کو چھوئے بنا گزر گیا تھا۔

جانے کیوں مگر ہم جن لوگوں کا احسان لینا نہیں چاہتے اکثر قسمت انہی کو ہمارا انجام دہندہ بنا دیتی ہے۔

"تھینک یو۔۔۔" مہر ماہ نے کمرے میں جاتے موجد کی راہ میں حائل ہو کر نرم لہجے میں کہا تو اس نے گہری

سانس بھری۔
"صرف اس لیے کہ اب تمہارا نام میرے نام کے ساتھ منسلک ہے مہر۔" جتا کر کہا۔

"واٹ ایور۔" (جو بھی ہے) وہ ہنسنے لگی۔

"چچی جان نے جو کیا ہے اس پر مجھے یقین نہیں آ رہا۔"

"میری بات پر تو تم نے بھی یقین کیا ہی نہیں۔" وہ جتا کر بولا۔ مگر مہر ماہ فی الحال تو اسی سکون میں تھی کہ اس

کی غلطی ڈھانپ دی گئی تھی۔
اور میرا آئندہ کی کا بھی پول اس سے اگلے ہی دن کھل گیا۔ آنے والی کال انیڈو کرتے ہی مہر ماہ کو خیال آیا کہ

نیر آئندہ کی آواز اس روز سے مختلف لگ رہی تھی جب وہ اسے شاپنگ مال میں ملتا تھا۔
"کاغذات تیار کروا لیے تم نے؟" مہر ماہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔

"کون سے کاغذات۔۔۔؟"

"طلاق کے نیر آئندہ۔۔۔ اب یہ مت کہنا کہ کون سی طلاق۔ میں ایک لاکھ تمہارے منہ پہ مار چکی ہوں۔ اب کمزور گے تو پیسہ دینے کے بجائے لاک اپ میں بند کروا کے طلاق لوں گی۔" وہ گرم ہوئی۔

"آئندہ کی جلد عداوت کا حصہ دار ہوں محترمہ۔۔۔ ایک لاکھ لوں گا میں۔۔۔ اور وہ بھی تم سے۔۔۔ ہونہ۔" وہ طنزیہ بولا مہر ماہ کو چکر سا آیا۔

"وہ تم ہی تھے نیر۔ جھوٹ مت بولنا میرے ساتھ۔" وہ ضبط کھو کر چلا اٹھی۔

"مجھے کیا ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی۔ مگر میں ایک ہی بار آئندہ کے گلے میں انگلی ڈال کر اپنا حصہ نکلاؤں گا۔" وہ ناگواری سے بولا۔

"تو وہ کون تھا۔۔۔ جو تمہارے گھڑن میرے سامنے آتا رہا؟ کیا وہ تم نہیں تھے؟" مہر ماہ نے بڑی آس سے

پوچھا۔ اب اگر وہ انکار کر دیتا تو مہر ماہ پھر سے بنگلی میں آکھڑی ہوتی۔

"وہ ڈرائیور تھا میرا۔ اسی نے کڈ نیپ کیا تھا تمہیں۔ اسی کو تھپڑ مارا تھا تم نے۔" اس نے اطمینان سے کہتے ہوئے مہر ماہ کے سر پر دھماکا کیا۔

لحہ بھڑکی بے یقینی کے بعد مہر ماہ نے گالیوں کے علاوہ ہر کونسا دے دیا اسے۔

"تمہاری وجہ سے اس غلیظ شخص کی ہمت ہوئی مجھے بلیک میل کرنے کی۔" وہ ہانپنے لگی۔

"بس۔۔۔ اب دل ہلکا ہو گیا نا؟" وہ سکون سے پوچھ رہا تھا۔

"مجھے طلاق چاہیے نیر۔ کسی بھی قیمت پر۔" وہ ہنسنے ہوئے لہجے میں بولی۔

"مل سکتی ہے مہر ماہ آئندہ۔" وہ اسی پرسکون انداز میں بولا تو مہر ماہ کو لگا جیسے اس کے کانوں نے کچھ غلط سنا ہو۔

"کتنے پیسے۔۔۔؟" وہ بہ غلت بولی۔

"پیسہ تم سے نہیں آغا ذوالفقار سے لوں گا مہر ماہ جو حق ہے میرا۔"

"تو پھر۔۔۔؟" وہ بے تاب ہوئی۔ "اپنا مطالبہ بتاؤ۔"

اور جو مطالبہ اس نے کیا اس نے مہر ماہ کے چاروں طبق روشن کر دیے۔

"مگر یہ بات یاد رکھنا۔۔۔ چاہے وہ اصل نیر تھا یا تم ہو۔ لیکن اب ایک پیسہ بھی نہیں دوں گی تمہیں۔" اس کی پوری بات سننے کے بعد مہر ماہ نے ایک بار پھر اسے یاد دہانی کروائی تھی۔

☆☆☆
مہر ماہ بہت غلت میں کہیں جانے کو تیار ہوئی اور کبیر سے گاڑی نکالنے کو کہا۔

"بی بی آپ کو ڈراپ کر کے پھر میں وہیں رکوں گا۔" اس نے باور کرایا۔

"ہاں ہاں۔ کھڑے رہنا۔ رپورٹ جو دینی ہو گی تم نے اپنے موجد سر کو۔" وہ ہلکا سا طنز کرتی گاڑی میں آ بیٹھی۔ اور ویسے بھی جس کام بلکہ معرکے کے لیے وہ جا رہی تھی اس میں کبیر کا وہاں موجود ہونا تقویت ہی کا باعث تھا۔

☆☆☆

تائی جان! اور شرمہ چچی کے دل کے حالات تو اللہ ہی جانے مگر بظاہر اب وہ دونوں آپس میں کبھی کبھار رپ

شب کر لیا کرتی تھیں۔ ابھی بھی تائی جان انہیں ساڑھ چچی کی مہر ماہ کے ساتھ کیے جانے والی نا انصافی کا بتا رہی

تھیں۔ اور ساتھ موحہ کی مدح سرائی بھی جاری تھی۔
 "سارہ نے تو میری بچی کو بدنام کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ موحہ تو صحیح معنوں میں بیٹا ثابت ہوا ہے ہمارا۔"
 ثمرہ ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ان کی باتیں سن رہی تھیں۔
 اسی وقت کوریڈور میں سے مہرماہ کی آواز آئی۔ وہ کسی کے ساتھ باتیں کر رہی تھی۔
 "چلیں نا۔ آپ کا اپنا کمرہ ہے۔ ادھر چلیں لی وی لاؤنچ ہے یہاں۔"
 تانی جان حیران سی ادھر متوجہ ہوئیں۔ ثمرہ نے بھی ادھر چہرہ موڑ لیا۔ اگلا لمحہ بہت بے یقین کر دینے والا اور حیران کن تھا۔ مہرماہ کے ساتھ اندر آنے والے کو کچھ دقت سے ہی کبھی مگر وہ دونوں ہی پہچان گئی تھیں۔ مگر یہ پہچاننا ایک قیامت کے مترادف تھا۔ ثمرہ تو گنگ سی پٹھی رہ گئیں۔ لیکن تانی جان نے آگے بڑھ کر متوجہ نہ ہوا مگر مہرماہ کا بازو ہلایا۔
 "کون ہے۔ کسے اندر لیے چلی آ رہی ہو؟"
 "ای یہ نمبر کی والدہ ہیں۔ آپ کی سب سے چھوٹی دیورانی۔ پہچان تو گئی ہوں گی آپ۔" وہ ہنسنے لگے۔
 بولی۔ تانی جان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ جبکہ ثمرہ کو بے یقینی کا شدید جھکا لگا۔ پہلے سے کمزور مگر آج بھی سوگوار سے حسن کی مالک زرنگار۔۔۔
 ہاں وہ زرنگار و قار آفندی ہی تھی۔ حیران سی نظروں سے سارے گھر اور ان عورتوں کو دیکھتی۔ نیمرو قار آفندی نے آفندی ہاؤس میں قدم رکھ دیا تھا۔ تانی جان کے دل کو جیسے کسی نے زور سے مٹھی میں سمجھ لیا۔
 ☆☆☆
 ثمرہ کسی کے بولنے سے پہلے ہی زرنگار سے اٹھ کر نہ صرف ملیں بلکہ تانی جان اور چچی جان کے کچھ بولنے کے قابل ہونے سے پہلے ہی انہیں تمام کر اپنے کمرے میں لے گئی تھیں۔ تانی جان جیسے ہڑبڑا کر ہوش میں آئیں۔
 "دماغ تو خراب نہیں ہو گیا تمہارا؟ آغا جان کا پتا ہے نا۔ جان سے مار ڈالیں گے تمہیں۔" انہوں نے مہرماہ کا بازو سختی سے پکڑ کر جھجھکوتے ہوئے کہا تو خود ان کا لہجہ ہی اتنا دہشت نودہ سا تھا کہ مہرماہ کا حلق خشک ہونے لگا۔ مگر ہمت ہارنے کا مطلب تو قسمت سے ہار جانا ہوا کرتا ہے۔ اور وہ اتنی بار قسمت سے ہاری تھی کہ اب صرف جیتنے ہی کا ارادہ تھا۔
 "میں اسے اپنے گھر میں لائی ہوں امی۔ آپ نے دیکھا ہوگا آغی کو کوئی اعتراض نہیں ہوا۔" اپنا بازو ان کی گرفت سے چھڑاتے ہوئے وہ باغیانہ انداز میں بولتی انہیں مرنے کے قریب کر گئی۔ چچی جان نے ناگواری سے اسے دیکھا۔
 "بکواس بند کر دو اور اس گناہوں کی پولی کو چھوڑ کر آؤ جہاں سے اٹھا کر لائی ہو۔" تانی جان غرائیں۔
 "اور اس ثمرہ کی کیا بات کرتی ہو تم۔ اسے تو نہ کل اعتراض تھا و قار کی شادی پر اور نہ آج اس کی بیوی کے پھر سے آجانے پر۔" چچی جان نے نقرہ دیا۔
 "اللہ جانے کہاں سے ڈھونڈ کر لے آئی ہے اسے۔ میں نے تو سوچا تھا۔ مگر کپ گئی ہوگی کہیں۔ مگر ذلیل لوگ اتنی آسانی سے جان نہیں چھوڑتے۔" تانی جان کا لہجہ نفرت بھرا تھا۔
 "تمہیں اتنا بھی خیال نہیں آیا کہ اب تم شادی شدہ ہو؟" چچی جان نے اسے ناگواری سے دیکھا۔

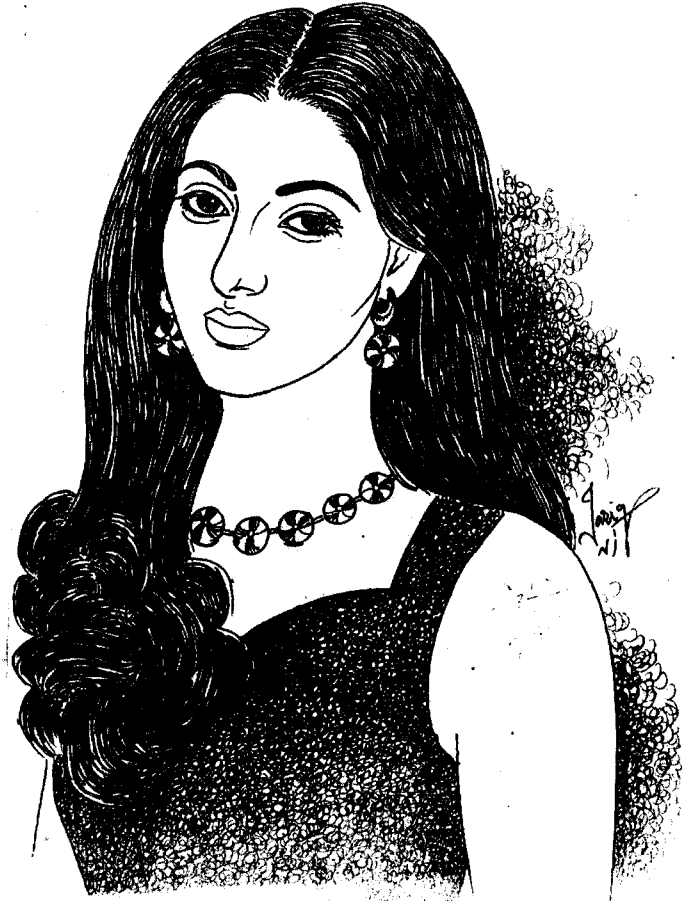
"آپ لوگوں کو بھی تو میرا دوسرا نکاح کرواتے ہوئے یہ خیال نہیں آیا۔"
 "بد بخت۔۔۔ آغا جان تمہیں جان سے مار ڈالیں گے۔ کیوں اس طوفان کو گھر میں اٹھالائی ہو۔" تانی جان کا بس نہیں چل رہا تھا۔ اس خود سر لڑکی کا گلا ہی دبا ڈالیں۔
 "یہ میرا اور میری سسرال کا معاملہ ہے امی۔ اگر ان لوگوں کو کوئی اعتراض نہیں تو آپ کو بھی نہیں ہونا چاہیے۔" وہ پھہرے ہوئے کچے میں کہہ کر چلی گئی۔
 "لو جی۔۔۔ اب دو، دو شوہر اور دو، دو سائیں بنا بیٹھی ہے آپ کی بیٹی۔" تانی جان کا سکتہ چچی جان کے تستر خانہ لچے پر ٹوٹا تھا اور پہلی بار انہیں اس طنز کا کوئی جواب نہ سوجھ پایا۔ دل چاہ رہا تھا بیٹی کی اس نادانی پر سینہ کو بی شروع کر دیں۔
 "سالوں پہلے جو کام نہ ہو سکا وہ بھلا اب کون ہونے دے گا؟ ارے آغا جان نے تو گے بیٹے کو اس ملعون عورت کے پیچھے گھر سے نکال دیا تھا۔ پوتا کیا معنی رکھتا ہے ان کے لیے۔ وہ بھی اس صورت میں نہ صرف انہیں موحہ کی صورت اپنا پوتا بلکہ وہ اس پر جان بھی چھڑکتے ہیں۔" چچی جان نے تجزیہ پیش کیا۔
 "میرا تو ذہن ہی کام نہیں کر رہا سارہ! اس لڑکی پر تو اللہ جانے کس چیز کا سایہ ہو گیا ہے۔" وہ غمگین تھیں۔
 "بھائی صاحب کو فون کریں۔ فوری طور پر اس نایاک کے قدم اس گھر سے باہر نکالیں۔ آغا جان تو واقعی طوفان عبادیں گے۔" چچی جان نے ہمدردی سے انہیں دیکھا۔
 "ہاں۔۔۔ وہی سنہا لیں اب آکر برسوں کی بنائی عزت کو۔" تانی جان کی آنکھیں بھر آئیں۔ وہ تیزی سے فون اسٹینڈ کی طرف بڑھی تھیں۔ ایک طوفان تھا جس نے آفندی ہاؤس کو گھیرے میں لے لیا تھا۔
 "نمیر مجھے طلاق دینے پر راضی ہے۔ اگر اس کی ماں کو اس گھر میں اس کا حق مقام دیا جائے اور جائیداد میں ان دونوں کا حصہ بھی۔" مہرماہ نے صاف لفظوں میں اعلان کیا تو تانی جان کے کلیجے پہ ہاتھ بڑا۔ دل چاہا مہر کو دھنک کر رکھ دیں وہ جتنا اسے بچانے کی کوشش کرتی تھیں اتنی ہی وہ غلاظت میں مگرنے والی حریفیں کر رہی تھیں۔
 "ان کا حق بنتا ہے واقعی۔" ثمرہ کی بات سن کر تانی جان مرنے کے قریب ہو گئیں۔
 "یہ کیا کھیل کھیل رہے تم نے ثمرہ! تمہیں کیوں اعتراض نہیں ہے مہر کو اس اقدام پر۔ تمہارے موحہ کے نکاح میں ہے وہ۔"
 "آپ اچھی طرح جانتی ہیں کہ اس سے بھی پہلے وہ نمیر کے نکاح میں ہے۔" وہ ان کی آنکھوں میں دیکھ کر جتانے والے انداز میں ہنسی تانی جان کو سن کر گئیں۔

☆☆☆

موحہ سب سے پہلے گھر آیا تھا۔ اس کے پیچھے ہی تانی جان اور چچی جان کی واپسی کبیر کے ساتھ ہوئی۔۔۔ آغا جان دوسرے ڈرائیور کے ساتھ زمینوں کے دورے پر گئے ہوئے تھے مگر شام تک ان کی واپسی بھی متوقع تھی۔ سب سے لی وی لاؤنچ میں موجود تھے ماسوائے مہرماہ کے۔ جو زرنگار کے ساتھ کمرے میں بند تھی۔
 تانی جان نے دادا کا چہرہ کھوجا جو بے تاثر تھا۔
 "مہرماہ بلاشبہ میری بیٹی کبھی موحہ! مگر میں اس کی اس بے وقوفی میں بالکل بھی شریک نہیں ہوں۔ تم فوراً سے پہلے اس عورت کو یہاں سے نکال باہر کرو۔" وہ خاموش نظروں سے ان کا چہرہ دیکھ گیا۔ (یہ چہرہ سالوں بعد

کھڑکی تھیں

لکڑی کی بنی پرانی طرز کی کھڑکیوں سے کمائیاں پہلے جھانکا کرتی تھیں۔ وہ رانٹنگ نیبل پر بیٹھ کر ان کا انتظار کیا کرتی تھی پھر آہستہ آہستہ انہیں کانفوں۔ رات آنے لگی۔ یہ حویلی جس میں گلاب کی مہک سہلی تھی۔ یہ تحسین کے دادا جان کی ملکیت سے ہوئی ہوئی تحسین تک آئی تھی۔ انہوں نے خود اپنی نگرانی میں بیار کی لکڑی کے منتقش دروازے کھڑکیاں ڈرائن کروائے تھے۔ اعلیٰ قسم کی لکڑی کے تیار کردہ دروازے کھڑکیاں آج بھی ویسے کے ویسے ٹھنڈے، مضبوط اور صندل جیسی خوشبو دیتے تھے۔ یہی خوشبو کمائیوں کو ہوا کے دوش پہ کھینچتی اور قلم تک لاتی تھی۔



تحسین اور اس کا ساتھ پچیس برس پرانا تھا۔ تحسین آج بھی روزانہ اس کی طرح اس سے محبت کرتے تھے اور اس محبت میں وہ اکیلے تھے۔ اولاد کوئی نہیں تھی۔ فقط محبت تھی۔

”تحسین! آپ نے چائے پی لیا؟“ اس نے کچن سے ہی آواز لگائی۔

باہر سے اینٹوں والے فرش پر میز اور کرسیاں لگی تھیں۔ وہیں وہ دونوں صبح کی چائے پیتے تھے۔ یہاں ساروں اور شکر دانوں سے گرائیں اور پھر شام تک خاموشی چھا جاتی۔ کیونکہ تحسین کے جانے کے بعد گھر میں صرف اسی کا وجود تھا موتیا چنبیلی اور گلاب کے پودوں کی خوشبو سارے گھر میں اسے ڈھونڈتی پھرتی۔ ”نہنت تحسین“ نہنت تحسین اور اوپر صندل کھڑکیوں میں کمائیاں آکے اس کا انتظار کرتیں۔

چائے کے دوپ اور شکر دانیاں سفید نیلی جانے کیوں وہ صبح پھیلاوا بہت سا پھیلاوا پھیلا دیتی، حالانکہ دو بندوں کا کام کتنا تھا اور موتیے اور گلاب کی گودی کتنا وقت لے سکتی تھی مگر وہ وقت کو بہت کھینچ لیتی تھی بہت آگے تک۔

تحسین کا دفتر پانی والی ٹینکی کے ساتھ ہی تھا۔ وہ پیدل جاتا اور پیدل ہی واپس آتا۔ گلی میں عورتیں صبح کے وقت ہی یونٹنی سناتی دیتیں۔

”اے ناصرہ! آؤ بلیو اسکول سے دیر ہو رہی ہے۔ ناشتا کر لو۔“ ایسے میں وہ بھی ان آوازوں میں اپنی آواز شامل کر لیتی اور اٹھ کے باورچی خانے سے ہی آواز دیتی۔

”تحسین! آپ نے چائے پی لیا؟“

چائے کا کپ بہت دیر میں ختم نہیں ہوتا مگر ہوا کے دوش پر اس کی آواز کو بھی تیرنا چاہیے تھا۔ بس بولنا تھا صبح کے وقت۔ ورنہ تحسین نے تو بھی اولاد کی خواہش نہیں کی۔ وہ تو جس دن سے نہنت اس کی زندگی میں شامل ہوئی تھی پچھلے پچیس سال سے وہ کسی کی ضرورت ہی محسوس نہ کر سکا تھا یا شاید ضرورت بھی ہی نہیں

کیونکہ ایسا کوئی احساس کمتری خود نہنت کے اندر بھی نہ چھپا بیٹھا تھا کہ ایک دم سے کروٹ لے کر اٹھ بیٹھے۔ زندگی سنہرے دریا کی سی روانی سے بہہ رہی تھی سو بننے دیا گیا تھا۔ ایک دفعہ صفیہ ثانی نے اس میں پتھر پھینکنے کی کوشش کی تھی۔


”اے تحسین بیٹا! کوئی نام لیوا تو ہو تیرا بچہ۔ بڑا دل دکھتا ہے میرا“ ان کی زبان چباتی زبان، بہت چل کر ان کی ایک نہ چل سکی۔ بوٹک پائے اور بچوں کا ناشتہ کر کے رخصت ہوئی تھیں۔ دوسرا تحسین کا کوئی قابل ذکر رشتہ دار تھا نہیں اور نہنت کے شمشاد بھائی اور منو آپا دعی میں تھے۔ وہاں ان کی اپنی مصروفیات تھیں۔ انہوں نے کبھی کہا نہیں اور کہا بھی ہو تو تحسین ایسا نہ کرتے۔

کرداروں کے انبار میں ضدی دادا جان، فیشن امیل مغربی میوزک کی دل دادہ ہیروئن اور سستے عاشقوں سمیت بہت سے لوگ غل جیائے ہوئے تھے، کبھی کبھی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

حساب دل رہے دو

نبیلہ عزیز



قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر: 32735021

37، اردو بازار، کراچی

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

| قیمت | عنوان | مصنف |
|--------|-------------------------|--------------|
| 500/- | اسلام دل | احمد علی |
| 1000/- | دروم | ماہد جمیل |
| 500/- | دعائی اکسٹو | رخسانہ رحمان |
| 200/- | خوشبو کا کوئی کرشمہ | رخسانہ رحمان |
| 500/- | شہرول کے دروازے | شازیہ چمری |
| 250/- | حیرت نامہ کی حیرت | شازیہ چمری |
| 450/- | دل ایک شہر جو | آبیہ رزا |
| 500/- | آنکھوں کا شہر | فاطمہ طاہر |
| 600/- | بہول بھلیاں تیری بھلیاں | فاطمہ طاہر |
| 250/- | کھلاں دے سنگ کالے | فاطمہ طاہر |
| 300/- | یہ بھلیاں یہ جہاں | فاطمہ طاہر |
| 200/- | میں سے محبت | فرخانیہ |
| 350/- | دل اُسے ڈھونڈ لایا | آبیہ رزاقی |
| 200/- | گھر کا ہوا نہیں خواب | آبیہ رزاقی |
| 250/- | دھڑکنے والی سہیلی سے | فوزیہ یاسین |
| 200/- | ملاں کا چاند | میری سعید |
| 500/- | رنگ خوشبو واپس | انصاف علی |
| 500/- | درد کا طے | رجیہ جمیل |
| 200/- | آج میں پہچان نہیں | رجیہ جمیل |
| 200/- | درد کی حیرت | رجیہ جمیل |
| 300/- | میرے دل سے سنا | فیمہ قریشی |
| 225/- | تیری دہائی میں | میرزا شہناز |
| 400/- | شام آمد | ایم سعید |

بہت پہلے سے جانتی تھی۔ محبت قربانی تو ہمیشہ سے دیتی آئی ہے۔ وہ بھی قربانی دینے چلی تھی۔ محبت توجہ، پیار کی قربان گاہ کی طرف اس کے قدم خود بہ خود بڑھنے لگے۔

”نہیں چاہیے مجھے جھوٹی محبت۔ جو تڑپ کھا کے جھولی میں کھٹکھٹائے سکوں کی صورت گری ہو۔“

”اے خالص محبت چاہیے تھی جس میں کسی قسم کا کھوٹ نہ ہو۔“

”وہ آئی نہیں آج؟“ اتوار کے دن کی چمک ماند پڑنے لگی پھینکی پھینکی بے رس۔

وہ میز پر ناشتا کر رہے تھے مگر دھیان بخت کی ہی طرف تھا۔

”جانتی ہے ہر روز ہی۔ کبھی آپ سے پہلے کبھی آپ کے جانے کے بعد۔“

وہ خود کو لاروا ظاہر کر کے کھانے میں مگن ہو گئی۔ دم کی گئی چائے کا سنہرا پن بجائے کیوں کھوسا گیا۔ شکر دایاں زہر بھری دکھائی دینے لگیں۔ پھر وہی رو دینے والی عورتوں جیسی۔ ہر عورت جیسی عادت آئینے کے سامنے کھڑی وہ خود کو دیکھ کر جا رہی تھی۔

”تو یہ بھی نہنت اٹلکے بلکے سنہرے سفیدی مائل بال، درمیانہ قد اور محبت سے سچی آنکھیں جو سب کو چھینکتی تھیں کیونکہ محبت تو باندھ لیتی ہے، چاہے کوئی جتنا بھی وحشی ہو۔ سکون مل جاتا ہے اسے۔ اس نے محبت کے سہارے زندگی گزار دی تھی۔ سو وہ سہارا بھی چلا۔ اس کی آنکھیں بھی بہت موٹی نہ تھیں جیسے بخت کی اس جیسے بال بھی کھٹکھٹالے سنہری نہ تھے نہ آنکھوں میں وہ بات جو اس میں تھی۔ وہ صاف ستھری ہو کے عورت لگتی تھی اور اگر بخت مانی نہ مادیو لیتی تو حور لگتی۔ جیسے آسمان سے سیدھا ان کے سرخ فیرش پر قدم دھرا ہو۔ وہ بلاشبہ گدڑی میں چھپا لعل تھی اور وہ اس حویلی جیسے گھر کا چراغ تھی۔ چراغ چلائے جاسکتے ہیں، بجھائے جاسکتے ہیں مگر لعل وہ صرف ایک ہوتا ہے۔ صرف ایک۔ اسے نہ کوئی چراغ نہ دیتا

کر سامنے آ بیٹھا ہے۔“ اچھا بی بی! اللہ بہت دے اللہ بخت جگائے وہ بوڑھی فقیرنی بننے کی کوشش کر رہی تھی۔ تمہاری عمر دعائیں لینے کی ہے دینے کی نہیں چھوٹی سی فقیرنی۔“ اس نے اس کے سر کو ہلکا سا گھمایا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

بخت ہے جی میرا نام۔ وہ ہنس بڑی اور پھر تھپٹا اٹھا کر نکل گئی پھر ایک معمول سامنے لگا اسے اس کا انتظار رہنے لگا۔ ٹھنڈا فرش اس کے پیروں کے لمس کا شہر رہنے لگا۔ وہ بھی روز ہی آنے لگی ناشتہ کرنے۔ وہ اس کے لیے چائے بنانے لگی بجائے کیوں وہ اچھی لگی تھی۔ اس نے بخت میں دلچسپی لینا شروع کر دی۔ اس کے معصوم جواب اسے محفوظ کرنے لگے۔ اسے مسر منظور کی گنجشک گفتگو بھی پسند نہیں تھی اور غیبت تو ہر گز نہیں اور نہ ہی فرائض خاتون کی لگائی بھائی۔ بخت اسے اچھی لگنے لگی۔

اتوار کو تحسین اور اپنا ناشتا بنایا تو اس کے دو پرانے اور سنہرا اندر اندر ڈھک کے رکھ آئی۔

”آج صاحب گھر پہ ہیں، پھنسی ہے ناں!“ وہ بلاوجہ ہی خوش تھی۔

”اچھا ہم بھی دیکھیں انہیں جن کی موجودگی نے آپ کو خوش رکھا ہے۔“

پھر اس کی ہنسی میں تحسین کی ہنسی بھی شامل ہو گئی۔ ناشتہ بڑے ہی خوش گوار ماحول میں ہونے لگا۔ بخت اچھی لڑکی تھی اور اس کی ہنسی بھی بہت پیاری تھی۔ تحسین بھی اس سے باتیں کیا کرتے تھے۔

”کیا کھاتی ہو؟ کیسے رہتی ہو۔“ تو غیور غیور۔ نہنت آہستہ آہستہ پیچھے ہٹنے لگی تھی۔ نوالے حلق میں اٹکنے لگے اور کہانیاں اس درد کے رنگ میں رنگنے لگیں۔ کیا یہی محبت تھی۔ اتنے کچے رنگ کی کہ بس پہلی ہی بارش آخری چوٹ ثابت ہوئی تھی۔ اوپر والی کھڑکیوں سے نیچے جھانکتی تو آنسوؤں کی دھیر چادر کچھ بھی دیکھنے نہ دیتی۔

تحسین سے اپنے آپ کو جذبات کو غفی رکھنا وہ

تو وہ یوں چیختے چلاتے لڑتے جھگڑتے تھے کہ نہنت کو انہیں چپ کروانا پڑتا تھا۔ ”یہ چپ باری باری ٹی ٹی شی شی جگ کاؤت تھا اور کھنڈ پہ قلم کی رفتار بہت تیز تھی مگر چلاک زہن دار کی پھرتیاں اس سے بھی بڑھ کر وہ قدم قدم پر اپنے ہونے کا احساس دلاتا تھا۔“ ٹھک ٹھک نیچے دستک تھی اور زرد زور کی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ نیچے اترنے لگی۔ ہو گا کوئی بچہ۔

”ای! کہہ رہی ہیں وہ اندر دے دیں۔ دانہ دیں دے دیں توڑی دے دیں۔“

”یا پھر جیم“ مگر آگے کچھ اور ہی تھا۔

”ای بی بی! ناشتہ کروا دے بڑی بھوک لگی ہے۔“ بھکارن تھی وہ۔

”او“ اندر آ جاؤ۔“ اس نے دروازہ کھول کر جگہ دی۔

”اچھا جی“ وہ اس کے پیچھے بھاری دروازے کو دھکیلتی ٹیبلری سے ہوتی ہوئی پچن تک آگئی تھی۔ میز کے گرد دو کرسیاں موجود تھیں۔ ان میں سے ایک پر وہ ٹک چکی تھی۔ ”تو ناشتہ کرو۔“ وہ اندر آئے اور پرانے اس کے آگے رکھ چکی تھی۔ جسے ایک منٹ میں وہ ہرپ کر گئی تھی۔

”گھر تو بڑا صاف ستھرا ہے جی۔“ وہ اب فارغ ہو کے ادھر ادھر دیکھ رہی تھی۔ پلیٹ میں اب صرف پاریک کٹی چری مرچیں رہ گئی تھیں جنہیں اس نے نہیں کھایا۔ کھلی والے ہاتھ دوپٹے سے صاف کر کے بیٹھی تھی۔

”کھل سے آئی ہو؟“ اس نے سوال کیلئے ساتھ ہی جو خالی پلیٹ پڑے ہیں بل تو ہیں پے آئے ہیں۔“

”اچھا وہ حاجی صاحب کے خالی پلیٹ۔“

”تم روز مانگے نکلتی ہو؟“ وہ سولہ سترہ سال کی کھٹکھٹالے بالوں والی لڑکی تھی۔ ”نہیں جی وہ تو ماں جاتی ہے۔ میں تو آج نکلی ہوں ذرا دیکھیں تو یہ اونچے اونچے مکان بھلا ہیں کیسے؟“ وہ اوپر دیکھ رہی تھی منقش لکڑی کی کھڑکیوں کو۔ اسے لگا جیسے ایک کروار مجسم ہو

ہے نہ کوئی اٹھانے دیتا ہے۔ وہ سراپہ تھی اور وہ محبت اور دنیا میں جھوٹی تھی۔ غیبتیں مل ہی جاتی ہیں اگر سراپے کا ڈھیر موجود ہو۔ وہ بے کار تھی بے کار زمین ہے جس پر کوئی پھول نہ آسکا تھا وہ بخر تھی۔ بے آب گیہا محروم آج اس نے مہرون لب اسٹک ہونٹوں کو چھوا تک نہیں۔ سب غم کھٹے پال ہاتھوں سے ہی سنوار کر اور آگئی۔ نیچے تحسین اخبار پڑھ رہے تھے۔ دروازہ کھلا تھا۔ وہ سیدھا اندر ہی چلی آئی تھی اور تحسین نے اسے آواز نہ دی تھی۔ وہ میز سے کریوں تک کا سفر مسکراتے ہوئے کر رہی تھی۔ تحسین نے اندر سے اسے ناشتہ لا کر دیا تھا۔ ہمیشہ کی طرح وہ جلدی جلدی کھا رہی تھی اور آج اس کی ہنسی تھکنے میں نہیں آتی تھی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اوپر سے نہنت نے سب دیکھا اور دیکھتی رہ گئی اور پھر کرسی پر ڈھے سی گئی۔ بخت معصوم سی لڑکی تھی اور وہ ٹوٹی ہوئی عورت پھر میزبویوں پر وہم و گم کی آواز آنے لگی کوئی اوپر آ رہا تھا۔ وہ آنسو صاف کر کے پھر سلجھی ہوئی عورت میں بدل گئی آنسو والی بخت تھی۔

”نی بی! آپ یہاں بیٹھی ہیں اور میں نیچے آپ کا انتظار کر رہی ہوں۔“ وہ خوشی سے بھری کھڑی تھی اور وہ غم سے ٹوٹی پڑی تھی۔

”وہ جی گھری آگیا ہے واپس۔“ اس کی آنکھیں خوشی چمکانے لگیں۔

”کون ہے گھری؟“ وہ غائب مافی سے پوچھنے لگی وہ بچھے آدھے تھکنے سے بولے جا رہی تھی اور وہ نہ سن رہی تھی نہ دیکھ پائی ”تمہارا بھائی؟“

”او نہیں جی۔“ وہ شرمانے لگی ”وہ میرا گھروالا ہے۔ جی نکاح ہوا تھا ہمارا اب رخصتی ہونے جا رہی ہے۔“ وہ لال سرخ رنگ میں رنگ گئی تھی۔



”اچھے ہفتے کو شادی ہے میری۔ آپ مجھے کوئی اچھا سوٹ بجنے دے دوں۔ بالکل فلموں والے جیسے وہ پہنتی ہے۔ کاجل۔ اماں نے تو بڑا ای سا وہ سوٹ بنایا

ہے جی میرا۔“ وہ جیسے اداس ہو گئی تھی۔

”میں تمہیں بہت اچھا سوٹ دلاؤں گی اور کچھ سوٹ میری الماری میں ہیں وہ بھی لے جانا۔“

وہ اسے ایک دم بہت پیاری لگی تھی۔ بلکہ وہ تھی ہی بہت اچھی لڑکی اس کی طرف سے نہنت کا دل مکمل صاف تھا۔

”تمہارا سوٹ کل ہی آجائے گا اور ہاں چوڑیاں بھی آکے لے جانا۔“ وہ ٹوٹے دل سے مسکرائی تھی۔ اس کا شوہر بے ایمان تھا۔ ایک ایسی لڑکی پر جو پہلے سے کسی کے نکاح میں تھی وہ نیچے آئی تھی جہاں تحسین موجود تھی۔

”یہ آج اتنی خوش کیوں ہے۔“ وہ پوچھ بیٹھے۔

”کیونکہ اگلے ہفتے اس کی شادی ہے۔“ اس کے اندر کی بیوی ہلکی سی جاگی تھی۔

”اچھا اللہ نصیب اچھے کرے بلکہ ہر بیوی کی قسمت کھولے۔ بڑی ہی پیاری بچی ہے یہ بخت۔ سچ نہنت! اگر ہماری کوئی بیٹی ہوئی تال تو ایسی ہی ہوتی۔“ وہ آرزوگی سے مسکرائے۔ ”بلکہ مجھے تو وہ بیٹی ہی لگی ہماری۔“

”ہائیں!“ اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا جی چاہا کہ پھوٹ پھوٹ کر روئے۔ اس نے تو بدگمانی کو دل میں جگہ دی تھی۔ بدگمانی جو شیطان کی طرف سے ہے وہ بے حد دکھی ہو چکی تھی۔ سارے شوہر واقعی ایک جیسے نہیں ہوتے۔ وہ گلاب اور موتیا کی خوشبو کو واپس آتی محسوس کرنے لگی تھی مگر اس خوشبو کو اپنے اندر اتارنے سے پہلے وہ اپنے دل سے بدگمانیوں کے کیڑے نکال باہر کرنا چاہتی تھی۔ اس کے دل اور آنکھوں میں صرف محبت ہونی چاہیے تھی اور کچھ نہیں۔

بخت ان کی زندگیوں سے تو چلی گئی مگر جاتے جاتے ایک کہانی نئی کہانی ان دونوں کے درمیان چھوڑ گئی تھی اس بار کہانی کھڑکی کے راستے نہیں بلکہ پراثر ہاں دروازے کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔

مری غزل ہے کسی خوش نظر کا آئینہ

کسی کا حق ہے میرے ہر کا آئینہ

یہ چاند ہے کہ ستاروں نے پھیرنے کے لیے

چراغ الیہ کسی بے خبر کا آئینہ

وہ دوج عشق سلامت کہ جس نے یونہی کو

بنادیا عشا زلیخا کے گھر کا آئینہ

یہ کس کے حق کی آرائشوں کا سالن ہے

شب سیاہ کا شانہ، سحر کا آئینہ

کوئی بھی شکل مکمل نظر نہیں آتی

یہ کس نے توڑ دیا ہے نظر کا آئینہ

میں اک مصوٰدہ فتادہ وقت ہوں شبنم

مرا کلام ہے میرے سفر کا آئینہ

شبنم رومانی

دل کے ہر زخم کو پلکوں پر سجایا تو گیا

آپ کے نام پہ اک جن منایا تو گیا

خسیر اپنا نہیں یا غنی ہی سمجھ کر ہم کو

تیری محفل میں کسی طود بلایا تو گیا

اب یہ بات ادا کہ زندوں میں بھی زنجیریں پڑ

ہم کو گلشن کی بلاؤں سے بچایا تو گیا

دار پہ چڑھ کے بھی خوش ہیں کہ ہمیں اس دل پڑ

اس پہلے ہی ہوں، اپنا بنایا تو گیا

اب یہ قسمت ہی نہ جاگے تو کرے کیا کوئی

روز و شب ایک نیا طوفان اُٹھایا تو گیا

اختر کھنوی

بے ثبات کی دنیا موسموں میں اتری ہے
پھول بن کر کافی ہے
گلشنوں میں اتری ہے
آنسوؤں میں اتری ہے
دل میں کچھ برس جی کر آنگنوں میں اتری ہے
جل ویہ خطا بن کر
عشق کی حکایت کے لوگ بے وفائیں کر
جسم و جاں کے پردے میں قیس کی قبا بن کر
راستے کی مٹی پر عکس ہیں دماؤں کے
کچھ قدم ہیں خیروں کے کچھ ہیں آشلوں کے
بارہا گئے ہم نے قافلے جھاڑوں کے
عکس بے گناہوں کے
نام بارہا گاہوں کے... کس قلم نے لکھے ہیں
مشودے ہواؤں کے
جیلانی کامران

وہ دوست تو رہتا تھا، ہاں کشا مکتا... وہ بھی گیا
وفا و کب کی گئی، اک بے وفا تھا... وہ بھی گیا
خوشی جو دیتے تھے، وہ لوگ تو گئے کب کے
وہ شخص جو مجھے غم دے رہا تھا... وہ بھی گیا
وہ ہی کیا، کوئی بھی منزل سے مدد نہ پاس نہیں
مگر حسین سا اک رہتا تھا... وہ بھی گیا
خدا کے واسطے اب بولو... کس کو ڈو کو گے؟
وہی تو شہر میں قاتل رہتا تھا... وہ بھی گیا
نکالو ڈھونڈ کے معشوق مہرباں کوئی
وہ گو ستم تھا، مضرب تھا، بلا تھا... وہ بھی گیا
نہ بالے اب میری عزوں کا رنگ کیا ہوگا
جو میرے دل کو لہو کر رہا تھا... وہ بھی گیا
کلم ماجز

بھروسا
بیوی نے شوہر سے پوچھا۔ ”آپ مجھ سے کتنی
محبت کرتے ہیں؟“
شوہر نے جذباتی ہو کر کہا۔ ”میں تم سے شدید
محبت کرتا ہوں۔“
”پھر بتائیے اگر میں مر گئی تو آپ کیا کریں
گے؟“ بیوی نے پوچھا۔
”مجھوں بن جاؤں گا۔“ شوہر نے دل پر ہاتھ
رکھ کر کہا۔
”دوسری شادی تو نہیں کریں گے؟“ بیوی نے
بے یقینی سے پوچھا۔
”دیکھو بیٹم! پاگل کا کیا بھروسا... وہ تو کچھ
بھی کر سکتا ہے۔“ شوہر نے جواب دیا۔
(حمید واجد)

خوش قسمت

نوجوان نے لڑکی سے شادی کی درخواست کی،
جو اس نے قبول کر لی۔ لڑکے کی خوشی کا ٹھکانہ نہیں
رہا۔ وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت تصور کر رہا تھا
اور وہ اس کا اظہار کیے بغیر نہ رہ سکا۔
”مجھے امید نہیں تھی کہ تم ہاں کر دو گی۔ میں خود کو
تمہارے قابل نہیں سمجھتا تھا۔ میری تو شکل بھی ایسی
نہیں کہ کوئی لڑکی ایک نظر ڈال کر دیکھنا پسند کرے۔“
”ہاں میں نے بھی اس بارے میں سوچا تھا۔“
لڑکی نے اعتراف کیا۔ ”پھر مجھے خیال آیا کہ تمہارا
زیادہ وقت تو دفتر میں ہی گزر رہا گا۔“
(شمرہ کاظمی..... نارتھ ٹاؤن آباد)

کوچ

شوہر نے بیوی کے سامنے بے تحاشا قہقہے
لگاتے ہوئے کہا۔
”اے حید صاحب کی بیگم بھی خوب ہیں۔ ہم
کرکٹ کے کوچ کے بارے میں گفتگو کر رہے تھے۔
ہماری گفتگو سن کر وہ یہ سمجھیں کہ کوچ کے چار پیسے
ہوتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ پھر قہقہے لگانے لگے۔ ان کی
بیوی بھی قہقہے لگانے میں شریک ہو گئیں۔ دونوں
میاں بیوی جب دل کھول کر ہنس چکے تو بیوی نے
سر کوٹشی کے انداز میں شوہر سے پوچھا۔
”اچھا تو کرکٹ کے کوچ کے کتنے پیسے
ہوتے ہیں؟“
(عروہ خان..... کراچی)

رنگے ہاتھوں

”شادی کی رات آپ نے جو سونے کی انگلی
مجھے دی تھی وہ نہیں گم ہو گئی ہے۔“ بیوی نے گہرائی
ہوئی آواز میں کہا تو شوہر نے جلدی سے کہا۔
”عجیب اتفاق ہے کہ آج میرے کوٹ کی
جیب سے بھی ہزار روپے غائب ہیں۔ خیر مجھے ہزار
روپے کا غم نہیں ہے۔“
”کیوں؟“ بیوی نے چونک کر پوچھا۔
”اس لیے کہ تمہاری کوٹ میں انگلی مل گئی ہے۔“
”کیا؟“ بیوی خوش ہوئی۔ ”کہاں سے ملی؟“
”میرے کوٹ کی جیب میں تھی، جس میں سے
ہزار روپے غائب ہوئے ہیں۔“
(حمیٰ بیک..... کراچی)

ایک دفعہ جنگل میں دن کے وقت چیتے اور گدھے میں بحث ہوئی۔ چیتے نے کہا۔ ”آسان نیلا ہے۔“ گدھے نے کہا۔ ” کالا ہے۔“ اگرچہ بات چیتے کی ٹھیک تھی، پھر بھی چیتے نے کہا۔ ”چلو جنگل کے بادشاہ شیر کے پاس چل کر فیصلہ کروا دیتے ہیں۔“ دونوں شیر کے پاس گئے اور واقعہ سنایا۔ شیر نے کہا۔ ”چیتے کو جیل میں ڈال دو۔“ چیتے نے احتجاج کیا۔ ”بادشاہ سلامت! بات بھی میری درست اور نیل بھی مجھے جانا پڑ رہا ہے؟“ بادشاہ نے کہا۔ ”بات سچ اور جھوٹ کی نہیں، تمہارا قصور یہ ہے کہ تم نے ایک گدھے سے بحث کی۔“

عقلندی

ایک شخص ڈاکٹر کے پاس گیا اور بولا۔ ”مگر جا کے مریض کا چیک اپ کرنے کے لیے آپ کی فیس کتنی ہے؟“ ڈاکٹر: ”ایک سو پچاس روپے۔“ شخص: ”میرے ساتھ میرے مگر تک چلیں؟“ ڈاکٹر کی بانیک پہ دونوں گھرنیک پہنچے تو شخص نے ڈاکٹر کو ایک سو پچاس روپے دیے۔ ڈاکٹر نے حیران ہو کر کہا۔ ”مریض کہاں ہے؟“ شخص: ”مریض کوئی نہیں ہے جی..... وہ ٹیکسی والا گھرنیک کے چار سو مانگ رہا تھا۔ شکس.....!“ (مرست اعلا ف احمد..... کراچی)

کوشش

محرم وکیل سے۔ ”کوشش کرنا مجھے عرقید بھلے ہو جائے پھاسی نہ ہو۔“ وکیل نے جواب دیا۔ ”ٹھیک ہے۔“ دوسرے دن محرم وکیل سے۔ ”کیا بنا؟“ وکیل شرمندہ ہوتے ہوئے بولا۔ ”بڑی مشکل سے عرقید

کردائی ورنہ جج تو تمہیں رہا کرنے پر تیار ہوا تھا۔“ ملائکہ کوثر..... بسم اللہ پور

خوب گزرے گی.....

ایک لڑکا اور لڑکی پارک میں ٹپٹے ہوئے باتیں کر رہے تھے۔ لڑکی کہہ رہی تھی۔ ”میں تیرنا جانتی ہوں، ٹیس اور گولف کھیلتی ہوں، کار چلائی ہوں، رقص بھی بہت اچھا کر لیتی ہوں اب تم بتاؤ..... کیا کچھ کر لیتے ہو؟“ لڑکے نے فخریہ انداز میں کہنا شروع کیا۔ ”میں بین ٹانگ سکتا ہوں، کھانا بھی پکا سکتا ہوں، بستر بچھا لیتا ہوں، برتن اچھی طرح دھو لیتا ہوں، گھر کو صاف رکھنے کا سلیقہ ہے اور سب سے بڑھ کر یہ کہ بچوں کو سنبھالنے اور ان کی دیکھ بھال کرنے میں اپنا جواب نہیں رکھتا۔“ ”آہ..... بہت خوب.....“ لڑکی خوش ہو کر بولی۔ ”پھر تو ہم کو بہت جلد شادی کر لیتی چاہیے۔“ (ارم کمال..... فیمل آباد)

شارٹ کٹ

ایک آدمی گھر لایا گھر لایا سارنگ پر پھر رہا تھا۔ اچانک اس نے ایک لڑکی سے پوچھا۔ ”کیا آپ مجھے اچھا لگتے ہیں؟“ ”جی ہاں۔ یہ جو سامنے سے موڑا رہی ہے اس کے سامنے کھڑے ہو جائیں۔“ (صائمہ مشتاق..... حافظ آباد)

سومنات کابت

ایک سرکاری اسکول میں انسپکٹر صاحب نے ایک طالب علم سے پوچھا۔ ”سومنات کابت کس نے توڑا تھا؟“ طالب علم نے سہمے ہوئے لہجے میں جواب دیا ”سرا“ میں نے تو ہرگز نہیں توڑا۔ آپ قسم لے لیجیے۔“

انسپکٹر صاحب نے کلاس نیچر کو یہ بات بتائی تو کلاس نیچر نے طالب علم کو مخاطبہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ ”جناب اسی نے توڑا ہو گا۔ یہ بڑا شرارتی ہے۔“ انسپکٹر بھنایا ہوا ہیڈ ماسٹر کے پاس گیا اور کہا کہ ”آپ کے اسکول کا یہ معیار ہے کہ کسی کو پتا ہی نہیں کہ سومنات کابت کس نے توڑا تھا۔“

ہیڈ ماسٹر صاحب نے معذرت خواہانہ انداز میں جواب دیا ”سرا بچ سو طالب علموں کا اسکول ہے اتنے ہجوم میں کیسے پتا لگایا جاسکتا ہے کہ سومنات کابت کس نے توڑا۔ اشاف ویسے ہی تم کہہ یہ سومنات اوھر اوھر پڑا رہ گیا ہو گا۔“

انسپکٹر صاحب نے محکمہ تعلیم کے متعلقہ افسران کو فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کیا تو اوھر سے جواب آیا۔ ”ڈیکس انسپکٹر صاحب! سومنات کابت جس نے بھی توڑا ہو، پیسے تو آپ ہی کی تنخواہ سے کاٹے جائیں گے کیونکہ اس اسکول کی گھرائی آپ ہی کی ڈیوٹی ہے۔“

افضی افضل، سرگودھا

حالت

ایک فقیر نے آنکھوں پر سیاہ چشمہ چڑھا رکھا تھا۔ بڑی درو بھری آواز نکال کر بھیک مانگ رہا تھا۔ ایک خاتون کو روک کر بولا۔ ”محترمہ! آپ جس حال میں مجھے اب دیکھ رہی ہیں میں ہمیشہ ایسا نہیں تھا کوئی وقت تھا کہ۔“ خاتون اس کی بات کا تے ہوئے بولی۔ ”مجھے معلوم ہے پچھلی مرتبہ جب تم میرا سامنا ہوا تھا تو تم کوٹکے یا برے اور لٹڑے تھے۔“

ملائکہ کوثر۔ بسم اللہ پور

جواب

فنی ٹریننگ کے دوران آفسر نے سپاہی سے

پوچھا۔

”تمہارے ہاتھ میں کیا ہے؟“

رہنما ”سریہ بندوق ہے۔“

آفسر ”یہ بندوق نہیں تمہاری عزت اور شان ہے۔ تمہاری ماں سے مل۔“

آفسر دوسرے پٹھان سپاہی سے ”تمہارے ہاتھ

میں کیا ہے۔“

پٹھان ”سریہ رب نواز کی ماں ہے اور ہماری خالہ ہے۔“

نسرین علی، میاں چنوں

موسم سرما کا فیشن

بیوی کافی دیر سے پریشان ہو رہی تھی۔ وہ بار بار چیل بدل رہی تھی، بھی اخبار اٹھا کر کھولنے لگتی۔ پاس ہی شوہر صاحب بیٹھے آفس کی فائلز دیکھ رہے تھے اور بیوی کی جھلاہٹ اور بے چینی بھی۔ آخر کار سر اٹھا کر بولے ”کیا ہوا؟“

بیوی مدہاشی ہو کر بولی ”میں اب تک یہ معلوم کرنے میں ناکام ہو رہی ہوں کہ اس بار موسم سرما کا کیا فیشن ہو گا؟“

شوہر صاحب فائلز پر نظر س جمایا کہ سنجیدگی سے بولے ”ہمیشہ کی طرح جو موسم کے فیشن ہوں گے۔“ بیوی بات کاٹ کے خوشی خوشی بولی ”کون سے دو فیشن؟“

شوہر نے جواب دیا ”ایک وہ جسے تم پسند نہیں کرو گی اور دو سرامنٹا ہونے کی وجہ سے میں خرید نہ سکوں گا۔“



سے اچھا سمجھنے لگے۔
اقر خاند۔ سیا کوٹ

سخاوت،
حضرت علیؑ نے کسی نے پوچھا۔
سخاوت کسے کہتے ہیں؟

آپ نے فرمایا: سخاوت اسے کہتے ہیں کہ جو
بغیر مانگے دے اور بخشش اسے کہتے ہیں جو
مانگنے کے بعد دے۔

خلیفہ وقت،

حضرت یحیٰ بن مہران کہتے ہیں: مجھے پہلانی
نے بتایا کہ میں نے حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ
کو دیکھا کہ وہ چمچ پر سولہ ہیں امدان کا غلام خال
ان کے پیچھے بیٹھا ہوا ہے حالانکہ حضرت عثمانؓ اس
وقت خلیفہ تھے۔

امیر المومنین،

خلیفہ چہارم حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے
ایک دم ہم کی محبوریں خریدیں اور انہیں لپی چاند
میں ڈال کر اٹھانے لگے تو کسی نے ان سے کہا۔
اے امیر المومنین! آپ کی جگہ میں اٹھالیتا
ہوں۔

حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے فرمایا: نہیں،
(یہ محبوریں میں نے بچوں کے لیے خریدی ہیں اس
لئے) بچوں کا باپ بچان کا اٹھانے کا حق دار
ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،
حضرت ابو جہد اللہ طارق بن ابراہیم رضی اللہ تعالیٰ عنہ
سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کو فرماتے ہوئے سنا ہے۔
”جس شخص نے لا الہ الا اللہ کہا اور اللہ کے سوا
دوسرے معبودوں کا انکار کیا تو اس کا مال اور خون
محفوظ (حرام) ہو گیا اور اس کے (باطن) کا حساب
اللہ کے ہاتھ میں ہے۔“
فوائد و مسائل۔

اس میں دو چیزیں بیان ہوئی ہیں جن کے
بغیر توحید مکمل نہیں ہوتی۔ صرف اللہ کی معبودیت
کا اقرار اور عزلی کی معبودیت کا انکار۔

آزمائش ہے یا سزا،

حضرت علیؑ نے کسی نے پوچھا۔
”کیسے پتا چلے گا کہ جو پریشانی یا مصیبت
ہم پر آئی ہے وہ اللہ کی طرف سے آزمائش ہے
یا سزا؟“

آپ نے جواب دیا۔
”جو مصیبت تجھے اللہ کی طرف سے ملے وہ
آزمائش ہے۔ جو مصیبت تجھے اللہ سے دو کر دے
وہ سزا ہے۔“

فوال افضل گمن۔ کلجی

خود پرستی،

حضرت علیؑ نے پوچھا کیا۔
”انسان بڑا کب بنتا ہے؟“
آپ نے فرمایا: جب وہ خود کو دوسروں

خلیفہ کی برکت،

ماگ ہیں وہ سنا رہتے ہیں کہ جب حضرت
عمر بن عبدالعزیز خلیفہ ہوئے تو ہر دل سے نہایت
تعجب سے کہتے تھے۔

”فعلیٰ پر کون خلیفہ مقرر ہوا ہے جو ہماری
بکریوں کو بھیڑنے کے لیے نہیں کہتے۔“

حکمت کے موتی،

حضرت علیؑ کی تلوار پر یہ اشعار کندہ تھے۔
ترجمہ۔
”بذلِ قتل سے نہیں ملتا، بلکہ بذلِ حاصل
تو مقصد سے ہی ممکن ہو سکتا ہے۔“
”اگر قوت باندہ اذیت کے قیدیے ردی
حاصل ہوتی تو قہر چڑیوں کا بذلِ اذیت۔“

جواب جاہلان،

عمر بن حبیب نے اپنے آنسو میں اپنے پوتے
کو نصیحت کی۔ انہوں نے کہا۔
”جو شخص نادان کے چھوٹے شر پر ماضی نہ ہو گا
اس کو نادان کے بڑے شر پر ماضی ہونا پڑے گا۔
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی نادان یا کسی فساد
آدی سے آپ کو کوئی تکلیف پہنچ جاتی ہے۔ اس
کا بہتر میں حل یہ ہے کہ اس کو برداشت کیا جائے۔
کیونکہ اگر اس کو جواب دیا گیا تو وہ تلوان مجرّم کر
مزید بد زبانی کرے گا۔“

(مولانا عبدہ الدین خان، ملازمت)

غزوہ و تکبر،

ایک مشہور انگریزی مصنف ولیم لاکا کہتا ہے۔
”تربانی جب بھی شروع ہوتی ہے، غزوہ سے
شروع ہوتی ہے۔ تربانی کا جب بھی خاتمہ ہوتا ہے تو
اکسارتی کے ذریعے ہوتا ہے۔“

نجان فرینکلن نے کہا تھا۔

جدوجہد،

بیلاوی کے استاد نے طلبہ کو بتایا کہ تسلی
کس طرح غل کو توڑ کر نکلتی ہے۔ پھر اس نے غل
ان کے سامنے دیکھ دیا اور بتایا کہ دو گھنٹے بعد اس
میں سے تسلی نکلے گی۔ اس نے انہیں متعجب کیا کہ کوئی
تسلی کی مدد نہ کرے۔ اس کے بعد وہ کلاس روم سے
باہر چلا گیا۔

تھیک دو گھنٹے بعد غل ٹوٹنے لگا اور تسلی باہر

آنے کی جدوجہد کرنے لگی۔ اس کی حالت دیکھ کر
ایک طالب علم نے رہا نہ کیا اور اس نے استاد کی
ہدایت کو نظر انداز کرتے ہوئے تسلی کی مدد کے
خیال سے غل کو توڑ دیا۔ تسلی آزاد ہو گئی لیکن
معدودی، ہی دیر بعد مر گئی۔

جب استاد کو بتا چلا تو اس نے طلبہ کو سمجھایا
کہ غل کو توڑنے کی جدوجہد تسلی کو وہ قوت عطا
کرتی ہے جس سے وہ زندہ رہتی ہے۔ جو کہ طالب علم
نے اس کو جدوجہد نہیں کرنے دی تھی، اس لیے وہ
مر گئی تھی۔

زندگی میں محنت، کوشش اور جدوجہد ہمیں
مضبوط بناتی ہے اور ہم دنیا کا محتاج نہ بن سکتے ہیں۔
نمرہ ماقب۔ گرن سٹی

اعتماد،

شاخ پر بیٹھا پرندہ شاخ کی کمزوری یا اس
کے جھوٹے سے نہیں ڈرتا۔ کیونکہ اس کو شاخ پر نہیں
اپنے بہروں پر اعتماد ہوتا ہے۔

گناہ ذہن کی مانند ہے جو کم ہو یا زیادہ، نقصان دہ ہوتا ہے۔

(اشفاق احمد)

تو لا افضل گمن۔ کراچی

بار بار دھوکا کھانا،

کمز پرودی اچھی بات نہیں ہے لیکن بار بار دھوکا کھانا بھی بے وقوفی ہے۔ کسی مفکر کا قول ہے۔
”تم نے مجھے دھوکا دیا، انھوں نے تم پر“
مجھے دوبارہ دھوکا دیا۔ انھوں نے مجھ پر“
نادیر یاسر۔ گوہر

جو دیتے ہیں، وہی پاتے ہیں،

ایک کسان ایک نیکی طے لگا کر باؤنڈ
مکس بھانڈا بیچا کرتا تھا۔ ایک دن بیکری والے

سورج مکس کا فنل کر کے دیکھ کر ایک باؤنڈی ہے
کم تو نہیں ہے جب اس نے فنل کیا تو بتایا کہ مکس
پورا ایک پاؤنڈ نہیں ہے۔ اسے براغشتہ آیا۔ اس
نے کسان پر متور کر دیا۔

جنگ نے کسان سے پہچانا اس نے مکس کا وزن
کس طرح کیا تھا؟

کسان نے کہا: جناب والا! میں غریب آدمی ہوں
میرے پاس ترازو نہیں ہے لیکن میں ایک دوسرے
طرز سے مکس کا وزن کرتا ہوں۔

جنگ نے پہچان دیا کہ کیا طریقہ ہے، میرے
کسان نے کہا: میں بیکری والے کو مکس بچنے
کا فی حوصلہ پہلے ایک پاؤنڈ کی ڈبل روٹی خرید
را ہوں۔ میں اس کی ڈبل روٹی کے برابر وزن کا مکس
اسے دے دیتا ہوں۔ اگر فنل پورا نہیں ہے تو آپ
ہی بتائے کسی کا قصہ ہے؟

”ہم زندگی میں جو کچھ دیتے ہیں، وہی پاتے
ہیں۔“

مدیر، ایمان جمید۔ مدینہ کالونی

شیخ سعدی فرماتے ہیں۔

”ایک بادشاہ اداک ایک درویش کا انتقال ہوا
کسی نے خواب میں دیکھا کہ بادشاہ توشت میں
نہیں رہا ہے اور درویش وفتخ میں رہا ہے۔
کسی بزرگ سے تعبیر معلوم کی تو کہا کہ وہ بادشاہ
صاحب نیت و نایق تھا مگر درویش کی تمنا کرتا تھا
اور درویشوں کی طرف بڑی حسرت کی نگاہ سے دیکھتا
تھا۔“

اور درویش تھے تو غریب نہ ہوا مگر بادشاہ کو
رشک کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

اسی طرح اگر کوئی مسکند میں ہے اداس کا دل
لگا ہوا ہے کہ جلدی غائب ہو اداس اپنے کام کو
جاؤں تو کہ نا وہ مسجد سے نکل چکا۔ اور کوئی یا تار میں
ہے اداس کا دل مسجد و نماز میں لگا ہوا ہے تو گویا
وہ نماز ہی میں ہے۔

(ماہوار مجلہ اہل دل)

دانیہ رحمن۔ لاہور

خیال میرا خوشبو سا،

نعت کا ملنا آدما نش ہے کہ تم نے شکر ادا
کیا یا ناشکری کی۔

بد قسمتی محض بہتان ہے جو کاجوں کی طرف سے
اللہ پر لگایا جاتا ہے۔

ماستہ پھر پڑا ہو، سوچ کی تہذت قین ہو،
ہر قدم پر بڑھائی، تو تو مسافت مشکل سے طے
ہوئی ہے۔

خواب وہ نہیں جو آپ سوتے ہیں دیکھتے ہیں
بلکہ وہ ہیں جو آپ کو سوتے نہیں دیتے۔

چولیں سے محبت کرنے والے کیا مرد کیا عورتیں
عام طور پر معمولی شکل و صورت کے ہوتے ہیں
وہ چولوں کی خوشبو سے، ان کی گھڑت سے بیمار
نہیں کرتے ان کے ہونے سے بیمار کرتے ہیں۔

سیدہ نہبت ذہرا۔ کہروڑ پکا

بھٹہ



حرا کا شفت اورنگی ٹاؤن

تیسری نگاہ لطف بھی ناما مہی نہ ہو
دل تو وہ زخم ہے جسے آرام ہی نہ ہو
دھک سی دے نہ ہی ہے درتے پر باد صبح
اسے جو خواب سن کوئی پیغام ہی نہ ہو

سونیا بیانی موزہ دھیمال

میں نے مزہ کوئی چاہتوں سے دیکھے گا
مگر وہ انکھیں ہماری کہاں سے لائے گا
تمہارے ساتھ یہ موسم فرشتوں جیسے
تمہارے بعد یہ موسم بہت ستائے دیکھا

عذرا نا، اچھی نا، پاکستان عہد

آکھ یوں ہوتی کہ اک جگہ نہ لکھتا ہاتھ سے
آکھ کو ایسے چمک کوئی ادھل نہ ہو
پہلی سیر میں یہ قدم رکھا غریبی میں پہاڑ
منزلوں کی جھجک میں دایاں کئی پل نہ ہو

نمر، اقرا کراچی

کاغذ کی ناؤ میں ہے کھلنے بھی ہیں بہت
پہچن سے پھر بھی ہاتھ ملانا حال ہے

جسم شام آفسر زکائی

آس کی ذات سے منسوب ہیں تمام قطعے
وہ ایک ہی شخص سر یا یہ حیات مٹھرا

ناظرہ جمیل چوک

میرے الفاظ میں تریب کہاں تھی اچھی
یہ تو مستحکم ہونے ان سے ملاقات کے بعد

حمیدانی سسرز کہروڑ پکا

کون سی رست ہے زمین میں ہیں کیا معلوم
اپنے دامن میں لے پھرتی ہے حسرت ہم کو
زخم و وصل کے مرمم سے بھی شاید نہ بھرن
بجرا میں ایسی ملی اب کے مسافت ہم کو

عمر واحد گلستان پور

ایک بار اندر بھی کیوں حرم تمنا نہ کروں
کہ تو انکار بھی کرتا ہے عجب ناز کے ساتھ

دانیہ لاہور

پھر درد محبت سے الجھا ہے غم ہستی
کیا کیا نہیں یاد آیا عجب یاد تری آتی

فانکھ پھیل کراچی

وہ بات بات پہ اپنی مثال دیتا ہے
کچھ اپنے آپ پر کم اعتبار ہے شاید

ماہ نور حیدر آباد

وفا کا عہد تھا دل کو سنبھالنے کے لیے
وہ نہیں بڑھتے تھے مجھے ٹھکل میں ڈالنے کے لیے

افشاں شریف فیصل آباد

مری لیے سے نہ سمٹ سکے، مرے دل میں ملتے سہل تھے
ترے ہاں تھے خواب تھے، تری لاک نگاہ میں آگئے

یاسمین احمد داد پلیدی

تری نگاہ سے پہنچنے میں عمر گزری ہے
اگر گیارہ جاں میں یہ نثر پھر بھی

ربیع طیل منڈی بہاؤالین

مجھے معلوم ہے و مدہ خیا نا عمت شکل ہے
مری کم ہستی انکار بھی کہنے نہیں دیتی

زینب عمران لاہور

ہم تو ہر موڑ پہچا آئے تھے دامن اپنا
بلانے کس ماہ بہاؤوں کے خزانے کو دے

گزنیا شاہ کہروڑ پکا

فرصت کا دوبار شوق کسے
ذوق نظر پارہ جمال کہاں
حق ایک شخص کے قصور سے
اب وہ رحمتی خیال کہاں

”جی..... بالکل“

رومیٹک، تھوڑا لطف اور کردار میری پہچان

پھر ”آسانوں پہ لکھا“ نے آپ کو شہرت کی

بلندیوں پہ پہنچا دیا۔“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”شہر یار منور“ آپ منور عالم صاحب کے

تو پھر ہم کام اچھا ہوتا جاتا ہے اور ابھی میرے کرسٹلز کی

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

تعداد ڈراموں سے زیادہ ہے اور کرسٹلز میں پیسہ بھی

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

زیادہ ہے۔ مگر تسکین ادا کاری سے ہی ملتی ہے۔“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”محدود کام کرنے کے قائل ہیں یا جوں کیا

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

قبول کر لیا؟“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”محدود کام کرنے کا قائل نہیں ہوں۔ مگر ہر

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

آفر قبول کرنے کا بھی قائل نہیں ہوں۔ معیار ہمیشہ

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

میری ترجیح رہی ہے۔ کیونکہ معیاری کام ہمیشہ یاد رکھا

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

جاتا ہے۔“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”فیوج میں کیا، کیا خواہشیں ہیں؟“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”سچ پوچھیں تو میں فیوج پلاننگ کا قائل نہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

ہوں..... کیونکہ انسان کی اگلی سانس کا بھر و سانس

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

ہے..... کچھ نہیں ہے، انسان کے ہاتھ میں۔ اس

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

لیے جہاں قسمت لے جائے گی ملے جائیں گے۔“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”شہرت پر فخر ہوتا ہے؟“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”بہت زیادہ..... مگر ڈرتا بہت ہوں۔

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

شہرت سے..... بہت سنبھل کر چلتا ہوں کہ کہیں رب

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

کو میری کوئی بات بری نہ لگ جائے۔“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”آج کل آپ کا ایک کرسٹل بہت پاپور ہوا

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

ہے۔ بے ساختہ پر فارمنس دی ہے آپ نے؟“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... جی..... کئی لوگوں نے تعریف کی ہے۔“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”کسی ڈرامے کی آفر آئی ہے تو پہلی ترجیح کیا

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

ہوتی ہے؟“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”ڈراما ٹیم ورک کا نام ہے تو میں یہ دیکھتا ہوں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

کرٹیم میں کون کون شامل ہے۔ بس پھر اسی حساب

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

سے کردار قبول کرتا ہوں۔“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”اور کردار کے لیے کیا ترجیح ہوتی ہے؟“

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”وہ ہی ایک بات کہ کردار پاروں مل ہو، کچھ

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

کرنے کی گنجائش ہو۔ لوگ پسند کریں..... تھوڑا

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

ہما نوائے

”کیا حال ہے جی؟“

”اللہ کا شکر ہے۔“

”ماشاء اللہ آپ تو ہر دو سڑے ڈرامے میں نظر

آ رہی ہیں۔ ٹھیک تو جانی ہوں گی؟“

”جی..... کیوں نہیں..... ٹھیک تو ہو ہی جاتی ہے۔

مگر کسی کو انکار کرنا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ پھر اگر کردار

اچھے ہوں تو بالکل بھی نہیں۔“

”ہر وقت رونے دھونے والے کردار..... یور

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

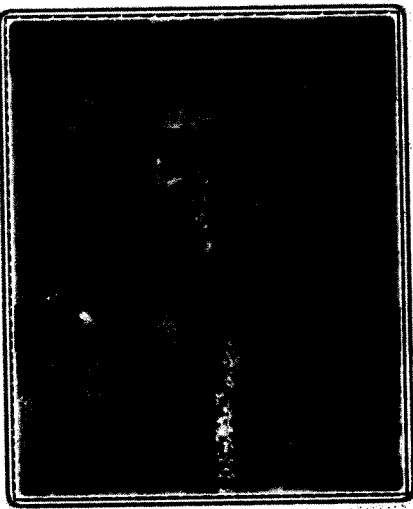
”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں

”جی..... ہاں..... ترقی کے دروازے کھلتے ہیں



جب تجھ سے نانا جوڑا ہے

طی۔ الف

روے کا نوٹ رکھا تو میں بہت خوش ہوئی اور چیز کھانے باہر بھاگ گئی تھی۔ یہی میری منگنی تھی۔“

س : ”شادی سے پہلے جون ساتھی کے بارے میں کیا تصور تھا؟ کیا خوبیاں دیکھنا چاہتی تھیں؟“

ج : ”طارق (سبینڈ) کی طرف سے یہ پسند کی شادی تھی۔ جب بھی وہ ملتان آتے تو میرے لیے کوئی نہ کوئی گفت ضرور لے کر آتے تھے اس وجہ سے وہ مجھے بہت پسند تھے۔ تصور یہی تھا کہ وہ ہمیشہ مجھے ایسے ہی پیارے پیارے گفت دیتے رہیں گے اور مجھے پارک میں کھونٹے کا بہت شوق تھا۔ یہی سوچتی تھی کہ وہ اتنے اچھے ہوں کہ مجھے سیر کرواتے رہیں۔ اس وقت تو خویوں کا کوئی خاص پتا نہیں تھا لیکن اب سوچتی ہوں طارق صاحب تو خویوں کا مجموعہ ہیں۔“

س : ”منگنی کتنا عرصہ رہی؟ شادی سے پہلے فون پر بات یا ملاقات؟“

ج : ”میری منگنی تقریباً پانچ سال تک رہی اس وقت PTCL کا زمانہ تھا تو اکثر ہی طارق صاحب فون پر بات کر لیتے تھے کیونکہ یہ میرے کزن تھے اس لیے جب بھی میری کوئی اسٹوری کسی میگزین میں شائع ہوتی تھی تو یہ فون کر کے میری حوصلہ افزائی ضرور کرتے تھے۔ یہ ہر سال عید الفطر فیصل آباد سے ملتان ہمارے گھر ضرور آتے تھے تو ظاہر سی بات تھی ملاقات بھی ہو ہی جاتی تھی۔“

س : ”شادی کے لیے کس شوق کی قربانی دینا پڑی؟“

ج : ”شادی سے پہلے مجھے بابا سے جو بھی یا کٹ منی

س : ”شادی کب ہوئی؟“

ج : ”میری شادی 2005ء میں ہوئی جب میں صرف 16 سال کی تھی۔“

س : ”شادی سے پہلے کیا مشاغل تھے؟“

ج : ”شادی چونکہ بہت کم عمری میں ہوئی تھی اس لیے مشاغل بچوں والے تھے۔ بھائیوں، کزنز اور ماموں کے ساتھ کرکٹ کھیلنا، اپنی فرینڈز کے ساتھ گڈے گڈیوں کی شادی رچانا اور گرمیوں کی چٹنی دوپہروں میں پھولی اور کلیاں میں کہانیاں لکھنا جس پر ہمیشہ ڈانٹ پڑتی تھی۔“

س : ”شادی میں آپ کی مرضی شامل تھی یا بزرگوں کی؟“

ج : ”میری شادی میں مکمل طور پر بزرگوں کی مرضی شامل تھی۔ میں تو صرف یہ سوچنے لگی تھی کہ شادی پر میں بھی دلن والے کپڑے پہنوں گی۔ نئے نئے کپڑے، جوتے، جوبلی طے کی۔ میری خالہ (ماس) نے میرے نانا ابو کے قدموں میں اپنا دپٹہ رکھ کر ایموشنل بلک میل کر کے میرا رشتہ لیا تھا اور نانا ابو کی بھی خواہش تھی کہ دونوں بہنیں آپس میں مل کر رہیں مگر میرے ابو جی اس رشتے پر راضی نہیں تھے۔ اسی نے پتا نہیں کس طریقے سے بابا کو منایا۔ بابا کا کرنا تھا۔ میں غریب گھر میں اپنی بیٹی نہیں دوں گا اور فیصل آباد بہت دور ہے۔ اتنی دور میں اپنی بیٹی کو یہاں کا سوچ بھی نہیں سکتا مگر قسمت میں یہ شادی ہونا طے تھی تو محض نو سال کی عمر میں جب میں فائو کلاس میں تھی میرا رشتہ طے ہو گیا۔ خالہ نے میرے ہاتھ پر بچاس

کے ساتھ وقت گزارتی ہوں۔ کہیں آتے جاتے ہیں۔ کھاتے پیتے ہیں تو اچھا وقت گزر جاتا ہے اور پھر دن رات کی مصروفیات کے باعث گھر کے کام بھی کافی ہو جاتے ہیں تو چھٹی کے دن یا فارغ دن ان کاموں کو نمانا ہی ہوں۔“

”اچھا۔۔۔ گڈ۔۔۔ کھانا وغیرہ خود ہی پکاتی ہیں؟“

”روزانہ نہیں۔۔۔ کبھی کبھار جب ٹائم مل جائے۔۔۔ ورنہ تو عموماً رات کو گھر واپسی پہ کچھ نہ کچھ لے آتی ہوں۔“

”شوق ہے پکانے کا؟“

”بہت۔۔۔ اور بہت اچھا پکالتی ہوں۔۔۔ الحمد للہ ہاتھ میں ذائقہ ہے۔“



میں کسی بھگتی عورت یا روح کا کردار کرنا چاہتی ہوں۔ کسی پاگل یا ذہنی معذور عورت کا رول کرنا چاہتی ہوں۔ کوئی اچھا گیٹ اپ والا رول کرنا چاہتی ہوں۔“

”امریکہ آنا جانا تو لگا ہی رہتا ہوگا؟“

جی۔۔۔ بالکل۔۔۔ کیونکہ وہاں کا چکر لگانا بہت ضروری ہوتا ہے اور جب میں پاکستان آئی تھی تو یہ سوچ کر آئی تھی کہ دو تین ماہ سے زیادہ نہیں رہوں گی۔ لیکن لوگوں کی محبت نے مجھے یہاں رہنے پر مجبور کر دیا۔“

”اور اس انڈسٹری کو آپ جیسی اچھی آرٹسٹ کی ضرورت بھی ہے۔۔۔ فارغ اوقات میں کیا کرتی ہیں؟“

”فارغ اوقات الحمد للہ زیادہ ملتے ہی نہیں ہے۔ دن رات مصروف رہتی ہوں اور زندگی کو انجوائے کرتی ہوں۔ کبھی مل جائیں تو پھر اپنی کزنز

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ایک میں اور ایک تم



تزیلہ ریاض
قیمت - 350/- روپے

اُجالوں کی بستی



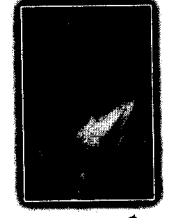
فاخرہ جمیل
قیمت - 400/- روپے

کسی راستے کی تلاش میں



میمونہ خورشید علی
قیمت - 350/- روپے

میرے خواب لوٹا دو



نگہت عبداللہ
قیمت - 400/- روپے

فون نمبر
32735021

منگوانہ
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 (اردو بازار کراچی)

ملتی تھی میں اپنی کمائیاں لکھنے پر خرچ کرتی تھی اور باقی کے پیسے میں گھر کے ساتھ بن رہی مسجد میں بیچ دیتی تھی۔ مجھے کئی گھنٹوں (مقبوضہ کشمیر) کی مدد کرنے کا بہت شوق تھا۔ میں بعض اوقات ساری پاکستانی مسجد میں بیچ دیا کرتی تھی۔ شادی کے بعد مجھے اس شوق کی قربانی دینا پڑی۔“

س : ”شادی پر رسموں پر کوئی بد مزگی؟“

ج : ”میری شادی بنگالی طور پر ہوئی تھی۔ میں نے ایک اسٹوری لکھی تھی ظالم ہاں کے عنوان سے جو کہ خبریں سنڈے میگزین میں شائع ہوئی تھی۔ اس میں

میں نے اس فیملی کے اصلی نام لکھ دیے تھے۔ بچی تھی اتنا پتا ہی نہیں تھا کہ اسٹوری میں اصل نام نہیں لکھتے۔ وہ لوگ بابا کو دھمکیاں دیتے تھے کہ آپ کی بیٹی نے ہمارے ساتھ بہت برا کیا۔ میرے بابا نے کہا: بچی ہے اس نے جو دکھا وہ لکھ دیا پھر بابا نے میری شادی کرنے کا سوچا۔ مگنی تو وہی چکی تھی اس لیے شادی بھی جلدی کر دی گئی۔ جلدی کی شادی میں کوئی خاص رسمیں نہیں ہوئیں، صرف دودھ پلائی کی رسم ہوئی جس پر کوئی بد مزگی نہیں ہوئی۔“

س : ”شادی کے بعد زندگی میں کیا تبدیلیاں آئیں؟“

ج : ”شادی کے بعد ایک دم سے زندگی بدل کر وہ مگنی شرارتی لا اہل بچی سے میں یک دم ایک بہن بن گئی تھی۔“

س : ”شادی کے کتنا عرصہ بعد کام سنبھالا؟“

ج : ”مکلاوے کے فوراً بعد میں نے گھر کا پورا کام سنبھال لیا تھا۔“

س : ”میکے اور سسرال کے کھانوں میں فرق؟“

ج : ”زمین آسمان کا فرق تھا۔ شادی سے پہلے میں جب بھی کھانا بناتی تھی۔ مٹی زیادہ بھی پڑ جائے تو ای

نے کبھی کچھ نہیں کھا تھا مگر ساس ناپ کر دو چھ گھی دیتی تھیں کہ اسی میں کھانا پکا تا ہے۔ اپنی چھینس ہونے کے باوجود دودھ پتلا بچی کی طرح ہوتا تھا۔ سارا دودھ بیچ کر تھوڑے سے دودھ میں بہت سارا اینی ملا کر رکھ دیتی تھیں تو چائے پینے کو بھی دل نہیں کرتا تھا مگر میں کوئی حرف شکایت زبان پر نہ لاتی۔“

س : ”میکے اور سسرال کے ماحول میں کیا فرق محسوس ہوا؟“

ج : ”امی کے گھر میں ماحول بہت پرسکون ہوتا تھا۔ میری ذرا سی تکلیف پرائی، بو کی جان برہن جاتی تھی۔ مجھے گرمیوں میں اکثر بہت شدید قسم کی گرمی لگ جاتی تھی۔ مجھے جب تک ڈرپ نہیں لگتی تھی۔ میں ٹھیک نہیں ہوتی تھی۔ شادی کے بعد میں دوسرے تڑپتی رہتی تھی۔ کوئی مجھے مینڈیشن بھی نہیں لاکے دیتا تھا۔ شوہر مجبور تھے۔ جو بھی ٹکاتے تھے ماں کے ہاتھ پر رکھ دیتے تھے اور ماں اتنی ظالم تھی کہ ان کو بھی مجھ پر ترس نہیں آیا۔ جب میری حالت زیادہ خراب ہو جاتی تو شوہر سرکاری ہسپتال لے جاتے تھے جہاں میری خراب حالت دیکھ کر وہ مجھے ڈرپ لگاتے جیسے ہی ہسپتال سے گھر آئی خالہ باتوں باتوں میں سنا دیتیں اب تم ٹھیک ہو گئی ہو اس لیے گھر کے کام سنبھالو اور میں چکراتے سر کے ساتھ گھر کے کاموں میں لگ جاتی۔“

س : ”سسرال والوں سے توقعات کس حد تک پوری ہوئیں؟“

ج : ”جب میری شادی ہوئی تھی تو بابا نے اور امی نے ایک ہی بات سمجھائی تھی، بیٹا اب وہی تمہارا گھر ہے، تمہیں وہاں ہی رہنا ہے جیسے بھی کر کے وہاں کے ماحول میں ایڈجسٹ کرنا، تمہارے خالہ خالو تمہارے امی ابو ہیں۔ ان کی ویسے ہی عزت کرنا جس طرح ہماری کرتی تھیں اور اللہ کی ذات باری تعالیٰ گواہ ہے۔ میں نے اپنے سسرال میں گدھوں کی طرح کام کیا۔ مجھے کپڑے پہن کر بھی خوش رہی تاکہ میری ساس مجھ

سے خوش رہیں۔ کبھی ان کو آگے سے پلٹ کر جواب نہیں دیا مگر میری تمام خدمت ضائع گئی۔ اکثر جب میری حالت زیادہ خراب ہو جاتی تھی تو مجھے میکے بھیج دیا جاتا تھا جہاں امی مجھے نئے کپڑے، نئے جوتے لے دیتی تھیں۔ ان سب کے باوجود مجھے پھر بھی امی یہی کہتی رہیں کہ بیٹا! کوئی بات نہیں اچھے دن بھی ضرور آئیں گے۔ کبھی خالہ کو برائہ کہنا۔ ان کی ہمیشہ عزت کرنا۔ اس لیے سسرال والوں سے توقعات ابھی پوری نہ ہوئیں۔“

س : ”پہلے بچے کی پیدائش پر سسرال والوں کا رویہ؟“

ج : ”اللہ کی ذات کی کوئی مصلحت ہے کہ اس نے مجھے اولاد کی نعمت سے محروم رکھا ہوا ہے اور ہم دونوں میاں بیوی اللہ کی رضا میں بخوشی راضی ہیں مگر اولاد نہ ہونا میرا ایسا جرم ہے جس پر آج تک مجھے ذہنی اذیت کا نشانہ نہ بنایا جاتا ہے مگر میرا صبر ایک دن ضرور رنگ لائے گا۔ اللہ مجھے اولاد ضرور دے گا۔ یہ میرا اللہ پر کامل ایمان ہے۔“

س : ”سسرال میں آپ کو وہ مقام ملا جو آپ کا حق تھا؟“

ج : ”بالکل بھی نہیں ملا۔ میں اپنی تمام تر خدمت کا صلہ اللہ سے مانگتی ہوں۔ انسانوں سے وابستہ توقعات کبھی پوری نہیں ہوتیں۔“

س : ”جو اسٹاک فیملی پسند ہے یا علیحدہ رہنا؟“

ج : ”مجھے تو جو اسٹاک سٹم پسند تھا مگر جب شادی کے آٹھ سال بعد خالہ نے نہایت حقارت سے یہ کہہ کر علیحدہ کیا کہ تمہارا میاں کام نہیں کرتا۔ اتنی تنخواہ میں بل کر ایہ پورا نہیں ہوتا۔ اب بھی وہی میاں ہے، وہ ہی کام ہے، اتنی ہی تنخواہ ہے اور اللہ میں طاری صاحب کی فیملی میں سب سے زیادہ خوش حال ہوں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ میں نے ہمیشہ اپنے شوہر سے یہی

کہا کہ کام چھوڑ دینا، کام کھالیں گے مگر نماز نہ چھوڑنا اور اللہ کا شکر ہے میرے شوہر پانچ وقت کے نمازی ہیں۔ ہم تقریباً روزانہ ہی شام کو اونٹنگ بہ جاتے ہیں جس پر ساس جلتی کر دھتی رہتی ہیں کیونکہ اب ان کا مجھ پر زور جو نہیں چلتا۔“

س : ”آپ نے سسرال کے ماحول کو بہتر بنانے کی کوشش کی۔ کس حد تک کامیاب ہوئیں؟“

ج : ”بہت کوشش کی۔ خود کو مار کے، اپنی خواہشات کا قتل کر کے مگر میں کامیاب نہ ہوئی کیونکہ میری خالہ وہی 1965ء کے زمانے کی ہیں۔ وہ خود کو نہیں بدلتیں۔“

س : ”شادی شدہ بہنوں کے نام کوئی پیغام؟“

ج : ”میرا ان کے نام یہی پیغام ہے کہ صبر ہے اچھے وقت کا انتظار کریں، جو بھی ہو ساس سرکاری خدمت کریں اور ان سے کوئی صلہ مت مانگیں۔ اچھا وقت دیر ہی سے سہی آتا ضرور ہے۔“

س : ”غیر شادی شدہ کے نام پیغام؟“

ج : ”ان کو یہ۔ کہنا ہے کہ اپنے والدین سے یہ ہی کہیں کہ رشتہ دیکھتے وقت یہ مزد دیکھیں کہ لڑکا پانچ وقت کا نمازی ہے۔ رزق حلال کمانے والا ہے؟ اگر وہ نیک ہو گا، عہدات گزار ہو گا، محنت سے رزق حلال کمانے والا ہو گا تو اس کی تھوڑی کمائی میں بھی برکت ہوگی اور بہت زیادہ ہو جائے گی۔ حرام کا پیسہ جتنا زیادہ ہو گا اتنا ہی جلدی ختم ہو جاتا ہے۔ رزق حلال بہت جلدی پہنچتا چھوٹتا ہے۔“





ہائیل اور قاتیل

روئے زمین پر سب سے پہلا قاتل قاتیل بن آدم ہے ہاتھوں سرزد ہوا کہ اس نے اپنے بھائی ہائیل کو قتل کیا۔ قاتیل کے نام میں اہل علم کا اختلاف ہے۔ بعض ”قین“ بعض ”قائین“ یعنی ”قائین“ اور بعض ”قاتیل“ کہتے ہیں۔ جس سبب سے ہائیل قتل ہوا، اس میں بھی اہل علم کا اختلاف ہے۔

ایک جماعت کا کہنا ہے کہ دونوں بھائیوں میں جھگڑے کی وجہ آدم کی ایک بیٹی سے نکاح تھا اور بعض فرماتے ہیں کہ قربانی کا قبول نہ ہونا اس کا سبب تھا۔

اولاد آدم کے نکاح

حضرت آدم علیہ السلام کے پاس جو بھی لڑکا پیدا ہوتا اس کے ساتھ ایک لڑکی پیدا ہوتی پس وہ پہلے حمل سے پیدا ہونے والے بچوں کا دوسرے حمل سے پیدا ہونے والے بچوں سے نکاح کر دیتے۔

یہاں تک کہ ان کے ہاں دو (دو حمل سے) بیٹے ہائیل اور قاتیل پیدا ہوئے۔ قاتیل کاشت کار اور ہائیل چرواہا تھا۔ قاتیل بڑا تھا اور اس کے ساتھ پیدا ہونے والی بہن انتہائی حسین و جمیل تھی۔ ہائیل نے قانون کے مطابق قاتیل کی بہن سے نکاح کرنا چاہا مگر قاتیل نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ میرے ساتھ پیدا ہونے والی لڑکی، تیرے ساتھ پیدا ہونے والی لڑکی سے زیادہ حسین و جمیل ہے لہذا اس سے نکاح کرنے کا حق میں اپنے آپ کو سمجھتا ہوں۔ ان دونوں کے باپ حضرت آدم علیہ السلام نے قاتیل کو حکم دیا کہ وہ قانون شکنی نہ کرے مگر قاتیل نے انکار کر دیا جس کی وجہ سے ایک جھگڑے کی صورت پیدا ہو گئی۔ فیصلہ کے لیے دونوں نے اللہ کے حضور قربانی

پیش کی تاکہ فیصلہ ہو جائے کہ اس حسین و جمیل لڑکی کا خاوند بننے کا کون حق دار ہے حضرت آدم علیہ السلام قربانی کے دن وہاں موجود نہ تھے بلکہ خانہ کعبہ کی زیارت کے لیے مکہ گئے ہوئے تھے۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام سے فرمایا:

”اے آدم! کیا تم جانتے ہو کہ میرا ایک گھر زمین میں ہے۔“

انہوں نے جواب دیا۔ ”اے اللہ! نہیں۔“ فرمایا۔ ”میرا گھر مکہ کی سرزمین پر واقع ہے۔ تم وہاں جاؤ۔“

اس کے بعد حضرت آدم علیہ السلام نے آسمان سے مخاطب ہو کر کہا۔ ”تم میرے بعد میری اولاد اور اہل خانہ کی امانت داری کے ساتھ حفاظت کرنا۔ مگر آسمان نے یہ ذمہ داری لینے سے انکار کر دیا۔ اس کے بعد آپ نے زمین سے کہا مگر اس نے بھی انکار کر دیا۔ پھر پہاڑوں سے کہا، انہوں نے بھی انکار کر دیا۔ پھر قاتیل کو کہا، اس نے یہ ذمہ داری قبول کر لی اور کہا۔

”آپ تشریف لے جائیں، واپس لوٹیں گے تو آپ اپنے اہل خانہ کو اس حالت میں پائیں گے جو آپ کو خوش کر دے۔“

پس حضرت آدم علیہ السلام چلے گئے۔ ان کے جانے کے بعد قربانی کا واقعہ ہوا۔ جب دونوں نے قربانی کی تو ہائیل نے ایک صحت مند جانور اور قاتیل نے غلے کا ایک ڈھیر قربانی کے طور پر پیش کیا۔

جب آگ آئی تو اس نے ہائیل کی قربانی کو کھالیا اور قاتیل کی قربانی کو چھوڑ دیا جس کی وجہ سے قاتیل سخت غصہ میں آ گیا اور کہا کہ میں ضرور تمہیں قتل کر دوں گا تاکہ تو میری بہن سے نکاح نہ کر پائے۔

ہائیل نے جواب میں کہا کہ: ”اللہ تو متقیوں

کی ہی کی نذریں قبول کرتا ہے۔ اگر تو مجھے قتل کرنے کے لیے ہاتھ اٹھائے گا تو میں تجھے قتل کرنے کے لئے ہاتھ نہ اٹھاؤں گا۔ میں اللہ رب العالمین سے ڈرتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ میرا اور اپنا گناہ تو ہی سمیٹ لے اور دوزخی بن کر رہے۔ ظالموں کے ظلم کا یہی ٹھیک بدلہ ہے۔“

پس قاتیل، ہائیل کو قتل کرنے کے لیے تلاش کرتا رہا۔ ہائیل پہاڑ کی چوٹی پر بکریاں چراتا تھا۔ ایک دن وہ تلاش کرتے کرتے اس کے پاس جا پہنچا۔ بکریاں گھاس چر رہی تھیں اور ہائیل پاس سویا ہوا تھا۔ قاتیل نے ایک بڑا پتھر اٹھایا اور اس کا سر چل دیا۔ ہائیل مر گیا۔ قاتیل نے اس کو دیوے ہی بے گورو ٹکڑن چھوڑ دیا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب اس کا کیا کرے؟

پس اللہ تعالیٰ نے دو کوئے جو آپس میں بھائی تھے، ان کو بھیجا، انہوں نے آپس میں لڑائی کی اور ایک نے دوسرے کو قتل کر دیا۔ قاتیل کو توئے نے مقتول کوئے کے لیے زمین میں گڑھا کھودا اور اس میں ایسے ڈال کر مٹی سے دب دیا۔ جب قاتیل نے یہ منظر دیکھا تو کہا۔ ”ہائے میں اس کوئے سے بھی گیا گزرا ہوں کہ اس طرح اپنے بھائی کی لاش چھپا دیتا۔“

ابن اسحاق بعض اہل کتاب سے نقل کرتے ہیں کہ حضرت آدم علیہ السلام نے جنت میں خطا واقع ہونے سے قبل حضرت حوا سے قربت فرمائی، پس وہ حاملہ ہوئیں۔ بوقت زچگی انہوں نے کسی بھی قسم کی تکلیف نہ اٹھائی، نہ درد اور کمزوری محسوس کی اور نہ ہی کچھ کھانے کی خواہش ظاہر کی اور نہ ہی بوقت ولادت کسی قسم کا خون دیکھا، اس لیے کہ جنت انتہائی پاکیزہ جگہ ہے اس حمل کی ولادت سے قین (قاتیل اور اس

کی جڑواں بہن پیدا ہوئی۔) پھر جب ممنوعہ درخت کا پھل کھایا اور خطا کا ارتکاب ہو گیا اور وہ دونوں زمین کی طرف اتار دیے گئے تو یہاں آ کر آدم و حوا کی قربت ہوئی تو اس حمل کی زچگی کے وقت انہوں نے تکلیف، درد، کمزوری محسوس کی اور خون بھی دیکھا اور نقاہت کے سبب عیش کی کیفیت آگئی۔ اس حمل سے ہائیل اور اس کی جڑواں بہن پیدا ہوئی۔

حضرت حوا جب بھی حاملہ ہوتیں تو دو جڑواں بھائی بہن کے ساتھ حاملہ ہوتیں۔ آدم کے چالیس بچے ان کے پہلو سے بیس مرتبہ کے حمل سے پیدا ہوئے اور ان میں سے کوئی بھی لڑکا اپنی جڑواں بہن کے علاوہ جس بہن سے چاہتا نکاح کرتا تھا۔ اس زمانے میں جڑواں بہن کے علاوہ سب بیہنس حلال تھیں۔ اس لیے کہ اس زمانہ میں اپنی ماں اور بہنوں کے علاوہ اور کوئی عورت نہ تھی لہذا اسل انسانی میں اضافے کی غرض سے اس بات کی اجازت دی گئی۔ ابن اسحاق ”ایک روایت میں اہل کتاب کے علماء سے نقل کرتے ہیں کہ حضرت آدم علیہ السلام نے اپنے بیٹے قین کو حکم دیا کہ وہ اپنی جڑواں بہن کا نکاح ہائیل سے کر دے اور ہائیل کو حکم دیا کہ وہ اپنی جڑواں بہن کا نکاح قاتیل سے کر دے۔ ہائیل نے بات مان لی مگر قاتیل نے انکار کر دیا اور ہائیل کی بہن سے نکاح کو ناپسند کیا اور اپنی جڑواں بہن کی طرف رغبت ظاہر کی اور کہا کہ ہمارا ختم جنت سے ہے اور ان کا ختم زمینی ہے اس لیے میں اپنی جڑواں بہن کے ساتھ شادی کا جائز حقدار ہوں نیز یہ کہ قاتیل کی بہن نہایت حسین و جمیل تھی جس کی وجہ سے وہ اس پر مر مٹا اور اس کے نفس نے اسے اس بات پر پختہ کر دیا۔ ان کے باپ حضرت آدم علیہ السلام نے کہا۔

اعتذار

صائبہ اکرم جو ہدیری اپنے ماموں کی وفات کے باعث اس دفعہ ”شہر زاد“ کی قسط تحریر نہ کر سکیں۔ ان شاء اللہ قارئین اعلیٰ کا ملکی قسط پڑھ سکیں گے۔

”اے بیٹے! یہ تیرے لیے حلال نہیں لیکن اس نے اپنے باپ کی بات ماننے سے بھی انکار کر دیا پھر آدمؑ نے کہا تم بھی قربانی کرو اور تمہارا بھائی ہاتیل بھی قربانی کرے گا۔ جس کی قربانی اللہ تعالیٰ نے قبول کی وہ اس کا حق ہوگا۔“

قین زراعت پیشہ تھا اور ہاتیل بکریاں چراتا تھا۔ سو قین نے قربانی کے لیے گندم پیش کی اور ہاتیل نے اپنی تندرست اور توانا بکریوں میں سے ایک بکری قربان کی اور بعض کے قول کے مطابق ایک گائے قربانی کی۔ اللہ تعالیٰ نے سفید آگ بھیجی جس نے ہاتیل کی قربانی کو کھایا۔ قاتیل کی قربانی کو چھوڑ دیا۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک جانور کی ہی قربانی کی جاتی ہے۔

جب اللہ تعالیٰ نے ہاتیل کی قربانی قبول فرمائی اور وہ اس فیصلہ میں قین (قاتیل) کی بہن کا حقدار بن گیا جس پر قاتیل انتہائی غضب ناک ہو گیا۔ اس پر تکبر و بڑائی چھا گئی اور شیطان نے اسے مکمل طور سے مغلوب کر لیا۔ پس اس نے اپنے بھائی ہاتیل کا پیچھا کیا۔ وہ اس وقت اپنے ریوڑ میں تھا۔ قاتیل نے وہاں پہنچ کر اسے قتل کر ڈالا۔

اہل تورات کہتے ہیں کہ جس وقت قین (قاتیل) نے اپنے بھائی ہاتیل کو قتل کیا تو اللہ تعالیٰ نے اس سے پوچھا کہ ”تمہارا بھائی ہاتیل کہاں ہے؟“ اس نے کہا: ”میں نہیں جانتا اس لیے کہ میں اس پر محافظ نہیں تھا۔“

”اللہ تعالیٰ نے فرمایا: تمہارے بھائی کے خون نے مجھے زمین سے پکارا ہے لہذا اب تو ملعون ہے۔ اس زمین میں جس کا منہ تیرے لیے میں نے کھول رکھا تھا۔ تیرے ہاتھ اپنے بھائی کے خون سے آلود ہیں۔ جب تو نے یہ کام زمین میں کیا تو اب زمین تیرے لیے اپنی ہمتی نہیں اگائے گی اور اب تو زمین میں گھرایا ہوا پھرے گا۔“

قین نے کہا: ”میری خطا آپ کی مغفرت سے بڑھ گئی؟ آج آپ نے مجھے زمین سے نکال دیا

(یعنی اس کے منافع سے محروم کر دیا) اور میں اس میں دہشت زدہ اور گھبرایا ہوا بن کر رہوں گا پس جو شخص مجھ سے ملے گا، مجھے قتل کر ڈالے گا۔“

اللہ تعالیٰ نے فرمایا: ”اس طرح نہیں ہوگا کہ جو شخص زمین میں قتل کرے تو اس کے ایک قتل کے بدلے سات قتل کا بوجھ اس پر ڈالا جائے گا لیکن جو تیرے طریقہ پر قتل کرے گا اس کا قتل سات قتل کے برابر شمار ہوگا۔“

اللہ تعالیٰ نے قین (قاتیل) میں ایک نشانی مقرر فرمادی تاکہ جو اسے پائے قتل نہ کر سکے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ قتل کا سبب یہ تھا کہ ان کو قربانی کے ساتھ اپنا تقرب حاصل کرنے کا حکم دیا تھا۔

حضرت عبداللہؓ بن عمرؓ سے روایت ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام کے دو بیٹوں نے قربانی کے ساتھ اللہ تعالیٰ کا قرب حاصل کرنے کی کوشش کی تھی۔ ان میں سے ایک کی قربانی اللہ تعالیٰ نے قبول فرمائی اور دوسرے کی رد کر دی۔ ان میں سے ایک بڑا کاشت کار تھا اور دوسرا چرواہا۔ دونوں کو قربانی کا حکم دیا گیا تھا۔ حضرت آدمؑ کا جو بیٹا (ہاتیل) بکریاں چراتا تھا اس نے ایک عمدہ، تندرست، خوبصورت اور اپنی پسندیدہ ترین بکری کی قربانی کی اور جو بیٹا کاشت کار تھا اس نے بے کار، بدقسم اور اپنے بدترین ناپسندیدہ اناج کی نذر پیش کی۔ پس اللہ تعالیٰ نے بکری والے کی قربانی قبول فرمائی اور اناج والے کی رد کر دی۔ مقتول بھائی دو آدمیوں سے بھی زیادہ قوی تھا۔ لیکن اس نے گناہ سے بچنے کے لیے اپنے بھائی کی طرف ہاتھ نہیں بڑھایا۔

حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ ان دونوں بھائیوں کی دولت کا یہ حال تھا ان میں سے کوئی بھی ایسا مسکین نہ تھا کہ جس کو خیرات دی جاسکتی۔ قربانی صرف تقرب الہی کے حصول کا ذریعہ تھا۔ اسی طرح بیٹھے بیٹھے ان کے دل میں آئی اور انہوں نے آپس میں کہا کہ کاش ہم قربانی کے ذریعہ

تقرب الہی حاصل کر لیتے۔

اس زمانہ میں یہ دستور تھا کہ آدمی جب تقرب کے طور پر قربانی کرتا اور اللہ تعالیٰ اس سے راضی ہو جاتا تو اس پر آگ بھیج دیتا جو اس کی قربانی کو کھاتی جاتی اور اگر اللہ راضی نہ ہوتا تو آگ مجھ جاتی۔ پس ان دونوں نے قربانی کی۔ ان میں سے ایک چرواہا تھا اور دوسرا کاشت کار۔ چرواہے نے اپنی بکریوں میں سے عمدہ تندرست بکری قربانی کے طور پر پیش کی اور کاشت کار نے کچھ اناج بطور نذر پیش کیا۔ سو آگ ان دونوں کے درمیان اتری لیکن بکری کو کھائی اور اناج کو چھوڑ دیا۔ یہ دیکھ کر ایک دوسرے کو کہنے لگا۔

”کیا تم لوگوں کے درمیان اس طرح چلو پھرو گے حالانکہ لوگ نہیں جانتے کہ تیری قربانی قبول ہوئی اور میری مردود۔ اللہ کی قسم ایسا نہیں ہو سکتا اور لوگ ہمیں نہیں دیکھ سکیں گے کہ ایک بہتر ہے اور ایک کمتر۔ بلکہ میں تجھے قتل کر دوں گا۔“

دوسرے بھائی نے یہ سن کر کہا: ”اس میں میرا کچھ قصور نہیں۔ اللہ تعالیٰ ان کی نذر قبول کرتا ہے جو پرہیزگار ہوتے ہیں۔“

حضرت ابن عباسؓ نے فرمایا۔ جب قاتیل نے اپنے بھائی ہاتیل کو قتل کر دیا تو اپنی بہن قین کا ہاتھ پکڑا اور اسے لے کر بوز نامی پہاڑ سے اتر کر قین کے مقام کی طرف بھاگ گیا۔

حضرت آدم علیہ السلام نے قاتیل سے فرمایا تھا۔ توجا، لیکن تو مسلسل خوف زدہ ہی رہے گا اور جس کو بھی تو دیکھے گا اسی سے توجا کا خطرہ محسوس کرے گا پس اس کی اولاد میں سے جو بھی اس پر گزرتا وہ اس پر چتر برساتا۔ قاتیل کا ایک لڑکا ناپیتا تھا۔ اس کے ساتھ اس کا بیٹا بھی تھا۔ قاتیل کے پوتے نے اپنے باپ سے کہا۔

کہ ”یہ آپ کے والد قاتیل ہیں۔“ یہ سن کر اس ناپیتا نے پتھر اٹھایا اور اپنے باپ کو مار کر قتل کر دیا۔

قاتیل کے پوتے نے اپنے باپ سے کہا ”اے ابا جان! آپ نے تو اپنے باپ (دادا) کو قتل کر دیا۔“ ناپیتا نے ہاتھ بلند کیے اور اپنے بیٹے کو زوردار چھڑ رسید کیا جس کی وجہ سے وہ بھی مر گیا۔ اس کے بعد ناپیتا نے کہا۔ ہائے میری ہلاکت و بربادی کہ میں نے اپنے باپ کو پتھر سے اور اپنے بیٹے کو چھڑ سے قتل کر دیا۔“

تورات میں ہے کہ قتل کے وقت ہاتیل کی عمر بیس سال اور قاتیل کی عمر پچاس سال تھی۔ بعض حضرات کہتے ہیں کہ حضرت حوا کے بطن سے آدم کی ایک سو بیس اولاد پس ہوئیں اور ہر حمل سے ایک جوڑا پیدا ہوتا تھا۔ پہلوگی کے بیٹے قاتیل اور اس کی بہن قین اور سب سے آخر میں عبدالامغیث اور اس کی بیویاں۔ بہن امۃ امغیث پیدا ہوئے۔

لیکن ابن اسحاق کی روایت کے مطابق ان کی کل اولاد چالیس تھی اور یہ بیس حمل سے پیدا ہوئی تھی نیز ابن اسحاق نے یہ بھی کہا کہ ان میں سے بعض کے نام ہم تک پہنچے اور بعض کے نہیں۔ جن کے نام ہم تک پہنچے وہ پندرہ مرد اور چار عورتیں ہیں۔

- آدم علیہ السلام کے بیٹوں کے نام
- 1۔ قین 2۔ ہاتیل 3۔ شیت 4۔ اباد 5۔ بالغ
 - 6۔ اثانی 7۔ توبہ 8۔ بنان 9۔ شوبہ 10۔ حیان
 - 11۔ ضرابیں 12۔ ہذر 13۔ بخود 14۔ سندل
 - 15۔ بارق

آدم علیہ السلام کی بیٹیوں کے نام

- 1۔ قینا 2۔ لیوذا 3۔ اشوت 4۔ حزورہ۔

حضرت ابن عباسؓ سے مروی ہے کہ حضرت حوا

انتقال پر ملال

سورۃ الفک کے والد شاہ محمد قیوم صدیقی کا رضائے الہی سے انتقال ہو گیا ہے۔ قارئین سے ان کے لیے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

سے حضرت آدم علیہ السلام کے جو اولاد ہوتی تو انہیں اللہ تعالیٰ کا عہد فرما دیا جاتا، اور ان کے نام عبد اللہ، عبید اللہ وغیرہ رکھے جاتے لیکن ان کی بہت جلد وفات ہو جاتی۔ ابلیس لعین ان دونوں کے پاس آیا اور کہا کہ اگر تم ان بچوں کے نام اس کے علاوہ رکھو جو کہ اب رکھتے ہو تو یہ زندہ رہیں گے اس کے بعد ایک لڑکا پیدا ہوا جس کا نام آدم دھوانے عبد الحارث رکھا۔ حضرت حوا جب پہلے بیٹے کے ساتھ حاملہ ہوئیں اور انہوں نے بوجہ تحسوس کیا۔ ابلیس لعین ان کے پاس آیا اور کہنے لگا۔ ”اے حوا! تمہارے پیٹ میں کیا ہے؟“

انہوں نے کہا ”مجھے کیا معلوم کون ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”یہ کہاں سے نکلے گا؟ ناک سے یا کان سے؟“ انہوں نے کہا ”میں نہیں جانتی۔“ ابلیس لعین نے کہا۔ ”اگر یہ بیج سلامت نکل آیا تو کیا تم میری بات مانو گی اور جو میں کہوں گا اس پر عمل کرو گی۔“ حوا نے حامی بھری۔

ابلیس نے کہا کہ اس کا نام عبد الحارث رکھنا (ابلیس لعین کا اصل نام حارث تھا)۔ حضرت حوا نے کہا ”ٹھیک ہے۔ اس کے بعد انہوں نے حضرت آدم علیہ السلام سے اس کا تذکرہ کیا کہ میرے خواب میں کوئی آیا اور اس نے اس طرح کی باتیں کہیں۔

حضرت آدم علیہ السلام نے فرمایا کہ وہ شیطان تھا۔ تم اس سے بچ کر رہنا۔ یہ ہمارا دشمن ہے جس نے ہمیں جنت سے نکلوا یا تھا۔ پھر حضرت حوا کے پاس شیطان دوبارہ آیا اور اس نے اسی بات کا اعادہ کیا۔ حضرت حوا نے ہامی بھری۔ لہذا جب وضع حمل ہو گیا اور اللہ تعالیٰ نے سلامتی کے ساتھ بچے کو پیٹ سے نکال دیا تو حضرت حوا نے وعدہ کے مطابق بچے کا نام عبد الحارث رکھ دیا۔

سدی سے مروی ہے کہ حضرت حوا کے ایک بیٹا ہوا۔ ان کے پاس شیطان آیا اور کہا کہ اس کا نام

عبدی رکھو ورنہ میں اس کو قتل کر دوں گا۔

حضرت آدم علیہ السلام نے کہا: ”میں نے تمہاری بات مانی تھی جس کے نتیجے میں مجھے جنت سے بے دخل کر دیا گیا۔ بحث و تکرار کے باوجود حضرت آدم علیہ السلام نے شیطان کی بات ماننے سے انکار کر دیا اور بچے کا نام عبد الرحمن رکھا۔ پس ابلیس لعین نے اس بچے کو قابو کر کے قتل کر دیا۔

پھر جب دوسرا بچہ پیدا ہوا تو شیطان نے پھر اپنا مطالبہ دہرایا۔ مگر حضرت آدم نے اس مرتبہ بھی شیطان مردود کی بات ماننے سے انکار کر دیا اور نومولود کا نام صالح رکھا۔ شیطان نے اس بچے کو بھی قتل کر دیا۔ اس کے بعد جب تیسرا بچہ پیدا ہوا تو شیطان نے کہا۔

”تم صرف اس صورت میں اپنے بچے مجھ سے بچا سکتے ہو کہ آئندہ ہونے والے بچے کا نام عبد الحارث ہو (ابلیس کا پہلا نام حارث تھا) ابلیس تو مردود ہونے کے بعد نام دیا گیا۔“

یہ تمام روایات اس پر دلالت کرتی ہیں کہ حضرت آدم و حوا کی بعض اولاد کی وفات ان سے پہلے ہو چکی تھی اور اس باب میں اس کے علاوہ بھی متعدد روایات ”حسن“ کی تردید کر رہی ہیں۔ جس میں کہا گیا ہے کہ زمین پر سب سے پہلی وفات آدم علیہ السلام کی ہوئی۔

حضرت آدم علیہ السلام کا جانشین

حضرت آدم علیہ السلام کی عمر ایک سو تیس سال ہونے کے بعد حضرت حوا کے ہاں ایک بیٹا پیدا ہوا اور یہ قاتیل و ہاتیل کے واقعہ کے پچاس برس بعد کا واقعہ ہے۔ اہل تورات کہتے ہیں کہ یہ بیٹا تھا پیدا ہوا اور شیث کے معنی ان کے ہاں ہیبت اللہ اور شیث ہاتیل کے بدل کے طور پر تھے جیسے کہ ابن عباس سے مروی ہے کہ حوا کے لپٹن سے شیث نامی لڑکا اور غور و رانامی لڑکی پیدا ہوئی۔ اس لڑکے کی پیدائش پر حضرت جبریل علیہ السلام نے کہا تھا کہ یہ اللہ کا عطیہ (ہیتہ اللہ) ہے جو ہاتیل کا بدل ہے۔ اس لفظ کو عربی میں شیث،

سربانی میں شاث اور عبرانی میں شاث کہتے ہیں۔ ان ہی کو آدم علیہ السلام کا جانشین بنایا گیا۔ ان کی پیدائش کے وقت حضرت آدم علیہ السلام کی عمر ایک سو تیس برس تھی۔ محمد بن اسحاق سے مروی ہے کہ جب حضرت آدم علیہ السلام کی وفات کا وقت قریب آیا تو انہوں نے اپنے بیٹے شیث کو بلا لیا اور اس سے عہد لیا اور دن رات کی گھڑیاں اور اوقات سکھائے اور ہر ساعت میں کسی نہ کسی مخلوق کا عبادت کرنا بتلایا۔ یعنی ہر گھڑی کوئی نہ کوئی مخلوق عبادت الہی میں مصروف ہوتی ہے اور فرمایا ”کہ اے میرے عزیز بیٹے! معترب زین میں طوفان آئے گا اور وہ سات سال ٹھہرے گا اور ان کو وصیت لکھوائی۔ پس حضرت شیث علیہ السلام اپنے باپ حضرت آدم علیہ السلام کے وصی اور جانشین ہوئے۔ حضرت آدم علیہ السلام کی وفات کے بعد ساری حکومت و بادشاہت ان ہی کے لیے ہوئی۔

اس وقت تمام بنی آدم حضرت شیث علیہ السلام کی ہی اولاد ہے اور یہ اس وجہ سے کہ شیث کے علاوہ حضرت آدم علیہ السلام کی تمام نسل فنا اور ختم ہو گئی اور ان میں سے کوئی باقی نہ رہا صرف شیث کی نسل چلی لہذا اب تمام لوگ شیث کی ہی اولاد سے ہیں۔

آدم علیہ السلام کی عمر

حضرت آدم علیہ السلام کی عمر کے متعلق اہل علم کے درمیان معمولی اختلاف ہے اور اس مسئلے میں جو احادیث ملتی ہیں وہ یہ ہیں۔

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ نبی کریم ﷺ نے ارشاد فرمایا۔ ”اللہ تعالیٰ نے آدم علیہ السلام کو اپنے دست قدرت سے پیدا فرمایا اور ان میں اپنی طرف سے روح پھونکی اور فرشتوں کو حکم دیا کہ آدم کو سجدہ کریں۔ فرشتوں نے سجدہ کیا۔ آدم علیہ السلام بیٹھ گئے۔ ان کو چھینک آئی۔ انہوں نے الحمد للہ کہا۔“

”اللہ تعالیٰ نے جواب میں فرمایا: (تیرا رب تجھ پر رحم کرے) اور یہ بھی فرمایا ”کہ فرشتوں کی اس

جماعت کے پاس جاؤ اور انہیں السلام علیکم کہو۔“ پس وہ فرشتوں میں آئے اور انہیں سلام کیا انہوں نے جواب میں وعلیکم السلام ورحمۃ اللہ کہا۔ پھر آدم علیہ السلام اپنے رب کی جانب لوٹ آئے۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ یہ تیرا تیری اولاد کا آپس میں ملتے وقت کا سلام ہوگا پھر اللہ تعالیٰ نے ان کے سامنے دو مٹھیاں بھریں اور فرمایا کہ ان میں سے ایک کو اختیار کر لے حضرت آدم علیہ السلام نے کہا میں نے اپنے دائیں ہاتھ کو اختیار کیا (چن لیا) اور اس کے تو دونوں ہی دائیں ہاتھ ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے ان کے سامنے وہ بھی کھولی تو اس میں آدم علیہ السلام کی تمام اولاد کی صورت تھی اور ہر آدمی کے پاس اس کی مدت عمر بھی لکھی ہوئی تھی اور آدم کی عمر ایک ہزار سال دین تھی۔ ان میں ایک جماعت انتہائی نورانی صورت تھی۔ حضرت آدم علیہ السلام نے پوچھا۔

”اے میرے رب! یہ کون لوگ ہیں جن پر نور چھایا ہوا ہے۔“

Herbal
سوناہنی شیمپو
SOHNI SHAMPOO
﴿ اس شیمپو سے چوڑوں میں منگی ختم ﴾
﴿ کرتے ہوئے بالوں کو نکڑے ﴾
﴿ بالوں کو خشک اور پھلدار بناتا ہے ﴾
قیمت 90/- روپے
دعویٰ سے بھرا ہوا ہر قسم کی ناز سے بھرا ہوا
دو ٹیمیں 250/- روپے تین ٹیمیں 350/- روپے
اس شیمپو کا رخا اور بھگتہ ہار روز شال ہیں۔
بڑے پیمانے پر بھگتہ ہار
پتلی کس 53 مگر بھگتہ ہار کے ساتھ ہار روز شال ہیں۔
دفتر نمبر 37/38 راجسترا کراچی۔ فون نمبر 32216361
کتب مرزا انجسٹ 37/38 راجسترا کراچی۔ فون نمبر 32216361

فرمایا: ”یہ نبیوں اور رسولوں کی جماعت ہے جو میرے بندوں کی طرف بھیجے جائیں گے اس جماعت میں ایک صاحب نورانیت میں کچھ زیادہ نمایاں تھے مگر ان کی عمر صرف چالیس سال لکھی ہوئی تھی۔
آدم علیہ السلام نے عرض کیا۔ اے میرے رب! یہ کون سا نبی ہے؟
فرمایا: ”یہ تمہارا بیٹا داؤد ہے۔“
عرض کیا۔ ”اس کی عمر صرف چالیس سال۔“
فرمایا ”بہی اس کی تقدیر میں لکھا ہے۔“
آدم علیہ السلام نے عرض کیا، ”اے میرے رب! میری عمر میں سے ساٹھ سال کم کر کے انہیں دے دیجئے۔“

رسول ﷺ نے فرمایا جب اللہ تعالیٰ نے انہیں جنت میں ٹھکانہ عطا فرمایا پھر زمین کی طرف اتارا اور عرصہ دراز گزر جانے کے بعد جب ملک الموت ان (آدم) کی روح قبض کرنے آیا تو آدم علیہ السلام نے فرمایا۔ ”اے ملک الموت! کیا تم میرے پاس قتل از وقت (جلدی) نہیں آگئے؟“

ملک الموت نے کہا۔ ”میں نے ایسا نہیں کیا۔“
آدم نے کہا۔ ”کیا ابھی میری عمر میں ساٹھ سال باقی نہیں ہیں؟“
ملک الموت نے کہا۔ ”آپ کی عمر میں کچھ باقی نہیں ہے کیونکہ آپ نے اپنے رب سے درخواست کی تھی کہ میری عمر میں سے ساٹھ سال کم کر کے میرے بیٹے داؤد کو دے دیے جائیں۔“

آدم علیہ السلام نے کہا۔ ”میں نے ایسا نہیں کیا تھا۔“
رسول اللہ ﷺ نے فرمایا: ”آدم علیہ السلام بھول گئے اور ان کی اولاد بھی اسی طرح بھول جاتی ہے۔ آدم علیہ السلام نے انکار کیا اور ان کی اولاد بھی اسی طرح انکار کرتی ہے۔ پس اللہ تعالیٰ قیامت کے روز لکھی ہوئی کتاب رکھے گا اور گواہوں کے ساتھ فیصلے فرمائے گا۔“

بیان کیا جاتا ہے کہ حضرت آدم علیہ السلام اپنی وفات سے قبل گیارہ دن تک بیمار رہے۔ انہوں نے اپنے بیٹے شیث علیہ السلام کو اپنا وصی بنایا اور ان کے لیے ایک وصیت نامہ لکھوایا اور وہ کتاب جس میں وصیت لکھی گئی تھی، اپنے بیٹے شیث کے سپرد کی اور اسے قاتل اور اس کی اولاد سے چھپا کر رکھنے کا حکم دیا کیونکہ قاتل نے حسد کی وجہ سے بائبل کو قتل کر دیا تھا۔ پس شیث اور ان کی اولاد نے اس علم کو جو ان کے پاس تھا قاتل اور اس کی اولاد سے چھپا کر رکھا اور یوں قاتل اور اس کی اولاد اس سے محروم رہے۔

اہل تورات کا یہ دعو ہے کہ آدم علیہ السلام کی عمر نو سو سال تھی اور ابن عباسؓ کی روایت کے مطابق ان کی عمر نو سو پچیس سال تھی۔

آدم کی تجہیز و تکفین

ابن اسحاقؒ سے مروی ہے کہ جب حضرت آدم علیہ السلام وصیت نامہ لکھ کر فارغ ہوئے تو ان کا انتقال ہو گیا (اللہ تعالیٰ ان پر اپنی رحمتیں نازل فرمائے) ان کی وفات پر فرشتے جمع ہوئے اور ان کی

آباد اجداد کی وصیتوں کی مخالفت کا ارادہ کیا مگر جب یہ خبر یہود کو پہنچی تو یہ رد نے انہیں سمجھایا اور اس ارادے کو ترک کر دینے کو کہا مگر انہوں نے کچھ نہ سنا اور سرکشی دکھائی اور قاتلین کی اولاد کے پاس پہنچ گئے اور جب ان کی ایجاد کردہ چیزوں کو دیکھا تو حیرت زدہ ہو گئے اور گانے بجانے کے آلات نے انہیں بہت متاثر کیا اور انہوں نے قاتلین کی اولاد میں سے ان عورتوں سے موافقت کر لی جو ان کی طرف مائل ہو رہی تھیں اور پھر وہ ان کے ساتھ چلی گئیں یہاں تک کہ سرکشی اور نافرمانی میں مشغول ہو گئے اور شراب نوشی اور بدکاری کھل کر سامنے آ گئی۔



انکار

سلمی آغا نے بالآخر پاکستانی ہونے سے انکار کرتے ہوئے کہا ہے کہ ”میں کراچی میں پیدا ضرور ہوئی ہوں مگر پاکستانی نہیں ہوں (شکراً للہ) یہ وہ نہیں ہم کہہ رہے ہیں بھی.....!) میرے والدین اور دادی امرتسر سے تھے۔ اور ان کے پاس انڈین پاسپورٹ تھے۔ (پاکستان بننے سے پہلے سب کے پاس تھے تو کیا.....؟) میرے ماموں بھارتی فوج میں کام کرتے ہیں۔ (تے توں.....؟)

میرے پاس بھی پاکستانی پاسپورٹ نہیں۔ برطانوی پاسپورٹ رہا ہے۔ اور اس وقت میرے پاس انڈین پمیلیٹی ہے۔ اور میں انڈیا میں رہائش پذیر ہوں۔ سلمی آغا آج کل بھارت کی سیاست میں بھرپور حصہ لیتی نظر آتی ہیں اور بھارتی حکمران پارٹی بی جے پی کے جلسوں اور میٹنگوں میں

شرکت کرتی ہیں۔ وہ مودی کو خواتین کا مسیحا قرار دیتے ہوئے کہتی ہیں کہ ”مودی کے آنے سے خواتین کو ان کے حقوق ملے ہیں۔ (کون سے حقوق.....؟ بھارت میں..... اور خواتین کو حقوق؟ اچھا مذاق ہے جی۔) سلمی آغا کو حال ہی میں بھارتی شہریت لی ہے جسے پاکر وہ بہت خوش ہیں (جب ہی تو.....؟)

مشورہ

ریمیا خان کا کہنا ہے کہ ملک میں موجود نوجوانوں کی صلاحیتوں سے صحیح معنوں میں استفادہ نہیں کیا جا رہا (واہ بھی ڈاکٹر صاحب نے ریمیا کی اردو اتنی بہتر کر دی کہ وہ.....) یہی وجہ ہے کہ ہمارے آرٹسٹ پڑوسی ملک کا رخ کرتے ہیں۔ (وجہ..... بھی سمجھیں ناں۔ ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت





ہوں گی۔) اور بھارت نے ہمیشہ پاکستانی فنکاروں کی صلاحیتوں کا بھرپور فائدہ اٹھایا ہے۔ انہوں نے مزید کہا کہ سینئر فنکار ایک اکیڈمی کا درجہ رکھتے ہیں (جی اگر سینئر ہی وہاں کام کر رہے ہوں تو.....؟) ان کی رہنمائی میں نئے آرٹسٹ اپنے فن کو بہتر انداز میں اجاگر کر سکتے ہیں۔ فلسازوں اور ہدایت کاروں کو چاہیے کہ وہ میرٹ پر آنے والے نئے فنکاروں کو کاسٹ کریں۔ (ارے بھی فلم ساز اور ہدایت کار تو خود.....؟) تاکہ نوجوان نسل بھی پاکستانی فلموں کی جانب راغب ہوں اور فلم انڈسٹری کی ترقی کا سبب بنیں۔ میں پاکستانی فلم انڈسٹری کی بحالی کی خواہش مند ہوں (کیا صرف باتوں کی حد تک.....؟) اور اس کے لیے ضروری ہے پرانے لوگ.....؟ خاص طور پر اداکاری کے میدان میں ٹی وی (نہیں..... پلیز۔) اور اسٹیج کے باصلاحیت فنکاروں کو آگے لانا چاہیے تاکہ انڈسٹری میں نئے فنکاروں کی صلاحیتوں سے استفادہ کیا جاسکے (ٹی وی اور اسٹیج، تو نئے کہاں سے ہوں؟)

خواب

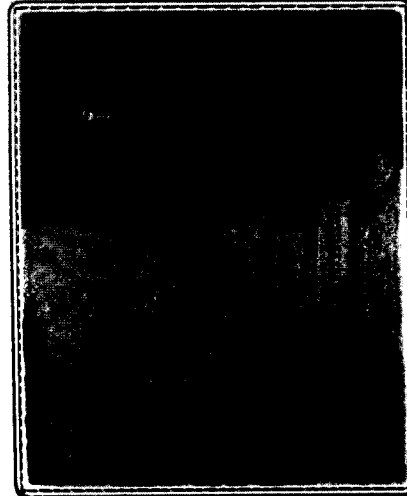
ادا کارہ کل علی آج کل بہت خوش ہیں لیکن ان

کی خوشی کی وجہ ان کے دو مشہور ڈرامے جو آج کل ٹیلی کاسٹ ہو رہے ہیں جن میں کل علی نے اپنی بہترین اداکاری کے جوہر دکھائے ہیں نہیں بلکہ ان کی خوشی کی وجہ یہ ہے کہ انہیں اپنے پسندیدہ ہدایت کار کے ساتھ کام کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ (تو باقی ہدایت کار کیا ناپسندیدہ ہیں۔ یا تھے؟) سرمد کھوسٹ اس ڈرامے کے ہدایت کار ہیں۔ عمران عباس اور کل علی کو پہلی بار ایک ساتھ ڈرامے میں کاسٹ کیا گیا ہے۔ ان کے ساتھ عرفان کھوسٹ اور مرینہ خان بھی اس کی کاسٹ میں شامل ہیں۔ کل علی اس بارے میں کہتی ہیں کہ ”کہتے ہیں کہ خواب سچ بھی ہو جاتے ہیں۔ میرا خواب بھی سچ ہو گیا ہے۔ میرے لیے اعزاز کی بات ہے کہ میں سرمد سر کے ساتھ کام کر رہی ہوں۔“

(کل خواب میں بھی ڈراما.....؟)

احساس

سید نور کی فلم ”چین آئے نہ“ فلم فلاپ ہو گئی۔ جیسے کہ آج کل بننے والی تقریباً تمام فلمیں ہی ہو رہی ہیں۔ لیکن اس کی وجہ سے فلموں کے بیرون ملک



سرمایہ کار بہت باپس ہوئے ہیں۔ کچھ لوگ اس کی وجہ اس کی کاسٹ بھی کہہ رہے ہیں۔ اس سلسلے میں پروڈیوسر جاوید صدیقی کا کہنا ہے کہ ”البتہ یہ ہے کہ ابھی آپ کی انڈسٹری پاؤں پاؤں چلنا بھی شروع نہیں ہوئی اور اداکاروں کے خزانے آسمان پر ہیں۔ ہم نے ٹی وی کی کئی ہیرورنز کو ابرو چ کیا۔ مرد اداکاروں میں بھی تمام بڑے ناموں کو کال کی لیکن ان کے خزانے دیکھ کر فیصلہ کیا کہ نسبتاً نئے چہروں کو لیا جائے۔ جاوید صدیقی نے مزید کہا کہ ”فواد خان اور علی ظفر کو تو میں پاکستانی ایکٹری نہیں مانتا ان کی شناخت بوٹی ووڈ ہے۔ (لیکن فواد خان کے کریڈٹ پر تو بڑے ٹی وی ڈرامے ہیں؟) مگر فہد مصطفیٰ، مہوش حیات اور باہرہ خان وغیرہ کا ابھی سے یہ حال ہے تو آگے چل کر کیا کریں گی۔ (وغیرہ کے بھی نام بتا دیتے تو.....! چھٹا تھا) یہ لوگ بھی ان رویوں کے ساتھ لے جند نہیں بن سکتے۔ ہم پاکستانی باہرہ کر پاکستان کے مثبت امیج کے لیے اتنا سوچتے ہیں لیکن ان ایکٹرز کو ذرا احساس نہیں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ (پیسہ کمار ہے ہیں اور کیا کر رہے ہیں؟)

اعزاز

پاکستان کے شہر پشاور سے تعلق رکھنے والی مریم نسیم کچھ انوکھا کرنے کے شوق میں ویٹ لفٹر بن گئیں۔ مریم اس بارے میں کہتی ہیں کہ وہ دس سال قبل ملبورن آئی تھیں جہاں اپنے وزن کو کم کرنے کے لیے انہوں نے جم جوائن کیا اور وہیں سے انہیں ویٹ لفٹنگ کا شوق ہوا۔ گزرے ہوئے لمحات کو یاد کرتے ہوئے مریم نسیم کا کہنا تھا کہ ”جب وہ ویٹ لفٹنگ کے پہلے مقابلے میں شرکت کرنے والی تھیں تو بہت نروس تھیں۔ لیکن میری فیملی نے مجھے بہت سپورٹ کیا کہ میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ پھر جواباً میں نے بھی ان کا نام نیک نامی کے ساتھ فخریہ انداز میں روشن کیا۔“ مریم نے مزید بتایا کہ ان کے



دادا نے انہیں ایک ویڈیو میں ویٹ لفٹنگ کرتے ہوئے دیکھا تو ان کی والدہ کو کہا کہ اگر یہ لڑکی پیسے کے لیے یہ سب کر رہی ہے تو اس سے کہو یہ نہ کرے، اسے جتنی رقم چاہیے وہ ہم اسے دینے کو تیار ہیں۔ دادا کی یہ سوچ شفقت آمیز تھی لیکن یہ اس سوچ کی عکاسی تھی جس سے ہماری سوسائٹی آج بھی دوچار ہے۔“

شکایت

شوہز میں ریشم کا آنا جانا لگتا ہے۔ کبھی وہ فلمی پردے پر تو کبھی ٹی وی اسکرین پر نظر آتی رہتی ہیں۔ چھلے دنوں ایک فیشن ووڈ میں ریشم کو لیا گیا اور اسے سوشل میڈیا پر بھی ڈال دیا گیا۔ اس بارے میں ریشم کا کہنا ہے کہ ”سوشل میڈیا ان کے لیے نیا ہے کیوں کہ جب وہ شوہز میں آتی تھیں تو اس کا دور دور تک پتا نہ تھا۔ صرف اخباروں کے ذریعے ہماری محنت یا کاوش سامنے آتی تھی۔ اب تو مشہور ہونا بہت آسان ہو گیا۔ اس زمانے میں اتنے سارے چینلز اور سوشل میڈیا بھی نہیں تھا۔ لوگ راتوں رات اشار نہیں بنتے تھے بلکہ ہمیں بڑی محنت کے بعد اپنی شناخت ملی۔ اب تو

ماہنامہ شعاع نومبر

دہی اورک لہسن سرخ مرچ ہلدی کالی مرچ پیادھنیا نمٹاڑ کا جو پے ہوئے نمک

آدھا پاؤ دو چمچے ایک چمچ ایک چوتھائی چمچ آدھا چمچ آدھا چمچ ایک عدد دو چمچے حسب ذائقہ ایک چنگلی

زردے کا رنگ :
پتہ باریک کاٹ کر تیل میں سنہری کر کے نکال لیں۔ ایک برتن میں چکن اور تمام مسالا جات ملا لیں۔ اس میں تلی پیاز ڈال دیں اور نمٹاڑ کو پیس کر لیں اور دو گھنٹے کے لیے رکھ دیں۔ دو گھنٹے بعد چکن پکنے کے لیے رکھ دیں۔ آج بھکی رہیں۔ پانی ختم ہونے پر بھون لیں۔ تیل اوپر آجائے تو اتار کر برتن دھینے سے سجا کر پیش کریں۔ اگر شوربا چاہیے تو آدھا کپ پانی ڈال کر دم پر رکھ دیں۔

مزے دار بریانی

ضروری اشیاء :-
بوگ کا گوشت (بڑی والا) ایک کلو
چاول باسٹی ایک کلو
(الابچی، لونگ، دار چینی، نمک اور تیز پات ڈال کر ابال لیں)

دہی نمٹاڑ (گول سلاٹس کاٹ لیں) دو کپ
پودینہ، ہرا دھنیا، آدھا، آدھا گھی چار عدد
ہری مرچیں (سلاٹس کر لیں) چھ، آٹھ عدد
لیموں (سلاٹس کاٹ لیں) دو عدد
سرخ مرچ پاؤڈر دو کھانے کے چمچے
ہلدی پاؤڈر ایک چائے کا چمچ

دھنیا پاؤڈر سیاہ مرچ پاؤڈر سفید زیرہ پاؤڈر نمک ثابت گرم مسالا تیز پات پیاز گھی لہسن، اورک پیسٹ

ایک کھانے کا چمچ ایک چائے کا چمچ ایک چائے کا چمچ حسب ذائقہ ایک کھانے کا چمچ دو عدد چار، چھ عدد ایک کپ چار کھانے کے چمچے

زردے کا رنگ :
کیوڑا
آدھا چائے کا چمچ ایک چائے کا چمچ

آدھے دہی کو پھینٹ کر اس میں نمٹاڑ کے سلاٹس، پودینہ، ہرا دھنیا، ہری مرچیں، لیموں کے سلاٹس کس کر کے الگ رکھ دیں۔ سرخ مرچ پاؤڈر، ہلدی پاؤڈر، دھنیا پاؤڈر، سیاہ مرچ پاؤڈر، سفید زیرہ پاؤڈر اور ثابت گرم مسالا ایک برتن میں گس کر گر لیں۔ اس میں آدھا کپ گھی، تیز پات اور پیاز ڈال کر بھکی گلائی ہونے تک فرانی کریں۔ بوگ کا گوشت شامل کر کے بھون لیں۔ اس میں لہسن، اورک پیسٹ اور تمام کس مسالا ڈال دیں، نمک اور بقیہ دہی اور گھی شامل کر کے دھیمی آگ پر گوشت کو اچھی طرح گلا لیں جب گھی اوپر آجائے تو کسی بڑی پتلی میں دو کھانے کے چمچے گھی شامل کر کے چاول کی تہہ لگائیں۔ اس پر بوگ مسالے کی تہہ لگائیں اور چاول ڈال کر اس پر نمٹاڑ، پودینے اور دہی کا کچھ ڈال دیں۔ آخر میں چاول ڈال کر کیوڑا اور زعفرانی رنگ چھڑک کر دم پر لگا دیں۔ مزیدار بریانی تیار ہے گرم گرم پیش کریں۔

میدے کی میٹھی ٹکیہ

اجزاء :-
میدہ ڈھائی کپ

نمک گھی یا تیل خشک دودھ کھانے کا سوڈا پس چینی انڈے تیل یا گھی ترکیب :-

ایک چنگلی دو کھانے کے چمچے ایک کھانے کا چمچ ایک چوتھائی چمچ ڈیڑھ کپ دو عدد تانے کے لیے

میدے میں نمک ملا کر چھان لیں۔ اس میں پس چینی، خشک دودھ اور گھی/تیل ڈال کر کس کر لیں۔ کھانے کا سوڈا اور انڈے بھی شامل کر دیں اور دودھ یا پانی سے گوندھ لیں اور آدھے گھنٹے کے لیے ڈھانپ کر رکھ دیں۔ آدھے گھنٹے کے بعد اس کی موٹی روٹی تیل کر کسی کڑیا برتن سے گول یا حسب پسند پیس کاٹ لیں اور ایک کڑیا پتین میں گھی گرم کر کے اسے قل لیں۔ سنہری ہونے پر پلٹ دیں۔ دونوں طرف سے سنہری ہو جائے تو نکال کر کسی کاغذ پر رکھ دیں تاکہ گھی اس جذب ہو جائے۔ مزے دار میدے کی میٹھی ٹکیہ تیار ہے۔ اسے آپ کچھ دن رکھ کر بھی کھا سکتی ہیں۔

چکن نماری

ضروری اشیاء :-

مرغی کا گوشت 1 کلو
اورک لہسن پیسٹ 1 کھانے کا چمچ
نمک حسب ذائقہ
لال مرچ پاؤڈر 1 چائے کا چمچ
سوٹھ پاؤڈر ایک چوتھائی چائے کا چمچ
زیرہ 1/2 چائے کا چمچ
لونگ 6 عدد
بڑی الابچی 2 عدد
دار چینی 1 کلو
جانفل 1/2 چائے کا چمچ

ثابت سیاہ مرچیں تیل پیاز ہری مرچیں اورک لیموں آٹا ترکیب :-

1/2 چائے کا چمچ حسب ضرورت 1 عدد سجاوٹ کے لیے سجاوٹ کے لیے سجاوٹ کے لیے دو چمچ

پتلی میں تیل گرم کر کے اس میں پیاز ڈال کر سنہرا کریں۔ اس کے بعد اس میں گوشت، لہسن، اورک پیسٹ اور نمک ڈال کر دس منٹ تک درمیانی آگ پر فرانی کریں۔

توے پر سوٹھ پاؤڈر، زیرہ، لونگ، بڑی الابچی، دار چینی، جانفل، ثابت سیاہ مرچیں ڈال کر بھون کر پیس لیں۔ فرانی کیے ہوئے گوشت میں لال مرچ پاؤڈر اور پیادھنیا ملا ڈال کر تھوڑی دیر تک بھونیں۔

اس کے بعد گوشت گھنے کے حساب سے پانی ڈال کر گوشت گھنے تک پکائیں۔ گوشت گل جائے تو تھوڑے سے پانی میں آٹا گھول کر شامل کریں اور مسلسل چمچ چلاتے ہوئے درمیانی آگ پر پکائیں تاکہ گھٹلیاں نہ بن جائیں۔ اس کے بعد آٹا ڈھیمی کر کے ڈھکن ڈھک کر روغن اوپر آنے تک پکائیں مزیدار

چکن نماری تیار ہے۔ سرونگ ڈش میں نکال کر ہری مرچوں اورک سے گارنش کر کے لیموں کے ساتھ سرو کریں۔





نیم گرم پانی، لیموں اور شہد

ہو جاتا ہے۔

4- جلد کو صاف شفاف اور چمک دار بناتا ہے، کیونکہ پیٹ کی خرابی سب سے زیادہ ہماری جلد پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اگر ہاضمہ کا نظام درست ہو تو جلد صاف شفاف نظر آتی ہے۔

5- وزن کم کرنے میں معاون ہوتا ہے۔ لیموں ایک قسم کے قابض پر مشتمل ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے پیٹ بھر ہونے کا احساس ہوتا ہے۔ لہذا کسی پسندیدہ چیز کے کبابے کی خواہش کم ہو جاتی ہے۔ نیم گرم پانی، شہد اور لیموں آپ کے وزن کو تیزی سے کم کرتے ہیں۔

دہی جلد اور بالوں کے لیے انتہائی مفید آراء آپ کی جلد مر جھاتی ہوتی ہے۔ چہرے پر چمک نہیں تو چہرے پر دہی لگائیں۔

ایک نشوونما یا ردی لے کر اس کو پانی سے تر کر لیں۔ اسے چہرے پر پھیریں۔ چہرہ تم ہو جائے گا۔ اب دو چمچے گاڑھے دہی کے لیں اور چہرے پر آہستگی سے مساج کریں اور دس، پندرہ منٹ کے لیے چھوڑ دیں۔ اس کے بعد سادہ پانی سے چہرہ دھو کر صاف کر لیں۔

جلد صاف شفاف اور چمک دار نظر آئے گی۔ بال روکھے، خشک اور بے جان نظر آئیں تو ایک چمچ سرسوں کے تیل میں دو چمچے دہی اور ایک انڈا ملا کر پھینٹ لیں۔ اس محلول کو بالوں میں لگائیں۔ بیس منٹ تک لگا رہنے دیں۔ پھر بالوں کو اچھے شیمپو سے دھو لیں۔ بال چمک دار ہو جائیں گے۔

☆

صبح نہار منہ نیم گرم پانی کے ساتھ شہد اور لیموں کا رس پینا صحت کے لیے انتہائی فائدہ مند اور کثیر سمجھا جاتا ہے۔ شہد نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی پسندیدہ غذاؤں میں سے ہے اور اس کے بے شمار فائدے ہیں۔

بنانے کا طریقہ :-

ایک بڑے گلاس میں نیم گرم پانی لیں۔ اس میں آدھے لیموں کا رس نیچوڑیں اور ایک چائے کا چمچ شہد شامل کر دیں۔ چمچے سے اچھی طرح ملائیں اور پی لیں۔

یہ شربت پینے کے کم از کم ایک گھنٹے بعد چائے یا کافی پیئیں۔

لیموں، شہد اور نیم گرم پانی کو باہم ملا کر پینے کے بہت سے فوائد سامنے آتے ہیں۔ چند ایک یہ ہیں۔

1- صبح نہار منہ لیموں، شہد کو نیم گرم پانی میں ملا کر پینے سے نظام ہضم تیز ہو جاتا ہے۔ لیموں میں جواہر پائے جاتے ہیں وہ جگر کو متحرک کر دیتے ہیں۔ لیموں میں موجود سٹرک ایسڈ ہاضمہ کے نظام میں شامل ہو کر جسم سے غیر ضروری مضر مادوں کو خارج کرنے میں مدد دیتا ہے۔

2- قبض دور کرتا ہے۔ قبض تمام بیماریوں کی جڑ ہے۔ قبض کی شکایت کو فوری حل کرنے کے لیے یہ محلول نہایت بہترین ہے۔

3- ہمارے پیٹ میں بے شمار زہریلے مادے موجود ہیں جو پیٹ کے حصے پر چپک کر بیماریوں کا باعث بنتے ہیں، نیم گرم پانی میں شہد اور لیموں ڈال کر پینے سے ان زہریلے مادوں سے چھٹکارا حاصل